

72个素描经典案例 × 超细致步骤详解 × 放大细节展示 × 同步视频教学

# 铅笔素描技法

## 从入门到精通



### DVD 教学版

■ 灌木文化 主编

**案例：**几何体、静物、石膏体、人像，全面覆盖！

**技巧：**透视、排线、光影、体积、构图、质感，统统 HOLD 住！

**学习路线：**观察→分析→临摹→延展，一本囊括！

**独家附送高清 DVD 同步视频，  
把老师“请”回家！**



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

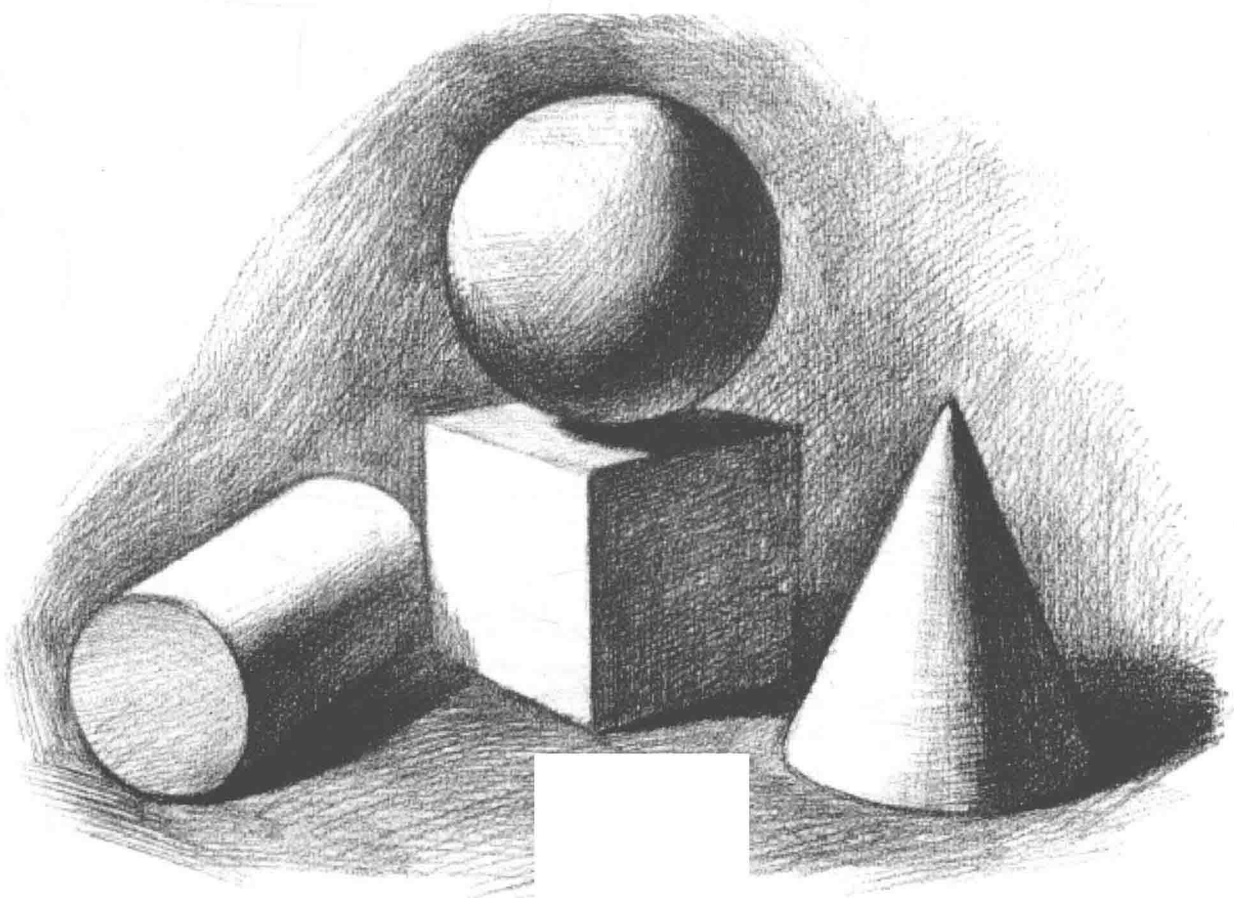
# 铅笔素描技法

## 从入门到精通



DVD 教学版

■ 灌木文化 主编



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

铅笔素描技法从入门到精通 : DVD教学版 / 灌木文化主编. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016.1  
ISBN 978-7-115-40308-7

I. ①铅… II. ①灌… III. ①铅笔画—素描技法  
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第200192号

## 内 容 提 要

零基础起步的素描技法宝典,助你快速高效地掌握素描绘制的基本技法,从此再也不用为不会画画而苦恼了!

