

中华传世诗词选集

霍松林◎主 编
彭 诚◎执行主编

中国文联出版社



中华传世诗词选集

霍松林◎主 编

彭 诚◎执行主编

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传世诗词选集 / 霍松林主编, -北京: 中国文联出版社, 2004.9

ISBN 7-5059-4068-6

I. 中… II. 霍… III. 诗词-作品集-中国

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 074863 号

中华传世诗词选集·第一卷

霍松林 主编

★

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

北京图文印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

★

787×1092 毫米 16 开本 81 印张 14 插页 2021.760 千字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

★

ISBN 7-5059-4068-6

I·3164

定价: 298.00 元

《中华传世诗词选集》

编辑委员会

主 编 霍松林

执行主编 彭 诚

顾 问 贺敬之 (原文化部副部长、著名诗人)

刘 征 (中华诗词学会顾问、《中华诗词》名誉主编、编委)

梁 东 (中国文联委员、中华诗词社社长、《中华诗词》顾问、编委)

丁 芒 (中国散文诗学会副主席、《中华诗词》顾问)

林从龙 (中华诗词学会顾问、《中华诗词》副主编、编委)

朱先树 (《诗刊》编委、原《诗刊》旧体诗词栏目主持人)

冉砚农 (原贵州省副省长、现贵州省诗词学会会长)

选集编委会 (按姓氏笔画排序)



王凤义



叶良方



石诗元



龙先绪



刘锦权



许连进



张怡如



周 思



罗 兮



星 斗



徐积宏



萧宜美

原农业部副部长 刘成果

詩詞精品
古代傳頌

甲申年夏月 劉成果





躍生利名堂教正
牙眼不為輸精神產品
永為傳在一詩即大儒

題中華傳世詩刊

丁芒



甲申夏月

中华诗词学会顾问、《中华诗词》副主编、编委 林从龙



中華傳世詩詞選集付梓志賀

詩選佳篇凭慧眼

龍騰大海上重霄

甲申初夏 林從龍



《诗刊》编委、原《诗刊》旧体诗词栏目主持人 朱先树

惟艺术之精神与美
能穿越时空而永存

贺《中华传世诗词》出版

朱先树



二〇〇九年八月

凡 例

一、本书共选收当代诗词作者 2136 人, 历代诗词作者 180 人。

二、本书正文按姓氏笔画为序排列, 分当代与历代两部分。

三、本书收录之作者, 原则上介绍其字号、斋名、性别、族种、生年、籍贯、职务、所属诗词联组织和所著诗词辑本。

四、女性作者标明“女”, 男性不作标明。当代已故诗词作者在目录中作标明, 正文不再作区分; 历代作者在目录及正文中均不作标明。

五、少数民族作者标明所属族种, 汉族不作标明。

六、作品部分, 原则上按诗、词顺序排列, 每首接排。一般以各诗家本人提供作品为准, 个别有删改。

七、本书自 2004 年 2 月 1 日开始约稿, 2004 年 4 月 30 日截稿。截稿后之增补, 只在时间和技术允许的范围内实施, 一般未作调整。

八、本书以规范字排印。

诗中之诗——诗词名句

丁 芒

从原发意义来看社会定性,诗歌是一种口传文学,是人类互通心灵的一种传达方式,也就是人类语言的一种延伸。语言通过一定的方法记录下来,逐渐成为公众行为,就是文字。所谓“方法”,就是构成文字的途径。西方拼音字母最早构成的途径,是语音;东方的象形文字构成的途径是语义,但两者都是音与义的结合体。只是后来人们思维能力发达,语言的内容也渐趋复杂。拼音文字还能适用,却大大超越了单纯象形表意的可能范围,象形文字不得不由单一的象形,走向了具象与抽象进行结合的阶段。而且这种复合的文字越来越多,占据了全部文字中极大的份额,产生了一音多义、一义多音的复杂现象,也就造成了口传诗歌的复杂性。不过,诗歌语言组构的根本要素,即语音与语义合为一体,并没有变。

我说这些,是为了从根本上说明诗歌审美的基点何在,从而可知诗歌名句之所以能成为一首诗中的审美重点,甚至可以流播众口、传颂千古的根本原因。沿着这一思路,我们就可以细加探索名句构成的种种因素,这对广大诗人欣赏古今名句、进而在自己的创作中捕捉灵思、锻造佳句将大有助益。

