

实用白描画稿

牡丹花容百态

李晓明

绘

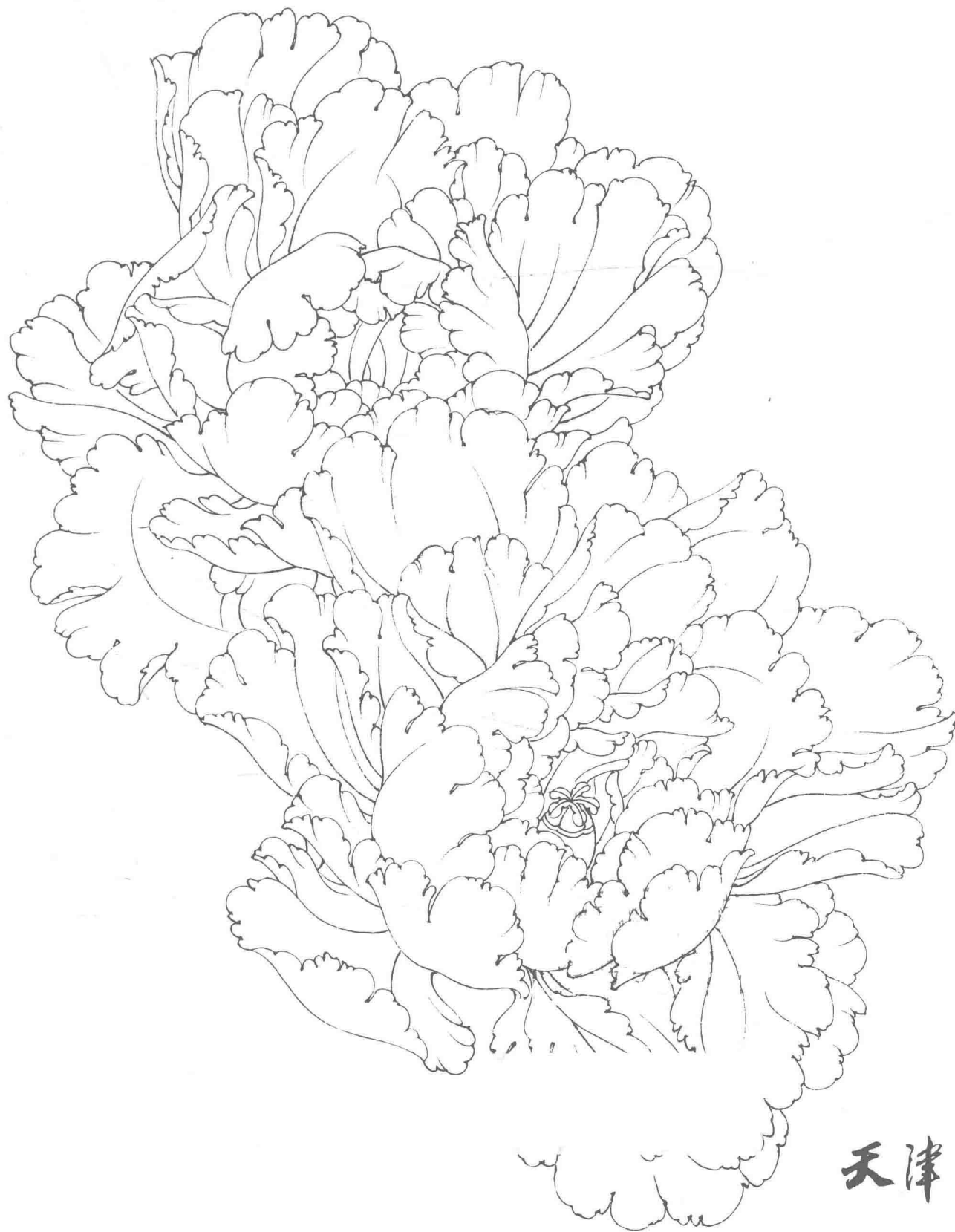


天津杨柳青画社

实用白描画稿

牡丹花容百态

李晓明 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

牡丹花容百态 / 李晓明绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2014.3

(实用白描画稿)

ISBN 978-7-5547-0110-2

I. ①牡... II. ①李... III. ①牡丹—白描—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 189978 号

出版人：刘建超

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷：天津市豪迈印务有限公司

开本：1/12 787mm×1092mm

印张：6

版次：2014 年 3 月第 1 版

印次：2014 年 3 月第 1 印

印数：1-4000 册

书号：ISBN 978-7-5547-0110-2

定价：25 元

牡丹花容白懂简述

工笔花鸟画中，牡丹是最常见的绘画题材之一。而在工笔牡丹的绘画中，则以花头的造型和设色为美术爱好者首先需要面对的问题。

牡丹花的形体塑造，首先要从花卉的品种上来划分。比如姚黄的花头就是属于楼状的造型，花瓣细碎。而凤丹白的造型则是以单瓣为主，花瓣宽大轻薄，细微的结构变化较为简单。再比如青龙卧墨池这个品种，花瓣的密度介于单、复瓣之间，花房硕大，花瓣宽大，质感也显得更厚实、凝重。在明确了描绘的花头品种以后，我们需要思考的就是花头的朝向问题，以及花头的开合状态。比如说，这个花头是正面朝向我们，还是侧方为45度角，或者是背对着我们等等。花头是盛开的，是半开的，还是含苞待放的？在朝向及开合状态已经确定的情况下，我们要将精力更多地放在花瓣的局部造型、疏密组合、卷曲变化上。

在定稿以后，正式勾线时，必须要注意线条本身的起伏顿挫变化，尤其是牡丹花瓣的边缘结构复杂多变，各种形状的缺裂、反卷很常见。因此，我们在勾线时要依据牡丹花瓣的造型特点来行笔，勾线时要方圆并用，一些边缘的缺裂部分要适当地加以夸张，形成局部锐角三角形的结构特征。不要仅仅采用单调的“大圈套小圈”的方式来处理花瓣的造型。

