

读100首古诗

学会为人处事

赵仁珪 主编

著名书法家、文史学家**启功**先生曾倾情推荐

品诗品时品事品人生 修心修德修性修才气

读100首古诗

会为人处事

500



图书在版编目 (CIP) 数据

读 100 首古诗学会为人处事 / 赵仁珪编著. — 武汉 : 长江少年儿童出版社, 2014.8

(少年读库)

ISBN 978-7-5560-0760-8

I. ①读… II. ①赵… III. ①古典诗歌 - 中国 - 少年读物 IV. ① I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 115343 号

读 100 首古诗学会为人处事

出版发行	长江少年儿童出版社
业务电话	(027) 87679199 (027) 87679179
网 址	http://www.hbcp.com.cn
电子邮件	hbcp@vip.sina.com
承 印 厂	鸿博昊天科技有限公司
经 销	新华书店湖北发行所
印 张	29
印 次	2014 年 8 月第 1 版
印 数	10000
规 格	710 毫米 × 1000 毫米
开 本	16 开
书 号	ISBN 978-7-5560-0760-8
定 价	39.80 元

本书如有印装质量问题可向承印厂调换

序

寻找生存的诗意， 让诗歌伴随漫漫人生

如果有人问：什么可以伴你一生？你可能回答是爱情、友谊，或者是理想、事业，或者是祖国、家乡，或者是良辰、美景，或者是道德、责任，或者是理想、智慧。是的，爱情和友谊地久天长，可以供你享受一生；理想和事业浩瀚无穷，可以使你奋斗一生；祖国和家乡亲切美好，可以使你眷恋一生；良辰和美景令人陶醉，可以使你流连一生；道德和责任是立身之本，可以使你坚守一生；理智和智慧是行为之本，可以使你修行一生。它们都是真、善、美，可以伴你一生。但是，请不要忘记，还有一样，那就是诗。诗的本质就是真、善、美，而对爱情与友谊的赞美，对理想与事业的追求，对祖国与家乡的思念，对良辰与美景的歌颂，对道德与责任的伸张，对理智与智慧的发明，正是诗永恒的主题。

说到这里，我们不能不再次探讨诗是什么。诗不但是优美的韵律，铿锵的节奏，凝练的语言，精美的词汇——诚然，这些都是诗不可或缺的形式，没有这些就没有诗，但仅有这些也不是诗。诗还要有思想，有情感，有高华的意境和兴致，有兴发的感动和联想，这才是它的本质。真、善、美是诗的本质，这是从价值判断的角度而言；思想和情感也是诗的本质，这是从生命体认的角度而言，二者并不相悖。而思想的表达最终要转换为情感的抒发，

这才是诗的思想而不是常人的言语和一般文章的思想，这才可以突破生理时空的局限，而在心理时空和心灵天地任意徜徉，这才能表达出最奔放，同时又是最智慧的诗句。所以，阿Q只能说“二十年后又是一条好汉”，李白则说“天生我材必有用，千金散尽还复来”，流行歌手只能唱“我爱你爱得要死”，李商隐则曰“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。这就是诗。所以，今哲说：比陆地大的是海洋，比海洋大的是天空，比天空大的是心灵，而诗正是心灵的王国。所以，古贤说：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于外。言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故咏歌之；咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”（《毛诗序》）“文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里。吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，舒卷风云之色。”（《文心雕龙·明诗》）因此，情感更是诗潜在的灵魂和真正的生命，是诗的灵魂之源和生命之核。

而情感人人皆有之，所以诗不应当只属于象牙塔中的诗人，它贴近每个人的生活，它亲近每个人的情感。即使你不会作诗，但你一定会读诗，因为真正的诗是诗人和读者共同创作的。凡是好诗，都应当是读得懂的诗，这当然不是指文辞上，而是指情感上，因为只有当诗人的情感和读者的情感相通时，它才能打动读者，启发读者，才能使作品获得并不断获得真正的意义和永恒的价值。于是，这又引起我们的另一反思：古典诗歌的鉴赏是什么？它不是简单的文辞串讲，不是把文言翻成白话，最后再加上几句结构严谨、语言干巴的陈词滥调，而是揭示出其中感人的因素：诗人是用何种艺术手法，抒发了何种人生感慨？这种感慨又何以引发读者的认同与联想？同时，它本身也应该是一篇美文。这才是诗人的知音和读者的良师，这才是真正的鉴赏。

