

皇城故事集



皇城根遗址公园



皇城历史文化丛书

皇城历史文化丛书

皇城故事

樊书堂 主编

皇城历史文化丛书
皇 城 故 事 集
樊书堂 主编

开本 850×1168 1/32 印张 9.875

字数 250 千字

1998 年 9 月第一版 1999 年 6 月山西第二次印刷

印数 1—3000 册

晋新出证字(1998)第 059 号 定价 10.00 元

阳城县印刷厂印刷

皇城历史文化丛书

编辑委员会

主任委员 张家胜

副主任委员 赵鱼龙 樊书堂

责任编辑 樊书堂

委员 陈兴富 陈小栓

陈付斗 赵台柱

序

中共皇城村总支书记

张家胜

皇城虽小,但流传在民间的故事颇多,有说不尽听不完的“本头”。尤其在许多历史文献散佚无考的情况下,却出奇般地流传在民间的故事里,这是故事的珍贵价值。还有,一则故事能使听的人发奋图强,或忏悔前误,或洗心革面、或弃暗投明,这是故事的教育价值。这便是本书“孕育”和“出生”的原因与目的。

皇城的村落形成,顶多上溯到隋唐间,或者还要稍晚些。她真正的发迹是在明中叶,其趋于鼎盛阶段即在明清,这也就是她历史上曾经出现过的辉煌时期。本书的故事也就多是围绕着这一时期的历史为主要内容,以不同的视角,不同的取材来形成的。一园百花,丰富多彩,有立方感,有趣味性。从故事的时间、地点、人物、内容上来说,十分集中。其特点是时代的气息性强、密度大、跨度小,每一则故事都有一脉相承的连带关系。在这些长长短短的故事里,它既有催人泪下的悲哀,又有激人奋进的欢快。悲也罢,喜也罢,都能引起人们情感的共鸣。这些故事的人民性强,生命力强,故灵敏。百年来一直流传在民间,成为人们口头上津津乐道、久传不衰的“侃文化”形式。

目前,我们在开发旅游资源的过程中,一方面抢救历史文物,恢复古来面目;另一方面挖掘历史深层,有利“古为今用”。不久前,我们整理印发了《皇城历史人物志》这本小册子,记述了明清两代四百余年中四十三名出类拔尖的人物,上至名相陈廷敬,下

到布衣王炳照，他们都在历史的长河中留下了耀眼的光辉，成为千古不朽的人物。而今，我们在社会主义建设中，就是要两个文明一齐抓。将物质文明与精神文明熔于一炉，使我们的事业与成果更加璀璨夺目，不愧对历史，不愧对当今，不愧对未来。

本书在编选过程中，我们特委托青年作家邢昊收集整理成稿。尔后，又经写故事文学方面的老手董富来先生润色。同时，还将潘小蒲、栗守田、廷志文、璩鸿琪等曾发表过的有关皇城的故事一并收入。在此，我代表皇城人民向上述诸位学者、专家的劳动表示诚挚的感谢，也希望社会各界人士对本书凡有谬误或疏漏之处，提出宝贵的意见，以备再版时修正。

一九九八年九月于皇城

前 言

皇城，位于山西省阳城县北留镇北约六公里处，樊山南麓，樊溪东侧，为表康熙年间文渊阁大学士兼吏部尚书加三级陈廷敬之宅邸，原称“中道庄”，分内城和外城。内城称“斗筑可居”，是明崇祯年间浙江道监察御史陈昌言为防李自成起义军所建。外城为陈廷敬建。内、外城长 705 米，城内面积 36580 平方米。主要建筑有河山楼、文昌阁、相府、世德堂、祠堂、关帝庙、温凉泉、石牌坊等。旧有“皇城八景”之绝，即石壁飞鱼、黄阁青山、南宅观书、梅庄杏花、兔坵流泉、静坪红叶、午亭山村、樊溪春晓。城门亭上有康熙皇帝御笔亲书“午亭山村”匾额和“春归乔木浓荫茂，秋到黄花晚节香”石刻对联。村北樊山静坪紫云阡是陈廷敬之墓，墓前石碑上刻有康熙皇帝给陈廷敬写的挽持。另有十通大石碑，碑文详细记叙了陈廷敬临终时皇帝特赐帑金及叠遣近臣存问、钦命亲王临奠，遣官，行人护送归葬的情况。