本书分为10章。第1章为素描的基础知识,囊括工具的选择、用笔的姿势、线条的运用、光影的把握等基础内容;第2至5章主要介绍几何体、静物及其组合的画法,注重从几何体到静物的演变,分步骤介绍具体的绘制过程,强调对重点难点的把握;第6至7章主要介绍石膏人像的画法,注重五官单体的刻画与经典雕塑的临摹;第8至10章主要介绍人物头像及半身像的画法,详细介绍人物头部的基本比例与五官的绘制,着重讲解对不同人物形体特征的把握。

本书选取经典案例,注重细节刻画,结合专业知识,适合素描爱好者、绘画初学者阅读学习,也可作为相关专业的培训教材。

---

◆ 主 编 灌木文化

责任编辑 易 舟

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 22

2016年1月第1版

字数: 635千字

2016年1月河北第1次印刷

---

定价: 49.80元(附光盘)

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

## 第1章 素描的基础知识

### 1.1 认识素描····· 7

1.1.1 素描的概念·····7

1.1.2 素描的地位·····7

1.1.3 学习素描的目的·····8

### 1.2 素描工具····· 9

1.2.1 基本工具·····9

1.2.2 其他工具····· 10

### 1.3 素描用笔及技法···12

1.3.1 姿势····· 12

1.3.2 排线····· 13

1.3.3 线的运用····· 14

1.3.4 明暗变化····· 15

### 1.4 素描基础知识·····16

1.4.1 光影关系····· 16

1.4.2 三大面五大调····· 17

1.4.3 构图方法····· 18

1.4.4 透视关系····· 19



## 第2章 单个几何体

### 2.1 单个几何体·····25

2.1.1 球体····· 25

2.1.2 正方体····· 30

2.1.3 长方体 1····· 36

2.1.4 长方体 2····· 41

2.1.5 圆柱体 1····· 43

2.1.6 圆柱体 2····· 48

2.1.7 圆锥体 1 ·····52

2.1.8 圆锥体 2·····57

### 2.2 贯穿几何体·····62

2.2.1 十字贯穿体····· 62

2.2.2 圆锥贯穿体····· 68

2.2.3 方锥贯穿体····· 74

## 第3章 由几何体到静物

### 3.1 从球体到静物·····81

3.1.1 苹果····· 81

3.1.2 圆白菜····· 84

### 3.2 从正方体到静物·····88


3.2.1 笔筒····· 88

3.2.2 墨水盒····· 91

### 3.3 从长方体到静物·····95

3.3.1 字典····· 95

3.3.2 微波炉····· 98

注:  代表案例有视频, 可以在 DVD 里学习到详细的绘画过程。



### 3.4 从圆柱体到静物·····102

3.4.1 玻璃杯·····102

3.4.2 易拉罐·····105

### 3.5 从圆锥体到静物·····108

3.5.1 锥形瓶·····108

3.5.2 警示锥桶·····111

## 第4章 几何体组合

### 4.1 不同数量的几何体组合··116

4.1.1 两个物体的组合·····116

