

三才

當代中青年書法

當

代

中

青

年

書

法

家

精

當代
中
青
年
書
法
家
精
品
集

三子

當代中青年書法家精品集

重慶出版社

圖書在版編目(CIP)數據

當代中青年書法家精品集／戴文、齊江主編．—重慶：
重慶出版社，2002

ISBN 7-5366-6022-7

I．當… II．吳… III．漢字—書法—作品集—
中國—現代 IV．J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2002) 第 087135 號

當代中青年書法家精品集 吳雲斌

主 編：戴 文 齊 江
責任編輯：郭 宜
封面設計：戴 文
技術設計：戴 文
出版發行：重慶出版社（重慶長江二路 205 號）
經 銷：全國新華書店
制 版：重慶海洋電子分色制版有限公司
印 刷：重慶市金雅迪彩色印刷有限公司
開 本：889 × 1194 1/16
印 張：3
版 次：2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷
印 數：0001—2000 冊
書 號：ISBN 7-5366-6022-7/J·981
本冊定價：40.00 元

J292.28

海
北
通
圖
書
報
惠
好

登
未
仲
秋
宣
統





吴 雲 斌 藝 術 簡 介

吴云斌，号静悟斋主。一九六七年生，重庆人。

中国书法家协会会员，重庆市书法家协会理事兼创作评审委员会委员、学术委员会副主任，重庆市文艺评论家协会会员、市青联委会。

- 1992 年 参加中国四川·日本山梨书法交流展。
- 1993 年 入选全国第五届中青年书法篆刻家作品展，入选全国第二届新人新作展。
- 1994 年 参加 '94 国际名家精品邀请展，参编《师范硬笔书法教程》，主编《中级书法教程》，参加中国·新加坡师生书法交流展。
- 1995 年 参加全国第六届书法篆刻作品展。
- 1996 年 入选中日第七回自咏诗书展，参加中韩书法交流展，入选全国第二届楹联书法展，入选全国首届行草书展。
- 1997 年 获全国第二届正书大展优秀作品奖(最高奖)，参加全国第七届中国青年书法篆刻家作品展，参加世界华人书画展，入选全国首届扇面书法作品展。
- 1998 年 参加巴蜀风·十五人书法晋京展，获文化部第八届群星奖“铜奖”。
- 1999 年 参加全国第七届书法篆刻展
- 2000 年 参加全国第八届中国青年书法篆刻展，参加中国重庆·新加坡书法交流展。赴新加坡交流访问。
- 2001 年 获重庆市首届“书法艺术奖”。
- 2002 年 参加全国第十二届群星奖获奖。

序

周永健

書法在人類藝術中本不是特別顯赫的門類，但“技進乎道”的藝術要求，便把書法引入了廣闊的自然和人生；書法的“自然”屬性聯通了遍覆宇宙的基本法則，“書為心畫”的本質要求對書者提出了人生的藝術和藝術的人生這樣重要的課題。更由于書法融通于哲學、文學、文字學、音樂、舞蹈、美術的相關內容，使書法當之無愧地進入中國文化的內核。

作為“心畫”的主體——書者，當進入亞高層境時，他實際上已成為哲人。因為為藝、為學的過程，無不羅列着無數的哲學問題。書法所需的學養如僅停留在寫寫詩、作作文上，便容易顯露學養作用于書的缺失。藝術需要文化，但藝術也需要性靈，更需要為藝者崇高的人生追求。人之所以崇高，是有不羈于現實生活而超越于現實生活的理想，這理想不是人私欲的無限擴張和滿足，而是人對終極關懷——真、善、美、慧的認定和不懈地完成。人的創造精神便在實現理想的奮鬥中萌生，同時又在創造的過程中過着理想的精神生活。書法應該是這樣的人的崇高理想的產物，書者只有這樣才能把握宏大的藝術格局，同時找到精神的歸宿。當代書法創作的危機，並不反映在形式的表現和風格的走向上，而是表現為人藝的嚴重分離。作書僅當作是一種“技巧”的展示和獲取視覺形式上的片面滿足，于是“有趣味的形式”便成為當代書法創作的“主流”，書法界瀰漫着市井的庸俗和封建貴族的作派，更夾雜着“現代型”妄自尊大的個性擴張，從而造成多發的“個性侵略”。書壇在熱鬧中潛伏着書者精神的深層危機，對應當下書壇的林林總總，這決不是嘩眾取寵的說辭。

