

《儒道释博士论文丛书》缘起

国家“985工程”四川大学宗教、哲学与

社会研究创新基地首席科学家

《儒道释博士论文丛书》

编委会主编 卿希泰

儒道释是中华民族传统文化的三大支柱，源远流长，内容丰富，影响深远，它对中华民族的共同心理、共同感情和强大凝聚力的形成与发展，均起了极其重要的作用，是我们几千年来战胜一切困难、经过无数险阻、始终立于不败之地的精神武器，在今天仍然显示着它的强大生命力，并在新的世纪里，焕发出更加灿烂的光彩。

自从1978年中国共产党十一届三中全会确立改革开放路线以来，我国对儒道释传统文化的研究工作，也有了很大的发展，在全国各地设立了许多博士点，使年轻的研究人才的培养工作走上了有计划有组织地进行的轨道，一批又一批的博士毕业生正在茁壮成长，他们是我国传统文化研究方面的一支强大的新生

力量，是有关各学科未来的学术带头人。他们的博士学位论文有一部分在出版之后，已在国内外的同行学者中受到了关注，产生了很好的影响。但因种种原因，学术著作的出版甚难，尤其是中青年学者的学术著作出版更难。因此还有相当多的博士学位论文难以及时发表。不及时解决这一难题，不仅对中青年学者的成长不利，且对弘扬中华优秀传统文化、促进学术交流也不利。我们有志于解决此一难题久矣，始终均以各种原因未能如愿。直到1999年，经与香港圆玄学院商议，喜得该院慨然允诺捐资赞助出版《儒道释博士论文丛书》，当年即出版了第一批共5本博士学位论文。此后的十余年间，在圆玄学院的鼎力支持及丛书编委会同仁的共同努力下，一批又一批优秀的博士学位论文通过这个平台展现在世人面前，到2013年，已出版了15批共130部；这些论著的作者，有很多已经成长为教授、博士生导师。2014年，圆玄学院因自身经济方面的原因，停止资助本丛书，我们深感遗憾，同时也对该院以往的付出与支持致以敬意和感谢！

令人欣慰的是，当陈耀庭教授得知本丛书陷入困境的消息后，即与上海城隍庙商议，上海城隍庙决定慷慨施以援手，解决丛书出版经费的不足。学术薪火代代相传，施善之士前赴后继。在党中央弘扬中华民族优秀传统文化的英明决策指引下，本丛书必然会越办越好，产生它的深远影响。

本丛书面向全国（包括港澳台地区）征稿。凡是以研究儒、道、释为内容的博士学位论文，皆属本丛书的出版范围，均可向本丛书的编委会提出出版申请。

本丛书的编委会是由各有关专家组成，负责审定申请者的博士学位论文的入选工作。我们掌握的入选条件是：（1）对有关学

科带前沿性的重大问题做出创造性研究的；(2) 在前人研究的基础上有新的重大突破、得出新的科学结论从而推动了本学科向前发展的；(3) 开拓了新的研究领域、对学科建设具有较大贡献的。凡具备其中的任何一条，均可入选。但我们对入选论文还有一个最基本的共同要求，这就是文章观点的取得和论证，都须有科学的依据，应在充分占有第一手原始资料的基础上进行，并详细注明这些资料的来源和出处，做到持之有故、言之成理，避免夸夸其谈、华而不实。我们提出这个最基本的共同要求，其目的乃是期望通过本丛书的出版工作，在年轻学者中倡导一种实事求是地、一步一个脚印地进行学术研究的严谨学风。

由于编委会学识水平有限和经验与人力的不足，难免会有这样或那样的失误，恳切希望能够得到全国各有关博士点和博士生导师以及博士研究生们的大力支持和帮助，对我们的工作提出批评和建议，加强联系和合作，给我们推荐和投寄好的书稿，让我们一道为搞好《儒道释博士论文丛书》的出版工作、为繁荣祖国的学术文化事业而共同努力。

2014年10月1日于四川大学宗教、哲学
与社会研究创新基地，道教与宗教文化研究所

序

该博士论文选题，是我承担的教育部社科重点研究基地重大项目的部分内容，即关于道教与中国古代建筑艺术问题研究的一个以地域为划分的研究课题。这是论文作者当年选定本题的初衷和依据。