说到这里，我们不能不感谢我们的祖先，赞美他们给我们留下一份取之不尽，用之不竭的宝贵遗产。信仰基督的人虔诚地说：“感谢主赐给我们丰盛的食物。”中国的爱诗之人则可以自豪地说：“感谢先贤赐给我们丰富的精神食粮。”他们创造了诗的大国，他们创造了智慧，他们讴歌了各种生活和各种情感，咀嚼他们的诗句，好像吮吸到母亲的乳汁；沉浸他们的诗意中，能够得到生命的启迪。读到陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，我们可以得到一份超然的宁静和淡泊；读到杜甫的“每依北斗望京华”，我们可以增强一份对祖国枕挚的忠诚；读到白居易的“念此私自愧，尽日不能忘”，我们自然会反省一下对人民的态度；读到苏轼的“也无风雨也无晴”，我们不能

不重新领悟一下人生的真谛。

当读者找到了与作者的契合点，当读者和作者“心有灵犀一点通”之后，诗的感染力就会降临到读者的身上。当你思念情人时，它可以为你弹奏一支小夜曲；当你思念家乡时，它可以让你闻到乡土气；当你的精神受到伤害时，它可以像母亲一样轻柔地抚慰你的伤口；当你的事业受到挫折时，它可以像卷来的长风重新鼓起你的风帆；当你漂泊无依时，它可以为你开辟一片静谧的港湾；当你心浮气躁时，它可以像教堂的钟声澄净你的心灵。而凡此种种，都不是生硬的说教，它能化为一种“润物细无声”的感受，融入到你的血液里，最终流淌到你的心灵中。诚然，读诗是一种后天的行为、后天的教育，但一旦接受了它，它就可以化作与你生命共存的东西。这就是诗的奇妙，也是读诗的功效。也许，我们无法选择面对什么样的现实，但我们可以选择面对现实的方式，而诗意地栖居无疑是最理想的生存境界。我们每个人都曾经生活在诗的境界中，但尘俗劳顿使我们没能意识到它的存在或无暇享受它。就让我们寻找回这份失落的诗意，从今天起，让它陪伴我们的漫漫一生吧。

目录

MULU

人生卷

去郊外听听虫鸣——陶渊明《归园田居》读解	4
阴晴圆缺事难圆——李白《月下独酌》读解	9
沉醉中的豪放自信——李白《将进酒》读解	14
伟大的痛苦——杜甫《登高》读解	18
活出自己的精彩——杜甫《旅夜书怀》读解	22
诗与往事的清明——杜牧《清明》读解	26
风雨人生路，潇洒自在行——苏轼《定风波》读解	30
让生活多一点幽默——苏轼《蝶恋花》读解	34
新视野，新感觉——苏轼《题西林壁》读解	38
生活需要去“享受”——黄庭坚《鹧鸪天》读解	41
学会自我慰藉——李清照《声声慢》读解	45
对面似怜人瘦损——李清照《醉花阴》读解	49
与松树做朋友的孤独——辛弃疾《西江月·遣兴》读解	53
享受生命这一程——蒋捷《虞美人·听雨》读解	57
盎然春意在心头——某尼《悟道》读解	61
寻找心灵的归宿——慧开《无门关》读解	65
在矛盾中挣扎的痛苦与解脱——王国维《浣溪沙》读解	70