4.1.2 三个物体的组合·····119

4.1.3 四个物体的组合·····122

### 4.2 几何体和静物组合··125

4.2.1 有苹果的组合·····125

4.2.2 有塑料瓶的组合·····129

4.2.3 有书籍的组合·····132

## 第5章 静物及静物组合

### 5.1 水果·····136

5.1.1 香蕉·····136

5.1.2 香梨·····138

5.1.3 葡萄  ·····140

5.1.4 西瓜·····144

### 5.2 蔬菜·····147

5.2.1 土豆·····147

5.2.2 柿子椒·····149

5.2.3 西蓝花  ·····151

### 5.3 瓶子·····157

5.3.1 啤酒瓶·····157

5.3.2 可乐瓶·····160

5.3.3 饮料瓶·····163

### 5.4 器皿·····169

5.4.1 陶瓷花瓶·····169

5.4.2 不锈钢锅·····172

5.4.3 高脚杯·····175

5.4.4 玻璃凉水壶·····178

5.4.5 瓷碗·····181

5.4.6 茶壶·····183

### 5.5 布料·····186

5.5.1 毛巾·····186

5.5.2 丝绸·····189

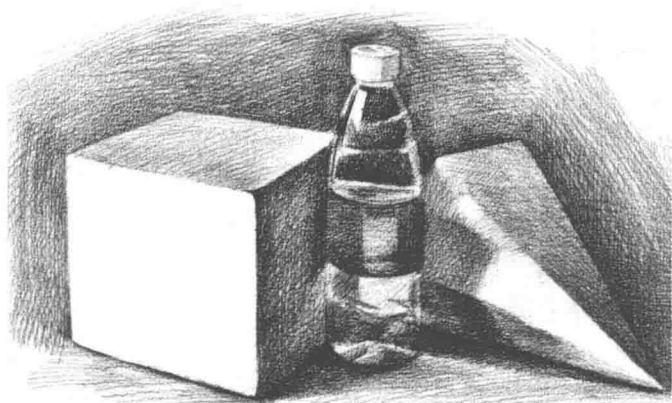
### 5.6 静物组合·····192

5.6.1 静物 1·····192

5.6.2 静物 2·····198

5.6.3 静物 3·····205

5.6.4 创意静物·····212



## 第6章 石膏五官单体

### 6.1 石膏头像五官·····220

6.1.1 眼睛····· 220

6.1.2 鼻子·····228

6.1.3 嘴巴·····232

6.1.4 耳朵·····236

## 第7章 石膏切面像及头像

### 7.1 石膏切面像·····241

7.1.1 亚历山大切面像····· 241

### 7.2 石膏头像·····247

7.2.1 亚历山大半面像····· 247

7.2.2 罗马青年像····· 253

7.2.3 阿格里巴像····· 259

## 第8章 人物五官基础

### 8.1 人物头部的的基本比例·····266

8.1.1 正面····· 266

8.1.2 半侧面····· 269

8.1.3 正侧面····· 272



### 8.2 五官和头发····· 275

8.2.1 眼睛····· 275

8.2.2 鼻子····· 282

8.2.3 耳朵····· 288

8.2.4 嘴巴····· 293

8.2.5 头发····· 298

## 第9章 人物头像

9.1 男青年····· 304

9.2 女青年·····310

9.3 中年人····· 317

9.4 老年人·····323

9.5 小孩子····· 333

## 第10章 人物半身像

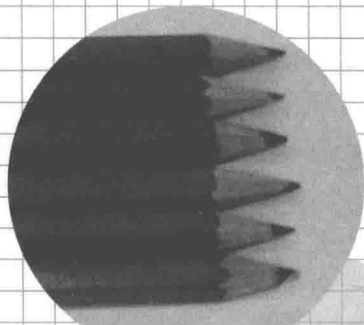
10.1 男性····· 340

10.2 女性····· 347

1

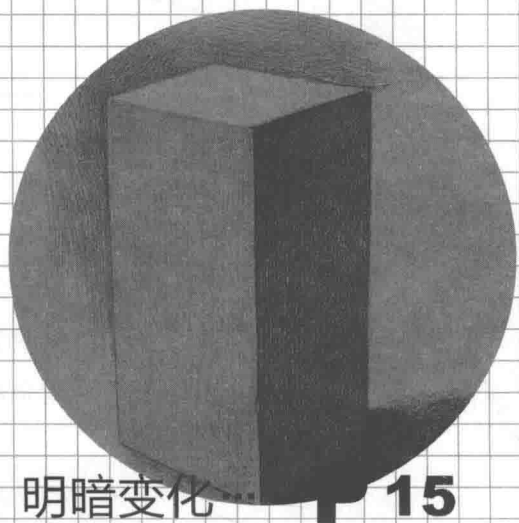
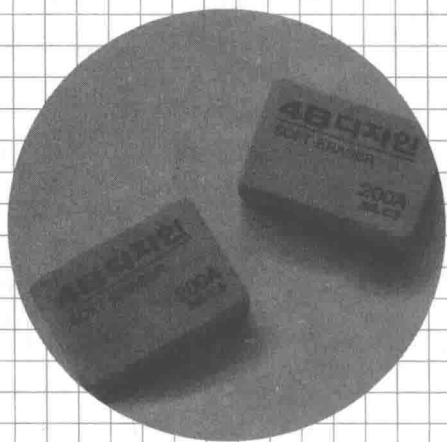
素描的基础知识