表面看起来，探讨四川道教建筑艺术是个比较轻松、愉快的选题，既有自古传承至今的众多道教宫观可供实地考察，又有四川各种类型古代建筑可供比较，还有为数甚巨的道教文献典籍和巴蜀地方史志可供查阅，似乎只要不怕跋山涉水，不怕书山文海中爬罗剔抉，就可以水到渠成、瓜熟蒂落了。其实，该选题的难度，远没有想象得那么低。其中隐含的学科交叉的复杂性，对作者知识、理论方面基础和准备的多样性要求，其标准是非常高的。对中国道教文化和历史特别是四川道教历史文化的熟悉，应该是从事“宗教学”研究的博士研究生首要的要求；其次，对四川地方史志特别是明清以来的地方史志的掌握，作为非历史专业的本选题作者也应该有所准备；作为出身于硕士阶段“视觉传达”专业的艺术学的作者，怎样将创作为主的“艺术思维”转化

为言必有据、言之成理的“理论思维”，可以说也是“跨专业”和“跨学科”的巨大考验。所有这些学术的大跨度和大交叉，既给作者带来许许多多意想不到的困难和艰辛，又给作者带来某些突破自己、加强能力、有所创新的机遇。从该论文目前实际达到的基本目标和水平来看，作者的艰苦奋斗、刻苦钻研和敢于挑战自己的努力，取得了积极的可喜的成果，作者在博士生阶段的学术转型也是比较成功的。

与其他立足于现存道教宫观建筑艺术的考察与分析为核心的文章不同，该论文一开篇就简明扼要地勾勒了自汉末“五斗米道”以来一千八百年四川道教建筑及其艺术思想的变化、发展，从地方史志典籍和有传统的道教建筑当中进行整理和归纳，本身就是有难度、花工夫的做法。敢于对四川古来的道教建筑作艺术的整理和历史的勾勒，虽然也是论文增强文史学术底蕴的需要所致，但其中所蕴涵的对于论文内容的充实和丰富性的内在要求，对论文要深入讨论的“道教建筑艺术”特点及其历史发展等等问题，无疑也是必要的铺垫和基础的准备和交代。要知道，即使是看似简单的“四川道教建筑”的历史线索勾勒，也还没有谁做过专著那样的专题研究，现在所有的学术成果都只是部分涉及到或有所断续的描述而已。也就是说，这样几万字的对于四川古代道教建筑的勾勒和关于四川近现代道教建筑的整体描述，其实也是难能可贵的。这是时间构成的“历时性”框架和发展变化的线索。

接下来，论文自然地转入以空间和地域为框架的共时性描述。的确，同样是四川地域，由于历史、民族传承和民俗文化的不同，蜀中各地的民间建筑本来就有不同风格和特点。而在多种

文化共存的地方，也往往会有主有从，特点鲜明而突出。这是作者按照道教建筑艺术的“空间分布特征”，客观地划分出五个特征分明的空间领域，并结合地方文化与民间建筑的特色，归纳出这五个很耐人寻味的不同道教建筑艺术特点的根据。“精巧清雅”的川西建筑、“开敞通透”的川南建筑、“朴实粗犷”的川北建筑、“轻灵自由”的川东建筑和“绚丽明快”的高原建筑，都给当地道教建筑艺术以民族文化、历史文化的营养。即便如此，论文还是对“四川道教建筑”的“艺术特色”，从出身艺术学的作者的“审美”的角度，作了整体的概括和归纳，即“谐和环境、归于自然”，“轻盈灵动、浪漫飘逸”，“多元融合、绚烂丰富”，“素朴淡雅、返璞归真”这样的多面而多彩的特征。这样的归纳，或多或少是对中国道教建筑艺术的文化特征、审美特征的总体概括，但是其中所蕴涵的四川地方特色的东西，与外地道教建筑相区别的东西，还是在行文中、在考据与论证的字里行间展现出来了。这样的归纳，也使论文的宗教文化研究的内容，进一步向道教建筑的“艺术”风格探讨回归。这种归纳，至少可以让读者思考道教对中国古代文化影响的深度和广度，思考道教建筑艺术的“共时性”特色，思考传统文化其实也需要现代学术研究来发掘其意义。此外，论文还将道教建筑艺术的讨论与道教“环境艺术”的讨论相结合，从今天之所谓“生态环境”、“地理环境”乃至道教的“风水学”等三个角度，去进一步阐释道教美学思想中关于“人”与“环境”的关系。这样，论文对道教建筑艺术的探讨，就加深了一个层次，既进入到“文化”的本源上去开掘，又很自然地突出了道教文化本身的海纳百川的包容性特征。