“绿树村边合，青山郭外斜”的皇城并不完全是一幅古代“自然山水画”，而是一种“人文山水图”。是陈廷敬和充满文化氛围的陈氏家庭与皇城人的悠久魅力长期对皇城“熏染”造就而成的。陈廷敬(1638—1712)，字子瑞，号说岩，晚号午亭。一生为官清正，为清政府的稳定、中华民族的统一、满汉文化的融合立下了不朽的功绩。康熙皇帝曾对他高度评价为：“房姚比雅韵，李杜并诗豪”。他是清代一位著名的政治家、文学家、理学家”他一生编修过《世祖章皇帝实录》、《太宗文皇帝实录》和《鉴古辑览》等，担任过《三朝圣训》、《政治典训》、《大清一统志》、《明史》和《康熙字典》的总

裁官。其主要著作是《午亭文编》五十卷。他的诗文受到当地著名诗人王士禛和著名散文家汪琬的赞赏。康熙认为他的诗“清雅醇厚，非集字累句之初学者所能窥也。”同时，他又是一位书法家，所写楹联、碑文，秀雅劲健，为人所珍视。像陈廷敬这样的高士，有他的诗作摆在书架上，就令人觉得有了丰富的精神食粮。现在我们能专心致力编写他和他的陈氏家庭以及他的家乡的有益故事，自是一大乐事。每到皇城，总有一种沉重的历史感罩住我们的全身，使人们无端地感动，无端地喟叹。我们在皇城踽踽而行，苦苦寻觅着历史的足音，站在陈氏家庭包括陈廷敬在内的古人一定站过的那些方位上，用与古人一样的黑眼睛打量着被岁月的风雨剥蚀的皇城的一砖一瓦，静听着与几百年前没有丝毫差异的风声鸟声。结果，就在这看似平常的伫立瞬间，人、历史、自然浑沌地交融在一起了，霎时，我们有了编写皇城故事的冲动。我们在皇城的牌楼间散步的时候，有了愈来愈多的对陈氏家族的“追忆”。这各联想式的追忆便一点点渗入了笔墨之中。尤其是大字士、诗人陈廷敬，他感受敏锐、思想透彻、写作优美、作为果敢，绝不为本身利益而动摇，也不因俗见而改变，他不仅在学术上有很高的造诣，而且在政治上很有作为，他提出的许多治政方针，为稳定社会作出了积极的贡献。他的这种魔力就是我们这鲁拙之笔所要尽力描写的。连历史本身也不会否认我们这种循着古人的足音的联想式回忆会给古老而历经沧桑的皇城增添声色和情致。另外，我们对皇城的风土民情，也作了深入调查了解，并写成一些这方面的故事。从我们编著的这一篇篇皇城故事中，我们可以看到陈氏家族所固有的那种豪迈之气概、崇高之品格、博大之智慧、璀璨之理想，可以看到皇城人生活的乐趣和动人的传说……皇城的留存，

这本身就意味着皇城是文明古国的一个缩影。

写故事不比写小说，可任凭想象力驰骋，必须不背乎真实，但又不可缺少想象力的活动。写小说可说是天马行空，写故事则如驱骅骝，驾战车，纵然须绝尘驰骋，但不可使套断缰绳，车翻人杳，只剩下想象之马奔驰于广袤无垠的太空之中。为此，在编写这本故事时，我们在对皇城有关历史资料进行翔实考证，对是非善恶有透澈看法的基础上，力求把文学创作方面的艺术技巧与想象、联想运用于编著中，尽力使皇城故事超乎于干枯的历史之上，而具有充沛的生命与活力。在编写的近百个故事中，我们去劣存精、去伪存真，精心选取了思想性、艺术性、故事性比较强的七十余个故事，编成这册小小的《皇城故事集》奉献给读者。由于水平有限，纰缪一定不少，恳请读者批评斧正！让我们翻阅着一页页的皇城故事，使饱经风霜的皇城上升为寓言，让我们挟带着皇城故事走向现代、走向未来……

邢 昊

一九九八年八月

再版前言

《皇城故事集》、《皇城历史人物志》、《皇城石刻编》、《皇城诗人遗集》等作品在改革大潮中应运而生。自一九九八年十月二十四日“皇城首届文化旅游节暨古建一期工程竣工剪彩”大会首次发行以来,倍受各级领导、各位专家、学者、文化艺术工作者、文学爱好者和广大青、老年读者的关注。仅短短五个月时间,所有印册均被争购一空。传奇式的故事,传奇式的人物随着中外游客的来访,象长上了金色的翅膀,飞出了太行山,飞向了太平彼岸……在每日的接待中,屡屡有游客向我们管理人员提出购书要求,哪怕是一本旧的也好……,未能满足他(她)们的需求,给双方留下了不尽的遗憾!为此,我们决定将《皇城故事集》、《皇城历史人物志》等作品再版发行。在对本故事中部分疏漏进行更正的基础上,又改原简装封面为塑封封面。愿《皇城故事集》等作品和广大读者见面时,将给您增添一丝新的喜悦!