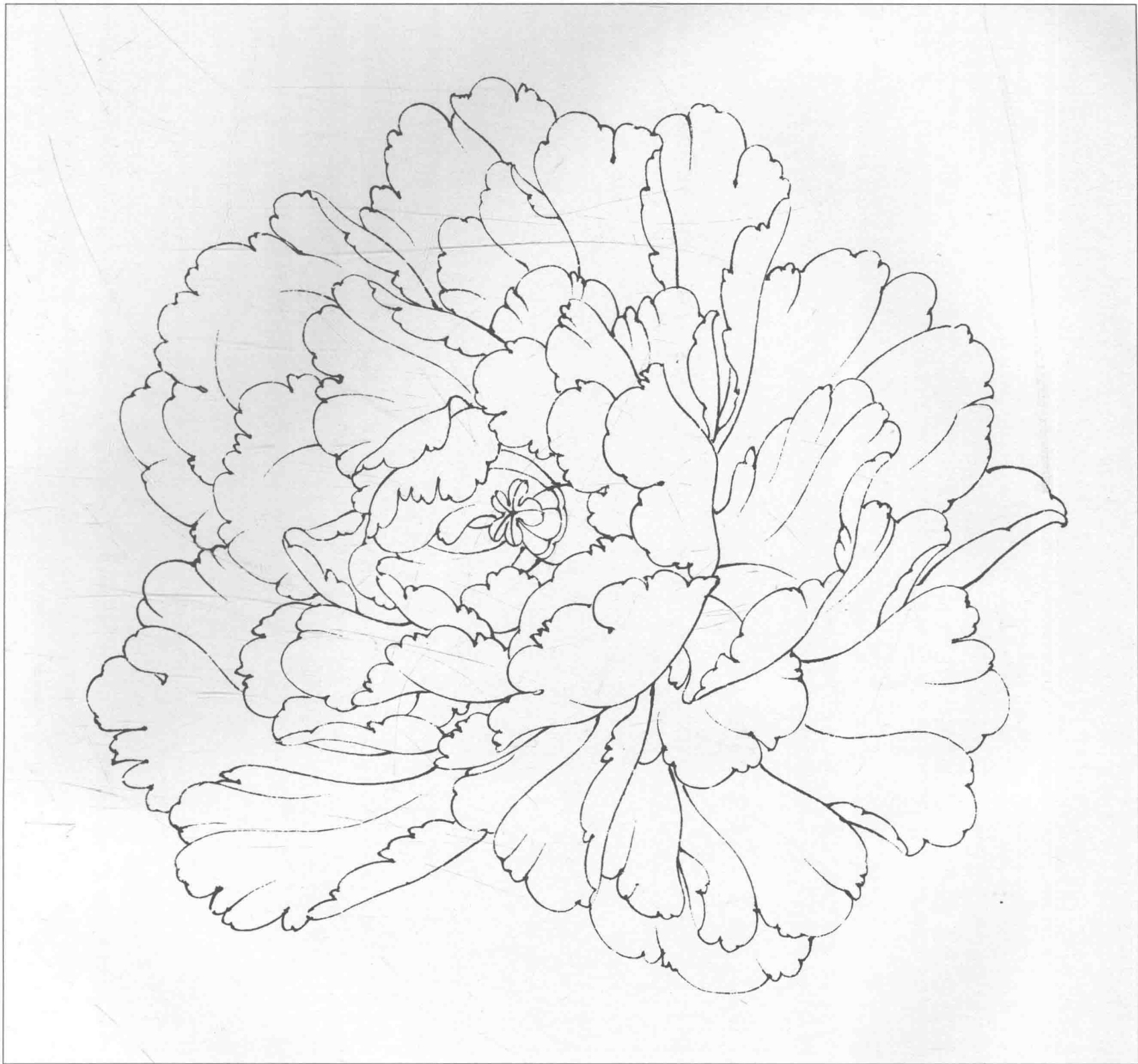
在花头的整体造型方面，我们还需要注意：不要让牡丹的造型显得过于圆滑，同时，也要尽量避免花瓣分布过于对称的情况。还有一点就是，我们在勾勒的过程中要始终注意保持“瓣瓣归根”的感觉，要让每一片花瓣都是合理的，是从花房的根部生长出来的。一定要避免出现某片花瓣找不到出处，形成“空中楼阁”的硬伤。总之，牡丹花头的造型虽然繁复多变，但还是有规律可循的。美术爱好者可以先大量临摹范例花头，最好能达到“背临”的地步。在熟练掌握了一些“程式化”的造型变化以后，再走入生活对花写生，结合自己的写生稿进行提炼。只有这样，我们才能创作出属于自己的、符合审美要求的牡丹花头。