论文对道教建筑艺术的民间性、民俗性特征，也专章作了发

掘和阐述。论文从三个不同的角度和侧面,对近现代以来社会变革与发展的诸多文化因素对道教建筑艺术的影响,作了比较详细的考证和概括:一是“四川民居建筑与道教宫观建筑艺术”,阐述相对丰富而层次多样的四川各地民居建筑,对当地道教宫观建筑在地域文化方面的影响,特别是近代以来经济发展、行业分布、人群阶层、消费习惯乃至信仰文化等等的同与异,阐述了道教建筑与当地社会的密切联系;二是“四川移民会馆建筑与道教宫观建筑艺术”,专门讨论明清以来外省移民的“会馆”建筑对当地道教宫观建筑的影响,随着外省移民带来的民俗信仰逐步融入“道教”信仰体系,外地的道教建筑风格与巴蜀本地的道教建筑风格的合流与交融,结合其崇拜的道教神仙体系,可以清晰地看出这种交融及其促进地方文化发展的意义;三是“四川少数民族地区的道教宫观建筑艺术”,则专门从四川西部少数民族地区的道教宫观建筑艺术,是怎样从川西北、川西南的藏、羌、回、汉的村寨民居建筑和宗教建筑当中吸取营养,从中可以领悟道教文化本身的包容性和渗透力。这是对道教建筑艺术研究的进一步深化、进一步拓展。

论文用整整两章来讨论四川道教宫观建筑的“营构艺术”和“装饰艺术”。这样的属于“建筑艺术”的审美性质的研讨,无疑也是有其“专业”的跨度和难度的。当然,这些“建筑艺术”的讨论,也充分展示了该选题的学科交叉的特点。关键是,论文的这些讨论,除了文献的、历史的、文化的考据之外,还有一个十分重要的基础工作作为依托,那就是踏踏实实的田野调查。读者读那些以“节”为单位的“建筑艺术”调查“报告”,既能有些随着作者身临其境的艺术鉴赏的赏心悦目感觉,又能领会到每个

篇什对于所讨论对象的独特的理解和鉴赏心得。论文作者对调查对象的甄选，也是十分用心的。这些宫观建筑多数是四川境内古已有之的有传续的多变迁的历史遗迹，还有的虽然是近代道教宫观建筑但也是在四川最富代表性的作品，总之都是分布四川的典型道教建筑文化遗产，有的甚至是中国道教最有代表性的标志性建筑。立足田野调查，也是该论文的学术研究的明显特色和优势，是该论文论述结合、终有所得的基本原因。

作为“领进门”的导师，对该论文所取得的成绩有责任做充分肯定。同时也希望作者在科研上保持不畏艰难的态度，在个人学术“修行”之路上锲而不舍，有更大进步。

潘显一

2014年8月2日于江安花园“见道斋”