在此,我们再次向关心、支持、参与本书编写的各级领导,各位专家、学者、编辑表示衷心的感谢!

皇城相府管理处
一九九九年五月一日

目 录

陈家逃难天户里	(1)
陈林落户中道庄	(3)
温凉泉的传说	(5)
赋诗循循劝浪子	(6)
接济百姓烧借契	(8)
经济分家村人颂	(10)
昌言归乡伺老母	(12)
乳母精心喂廷敬	(14)
柿叶为纸练书法	(17)
九岁少年咏诗文	(18)
涉水赋诗	(19)
童子初试露锋芒	(21)
美满姻缘诗才牵	(23)
过目不忘先生赞	(25)
追本溯源话张氏	(26)
赴京赶考生趣事	(28)
皇上亲笔改雅名	(30)
进讲有方启圣心	(32)
《瓜子论》令人折服	(34)
秉公理财受封赏	(35)
不拘一格荐人才	(37)

铁面无私查大案	(38)
无名佳景配佳联	(42)
郊游对句真奇妙	(43)
礼让轿夫吟小诗	(44)
对弈钱粮减三分	(46)
登山直言评皇上	(48)
孝敬老母修皇城	(49)
阴阳看茔比高低	(51)
阁老贺寿	(53)
善言规劝苦小伙	(54)
四年耐心伺老母	(56)
守孝遇虎写“劝章”	(59)
智擒猛虎有奇招	(60)
当即朱笔点翰林	(61)
济困解危华阳山	(65)
协助皇帝除鳌拜	(69)
劝帝平叛噶尔丹	(71)
废寝忘食修字典	(73)
皇上题词赞廷敬	(76)
临终对对腹内酸	(77)
陈氏家训代代传	(78)
陈廷悰梅庄龙王端饭宴请父母官	(80)
陈廷弼为官轶事	(84)
戒骄求师练书法	(91)
陈名俭“送礼”	(93)
陈锡璋弃官教书	(95)

陈克明传奇	(98)
陈士奎学艺当保镖	(102)
王炳照故事三则	(108)
天上梭罗马沟栽	(112)
蛤蟆衣的传说	(115)
扣勺风俗是怎来的	(119)
皇城人天旱接“滚爷”的由来	(122)
后记	(129)

陈第一家原来一直居住在西青羊山村，过着安静而富裕的生活，他们一家人跟村里人保持着一一种和谐的关系，小日子也过得平平安安。开初是，这个小山村脚下有一河流。河流在日复一日地流动，河水在日复一日地移动。于是，这个小小的村子便一块又一块地往河里陷塌。住在村头的陈靠一家就向村子的最里头搬去，腾出他儿孙村庄索性大踏步地往下陷塌。直到这年夏天，河水猛涨，连陈家才开始的陷塌集的不安起来。原因很简单，因为陈靠安居乐业地方毗连了河水的侵蚀，陈家正面临着一场自古未有的灾难。一天，陈靠带着一家人上路赴村，步履艰难地跋涉来到山西泽州大山中的双耳里村，有一间破房子里养了狗。刚来到这个陌生的地方，生活自然更加艰苦。面对困境，这个坚强的汉子，只哭了一两声就忍痛制止。他没有哭下去，他使劲抹去眼眶的泪水，咬紧牙关，重新好一家老小居，便沿着山路上山派人放羊去了。陈靠在山里生活了几天，教给他射箭，教给他驯鹿，唯独没有教给他读书。他要读书，他继续支离破碎这个家，他要使陈末一代一代繁衍下去。

冬天来了，陈靠又教他们把他们的皮肤更加粗好，泥黄所非水影照了晒着者的们人。陈靠的妻子则在太阳下的山坡上播种下土豆、玉米、谷子和高粱，留得种了陈靠的一代。

冬天不寒冷。

陈家逃难天户里

陈靠决定逃难了。这是公元 1410 年,陈靠带着弟弟陈虎和妻子樊氏,艰难地从河南向山西泽州一带而来。

陈靠一家人原来一直居住在河南某山村,过着安静而悠然的生活,他们一家人跟村里人保持着一种和谐的关系,小日子也过得平平安安、和和美美。这个小山村脚下有一河流。河流在日复一日地流动,河床在日复一日地移动。于是,这个小小的村子便一块又一块地往河里崩塌。住在村头的陈靠一家就向村子的最里头搬去,腾出位儿让村庄索性大踏步地往下崩塌。直到这年夏天,河水猛涨,泛滥成灾,陈靠才开始感到焦灼不安起来。原因很简单,因为陈靠安居乐业地方受到了河水的侵蚀,陈家正面临着一场自古未有的灾难。无奈,陈靠带着一家人一路乞讨,步履艰难地逃难来到山西泽州大山中的天户里半坡村,在一间破房子里落了脚。刚来这个陌生之地安家,生活自然更加艰辛。面对困境,这个坚毅的汉子,只哭了一声就戛然而止。他没有哭下去,他使劲抹去眼眶的泪水,咳嗽两声,安顿好一家老小后,便沿弯弯山路上山给人放羊去了。数十年风风雨雨的生活经历,教给他忍耐,教给他犟倔,唯独没有教会他哭。他要顶住,坚强地支撑起这个家,他要使陈家一代一代繁衍下去……

