

习作也 可以这样教

陈小莺 / 著

习作也可以这样教

陈小莺 / 著



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

HaiXia Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

习作也可以这样教/陈小莺著. —福州:海峡文艺出版社,2016.1

ISBN 978-7-5550-0478-3

I. ①习… II. ①陈… III. ①作文课—教学法—小学 IV. ①G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 003160 号

习作也可以这样教

陈小莺 著

责任编辑 康 凯

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州万达印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山橘园洲工业园仓山园 19 号楼

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 190 千字

印 张 13

版 次 2016 年 1 月第 1 版

印 次 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0478-3

定 价 29.80 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序言一

让孩子们快乐写作、写作快乐！

黄家骅

写作是冲动的结果，是内心深处朦胧的清晰，是头脑风暴掀起的波涛，也是灵魂生长舒展的花枝。所以，作为精神世界不断成长的孩童，作为人文素养持续发展的教育，都必须把写作当作一项重要的目标任务。

由福清市元洪师范学校附属小学陈小莺老师撰写的专著《习作也可以这样教》，就是这样一本以写作为教学目标，以指导学生高质量地写作为教学任务，以引导其他教师高水平地上好写作课为己任的一本教育研究的应用性著作。小莺老师学而优则教，教而优则导，既执教鞭教会学生的写作，又著书立说引导同行悟解写作之道，实属难能可贵。

应该说，写作规律探索方面的著作出版甚多，众多名家大师都十分关注学生写作方式的优化，各种名著不胜枚举。然而，能够结合自身课堂、学科课程、学生课业、学习课余生活这四个维度来论述学生写作问题的著述并不太多。而且，能够像小莺老师这样举重若轻、收放自如地从作文的哲理性、人文性、趣味性等角度赋予写作的快乐情趣，又能立意宏远、知微知渐地从作文的格物辩识、情景体验、个性成长等成效发现写作的多重收获，从而让写作充满快乐，让写作收获快乐，更是难得。所以，我们应该为像小莺这样的一线教师投去钦佩的目光。

本书分为六章，第一章“妙用范例，习得写法”主要是搭建学生写作方式的架构，指导学生追求言之有物、述之有情的文风；第二章“整合学科，提升价值”侧重于铺垫学生作文的依托基础，强调作文要与各个学科保持密切关系，从而融合生长习作底蕴；第三章“巧抓时机，丰富情味”则强调要挖掘学生的人文情愫，鼓励学生建构积极认知的视角；第四章“留心生活，获得发现”则是着力促进学生观察生活、观察世界，从而获得灵感和激情；第五章“趣教方法，图文并进”则是期望改进作文的教学

方法，以情景相融的方式改善学生的思维方法和写作质量。第六章“巧获成功，维护兴趣”意在用成功来激起学生写作的兴趣，挖掘孩子快乐的精神世界。全书文字朴实，案例丰富，尤其是一线教学的扎实功底和深刻感悟，让我们应接不暇。

总之，这是一本一线优秀教师的写作真经，旷日持久地积累了经验和深悟，应该介绍给其他教师，希望同行能够开卷有益，让学生愉悦地写作，从写作中获得满满的快乐。

是以为序。

2016年1月9日于海南博鳌

黄家骅，福建教育学院副院长、教授、博导、首席教师，福建省教学名师，享受国务院特殊津贴专家。曾留学英、美、澳，访学37个国家地区，考察过国内外300多所高校和中小学，在西方经济学、学校管理学、教育经济学诸多领域富有建树，著述300余万字。善于融合东西方理论的精华，教书育人有广阔的视野和独特的视角，社会影响广，学术知名度高。