学习素描的目的……P 8



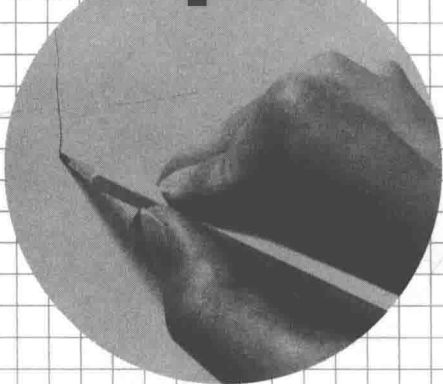
基本工具铅笔……P 9

其他工具……P 10

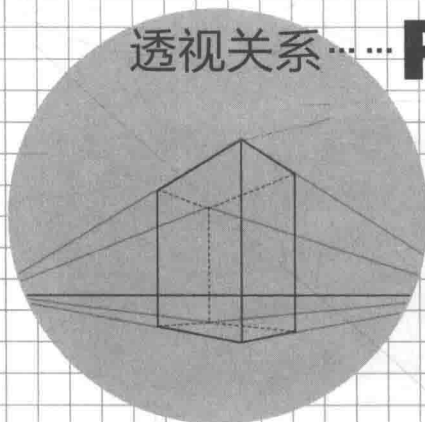


明暗变化……P 15

姿势……P 12

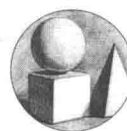


透视关系……P 19



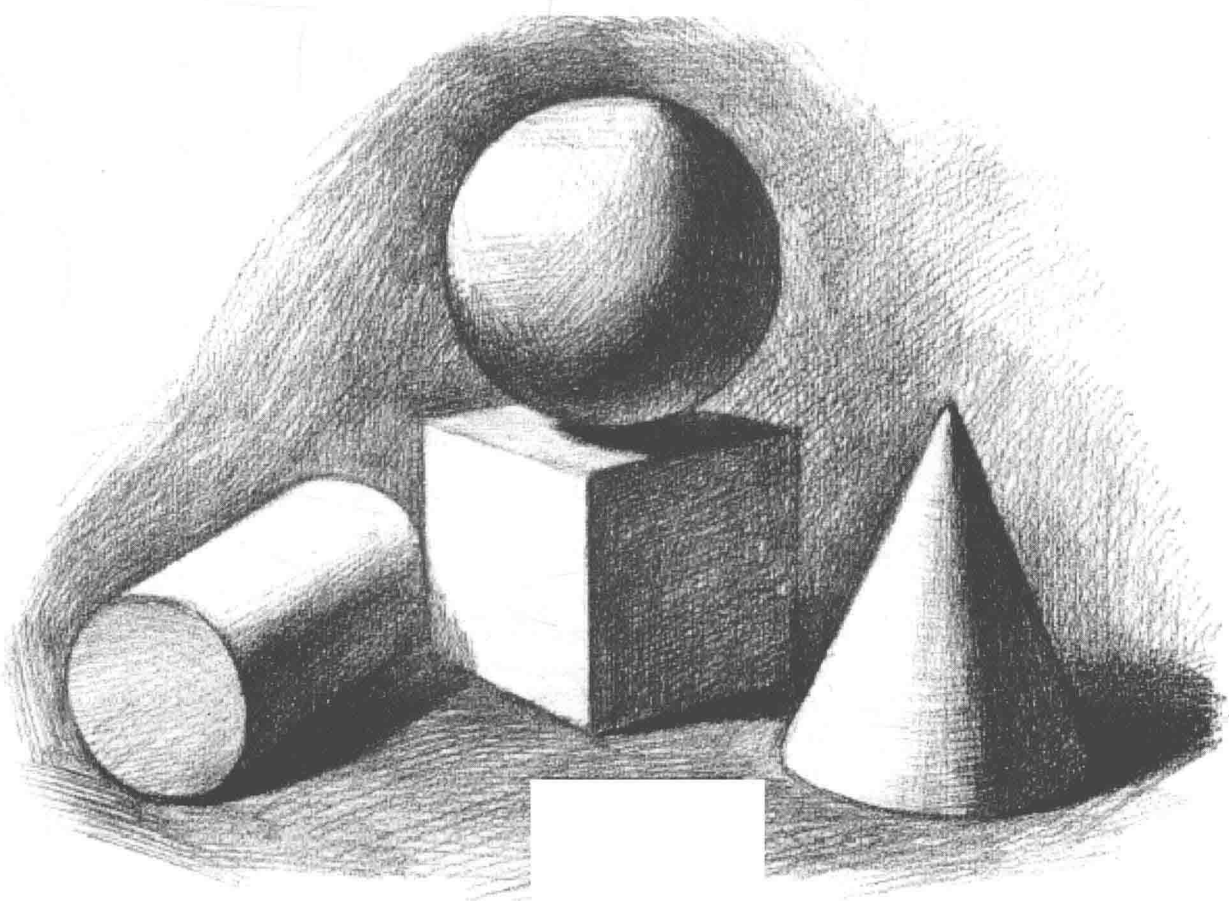
# 铅笔素描技法

## 从入门到精通



DVD 教学版

■ 灌木文化 主编



人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目 (CIP) 数据

铅笔素描技法从入门到精通 : DVD教学版 / 灌木文化主编. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016.1  
ISBN 978-7-115-40308-7

I. ①铅… II. ①灌… III. ①铅笔画—素描技法  
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第200192号

## 内 容 提 要

零基础起步的素描技法宝典,助你快速高效地掌握素描绘制的基本技法,从此再也不用为不会画画而苦恼了!