当然,首先是语义问题。

名句,是诗人在一首诗中的意境范围中,进行思维运作时,感情和理性所到达的最高点,也即是常说的至情至性至理。至情至性,才更能感人动人,至理,才更能给人以启迪和省悟。一首诗的名句往往就是该诗的主题思想的核心,或是其感性的沸点、个性的溶点所在,足以代表该诗的作者理性的认知高度,和感情、性格表现的浓度以及抒发感情的艺术力度。因此,生命体验越深刻,越是能以文字抒发和升华自身至情至性的诗人,才可能酿造出诗中之诗——名句。这是组构名句的基本条件,也是名句首先要求具有独创性、鲜明个性的根源。

名句是诗人社会观念的总概括,是他的社会阅历、人生体验、道德与价值判断等等,与所作诗歌主题的契合、碰撞、激扬、生发而成的结晶物,最后又必然受到社会的检验。因此,那种“说到大家心里去”的、言人之所未及言、不敢言或心有其意尚未升华凝结为语言的诗句,便会不胫而走,在社会上流播众口。它像灯,照亮了眼睛;像火,燃起了热情;像钟,永远在人们心中鸣响、波荡。

广大读者不吃惊、不感动也就不欢迎、不接受那些共知共感、定格形象、陈词滥调、套话熟语的诗句,一读即厌,一厌即弃,无论作者自认为费了多大的劲,拈断了多少根胡须,他们是不会承认这是名句、警句的。名句之“名”,就和一个人的名气一样,是别人给的。杜甫说:“语不惊人死不休”,说明他认识了这一点。也可以说,对是否名句的衡量,其社会性(包括概括性、典型性、深刻性、首创性等)是个重要的砝码,也许是更主要的砝码。

其次,从“语音”角度来看。

正如前段所说,诗歌是口传文学,从象形文字发展到当代的汉字,随着靠字形区分字义到各式复合结构越来越多,语音的通用率就越来越多,造成了诗歌单纯靠朗读、不易接受或不易迅速接受、必须靠眼睛去看的现状,这在旧体诗词来说,尤甚。口传文学的性质于是大受损害。

我们提倡当代诗词要使用当代口语,要言从意顺,语法合序,语流畅达,可以说,也正是为了利于回归诗歌的本性——利于口传。对诗中名句,尤其要求如此。许多古今名句,包括新诗,之所以能传播得既广又久,除了语义精辟警拔之外,除了短小精干便于掌握和记忆(许多较长的诗,尤其是新诗,人们往往只记得其中一二名句)之外,语音的明朗、流畅,顺应了口语的审听习惯,应该是很主要的原因。

当然,话还要说回来,现在的文化传播条件已有很大不同,从“洛阳纸贵”已经进步到电脑网页,诗词的传播主要还是靠“看”。这也对。不过:其一,名句警策的口头传播率,显然高于一般的诗词、新诗。举一例:去年轰动全国的“红豆诗赛”,获得二等奖第一名的是山东的一位女作者甄秀荣所写的一首七绝《送别》,其后两句为“夕阳一点如红豆,已把相思写满天”。就是这两句诗,不但征服了全体评委,获得高分,并且迅速在全国诗坛和广大读者中传播开来,获得了可以说是空前的盛誉。其传播之快之广,远远超过了当代其他许多名篇佳作。在同样的媒体传播条件下,这一名句之所以能不胫而走,我认为主要由于其口头传播率之大大超出其他。

其二,诗词欣赏,从辨认、审读,最后还是要以默诵结束,还是要回到语音组构问题上去。这大概也是现在流播于众口的多系诗词名句、而新诗名句流传极少的原因之一。新诗用当代语言,按常理应更利于口传,但其名句却不能广泛流传,这现象很值得研究。我认为除诗意浓淡等基本问题外,诗语言的音乐感之有无,大概也是个重要原因。旧体诗格律三要素,韵律、平仄律、体式,无一不与音乐性有关。如果诗人能在格律的规范下,运用流畅通达的当代口语,读者一可产生愉悦感,二可迅速记忆,三可随口传播。光从这一点来说,也是诗词较之新诗更为优胜的底蕴所在。