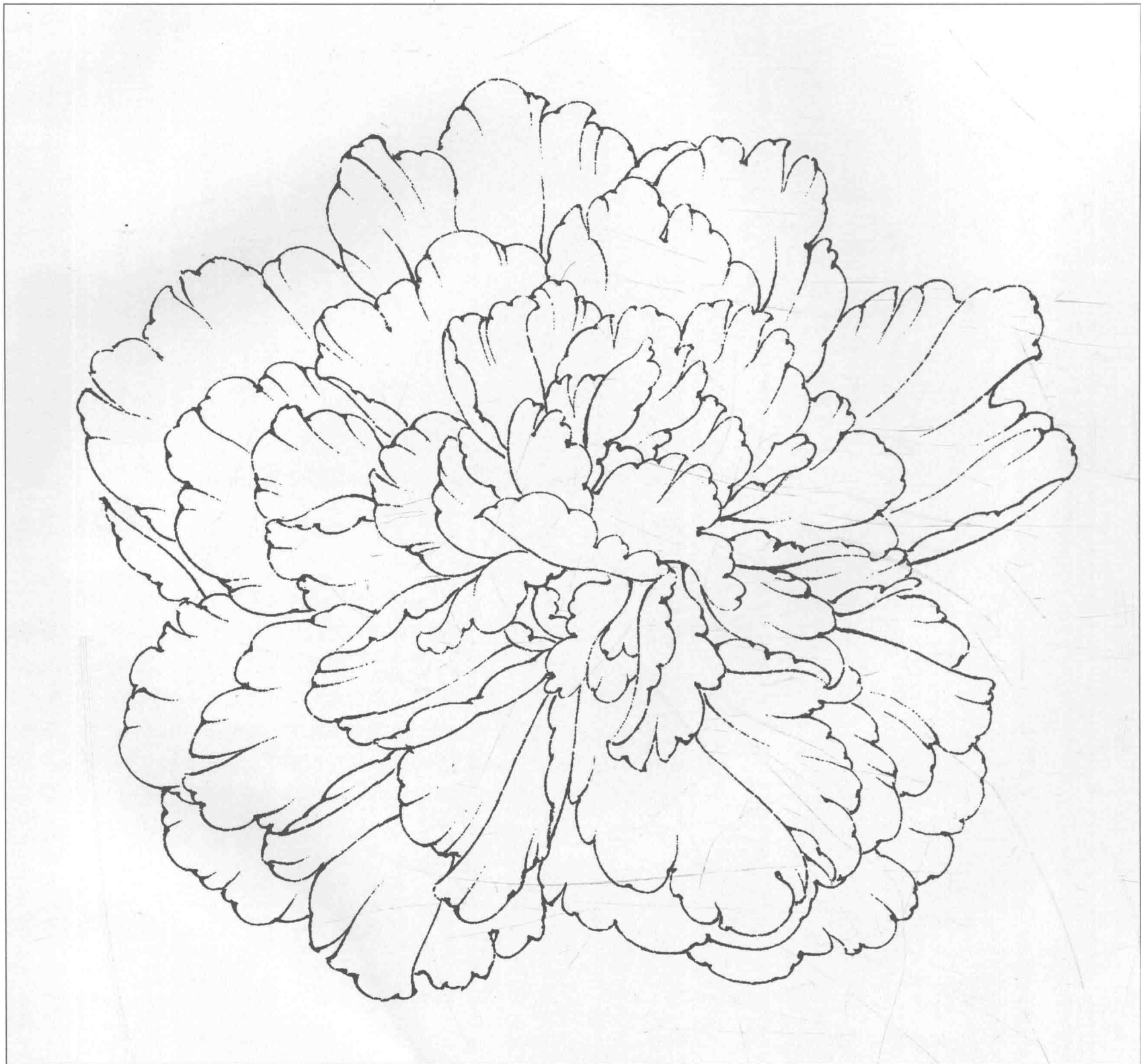
本书从作者二十余年创作的工笔牡丹范作中，精心搜集整理了六十余幅牡丹花头线描造型，汇编成册，供爱好工笔牡丹创作的朋友们参考。



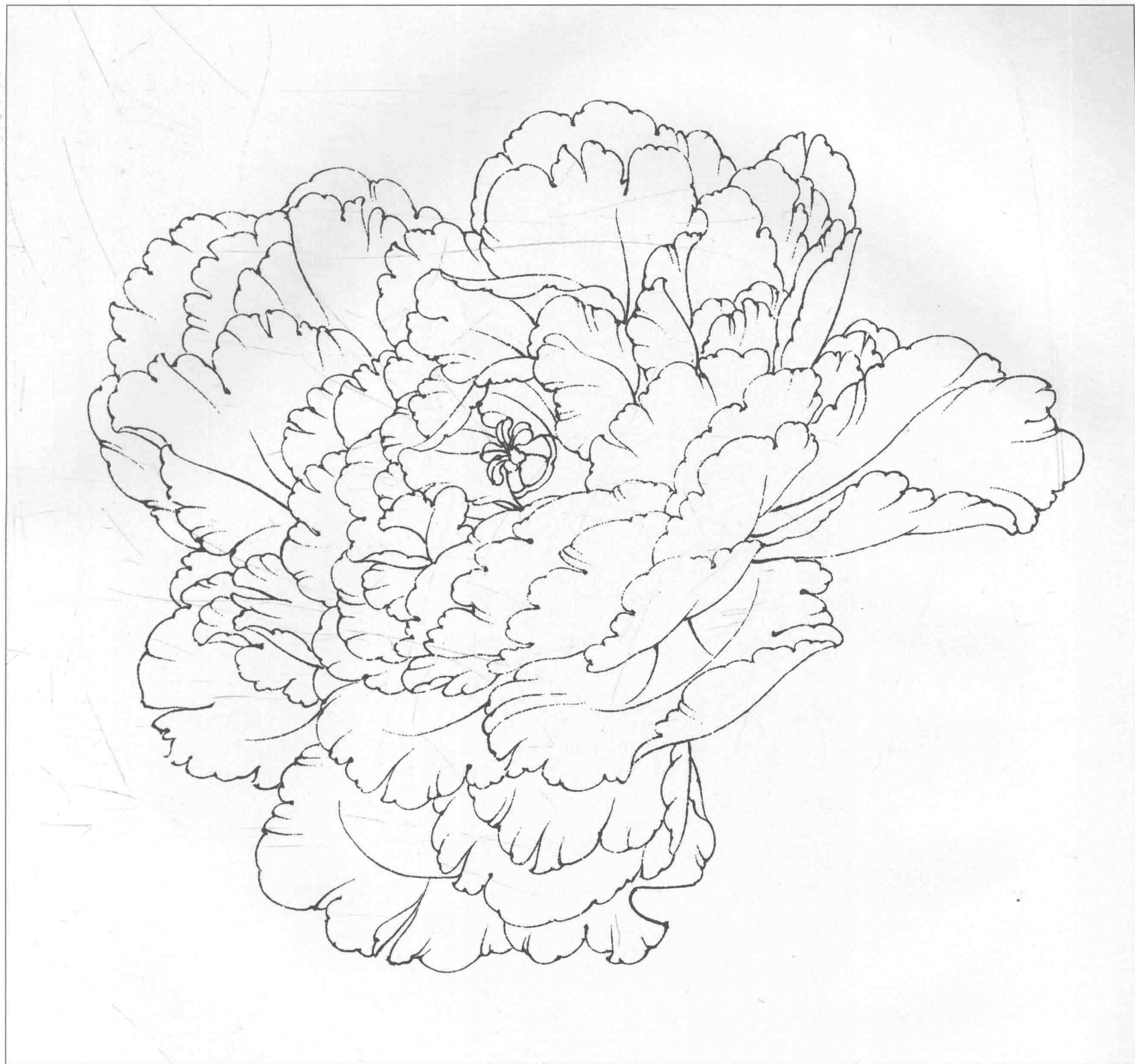
作者简介

李晓明，1972年出生于安徽无为，先后毕业于安徽艺术学校及安徽师范大学美术系，专攻工笔花鸟画，现为职业画家，安徽省美术家协会会员。先后出版有《工笔牡丹画法》《工笔荷花画法》《临古花鸟画法》《重彩花鸟设色技法》《工笔牡丹设色技法》《工笔禽鸟设色技法》《条屏工笔花鸟画法》《李晓明画系列》《原大白描画稿系列》《彩墨世界——李晓明工笔花鸟精选》《李晓明牡丹团扇精品赏饰》等30余本专著，并成为天津杨柳青画社第一位签约出版画家。