本书分为10章。第1章为素描的基础知识,囊括工具的选择、用笔的姿势、线条的运用、光影的把握等基础内容;第2至5章主要介绍几何体、静物及其组合的画法,注重从几何体到静物的演变,分步骤介绍具体的绘制过程,强调对重点难点的把握;第6至7章主要介绍石膏人像的画法,注重五官单体的刻画与经典雕塑的临摹;第8至10章主要介绍人物头像及半身像的画法,详细介绍人物头部的基本比例与五官的绘制,着重讲解对不同人物形体特征的把握。

本书选取经典案例,注重细节刻画,结合专业知识,适合素描爱好者、绘画初学者阅读学习,也可作为相关专业的培训教材。

---

◆ 主 编 灌木文化

责任编辑 易 舟

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 22

2016年1月第1版

字数: 635千字

2016年1月河北第1次印刷

---

定价: 49.80元(附光盘)

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

## 第1章 素描的基础知识

### 1.1 认识素描····· 7

1.1.1 素描的概念·····7

1.1.2 素描的地位·····7

1.1.3 学习素描的目的·····8

### 1.2 素描工具····· 9

1.2.1 基本工具·····9

1.2.2 其他工具····· 10

### 1.3 素描用笔及技法·····12

1.3.1 姿势····· 12

1.3.2 排线····· 13

1.3.3 线的运用····· 14

1.3.4 明暗变化····· 15

### 1.4 素描基础知识·····16


1.4.1 光影关系····· 16

1.4.2 三大面五大调····· 17

1.4.3 构图方法····· 18

1.4.4 透视关系····· 19



注：代表案例有视频，可以在DVD里学习到详细的绘画过程。

## 第2章 单个几何体

### 2.1 单个几何体·····25

2.1.1 球体····· 25

2.1.2 正方体····· 30

2.1.3 长方体 1····· 36

2.1.4 长方体 2····· 41

2.1.5 圆柱体 1····· 43

2.1.6 圆柱体 2····· 48

2.1.7 圆锥体 1 ·····52

2.1.8 圆锥体 2·····57

### 2.2 贯穿几何体·····62

2.2.1 十字贯穿体····· 62

2.2.2 圆锥贯穿体····· 68

2.2.3 方锥贯穿体····· 74

## 第3章 由几何体到静物

### 3.1 从球体到静物·····81

3.1.1 苹果····· 81

3.1.2 圆白菜····· 84

### 3.2 从正方体到静物·····88

3.2.1 笔筒····· 88

3.2.2 墨水盒····· 91

### 3.3 从长方体到静物·····95

3.3.1 字典····· 95

3.3.2 微波炉····· 98

### 3.4 从圆柱体到静物……102

3.4.1 玻璃杯……102

3.4.2 易拉罐……105

### 3.5 从圆锥体到静物……108

3.5.1 锥形瓶……108

3.5.2 警示锥桶……111