事业卷

创业不易，守业更难——刘邦《大风歌》读解	78
诠释生命的真谛——曹操《步出夏门行·龟虽寿》读解	83

珍惜生命中的每一天——陶渊明《杂诗·忆我少壮时》读解·····	87
一时失志不必怨叹——鲍照《拟行路难·泻水置平地》读解·····	92
隐士之不完全攻略——孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》读解·····	97
问君能有多愁——李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》读解·····	101
士为知己者死，“遇”与“不遇”的祸与福——杜甫《蜀相》读解·····	105
蓝关上的雪——韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》读解·····	109
功名、事业，千古男儿的梦想——李贺《南园十三首》（其五）读解·····	113
男儿当自强——苏轼《六月二十日夜渡海》读解·····	117
心中有梦志宜坚——张耒《北邻卖饼儿》读解·····	121
苍天有感泣斯人——陆游《书愤》读解·····	125
人生必要的豁达——陆游《临安春雨初霁》读解·····	129
学无止境，学而有道——朱熹《观书有感》读解·····	133
要留清白在人间——于谦《石灰吟》读解·····	137
努力请从今日始——文嘉《明日歌》读解·····	142
坚韧不拔的意志——郑燮《竹石》读解·····	147
审时度势，推陈出新——赵翼《论诗》读解·····	151
不拘一格地发现与使用人才——龚自珍《乙亥杂诗》读解·····	155

爱情卷

素朴、率真、深挚的爱情——《诗经·关雎》读解·····	163
守望美丽的爱情——《诗经·蒹葭》读解·····	169
永不离别的“离别”——《乐府·上邪》读解·····	173
青梅竹马的畅想——李白《长干行》读解·····	179
家，永远的避风港——杜甫《月夜》读解·····	182
刻骨铭心的患难真情——元稹《遣悲怀》读解·····	186
莫到失去方知珍贵——崔护《题都城南庄》读解·····	190
有一种爱叫“海枯石烂”——李商隐《无题》读解·····	194

爱情,永恒不变的星辰——李商隐《无题》读解	198
真爱无怨无悔——柳永《凤栖梧》读解	202
离别是爱情花园里永远的痛——柳永《雨霖铃》读解	206
人生乐在相知心——王安石《明妃曲》(其二)读解	211
穿越时空的思念——苏轼《江城子》读解	215
时空无法阻隔的真爱——秦观《鹊桥仙》读解	219
人生自是有情痴——秦观《满庭芳》读解	223
锦瑟华年谁与度——贺铸《青玉案》读解	227
感悟乡村的诗意——陆游《游山西村》读解	231
梦断香销一泫然——陆游《钗头凤》读解	236
学会享受孤独——辛弃疾《青玉案·元夕》读解	241
佳人纤手暗凝香——吴文英《风入松》读解	245
有一种爱可以生死相许——元好问《摸鱼儿》读解	250
怀念,永恒的情感——纳兰成德《金缕曲·亡妇忌日有感》读解	256

忧时卷

憧憬才是无限的——张衡《四愁诗》读解	264
艰难打拼,不失仁与爱——杜甫《茅屋为秋风所破歌》读解	270
杜甫最大的快乐是回家乡——杜甫《闻官军收河南河北》读解	274
对弱者伸出温暖的双手——杜甫《又呈吴郎》读解	277
对苦难的怜悯——白居易《观刈麦》读解	282
做一个快乐的平常人——李煜《虞美人》读解	287
爱国不需要任何理由——岳飞《满江红》读解	292
死去元知千古恨——陆游《示儿》读解	295
善待生与死——文天祥《过零丁洋》读解	299
殉道者的慷慨与从容——谭嗣同《狱中题壁》读解	304
力挽乾坤的报国之情——秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》读解	310

离 别 卷

流离中的乡愁——《陇头歌辞》（乐府）读解	318
千年前的“小资”情绪——《古诗十九首·行行重行行》读解	323
知己的“数字化”生存——王勃《送杜少府之任蜀州》读解	328
有事没事来家坐坐——孟浩然《过故人庄》读解	332
家乡、亲人，游子永恒的念想——王维《九月九日忆山东兄弟》读解	336
古道送别酒含情——王维《送元二使安西》读解	340
别情满天山——岑参《白雪歌送武判官归京》读解	344
驾鹤来仪黄鹤楼——李白《送孟浩然之广陵》读解	348
珍重心灵相通的友情——柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》读解	353
生命的坚忍与顽强——白居易《赋得古原草送别》读解	357
母爱是一根柔韧的缆绳——孟郊《游子吟》读解	361
跌入谷底就有了希望——刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》读解	365
驿亭里的人生——李益《喜见外弟又言别》读解	369
乡愁是一瓣心香——王禹偁《村行》读解	373
故乡是游子心中永恒的明月——王安石《泊船瓜洲》读解	377
不可完满的人生，可以完美的心——苏轼《水调歌头》读解	380