序言二

飞翔于习作的快乐之中

聂艳宏

近几年，不少朋友都开始出版作文教学的专著。朋友们出版专著时，又总愿意跟我打个招呼，或是让我帮忙张罗一下，或是让我帮着写个序言。对此，我总是来者不拒，甚而有些乐此不疲。倒不是因为自己能写、会写，而是自己从事作文教学研究方面的工作，看着朋友们在作文教学上能有成果出版，实在是一件让人高兴的事，这是其一；其二，朋友们有喜事，尽管阻隔千山万水，却在第一时间能想到我，这于人生是一件极其快乐的事。朋友们有喜事，我帮不了什么忙，写点文字权当祝贺，还是非常开心的。

《新作文》一向是以内容独到、选稿苛刻而闻名。我和陈小莺老师结缘，始于学生稿件。十年前，我做学生版杂志编辑，陈老师向我们杂志投稿，因为其学生的稿件内容新颖独特被我们选中，因而记住了名字。之后，我做教学版，陈老师又向我们投稿，依然是质量一流的稿件。一个班里，如果只是一两个学生作文写得不错，可能和语文老师的关系不是太大，但是如果一个语文老师教过学生，都能有一批学生对写作文有兴趣，并且都能写出质量上乘的作文，这个语文老师在作文教学上必有其过人之处。陈老师就属于后者。

《新课标》颁布之后，将小学阶段原先的“作文”改称“习作”，有意将人们习惯了的“作文”在小学与中学做了一个区分。关于“习作”与“作文”，有人做过简单意义上的区分：“习作”即练习写作文，并不是真正意义上的作文。这种说法不能说全然没有道理，但显得过分简单，有应付之嫌。关于“习作”与“作文”，我是这样来理解的。

习，甲骨文字形为：



动词。会意。从羽，与鸟飞有关。

本义：小鸟反复地试飞。

习，数飞也。——〔东汉〕许慎《说文解字》（数，应读作 shuò，四声，屡次，多次）

从“习”的最初字形来看，我们只能得到和“鸟”有关的信息，而基本释义里，却给我们提供了另外一个很重要的信息——“反复地试飞”。于是，我们可以这样来理解：鸟儿很小，还没有飞翔的本领，通过多次地、反复地练习，最终学会飞翔，能够按照心里的愿望随心所欲地飞翔；而这一切是多么符合孩子学习作文的现实状况啊！

作，甲骨文字形为：



动词。会意。从人，从乍。

本义：人突然站起。

作，起也。——〔东汉〕许慎《说文解字》

“作”的甲骨文字形，用衣领初作的形状表达“人突然站起”的意思。“人突然站起”，用在作文中，人要干什么呢？人要抒发、记录由于外界刺激突然兴起的思想、情感与灵感。在上古时代的诗歌创作中，特讲求“起兴”，也作“比兴”，应该与此有着极为密切的关系。

文，甲骨文字形为：



名词。独体。

本义：大象于心。

文，错画也。象交文。今字作纹。——〔东汉〕许慎《说文解字》

“文”字的甲骨文字像一个正面的“大人”，寓意“大象有形”“象形”；特别放大了胸部，并在胸部画了“心”，含义是“外界客体在心里的整体影像、整体写真、整体素描、整体速写”。许慎《说文解字》把“文”解释为“错画也”，意思是“对事物形象进行整体素描，笔画交错，相联相络，不可解构”，由外界的“象”映射于内心，内心成“像”用笔画展示，笔画的交错，就有了“文”。

溯本求源之后，我们再来看看什么是“习作”？什么又是“作文”呢？习作，就是通过多次地、反复地练习，让人有表达突然兴起的思想、情感、灵感的能力。作文，就是在人突然有兴起的思想、情感、灵感的时候，通过语言文字这种符号将其表达出来。“习作”，我意在强调“象”与“文”只有“举三”才可能做到“反一”的特性，看重练习的过程、习惯养成、能力的拥有；“作文”，我强调表达的能力与表达的效果。虽然做了这样的一个区分，但不表明“习作”与“作文”之间有着泾渭分明的界线，只是说两者之间各有侧重，仅此而已。“习作”与“作文”完全可以互通共融的。