我们不可能成天带着个诗本本去周游世界,去日理万机。而现在社会上,在有一定文化素养的人群中,运用诗的场合越来越多。正如英国人开口便要谈莎士比亚,便要背诵一些他的名句一样。我国这种风气也在初步形成并正在发展。背诵、口传一些名句,是民族自豪感的表现,个人文化素养的表现,也是人们心灵交流的桥梁。让人们着重地记住一些既有深意、至情,又晓畅流利的名句,岂不更好。

(原载《中华诗词》2004年第2期)

选集名录

当代

一 画

一 未	1
一 非	2
一 得	2

二 画

丁 川	3
丁 芒	3
丁 林	4
丁久荣	5
丁大钧	5
丁太昌	6
丁永祥	7
丁汉江	7
丁玉涛	8
丁立周	9
丁伟超	10
丁安民	10

丁时英	10
丁雨亭	10
丁保东	11
丁彦士	11
丁清赋	12
丁慨然	12
丁德寿	13
刁永泉	13

三 画

万 乙	14
万大川	15
万文武	15
万正平	15
万逊之	16
万朝奇	16
万裕屏	17
上官英兆	17
刁仲华	17
于 英	18
于自君	19
于志卿	19
于宝荣	20
卫 军	20
卫中纯	20

卫茂轩	21
卫冠夏	22
子 石	22
川流子	23
干 丁	24
马 兑	24
马 荣	25
马 革	26
马 霞	26
马万祺	27
马弘毅	27
马玉良	28
马劲夫	28
马志国	29
马依群	30
马孟仁	30
马宗超	31
马泽民	31
马知应	32
马俊义	33
马冠东	33
马洪晖	34
马祖毅	34
马家骏	35
马海泉	35
马竞先	36

马深培	· 36
马朝山	· 37
马焯荣	· 37
马新德	· 37
马腾万	· 38

四 画

仇诗富	· 38
公绍臣	· 39
卞 玉	· 39
孔渡生	· 40
尤步俊	· 41
尹 贤	· 42
尹 俊	· 42
尹 淳	· 42
尹立辉	· 42
尹汝宁	· 43
尹国鰲	· 43
尹德民	· 44
文兴仲	· 45
文怀沙	· 46
文前俊	· 46
文效山	· 46
方 维	· 46
方子香	· 47
方中一	· 48
方云祥	· 48
方云鹤	· 49
方正华	· 49
方任安	· 50
方卓南	· 50
方实溪	· 51
方泽民	· 52

方裕苞	· 52
毛 良	· 52
毛系瀛	· 53
毛定波	· 53
毛泽东	· 54
王 丹	· 55
王 见	· 56
王 昇	· 56
王 志	· 57
王 怀	· 57
王 杰	· 58
王 勇	· 58
王 钧	· 59
王 晋	· 59
王 晓	· 60
王 弼	· 60
王 斌	· 60
王 静	· 61
王 毅	· 62
王 澍	· 62
王 磊	· 62
王 鏊	· 62
王 黎	· 63
王一民	· 64
王一玲	· 64
王力斌	· 65
王义生	· 66
王义钊	· 67
王大烈	· 67
王子平	· 68
王子生	· 68
王子斌	· 69
王中隆	· 69
王云斌	· 70

王从彦	· 71
王允承	· 71
王元极	· 71
王元童	· 72
王凤义	· 73
王天性	· 74
王太平	· 74
王太吉	· 74
王开政	· 75
王文男	· 75
王文学	· 76
王文斌	· 76
王见之	· 77
王长顺	· 77
王长福	· 78
王世正	· 78
王世夏	· 79
王业记	· 80
王以东	· 81
王平国	· 82
王本华	· 82
王正湘	· 83
王田浪	· 83
王立农	· 84
王亚明	· 84
王亦纯	· 85
王兆昂	· 86
王兆林	· 87
王光荣	· 88
王光铭	· 88
王华坤	· 89
王向初	· 89
王存玉	· 90
王安民	· 90