杂 咏 卷

当金子没有闪光之时——左思《咏史》读解	386
那片富饶安定的草原——《敕勒川》（北朝民歌）读解	390
春夜起相思——张若虚《春江花月夜》读解	396
风云际会旷古稀，天地英雄无人识——陈子昂《登幽州台歌》读解	400
坐出来的禅意——李白《独坐敬亭山》读解	404
可以见证历史的“燕子”——刘禹锡《乌衣巷》读解	408

“行走”的快乐——杜牧《山行》读解	412
美如西子的西湖——苏轼《饮湖上初晴后雨》读解	416
天地与我并生，万物与我为一——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》读解	419
多情自古伤离别——周邦彦《兰陵王·咏柳》读解	424
学会坚守——陆游《卜算子·咏梅》读解	428
红萼无言耿相忆——姜夔《暗香》读解	432
自赏孤芳的人格追求——王冕《墨梅》读解	437
永远的山清水碧——萨都刺《满江红·金陵怀古》读解	442
在流逝中寻求永恒——杨慎《临江仙》读解	448



人生卷

人生虽由很多具体内容组成，但终有很多普遍共通之情。“人生不满百”，怎样面对这短暂的人生？在感到无奈时，是苟且偷生还是奋发图强？在遭遇困境时，是叹老嗟卑还是笑傲人生？在飞黄腾达时，是醉生梦死还是反躬自省？这些诗将给你深刻的启迪。



归园田居

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。
误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。

推荐理由

陶渊明的诗多取材田园风光、平常生活，运用朴素的语言、白描的手法，直率地抒写而出，这就使人感到自然、亲切，情感真挚，没有任何人工雕琢的痕迹，引导我们去体味其中悠然冲淡的情致，走进诗人所营造的意境中去。

陶渊明（365—427），字元亮；一说名潜，字渊明。浔阳柴桑（今江西九江）人，其曾祖父陶侃官至大司马，但至渊明时家境已败落。陶渊明以“大济苍生”的人生信条出仕多年，经历了官场的“浊痛”，感受了艰辛的人生，毅然回归山水田园生活。陶渊明的诗有一般文人所没有的朴素风格和清新内容，他的语言恬淡自然，蕴涵着浓郁的哲理。“不如归去来兮好，百世闻风只杜鹃”，就像杜鹃啼血，田园生活呼唤着纯洁、自由，呼唤着宁静和人性的回归。

译文

逢迎俗世的气质，我年少时便不曾习得，只是深深地喜欢那葱茏的山林。

陷落尘网，在不经意之际，再回首，已经走过了三十年。

我是那笼中的鸟儿，依恋着旧日翱翔的林野；我亦是池中的鱼儿，昔日广阔的深渊总让我魂牵。

回去吧，到南山脚下开垦荒地；回去吧，把愚拙的心安置于田园。

豁亮整齐的十余亩庭院里，结起茅屋八九间。

屋后是郁郁葱葱的榆树和柳树，桃树和李树则错落有致地长在堂前。

远处的村庄忽隐忽现，农人的集镇升起袅袅炊烟。巷子深处传来参差的狗吠，鸡的鸣叫有时竟来自桑树之颠。

不会再有人敲打柴扉，带来尘世的烦扰。安静的屋子里，我享受着清闲。三十年，多么坚固的时光枷锁，而现在，我终又重返自然。

去郊外听听虫鸣

——陶渊明《归园田居》读解

晋人山水

自从东晋的陶潜声名日播，世人就渐渐认为，大自然是医治创伤的良药。

俗话说：人生不如意事常八九。酒和田园生活，给无法释怀的文人提供了一个最后的归宿。

三十年的创伤和羁绊最终都过去了，那颗无法平复的心融进了青山绿水。微雨洗刷着两岸的青山，清风涤荡着迷失的心灵，烦躁的心渐渐地平静。

山峦朦胧，近的墨黑，远的浅灰，如一幅浓淡相宜的水墨画。听那郊外的虫鸣声，生活返璞归真了，私利社会的种种污秽，在自然界中是不存在的，刚好能够抛弃一切尘世的烦恼，全身心地融进这温馨的恬静中。郊外的虫鸣声让心灵获得了前所未有的放松和净化。