绕这么一大圈子，有什么意义吗？在我看来，既然将小学阶段的写称为“习作”，表示要多次、反复地练习用文字书写思想与情感的这种能力，要想让小学生能做到这一点，兴趣是最为重要的。因为写作本身是一项艰苦而复杂的脑力劳动，如果这件事吸引不了人，让人没有兴趣，还要让小学生多次、反复地来练习，恐怕会让人失望大于希望。所以，小学阶段的“习作”有没有兴趣，能不能吸引了孩子，让孩子们主动地、愿意反复地练习，就成了习作教学的关键。

关于“兴趣”，不少古今中外的名人表达过他们的看法：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”“兴趣是学习最好的老师。”“成功的秘诀在于兴趣。”所有关于兴趣的论述，都明确地告诉人们一点：兴趣是学习最大的动力，是成功的秘诀所在。而人之所以对某一件事能产生兴趣，在我看来应当包含这三大要素：一是门坎较低，学习者能够实现预期目的；二是从事这件事能找到成就感；三是这件事里有快乐的因子。

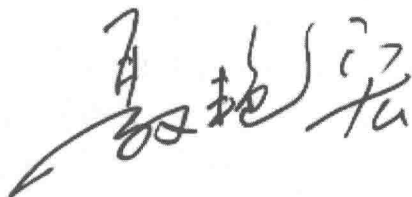
对于兴趣在习作中的重要作用，其实每一个教者心里都很明白，只是

苦于无法。因为要想让孩子对习作这件事感兴趣，就必须让作文变得快乐，而习作自己是不会变快乐的，只有教者让习作变得快乐起来，才会让孩子对习作有兴趣起来。陈老师在书中向读者介绍的这些做法、经验、成果，正是以生动而详实的案例、扎实可依的实践、深入浅出的表述，很好地解决了一线教师如何让学生对习作拥有兴趣、如何让学生对习作拥有不灭的兴趣之火这些问题。

陈小莺老师以《习作也可以这样教》为书名，“也可以这样”，点明其教法的出其不意，因为出其不意，就充满了“智”的成分，故能引起孩子的关注与好奇之心；细读书中每一章节内容、每一个案例，无一不是在兴趣上做文章。“妙用范例 帮助习得有形写法”，不仅极好地降低了孩子们学习写作时的难度，“范例”的“帮”与“扶”，更是让孩子们做到了心中有目标、前进有方向；“整合学科 提升作文内涵”，充分利用课程资源、学校生活，将孩子们的的生活与作文融为一体，丰富了作文的内容，敏锐了孩子的情感；“巧抓时机 丰富事件情味”，借助时机特有的情境，既遵循了“不愤不启，不悱不发”的教育原则，又让孩子达到了一吐为快的写作目的；“留心生活 获得心灵发现”，以观察为核心，丰富写作素材的同时，让学生的作文变得生动、具体；“趣教方法 增添图文乐趣”，以趣为因子，让学生对写作本身感兴趣的同时，又习得了写好作文的秘诀所在；“巧获成功 维护兴趣之火”对学生习作内容的赏识，让学生有了追求的方向，结集出版，又极大地满足了学生的成就感。

所有内容，无论是理念还是具体操作，我们可以看到：陈老师为了让学生对习作有兴趣，不仅想方设法在“激”，而且身体力行在“范”，感受着孩子们在习作中的感受，快乐着孩子们在习作中的快乐，她与孩子们一同飞翔在习作的快乐之中。正是这种飞翔、这种浸润，让师生共同沉浸在用文字书写表达的快乐之中。一个老师，对某一问题给予关注，三个月、一个学期、一年能做到已经是很不容易；而陈老师对于习作兴趣的关注，一关注就是十几年，难怪会有这么多案例与思考。陈老师不仅在教学工作上“勤”，而且在记录、积累、思考上也很“勤”。正是“勤”与“智”的结合，有了陈老师眼前这丰硕的成果。