二	“开敞通透”的川南建筑	(49)
三	“朴实粗犷”的川北建筑	(49)
四	“轻灵自由”的川东建筑	(50)
五	“绚丽明快”的高原建筑	(51)
第三节 艺术审美特征		(52)
一	谐和环境、归于自然	(52)
二	轻盈灵动、浪漫飘逸	(56)
三	多元融合、绚烂丰富	(61)
四	素朴淡雅、返璞归真	(65)
第三章 四川道教宫观建筑的自然环境审美		(69)
第一节	“天府之国，天灵地杰”：生态环境	(69)
第二节	“蜀水仙山，秀丽雄奇”：地理环境	(77)
第三节	“道法自然，因地制宜”：风水艺术	(85)
第四章 四川道教宫观建筑的人文意蕴		(93)
第一节	四川民居建筑与道教宫观建筑艺术	(93)
第二节	四川移民会馆建筑与道教宫观建筑艺术	(101)
第三节	四川少数民族地区的道教宫观建筑艺术	(107)
第五章 四川道教宫观建筑的营构艺术		(117)
第一节	四川道教宫观建筑的布局艺术	(117)
一	中轴对称的布局	(120)
二	五行八卦式的布局	(123)
三	依法自然的布局	(125)
第二节	四川道教宫观建筑的结构形态艺术	(129)
一	华严壮丽的牌坊式	(132)

二	方正高大的殿式	(135)
三	灵活多变的亭式	(136)
四	登高望远的楼式	(140)
第三节	四川道教宫观建筑与中国传统建筑艺术	(142)
一	一脉相承：与中国传统建筑木构架体系	(142)
二	遵循与突破：与中国传统建筑组群	(150)
第四节	中国传统哲学思想与建筑营构艺术	(158)
一	“天人合一”	(158)
二	“阴阳五行”	(163)
三	“周易八卦”	(172)
第六章	四川道教宫观建筑的装饰艺术	(187)
第一节	四川道教宫观建筑的装饰题材	(189)
一	神仙人物题材	(191)
二	动物题材	(192)
三	植物题材	(195)
四	抽象图案题材	(197)
五	器物题材	(198)
第二节	四川道教宫观建筑的雕刻艺术	(199)
一	屋顶的雕刻装饰	(201)
二	梁枋、雀替的雕刻装饰	(209)
三	撑拱、垂柱的雕刻装饰	(215)
四	门、窗的雕刻装饰	(222)
五	栏杆的雕刻装饰	(229)
第三节	四川道教宫观建筑的绘画艺术	(235)
一	彩绘装饰	(236)

二 壁画装饰	(244)
第四节 四川道教宫观建筑的造像艺术	(257)
一 神凝与形逸的融合	(260)
二 神性与人性的交织	(264)
第五节 四川道教宫观建筑的匾联艺术	(266)
一 “建筑之意”: 匾额艺术	(268)
二 “诗文之境”: 楹联艺术	(271)
第七章 个案分析	(276)
第一节 成都青羊宫	(276)
一 青羊宫的沿革和奉祀神祇	(276)
二 宫观建筑艺术概况	(277)
三 “道法自然”: 宫观园林艺术	(279)
四 “多样统一”: 宫观建筑装饰艺术	(281)
五 “大巧若拙”: 宫观建筑雕刻艺术	(284)
六 “神形兼备”: 宫观造像艺术	(286)
第二节 新津老子庙	(288)
一 “山林之美, 契道之心”: 建筑环境	(289)
二 “背山面水, 因地制宜”: 建筑风水	(290)
三 “中轴排列, 三才格局”: 建筑布局	(292)
四 “柔中寓刚, 刚柔相济”: 建筑形态	(293)
五 “既雕既琢, 复归于朴”: 建筑装饰	(295)
六 “以神塑形, 神形兼备”: 建筑造像	(297)
第三节 大邑鹤鸣山道观	(299)
一 “山形似鹤, 宛若仙境”: 地理环境之胜	(302)
二 “高台汉风, 雄浑壮丽”: 整体造型之壮	(303)