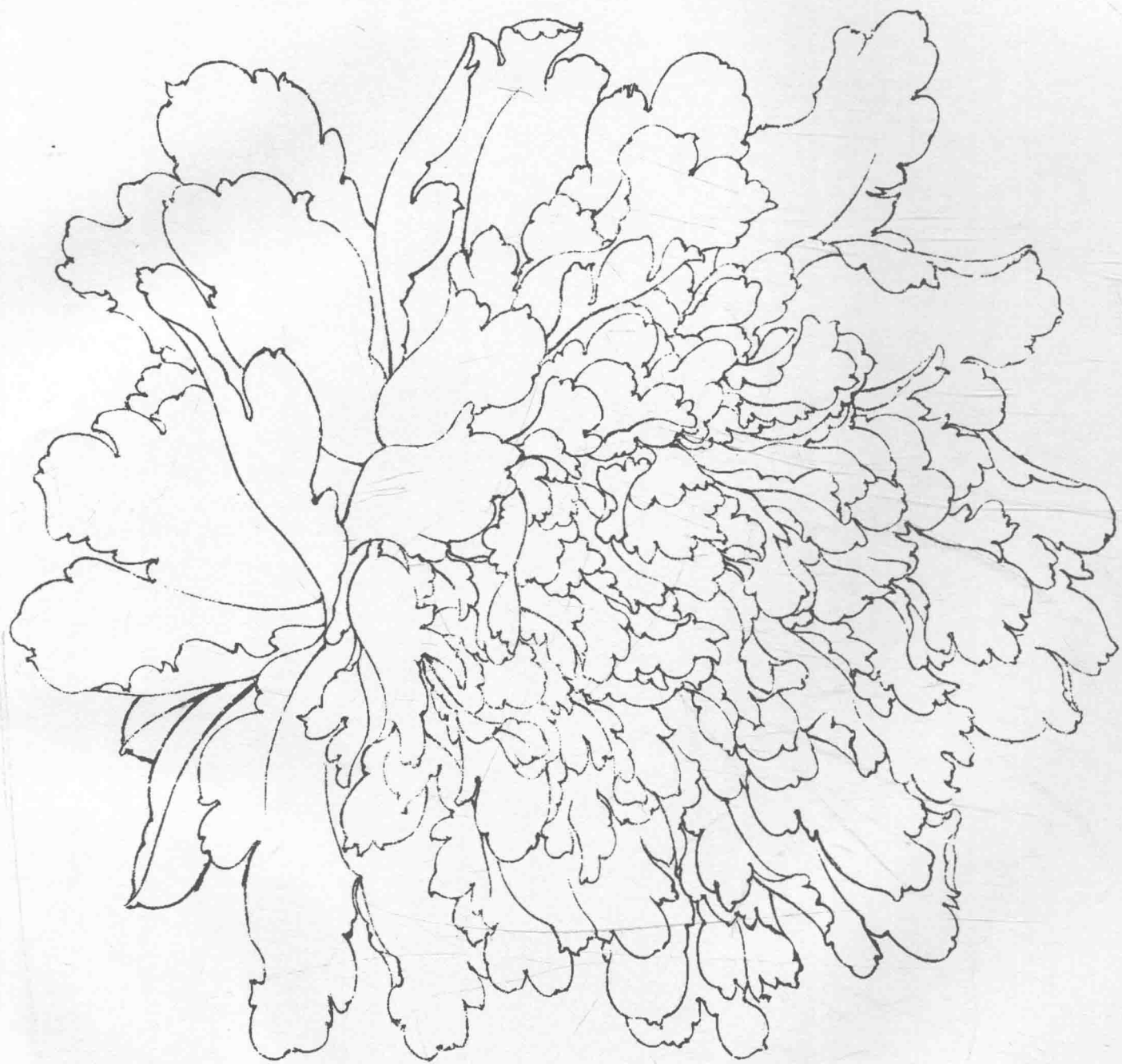




雏鹅黄



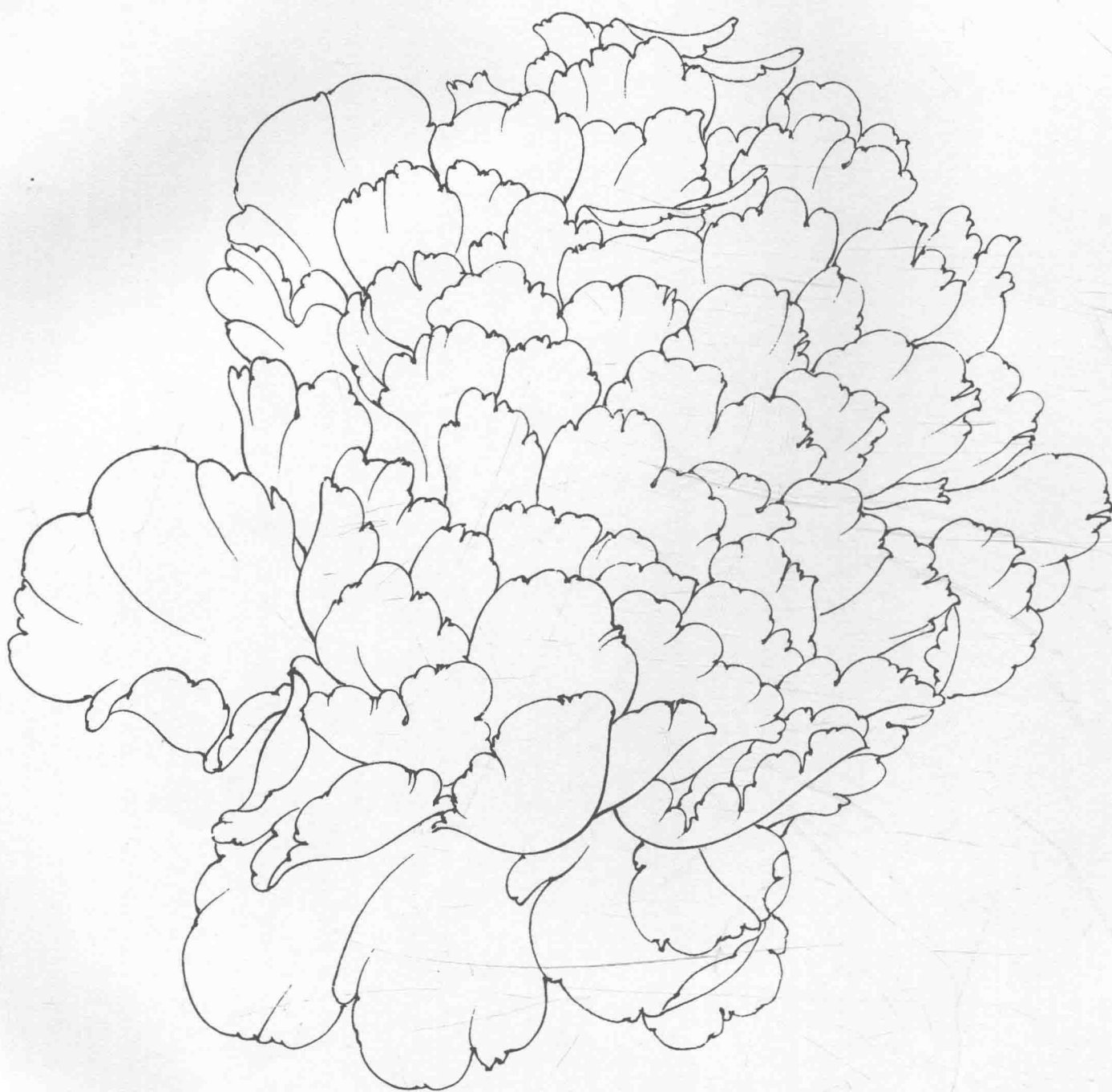