## 第4章 几何体组合

### 4.1 不同数量的几何体组合……116

4.1.1 两个物体的组合……116

4.1.2 三个物体的组合……119

4.1.3 四个物体的组合……122

### 4.2 几何体和静物组合……125

4.2.1 有苹果的组合……125

4.2.2 有塑料瓶的组合……129

4.2.3 有书籍的组合……132

## 第5章 静物及静物组合

### 5.1 水果……136

5.1.1 香蕉……136

5.1.2 香梨……138

5.1.3 葡萄……140

5.1.4 西瓜……144

### 5.2 蔬菜……147

5.2.1 土豆……147

5.2.2 柿子椒……149

5.2.3 西蓝花……151

### 5.3 瓶子……157

5.3.1 啤酒瓶……157

5.3.2 可乐瓶……160

5.3.3 饮料瓶……163

### 5.4 器皿……169

5.4.1 陶瓷花瓶……169

5.4.2 不锈钢锅……172

5.4.3 高脚杯……175

5.4.4 玻璃凉水壶……178

5.4.5 瓷碗……181

5.4.6 茶壶……183

### 5.5 布料……186

5.5.1 毛巾……186

5.5.2 丝绸……189

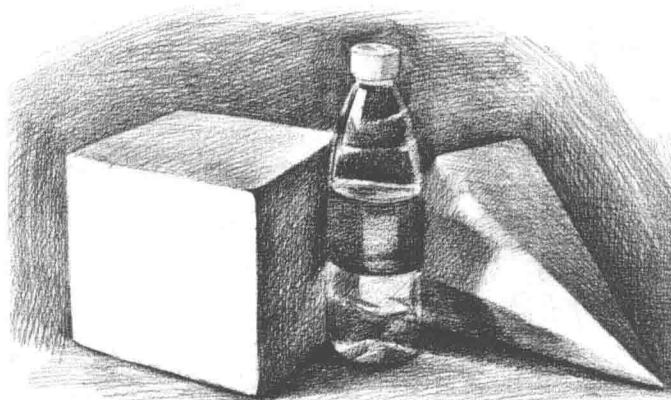
### 5.6 静物组合……192

5.6.1 静物1……192

5.6.2 静物2……198

5.6.3 静物3……205

5.6.4 创意静物……212



## 第6章 石膏五官单体

### 6.1 石膏头像五官·····220

6.1.1 眼睛  ····· 220

6.1.2 鼻子·····228

6.1.3 嘴巴·····232

6.1.4 耳朵·····236

## 第7章 石膏切面像及头像

### 7.1 石膏切面像·····241

7.1.1 亚历山大切面像·····241

### 7.2 石膏头像·····247

7.2.1 亚历山大半面像·····247

7.2.2 罗马青年像·····253

7.2.3 阿格里巴像·····259

## 第8章 人物五官基础

### 8.1 人物头部的的基本比例·····266

8.1.1 正面·····266

8.1.2 半侧面·····269

8.1.3 正侧面·····272



### 8.2 五官和头发·····275

8.2.1 眼睛·····275

8.2.2 鼻子·····282

8.2.3 耳朵·····288

8.2.4 嘴巴·····293

8.2.5 头发·····298

## 第9章 人物头像

9.1 男青年·····304

9.2 女青年  ·····310

9.3 中年人·····317

9.4 老年人  ·····323

9.5 小孩子·····333

## 第10章 人物半身像

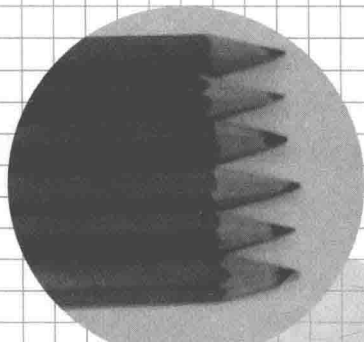
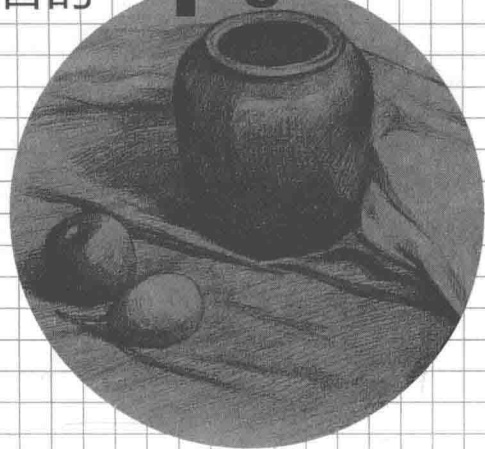
10.1 男性  ·····340

10.2 女性·····347

# 1

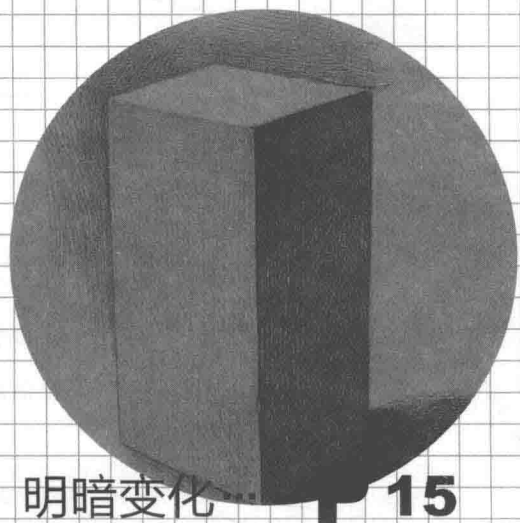
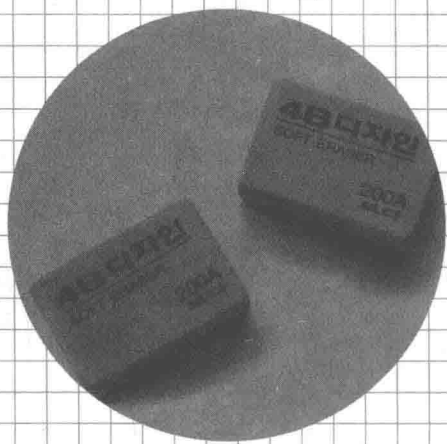
## 素描的基础知识