当然，关于如何激发孩子对于习作的兴趣，如何维护孩子对于作文的兴趣之火，让孩子对作文的兴趣串成一线、烧成一片，方法与策略远不止书中展示的这些，在习作兴趣激发与培养这条路上，陈小莺老师只是为我们开了一个好头，更长、更曲折的路，需要陈老师及像陈老师一样的人去实践、去探索。我也希望由此开始，能看到这方面更多、更有效的方法、策略可供给一线的语文老师们使用。

A handwritten signature in black ink, reading '聂艳宏' (Ma Yanhong) from right to left. The characters are stylized and fluid.

2015 年 12 月 2 日夜

聂艳宏，笔名聂闻，《新作文》杂志社副总编辑、小学部主编，作文教学理论研究者，关注并研究作文教学 15 年，出版文字 50 余万字，参与或主编作文方面的图书 100 多本。主持过全国小语会“小学动态作文教学”的主课题工作，以《新作文·小学作文创新教学》杂志为依托，影响并引领着全国小学作文教学的发展。

前 言

对于少年儿童而言，习作是一种不可缺少的生活本领，更是表情达意、陶冶品性、触及心灵、培养创新人格、学会做人的一种锻炼，它关系到小学生语文综合素质的提高。对于教师而言，习作教学是语文教学的重要组成部分，成了语文教学的“半壁江山”。然而，长期以来，作文给人的印象是：老师怕教作文，作文难教；学生怕写作文，作文难写。“横眉冷对方格纸，俯首咬烂铅笔头”，讲的就是这种习作教学的无奈现象。

那么如何打开孩子的心结，让学生在不知不觉中喜欢上作文，把对作文的“畏惧”心理扼杀在萌芽之中？孔子云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”托尔斯泰也说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学习兴趣，兴趣是学习的最好动力。”这些名家的话都精辟地说明了：要学好一种东西，兴趣是至关重要的。兴趣是一种心理倾向，是心理航向之舟，能直接影响学生的行为、态度。就小学生习作来说，兴趣是激发学生习作的突破口，是学生习作入门的向导，是学生获得知识、进行创造性习作的一种自觉动机，是鼓舞和推动学生创作的内在动力，也是提高学生习作水平的重要途径。可见，兴趣在学生习作中起着重要的作用，学生只有对习作产生浓厚的兴趣，才能激发倾吐的欲望，才能有主动习作的原动力，才能有创造性表达的热情。因此，我在进行习作教学时，就十分重视挖掘利用兴趣这一巨大动力，不管是在范例的使用上，在习作话题、习作方式的选择上，在习作情境的创设中，还是在习作教学方法的使用上……都力求能打动孩子的心。在趣上做文章，帮助学生过好心理关，让学生兴致勃勃学写作文，从喜欢到爱上，从不会到会，以提高习作教学的质量和效果。

目 录

第一章 妙用范例 习得有形写法	1
第一节 范文引路 学习描景状物	2
第二节 范例为酶 尝试续编故事	6
第三节 情境设仿 学写简单事件	13
第四节 教师“下水” 启迪联想思维	18
第五节 “举一”课例 “反三”创意无限	27
第二章 整合学科 提升体验价值	34
第一节 科学实验 激发探究	35
第二节 劳动课堂 收获快乐	42
第三节 语文实践 显露生机	50
第四节 综合实践 注入“活水”	60
第三章 巧抓时机 丰富事件情味	77
第一节 适时鼓励 激起渴望	77
第二节 因势利导 体验认知	84
第三节 借题发挥 巧谱新曲	90
第四节 契机教育 拨动情弦	100

第四章 留心生活 获得心灵发现	111
第一节 观察动物 留心习性	112
第二节 观察人物 描摹个性	121
第三节 观察物体 抒写奇妙	130
第四节 挖掘素材 领悟内在	138
第五章 趣教方法 增添图文乐趣	147
第一节 情境创设 张扬个性	147
第二节 角色体验 增添情趣	167
第六章 巧获成功 维护兴趣之火	184
后记	191