灿若云霞



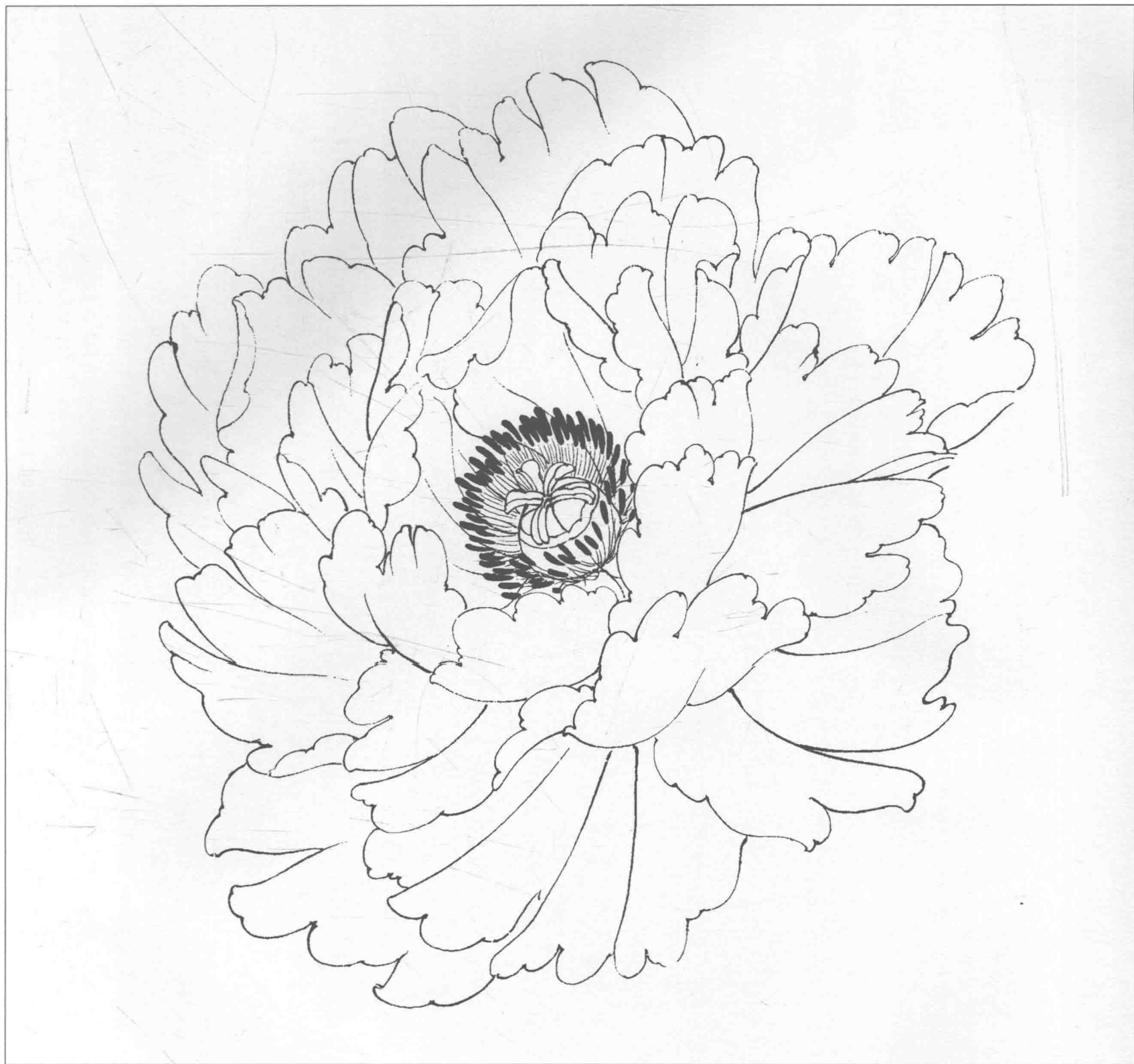
丹丹红