学习素描的目的…… **P 8**



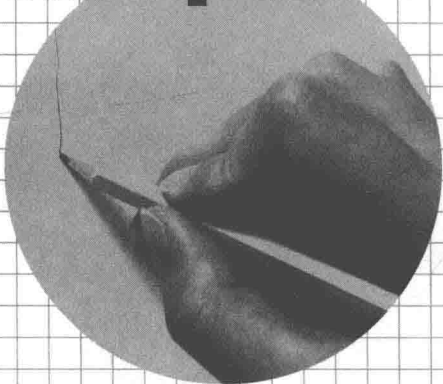
基本工具铅笔…… **P 9**

其他工具…… **P 10**

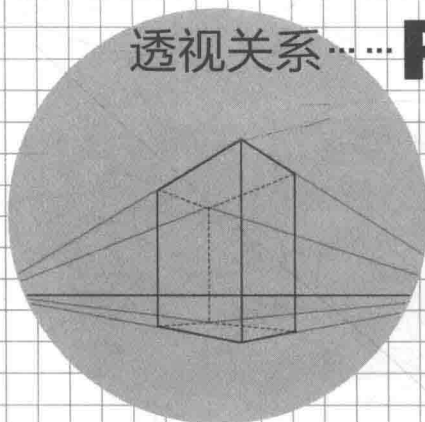


明暗变化…… **P 15**

姿势…… **P 12**



透视关系…… **P 19**





# 1.1 认识素描

## 1.1.1 素描的概念

用炭笔、铅笔或钢笔等工具以线条来画出物象明暗的单色画，称为素描。通常讲的素描指铅笔画和炭笔画。素描是研究绘画艺术所必须经过的一个阶段。素描通常采用可在平面上留下痕迹的方法，如用铅笔、蜡笔、炭笔、钢笔、画笔等在纸张上绘画。

轮廓和明暗关系是素描的重要组成部分。素描具备自然律动感，不同的素描笔触可以营造出不同的线条、横切关系、节奏、主动与被动的周围环境、平面、体积感、色调及质感等。

素描也可以是一种正式的艺术创作。它以单色线条来绘制，不仅可以表现客观世界中的事物，还可以表达人们的主观世界，如思想、概念、态度、感情、幻想以及象征等因素。它着重于结构和形式，而不是非常在乎整体和色彩。

## 1.1.2 素描的地位

在古典艺术时期，素描并非独立的艺术形式，它往往作为其他艺术形式，比如油画、雕塑和建筑的辅助手段而存在，素描只是表现这些艺术创作构思的一个步骤。到了文艺复兴时期，解剖学、透视学、几何学等新兴学科开始兴起和发展，素描特别适合在视觉上描述这些学科的内容，因此素描的技巧发展也达到了一个新的水平。直到18世纪中期，素描作品才被装入画框挂在展墙上，成为一门独立的重要艺术门类。

素描作为一种独立的艺术形式，有其独特的价值。素描是其他艺术，包括水彩、油画、版画、雕刻（浮雕）等艺术的基础，如果想在这些领域达到较高的艺术造诣，就必须拥有良好的素描基础。另外，平面设计草图的绘制也离不开素描。素描是二度空间的艺术，不需要颜色及第三度空间，但素描却能同时暗示这两者。

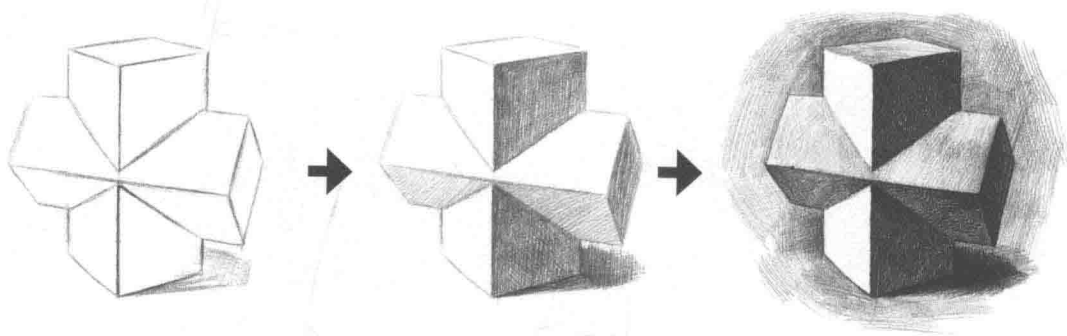


## 1.1.3 学习素描的目的

素描可以作为复制或摹写的基础，但以它的性质而言，它是独特的。虽然各种艺术不一定都要先绘出素描稿，但素描却是一切观赏艺术的基础。在作画时往往预先勾出轮廓作为草稿，然后再用色彩渲染；当艺术作品完成时，素描草稿常被淹没或销毁。因此，素描只是一种技术准备。到14世纪末，素描不再仅仅是附属品，而成为了一门独立的艺术。它有着广泛的表现范畴：能表现体积、空间、深度、实质和动作。文艺复兴以后，素描已不仅具有实用价值，而且成为了代表人类创作能力的艺术。