要说恬淡的生活，莫如农家，而恬淡的根源也许就是数千年的农业立国。由于靠天吃饭，广阔的田野不允许任何人筹划它的产出——撒下种子，不用等待，不用计算，不用经营，这和人类自私自利、苦心经营的生活方式截然相反。勤恳耕耘也不一定就有丰厚的收成，而无心栽种也许换来杨柳成荫，人们感受到的是不为私利所打动的纯净，寒来暑往，人的欲望逐渐被历练得风平浪静。

虽然也播种，可是收获已经不重要，且听郊外的啾啾虫鸣声。也许归田园居已经不在乎收获，生活中重重叠叠的是无奈。欲望既已失却，人生当然有不同的感悟。“采菊东篱下，悠然见南山”，也是淡泊，也是享受，一个宠辱不惊的崇高境地。

在贫瘠的荒山和土地上，长着生命力顽强的树种，夜幕下来，寻觅食物的鸭子和白鹅在主人的召唤下一一向水边游去；秋去冬来，出笼的鸭鹅摇摆着走在冰面上……而在宁静的背后，庄户人依然保持千百年的那股子横气，那股子不满，连这些也不能阻碍他们平淡、从容而轻缓地过着日子。郊外的虫鸣声传来，四季从容不迫的步履让人感到自信而又飘逸。

抗争与觉悟

一双迷惘的眼睛，世界的存在对它有什么意义？一千六百年前，陶渊明离开了污浊的官场，然而他保持了良知和清醒。而那个时代的黑暗，被记录在无数诗作中，作为对那段历史绵延不断的忏悔。后人把这种黑暗的

经验带在身边，坚持数个世纪，只为等待一场光明。

那个时代，宦世风云，趋膻逐臭，归园田居是一个有傲骨的人积极的选择。其归隐具有明显的反抗现实的意义，用田园做对比强调了他对于官场生活的极大憎恶：“实迷途其未远，觉今是而昨非。”

不是避世，“并非‘浑身是静穆’，所以他伟大”，鲁迅这句话非常精当地评价了归隐的陶渊明。在他的诗中，“躬耕自资”只是一个侧面，只是一个题材，白描一般的生活场景质朴、平淡，反衬了诗人不同流俗、情操高洁的自我形象。

田园的日子并不平静，颠簸的生活和连年的战火并不影响陶氏的情操，他的田园情怀是宁静祥和的。连年战火不断洗劫浔阳农村，陶渊明的灵魂却被涤荡得越来越清澈，“此翁岂作诗，直写胸中天”（元好问评价），没有喧嚣和侵扰，精神生活愈加自然，人生体会也更加丰富。

社会现实带来切肤之痛，清贫寂寞的生活更加深了陶渊明对老庄崇尚自然的思想的理解，不用再忍受精神上的压抑和束缚，所有的追求只是人与人之间简单相处，生活俭朴而充实。

田园中没有暴力、虚假，且听虫鸣声，且留下淳朴天真、和谐自然。陶渊明反复地歌咏着田园风光的纯洁和田园生活的淳朴：“山涧清且浅，可以濯吾足。漉我新熟酒，只鸡招近局。”（《归园田居》第五）“过门更相呼，有酒斟酌之。农务各自归，闲暇辄相思。相思则披衣，言笑无厌时。”（《移居》第二）他所有的作品中都有一种平和、宁静的气氛。

他生活的环境是那么的恬美、宁静：桃李榆柳的环绕中几间茅舍，远村依稀可见，轻烟袅袅；从幽深的小巷中偶尔传来几声鸡鸣狗吠……这与喧嚣终日、凶险四伏的官场是多么的不同。就像鸟儿在盛夏的浓荫中找到了依托，诗人也从耕读生活中找到了人生的归宿。

陶渊明是第一个以田园景色和田园生活为题材创作了大量的诗歌的诗人。他的田园诗开创了古典诗歌的一个新流派，被历代诗人推崇备至。也许“旧耽田园趣，自谓羲皇人”（唐孟浩然诗）式的淡泊、冲逸总有几分“超然尘外”、远离现实的意味，但是看尽陶渊明一生，却没有避世倾向，更