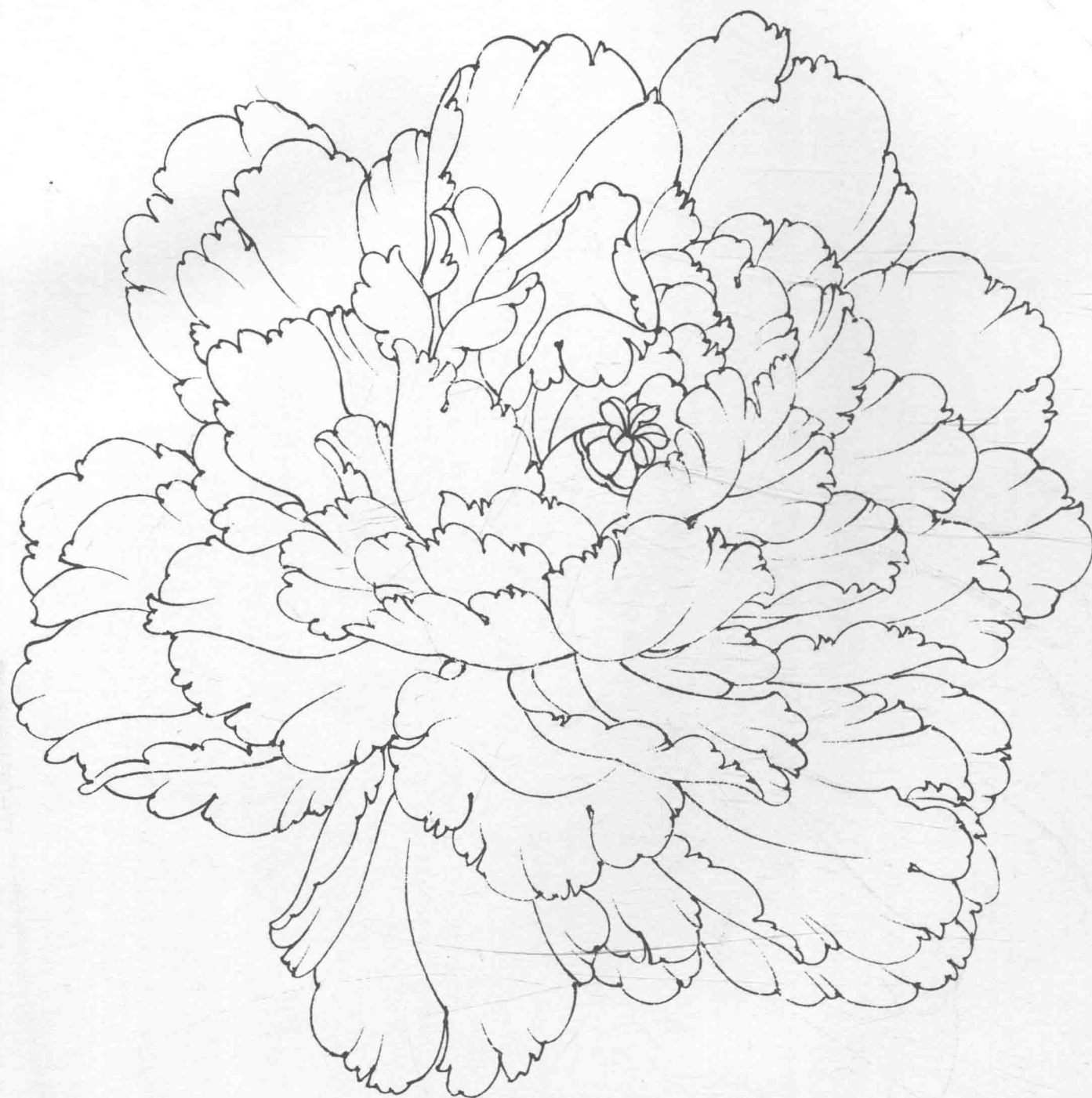


大宋紫

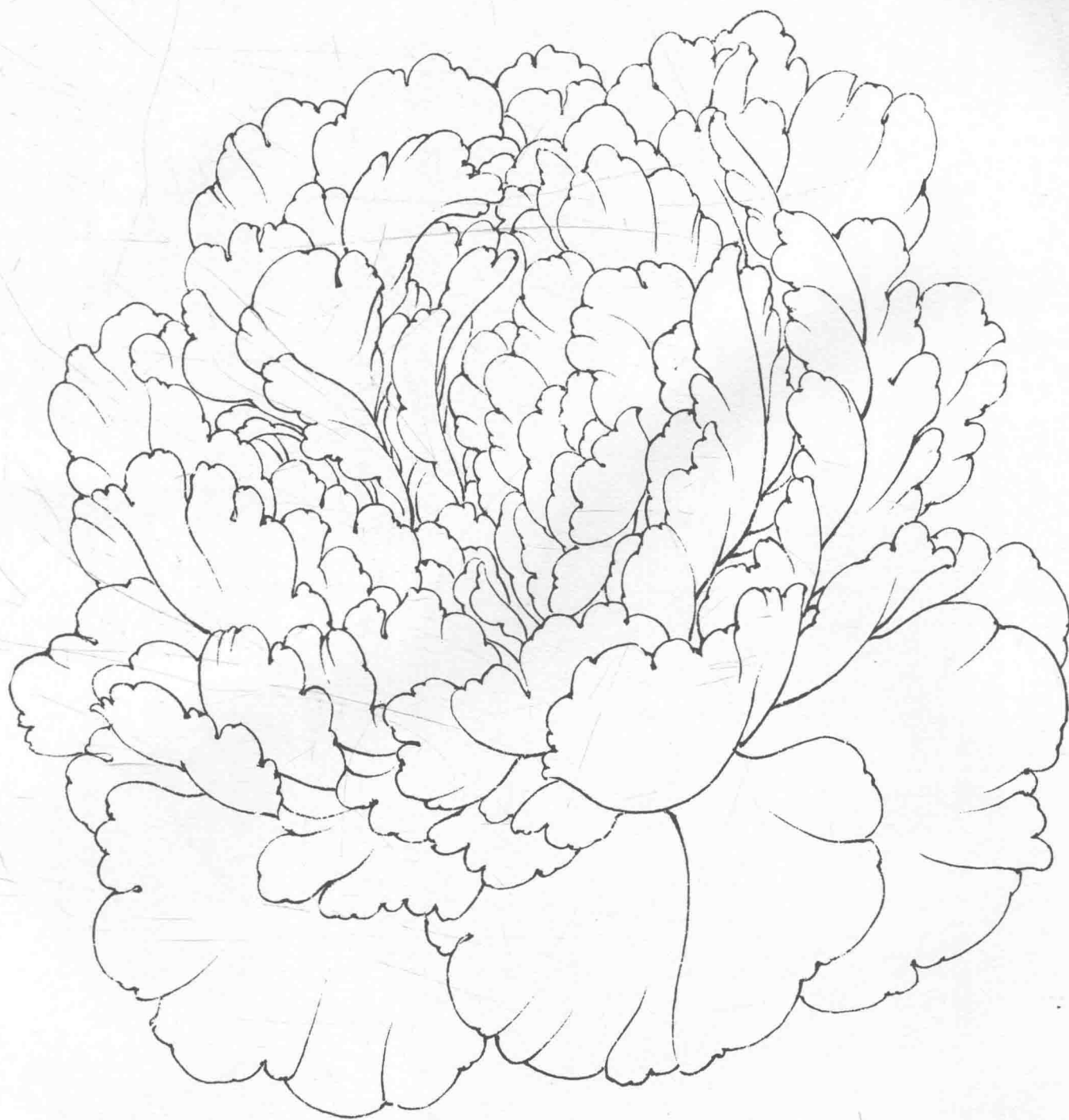


丹如火