三	“雕梁画栋，繁丽多彩”：建筑装饰之美	(306)
四	“抒情悟道，阐释道意”：匾额楹联之境	(311)
第四节	彭州阳平观	(314)
一	“洞天福地，仙居圣景”：地理环境艺术	(315)
二	“阴阳五行，九宫八卦”：空间布局艺术	(317)
三	“巍峨雄壮，雕梁画栋”：单体建筑艺术	(320)
第五节	三台县云台观	(325)
一	“乾元洞天、蓬莱胜境”：建筑环境审美	(326)
二	“中轴对称、严整有序”：建筑组群布局	(328)
三	“形态丰富、装饰之美”：宫观主体建筑	(330)
第六节	峨眉山大庙飞来殿	(339)
一	“气宇恢宏、风格各异”：整体建筑艺术	(341)
二	“结构奇巧、精雕细琢”：主殿飞来殿	(345)
第七节	青城山天师洞	(348)
一	“因借相宜、谐和自然”：宫观园林环境	(349)
二	“灵活有序、主次分明”：建筑组群空间	(352)
三	“依山就势、返璞归真”：宫观主要殿宇	(355)
结 语		(361)
一	四川道教宫观建筑艺术的地域特色	(362)
二	四川道教宫观建筑艺术的民族特色	(365)
三	四川道教宫观建筑的当代价值	(368)
附录一	[清] 常明、杨芳灿等纂修《四川通志》中 所记载清嘉庆年间的四川道教宫观	(372)
附录二	四川道教宫观分布列表	(385)

参考文献	(402)
------------	-------

后 记	(413)
-----------	-------

宜,不断创新,宫观建筑艺术纷呈异彩,形象地体现了道教的审美追求和宗教理想,它丰富和充实着道教审美文化的内容并在历史的长河里显露出多彩多姿的风貌。其建筑的物质形态是社会经济和文化的综合反映,是一部凝固的历史,反映各个时代的建筑水平和艺术风格,呈现出不同的地域建筑特色,具有鲜明的地方风格和民俗特色;其建筑的美学形态又充分反映地域文化与民间趣味,体现道教固有的宗教信仰和宗教的美学思想及艺术审美情趣,从不同的角度与层面凸显了道教审美文化的风采与特质。建在各名山胜景的道教宫观建筑,作为中国传统建筑的组成部分,充分展示了中国传统文化中关于宇宙、社会、神人关系的理解,其建筑本身具有艺术、审美的价值,是渗透了道教文化意蕴的艺术结晶,使之在中国建筑艺术史上占有极重要的地位。而这些建筑又作为一种宗教性的建筑群体具有宗教价值,它们是供奉、祭祀神灵的殿堂,又是道教徒长期修炼、生活和举行斋醮祈禳等仪式的场所,有自身特定的价值追求和审美表达,是道教徒对道教信仰进行的特殊空间和神圣性安排的重要展现,因为“这些神圣建筑象征了整个宇宙:它们不同的层级或者台阶等同于‘诸层天堂’或者不同层次的宇宙。”^①正如段玉明先生所言:“宗教建筑艺术,是宗教、建筑与艺术相结合的产物,它一方面为膜拜活动布置一个跟日常环境不同的充满各种象征、充满各种超自然物象的特殊环境,另一方面又以具有审美效果的一整套艺术形象和艺术手段加入膜拜仪式,以使顶礼膜拜的芸芸众生接受宗教形象、

^① [美] 米尔恰·伊利亚德:《神圣的存在:比较宗教的范型》,晏可佳、姚蓓蓓译,广西师范大学出版社,2008年,第351页。

神话和观念，保持深厚的宗教感情和宗教感受。”^①因此，侧重从艺术学和审美文化的角度去探析和观照道教宫观建筑艺术，对丰富道教的美学思想及审美文化，以至于促进中国传统思想文化的研究都是具有重要的历史和现实意义。

四川是道教发源地之一，道教文化包罗万象、异彩纷呈，拥有丰富的道教文化资源，四川的道教名山宫观在中外都颇负盛名，众多的道教仙山宫观星罗棋布，其道教宫观建筑艺术在全国颇有代表性。作为张道陵早期道教的传播地，道教活动的重要区域，四川境内的道教宫观建筑，其历史与道教一样悠远绵长，最早可上溯至东汉末张陵五斗米道所设的“治”或“静室”。现存的著名宫观有位于成都的青羊宫，青城山的建福宫、常道观、祖师殿、玉清宫、上清宫等，遂宁的金华山道观、高峰山道观，新津的老君山老子庙，大邑的鹤鸣山道观，彭州的阳平观，绵阳的云台山云台观、七曲山文昌宫，南充的凌云山玄天观等等，皆是访道修真的洞天福地，成为人们了解传统宗教文化和地方风土人情不可缺少的人文景观。这些道教宫观建筑与自然环境交相映衬、融合协调，在宫观建筑艺术上更是鲜明地反映了道教追求吉祥如意、延年益寿、羽化登仙的思想，蕴涵着深邃的道教文化内涵，有独具魅力的建筑、绘画、雕刻、造像艺术等等，反映了四川古建筑艺术的高度成就。四川道教宫观建筑以其鲜明的艺术形象，完整的体系，强烈的艺术感染力，独特的民族与时代风格，深刻的宗教文化意蕴，给人以别具风格的审美感受，在体现道教独有的审美思想和艺术情趣的同时，更富于地域性特色。我们不