冬天来了,强劲的北风吹得他们的皮肤更加粗壮,混黄的井水膨胀了哺育者的奶头,陈靠和妻子樊氏在天户里的山坡上播种下大豆、玉米、谷子和高粱,也播种下陈家新一代。

樊氏怀孕了。

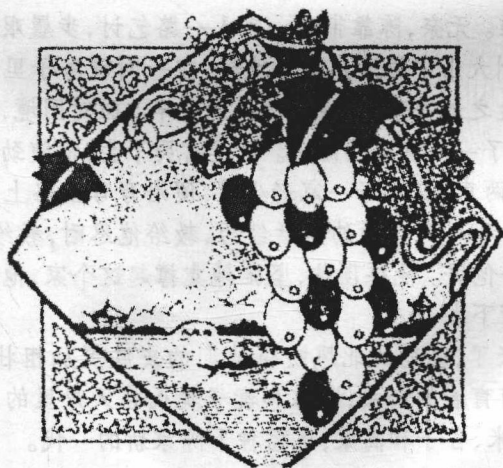
到了瓜熟蒂落的时候，一个男孩在土坯房里诞生了。婴儿通体粉红，十分健壮。他的最初的啼哭中便有一种黄土高原的粗犷。

樊氏刚刚经历了分娩的痛苦，现在面色苍白，正趴在炕沿上喘息。婴儿的啼哭声使她的痛苦减弱了，好久好久，她才明白自己干了一件多么伟大的事情。她为儿子揉了揉自己开始发胀的奶头，嘴角抽动了一下，笑了。眼睛里的恐怖已经过去，开始出现母亲的柔情和妻子的羞涩。陈靠搓了搓手上的老茧，俯下身来，溺爱地将婴儿搂在怀里。他的手有些颤抖，他那因劳累而显得疲惫的身体，此刻也处在一种欣喜的痉挛中。陈靠为儿子取名陈岩，他希望儿子能象山岩一样坚毅，将来做个顶天立地的好汉。

又一年过去了，二儿子陈林诞生了。

于是，这家从河南迁来的“草灰”，便在天户里开花、结果、生根了……

(邢 昊)



陈林落户中道庄

转眼又是数十年过去了，这是明宣德四年，陈靠的二儿子陈林从天户里迁至阳城境内的中道庄安了家。

农历正月里的太阳，似乎比以往千百年来所有正月里的热量都要充足，照耀着樊山脚下、樊溪岸边的中道庄。逐渐殷实起来的陈林，和这正午的中道庄一样，沐浴在和煦温暖的冬阳里。

中道庄往上的村子叫锦川村，往下的村子叫景阳村，正因该庄处于两村中间，故名中道庄。春天到了，樊山绿草青青，樊溪潺潺奔流，中道庄鸟语花香。此时，陈林的妻子郭氏身体中一种神秘的力量出现了，旋即一种晕眩的感觉，然后是恶心、呕吐……她在被阳光晒热、被牛蹄踩软的草堆上稍稍靠了一会儿，打了一个盹，她做了一个梦，但她立即醒了，因为现实比梦境更为美丽。她怀孕了。不久，儿子陈秀诞生了。

陈林忙于干活养家，教育孩子的担子几乎全部落到了年轻的母亲郭氏上。农家女儿，能有什么文化？幸亏她小时候听大人们讲过一些古代的民间故事和传说，于是，她开始给陈秀讲上古神话，用英雄形象武装儿子的头脑，陶冶孩子的情操，丰富孩子的想象力。诸如讲开天辟地的盘古，衔木石填东海的精卫鸟，为繁衍人类而兄妹成亲的伏羲和女娲，教人民种五谷的炎帝，为人民造舟车的黄帝、逐日有夸父、移山的愚公，援弓射九日的后羿，在外治水十三年三过家门而不入的大禹……母子对坐，一个讲得娓娓动听，一个听得津津有味。遗憾的是，没有学问的母亲，常常被如饥似渴的小陈秀问得瞠目结舌，目瞪口呆。譬如孩子问：既然天地