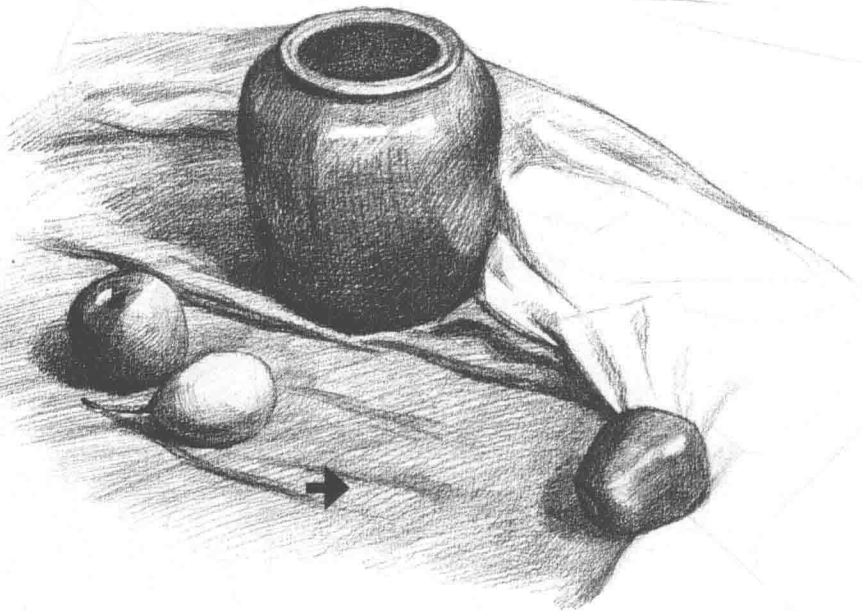
### 单个石膏体

1. 要先画出明暗交界线。
2. 然后画暗部以及阴影部分。
3. 最后再进行整个画面的调整和阴影部分的充实。



### 静物组合

画陶瓷静物组合时要注意构图，静物要在画面中集中而不单调，稳定而不呆板，饱满而不拘谨；陶瓷制品与水果之间要有层次感。注意画面中各个物体之间的虚实关系、主次关系和物体前后的空间关系。



# 1.2 素描工具

## 1.2.1 基本工具

素描用到的工具很多，不仅有多种类的笔可供选择，其他的辅助工具也是必不可少的。笔有炭笔、铁笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔等，也有画家用钻子和金刚石作画。工具的不同影响着画面的笔触和构图，工具也能影响画家的情绪和技巧的表现。

笔的选用取决于画家想要达到的艺术效果。一般干笔适宜画清晰的线条，水笔宜于表现平面；精美的细节可用铅笔或粉笔去勾勒，而广阔的田野则可用毛笔挥洒；炭笔是

各种效果都可兼用。以作品的尺寸而言，大幅的素描作品适宜用炭笔来画，对于轮廓、阴影等可以长时间地细细研究、分析；铅笔适合较小尺寸的素描绘画，很少见到大张的铅笔画；而钢笔画的尺寸则更小了，往往在插画上用得较多。

素描的单色表达使工具变得十分随意，而且常常可以综合使用几种工具，形成多种画面效果。



### 铅笔

适于在普通纸、制图纸及雾面制图胶片上书写、绘图或素描。它有不同的深浅和软硬规格，适合起稿。

### 炭笔

适于对人物的五官和头发做细致的刻画，增加明暗对比，让人物看起来有立体感。

### 自动铅笔

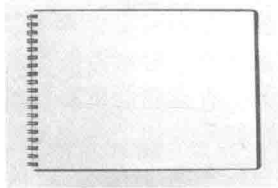
适于勾画细节。有专用的铅笔芯，分为两种硬度，即 0.5 和 0.7；画出的线条较细。

### 接笔器

用于增加铅笔笔杆的长度，避免浪费铅笔。



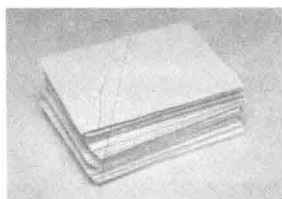
## 1.2.2 其他工具



**速写本**  
便于随身携带，由多张素描纸组合成的绘画本。



**素描纸**  
素描纸拥有特有的纹理，非常容易着色，并且尺寸有大有小。



**白纸**  
随手即用，可用各种笔在纸面上创作。



**橡皮**  
能擦掉铅笔的笔迹。它的形状和色彩各异，多种多样。



**纸巾**  
用于调节画面的调子，也可以虚化画面。



**定画液**  
喷在画面上，在画面表层形成保护膜，以保证画面的清晰度并延长褪色时间。



**转笔刀**  
削铅笔方便、快捷。



**壁纸刀**  
它不仅可以用削铅笔，还能裁切纸张。