在巴蜀大地，雖非書壇淨土，但自有慰人甚多的藝術風氣。上個世紀后20年的書法熱潮，孕育了一個可觀的中青年書法群體，這個群體中的絕大多數人當初是帶着“童貞”的清純和對書法藝術的無比熱愛，虔誠走向這個領域的。20多年過去了，人生歷程伴着他們書藝上的進步而有可圈可點的成績，其中不少作者在國家級書法展上摘金奪銀。緣于當下人們對國家級書法展的關注和對獲獎者創作的肯定，如今他們在中國書壇享有不低的知名度，因有名家之稱。就其中的優秀者而言，勤奮向學和較好的藝術素質，敏銳的藝術感覺是取得今天成績的主因，巴蜀書壇濃郁、祥和、苟而就高的藝術氛圍是其創作進步的助緣。由此可以想見他們未來的發展和可以達到的藝術層面，但這一切都是動態可變的。藝術創作更向一場馬拉松比賽，暫時的領先未必是終點的勝利，這對他們未來的進取提出了更高的要求 and 更多的課題。這要求和課題絕非僅指技術的嫻熟、功力的跟進，而是標示着人的自身問題的解決：能否提高綜合素質以助人生境界的升華？！能否絕棄世俗的誘惑使人和藝術不斷地走向崇高？！

如今這個群體中的中青年彥俊相約以作品匯集來總結他們階段性創作所取得的成果，入編的作者大多是我熟知的朋友，他們雖名不登高，藝不等齊，但于集中均可體認他們的聰明和才智，耕種的辛勤和勞作的汗水，承蒙他們的厚愛，囑為作序。思久難以成文，感念天地萬物與我本一者，即我之所長所短亦與人眾相同，故寫如上所想，亦為共勉共參的話題和課題。

釋文：苦讀千年史 笑吟萬家詩

苦讀笑吟行草五言聯

時間：2002年作

尺寸：82 × 23cm

材料：安徽仿古宣紙

工具：長鋒羊毫

苦讀千事史

咬心萬家詩

子建





釋文：君子不懈夙夜知難而進 忠臣敬順天德唯

命是聽

君子忠臣篆書十言聯

時間：2002年作

尺寸：248 × 36cm

材料：日本金潛、銀潛紙

工具：長鋒豬鬃

釋文 開襟坐霄漢 揮手拂雲烟 雲斌

開襟揮手草書五言聯

時間 2002年作

尺寸 134 × 33cm

材料 臺灣仿古宣紙

工具 羊毫

軍

講

坐

夏

逆

揮

手

拂

衣

烟

毛



莫嘆農家後世逢

年為不足新移山重負

反於世亦未嘗花柳又却

萬教是隨善積士民

存從之矣許百垂夕挂杖芒

竹如叩一佳遊小山

讀放翁詩文并錄

卷四

七年五五松林寺空秋休

然半夜挂風月

未次拜佛觀已山此合當千

至病於此半立芒改州封

蓬之半信量已毛東

夕遊美死一佳遊小山

讀放翁詩文并錄

卷四

詞世亦不所見曉

之病遊南山

美理都忘因曉之途現模王

殊論道却手

也抱挽銀月身悅日平

生為三千世一佳遊小山

讀放翁詩文并錄

卷四

本世王王三佳

知世為家健世

雖非不三三三

當想之世世之功之教勿一

性如吸是物之元立何自中

必合殺字提

讀放翁詩文并錄

卷四

慘淡元化更然三三三

釋文（略）

陸放翁詩文章草冊頁

時間：2002年作

尺寸：420×48cm

材料：安徽波紋宣紙

工具：長鋒羊毫

嶺南雜記
嶺南雜記
嶺南雜記

讀放翁詩文并錄

二月芳花留雪才蝶南
拾三三三三三三三

公城龍世功芳味是此也
七世世世世世世世

渠朱拾助二移因移成不
破龍世世世世世世

讀放翁詩文并錄

赤行山南之三友如死

大湖東出平川沃野生

苑友悅着桑鄉

地近重茅事仁家秋子

魂神分勿勿勿勿勿勿

六來解之國之六六

讀放翁詩文并錄

學日出出出出手世之

防上江江未易春

合有主故從之不切用

才化在抱上布

梁州四月吻三芳味世

丹眉重厚莫化七女兒

讀放翁詩文并錄

黃龍付嫩趣及程三秋

裝破起行由三七元

素女月三三三三三三

逐海如雲衣家各店

逐海如雲衣家各店

逐海如雲衣家各店

言方金詩文手金
七季方正杞執方空扶依

然半灰璫凡月



未須拜步歟已山此太高下

至
宿於物
生去芒吸州持

蓬々美化三正天东

以遊美死
一主地活入正峰石峰下印
舟為物在之在物

詞世文王所見物

又版延南次
落力時移半
城上

夢裡却忘困
曉處連橫子

陳翰還却子

也卷挽銀月
月平

生為三子世
建遊

放翁詩文章草冊頁(局部二)