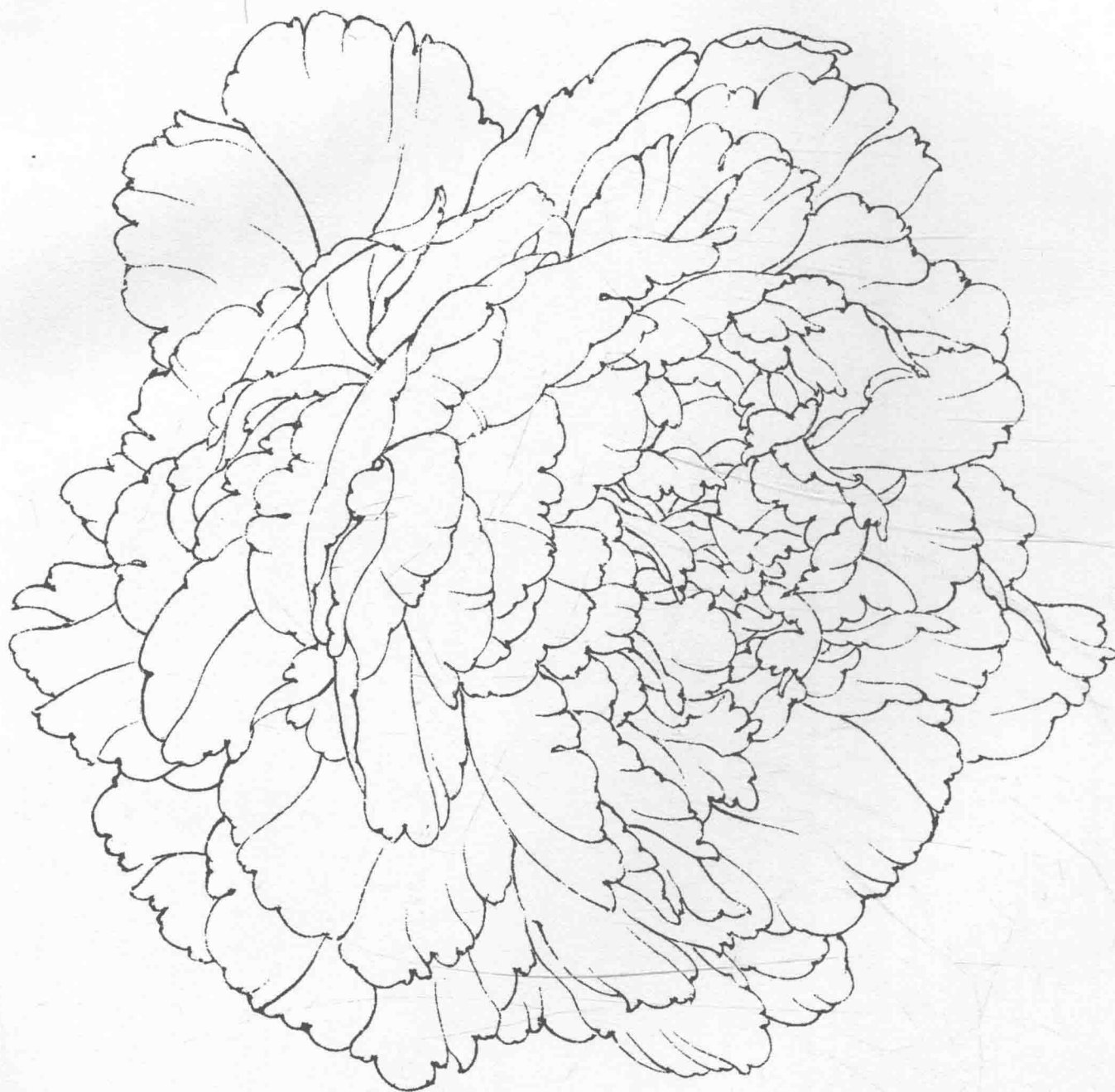




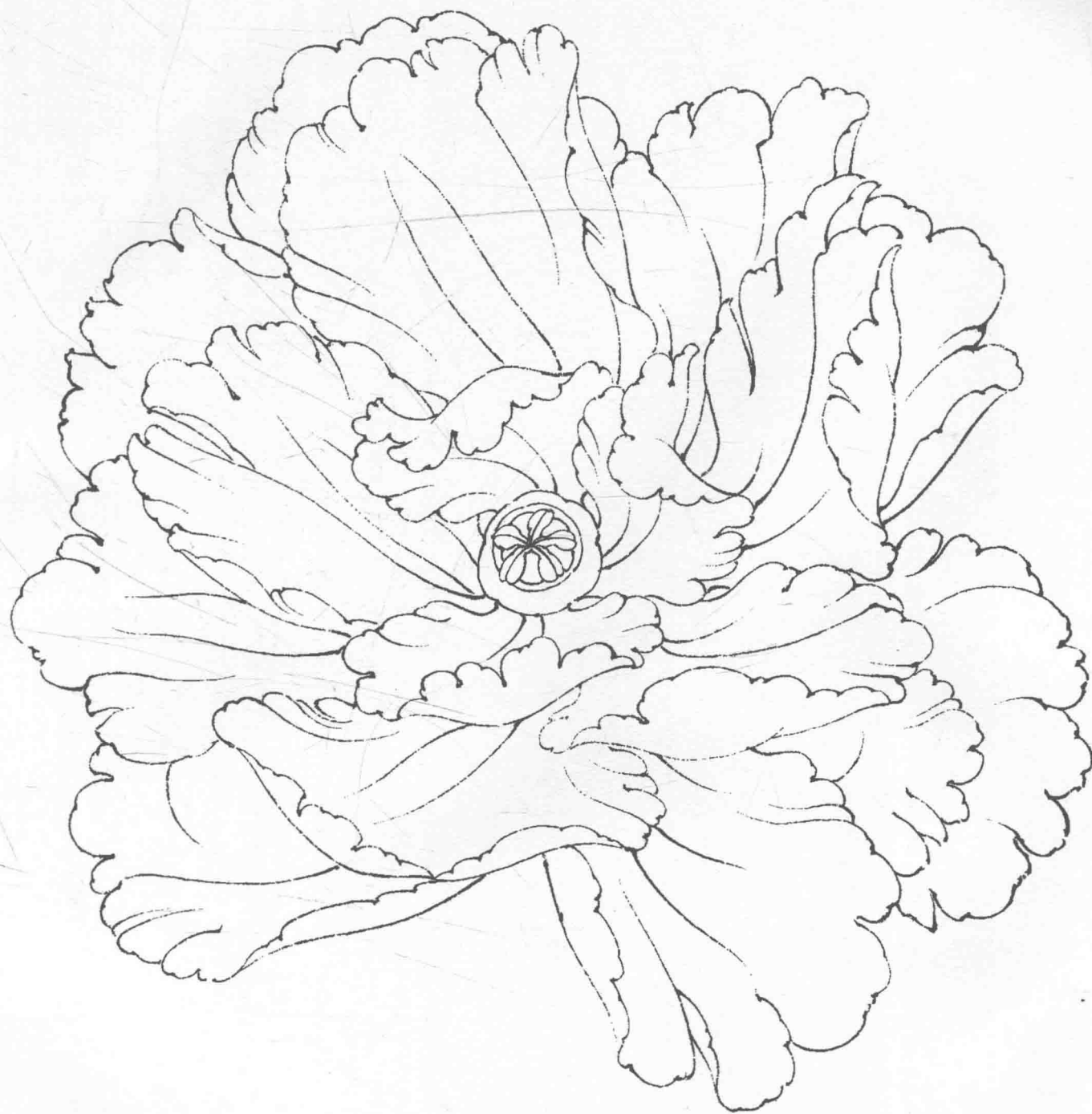