第一章 妙用范例 习得有形写法



要点解读

许多教师认为模仿是扼杀学生文学生命的“凶”手，对于仿写在认识与做法上还存在着误区：

其一，仿写等同于抄写，扼杀孩子的天性。有些教师可能有这样的理解：“仿写就是对照例文进行简单的模仿。”甚至于有些教师会产生这样的误解：“由于学生的阅历不够，有些习作难教难写，给学生一些范本让他们生搬硬套。”基于这种认识，学生写出来的作文“千篇一律”“千人一面”，各种“拷贝文”比比皆是，这种现象也就不足为怪了。因此，许多人一提起仿写，头就摇得跟拨浪鼓似的，认为仿写就是在抄作文，是在生搬硬套例文，就认为是“罪大恶极”的。

其二，仿写是被动训练，禁锢孩子的思维。《新课标》指出：“小学中年级是作文起步阶段，主要目的是激发学生的习作兴趣，让学生自由表达，不要有过多的限制。”因此，有人就认为，既然是让学生自由写，想写什么就写什么，那就不能有“例子”来限定他们的思维，要让学生放开手脚“信手涂鸦”。他们认为只有这样，才能变被动训练为主动训练，才能开拓学生的想象力、思维能力，提高学生的创造力。

目前语文教学最大的问题是阅读和写作的分离，学生学的文章不能有效地转化为写作技巧，导致读、写的脱节。《新课标》指出：“作文教学要与阅读密切结合，在阅读教学中，使学生懂得怎样选择材料、布局谋篇，怎样选择词语、写出通顺的句子，怎样连句成段、连段成文，并注意前后的内在联系。”“阅读是写作的基础。”这些道理是毋庸置疑的，任何人在

学会写作之前，都要经过一定量的阅读，由此获得语言文字、文章技法的认知，习作正是建立在这些认知基础之上的。由此可见，学生在习作的过程中，模仿是非常重要的。

那么，习作该如何有效地从阅读范本中汲取营养，仿写技巧，学习写法，从反复阅读中不断深化运用来学语文，把阅读所得有效地转化成写作技巧，以打通阅读和写作的隔阂呢？这就是我们本章要探讨的重点。

第一节 范文引路 学习描景状物

思路点拨

朱熹曾说过：“古人作文作诗，多是模仿前人而作之，盖学文既久，自然纯熟。”小学生写作文是起步阶段，仿而习之的确是一条很好的捷径。古希腊美学的杰出代表亚里士多德也曾经指出：“模仿就是人的一种自然倾向，从小孩时就显出。人之所以不同于其他动物，就在于人在有生命的东西之中是最善于模仿的。人一开始学习，就通过模仿。”可见，模仿是人类的一种天性。处于小学阶段的儿童模仿性特别强，小学生模仿习作也就成为一种必然。仿写可以分为全仿与点仿：全仿仿其谋篇布局，点仿可以仿其部分段落的结构。在仿写教学中引导学生从仿中学写、仿中激创，如同书法中的临摹，要由易及难、由浅入深，就能水到渠成，这是一个循序渐进的过程。

教学范例

在教学人教版三上《花钟》一课，第一段：

鲜花朵朵，争奇斗艳，芬芳迷人。要是我们留心观察，就会发现，一天之内，不同的花开放的时间是不同的。凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭；五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸；七点，睡莲从梦中醒来；中

午十二点左右，午时花开放了；下午三点，万寿菊欣然怒放；傍晚六点，烟草花在暮色中苏醒；月光花在七点左右舒展开自己的花瓣；夜来香在晚上八点开花；昙花却在九点左右含笑一现……