王安然	91
王庆勳	92
王成义	93
王旭东	93
王汝鑫	93
王自成	94
王贞友	94
王齐孙	94
王克生	95
王冶华	96
王利国	96
王岐周	97
王志行	97
王步鸿	98
王其明	98
王夜星	99
王宝儒	99
王明之	100
王明松	101
王明松	102
王经纬	102
王育林	103
王若虚	103
王英杰	104
王茂林	105
王前英	105
王恺元	106
王政仁	106
王春才	107
王树文	108
王树廷	109
王禹川	109
王荫南	110
王贵章	111

王重歌	111
王振汉	112
王振权	112
王桂安	113
王海曙	114
王祥林	114
王继汤	115
王培森	116
王清贵	116
王焕博	117
王铭卿	117
王惠生	118
王登文	118
王新建	119
王殿科	119
王福扬	119
王蒸民	120
王静娟	121
王德孚	121
王德林	122
王德高	122
王德福	123
王德镜	123
王麟本	123
计公谟	124
车书昌	125
邓拓	125
邓炬	126
邓万宽	126
邓介欧	126
邓允中	128
邓文珊	128
邓玉珍	129
邓居春	129

邓林茂	130
邓俊云	131
邓修身	131
邓健南	132
邓家福	133
邓彬杰	133
邓琬铭	134
邓覲清	135
长 正	136
韦日高	136
韦正矩	137
韦宏夫	138
韦志远	138
韦孟记	138
韦修平	139
韦炳纯	139
韦高选	139
韦鸿欢	140
韦锦辉	140
韦德祥	141

五 画

丘幼宣		142
丘明祥		142
丘庭镜		143
丘桂根		143
代廷万		144
兰 茜		144
兰渐高		145
冉景福		145
冯 平		146
冯 华		147
冯 教		148

乔显曾	196
仲瀚云	197
任永宁	198
任华成	198
任旭光	198
任志刚	199
任周贤	199
任振浦	200
任登全	200
伊九州	201

金伍典 ······201	刘文大 ······221	刘宝经 ······241
关 一 ······201	刘文劭 ······222	刘建国 ······241
关养木 ······202	刘文芳 ······223	刘建湘 ······242
农子耕 ······202	刘文享 ······223	刘治良 ······242
刘 力 ······203	刘水弟 ······224	刘绍钧 ······243
刘 华 ······203	刘业群 ······225	刘茂芳 ······244
刘 成 ······204	刘仕云 ······225	刘表位 ······245
刘 征 ······205	刘仕俊 ······226	刘亮如 ······246
刘 易 ······205	刘以垣 ······227	刘宪中 ······247
刘 河 ······206	刘民安 ······228	刘宪林 ······247
刘 亮 ······206	刘永靖 ······229	刘宪韬 ······247
刘 鸥 ······207	刘伟业 ······229	刘思敏 ······248
刘 祥 ······207	刘传衡 ······230	刘政雄 ······248
刘 深 ······208	刘兆华 ······230	刘星灿 ······249
刘 斐 ······208	刘兆远 ······231	刘春杰 ······250
刘 锋 ······209	刘向荣 ······231	刘树春 ······251
刘人武 ······209	刘成果 ······232	刘祖生 ······251
刘万杰 ······210	刘汝贤 ······232	刘荣顺 ······252
刘大元 ······211	刘西霖 ······233	刘恩铭 ······253
刘子学 ······211	刘伯钦 ······233	刘晓东 ······254
刘子贤 ······212	刘劲哲 ······233	刘桂甫 ······254
刘子棠 ······212	刘启柏 ······234	刘桃荣 ······255
刘广皎 ······213	刘声祥 ······234	刘海峰 ······255
刘中和 ······214	刘希正 ······234	刘继春 ······256
刘中岳 ······215	刘抗争 ······235	刘继荣 ······257
刘为德 ······215	刘身正 ······235	刘情玉 ······257
刘为毅 ······216	刘远俊 ······235	刘梅松 ······258
刘云中 ······216	刘连第 ······236	刘第垵 ······258
刘仁德 ······216	刘叔新 ······237	刘鸿昌 ······258
刘从文 ······217	刘国光 ······238	刘尊荣 ······259
刘元兴 ······218	刘国柱 ······238	刘彭业 ······259
刘天正 ······219	刘宗禹 ······239	刘惠畴 ······260
刘少民 ······219	刘定宇 ······239	刘舒皋 ······260
刘少敏 ······220	刘定远 ······240	刘裕宽 ······261