豆绿 (1)



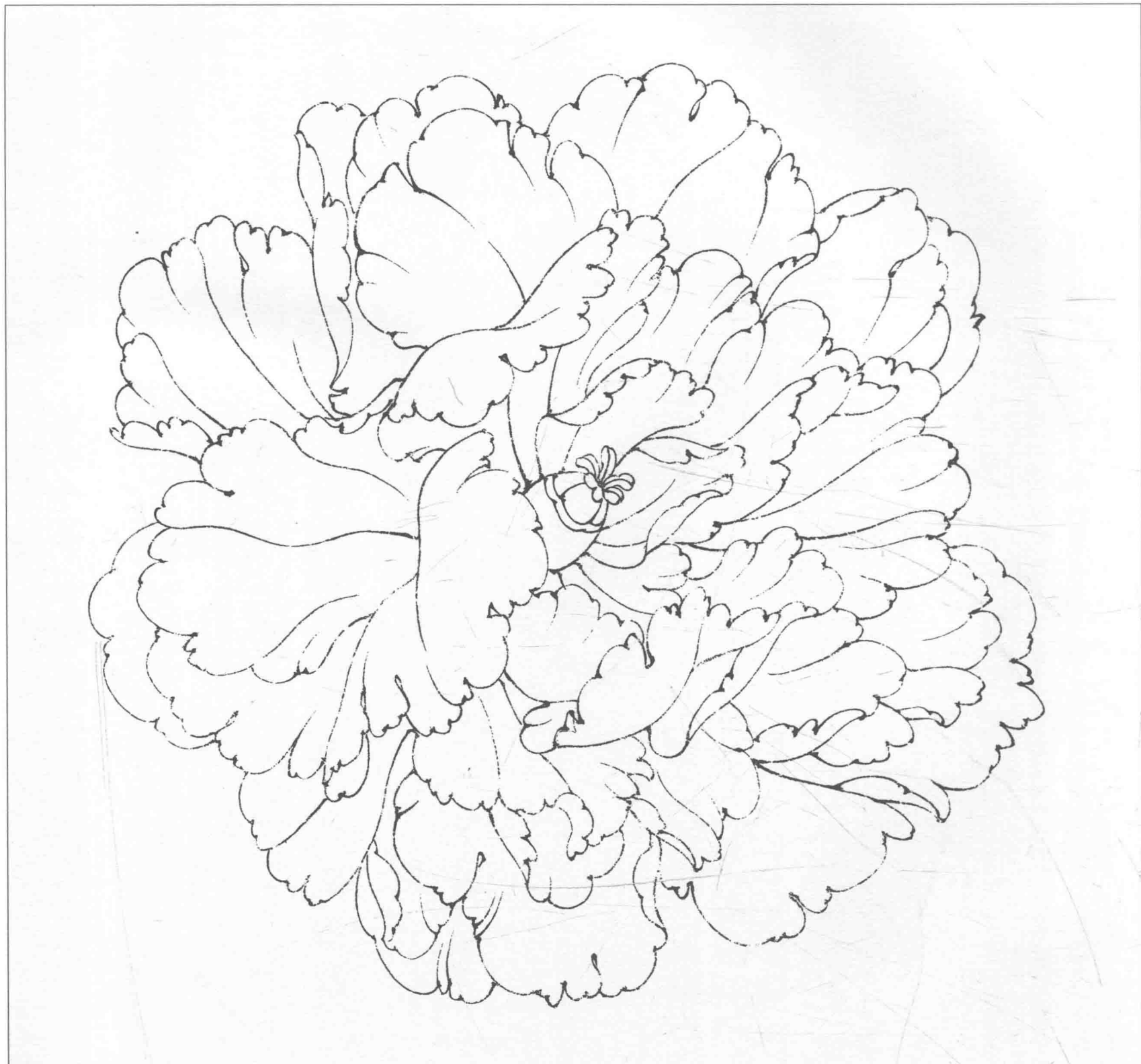
豆绿 (2)



芙蓉面



飞艳红装



粉娇娥(1)