① 段玉明：《中国寺庙文化》，上海人民出版社，1992年，第402页。

仅要从宫观建筑的艺术形态表现上总结出四川道教宫观建筑所形成的独树一帜的艺术风格和审美特征，还应当从道教美学思想和道教审美文化的层面上进一步去分析和研究四川道教宫观建筑艺术。

二 研究现状

对道教宫观建筑艺术的研究是道教审美文化研究中的一个重要领域，也是整个道教文化研究不可或缺的部分，而作为一种建筑艺术，道观宫观建筑更是中国传统建筑的重要组成部分。下面就以笔者目前收集到与道教宫观建筑相关的研究状况作简要归纳：

1. 专著类

从史料考证和学理探索的角度对道教建筑思想进行研究的论著。卿希泰主编《中国道教》第四卷，上海知识出版社 1994 年出版，其中第八编《文化艺术》中有专门的章节——《道教建筑》，对道教建筑的起源、演变、发展以及建筑的形制、布局、装饰等方面情况作了简要的概括与梳理。在第九编《仙境宫观》中更是列举出全国较为重要的一些道教名山、宫观，对其有较为详细的介绍和分析。王卡主编的《中国道教基础知识》，宗教文化出版社 1999 年出版，书中《道教圣迹与宫观》一章对道教宫观的源起、建制沿革及日常管理制度进行了论述，还对全国较为著名的一些道教宫观有较为详细的介绍。朱越利主编的《今日中国宗教》，今日中国出版社 1994 年出版，在该书的第八章《宗教活动场所》中对道教宫观的基本格局、宫观园林以及建筑风格等

进行了概述,其中对宫观园林有重点阐述,并提出了一些新的观点。中国社会科学出版社1993年出版,李养正著《中国当代道教》,在本书第二章《现仍为道教活动场所的著名宫观》中对目前全国各地的著名道教宫观做了较为详细的论述,对各地方的著名道教宫观进行了介绍,并就宫观管理、宗教活动状况、主要道教节日等都做了探讨。曾召南、石衍丰编著,四川大学出版社1988年出版的《道教基础知识》第七章《道教仙境与宫观》。陈国符著,中华书局1985年出版的《道藏源流考》中《道馆考原》一文对天师道设治等方面进行了详细的考证。王纯五著,四川大学出版社1996年出版的《天师道二十四治考》,该书正如著名道教学者王家佑先生在书序中所言:“广搜博采,文献详备;明辨精考,纠误补缺,还治地流变之本来面目,立论周全。实此项研究之新开拓,功德无量。”书中对天师道“二十四治”的历史背景、地理沿革与分布,以及如今“二十四治”地面遗迹与道教文物等都有系统全面的阐述和精确详尽的考辨。胡锐著《道教宫观文化及其功能研究》,四川出版集团巴蜀书社2008年出版,在本书的第四章第一节中专门论述了道教宫观的建筑艺术,并对道教宫观建筑的发展历史有简要的介绍,书中认为“道教宫观是道教精神理念、世界观和神学价值集中体现的外在具象化表现形式。其建筑在总体上体现了道教顺应自然、还于自然、美化自然、天人合一的审美情趣和宗教文化思维。”盖建民著《道教科学思想发凡》,社会科学文献出版社2005年出版,书中第九章《阴阳和谐—道教堪輿与古代建筑思想》以客家土楼为典型的具有实例,深入剖析了道教堪輿术与中国传统建筑思想之间相互的关系与影响,为本书探讨道教宫观建筑的风水艺术提供了借鉴和参考。陈