先让学生理解不同句式的表达方式，引导学生变换句式感受语言表达的效果，接着出示几种花的图片让学生模仿句式说一说：

龙葵花清晨六点舒展开自己雪白的花瓣；上午九点，半枝莲微微张开它那可爱的笑脸；上午十点，五彩斑斓的马齿苋开怀大笑，好像在炫耀它的漂亮；下午五点开放的茉莉花的雪白花瓣，犹如天空飘下来的白雪点点，它从绿叶中悄悄探出白白的小脑袋，好像害羞的小姑娘。

在了解各种花的开放特点后，进一步学习课文：

不同的植物为什么开花的时间不同呢？原来，植物开花的时间，与温度、湿度、光照有着密切的关系。比如，昙花的花瓣又大又娇嫩，白天阳光强，气温高，空气干燥，要是在白天开花，就有被灼伤的危险。深夜气温过低，开花也不适宜。长期以来，它适应了晚上九点左右的温度和湿度，到了那时，便悄悄绽开淡雅的花蕾，向人们展示美丽的笑脸。还有的花，需要昆虫传播花粉，才能结出种子，它们开花的时间往往跟昆虫活动的时间相吻合。

接下来，根据本课的要求，结合实际条件，可让学生观察校园喷水池里睡莲的开花情况，注意观察的连续性，坚持观察一段时间，学生一定会有所发现。而后让学生把观察的结果与《十万个为什么》里关于植物的知识相结合，再用书面语言描述出来。既训练学生用不同句式表达，又教给学生用“观察发现+揭示原因”的方法来写景状物。

习作欣赏

美丽的睡莲，我爱你

三年四班 陈明薇

睡莲有一种奇特的、令人神清气爽的香味儿。每当微风拂过，你就会

被一种醉人的幽香迷住，完完全全地陶醉在花香中，会情不自禁地想多吸几口。

每天上午八点左右，我们来到学校，就迫不及待地往学校操场的水池跑去。只见，粉嫩的睡莲从梦中慢慢醒来，伸着懒腰，抬起头，敞开双臂，睁开蒙眬的睡眼，正准备迎接太阳的到来。第一节课下课，九点二十分，我们发现睡莲向世界展现她灿烂的笑脸。多美呀！惹得我们流连忘返。到中午时分，睡莲艳丽的花朵在阳光的照耀下显得特别精神。可是，傍晚放学时分，随着暮色降临，在一片夜幕掩映下，我们发现睡莲就渐渐收起花瓣进入了梦乡。我想，这大概就是睡莲名字的由来吧。

睡莲为什么时开时合？夜晚它真的入睡了吗？原来，这是阳光搞的把戏，是睡莲对阳光反应特别敏感的缘故。清晨，初升的太阳把睡莲从睡梦中唤醒，闭合着的睡莲花瓣的外侧受到阳光的照射，生长变慢，内侧层背阳，却迅速伸展，于是花儿绽开了。中午时分，花瓣展开成一个大圆盘。之后，睡莲花内侧层受到阳光照射，生长变慢，外侧层正相反，它的伸展逐渐超越了内侧层，于是到了傍晚就慢慢地自动闭合起来。

生活中处处有学问。同学们，让我们都来做生活的有心人，去发现我们身边更多更美的景物吧！

课后链接

在教学人教版三上《富饶的西沙群岛》段落的总分结构：西沙群岛一带海水五光十色，瑰丽无比：有深蓝的，淡青的，浅绿的，杏黄的。一块块，一条条，相互交错着。因为海底高低不平，有山崖，有峡谷，海水有深有浅，从海面看，色彩就不同了。可以随文训练：《校园一角真_____》，学习围绕一句话，把景物的特点写具体，鼓励运用因果关系写特点。

学了《赵州桥》中总分结构：赵州桥非常雄伟。桥长五十多米，有九米多宽，中间行车马，两旁走人。这么长的桥，全部用石头砌成，下面没有桥墩，只有一个拱形的大桥洞，横跨在三十七米多宽的河面上。大桥洞顶上的左右两边，还各有两个拱形的小桥洞。平时，河水从大桥洞流过，