

貳

风语 红楼

香尘逝

风之子。著

让你想重读红楼的一本书
让你能读懂红楼的一本书



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

貳

风语红楼

香尘逝

风之子。著

让你想重读红楼的一本书
让你能读懂红楼的一本书



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

风语红楼. 2, 香尘逝 / 风之子著. —北京: 知识产权出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5130-3778-5

I. ①风… II. ①风… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 219030 号

内容提要

本书探寻《红楼梦》“金陵十二钗”的深层故事与结局命运,力求做出最接近曹雪芹原意的解读。作者紧扣文本,语出有据,用超于常人的思维和严谨的推理解开重重隐喻、类比、反证、关联,解读以林黛玉、薛宝钗为代表的十二个美丽女子的鲜活人生和命运流转。

责任编辑:蔡虹

责任出版:刘译文

执行编辑:刘琳琳

风语红楼2: 香尘逝

风之子 著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区马甸南村1号

天猫旗舰店: <http://zscqbs.tmall.com>

责编电话: 010-82000860 转 8390

责编邮箱: sunsan-lin886@163.com

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

发 行 传 真: 010-82000893/82005070/82000270

印 刷: 北京科信印刷有限公司

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 720mm×1000mm 1/16

印 张: 17

版 次: 2015 年 11 月第 1 版

印 次: 2015 年 11 月第 1 次印刷

字 数: 300 千字

定 价: 36.00 元

ISBN 978-7-5130-3778-5

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

代序

《红楼梦》

散失犹如维纳斯断臂

古老的中国，曾经诞生过一部小说《红楼梦》。即便横亘古今，它也是中国文学乃至世界文学史上一座难以逾越的高峰。

它是伟大的浪漫主义作品。幻化美玉、太虚幻境、木石前盟、金玉良缘……美丽的大观园有太多太多美丽的传说。

它是杰出的批判现实主义作品。细致入微的社会生活以及人心波澜，贪婪的欲望，丑陋的人性，卑微的人生，美好的情感，深刻的痛苦，甚至是一道菜谱、一剂药都隐含着强烈的现实隐喻。

它是卓越的魔幻现实主义作品。以《百年孤独》为代表的魔幻现实主义流派诞生之前数百年，一部中国小说就已经“假作真时真亦假，无为有处还无”，娴熟运用了魔幻现实主义的表现手法。

它是完美的女性主义文学作品。当西方在二十世纪六七十年代举起女权主义的旗帜，高蹈女性主义文学的时候，中国却早在清代就诞生了一部完美的女性主义小说，描写了一群来自不同阶级的年轻女子，以一个男性的视角悲悯她们的命运遭遇，拜服她们的行止见识与纯真个性。当然，她们免不了遭受男权社会和封建礼教的禁锢与践踏，但是，她们曾经美丽而

精彩地活过，不让须眉。看了《红楼梦》，谁都记得：女儿是水做的。

当然，《红楼梦》的美还不仅于此。

它在一部小说里居然能够塑造出几百个性格各异、栩栩如生，或美好或丑恶的众生群像，让人们为之一唱三叹。而这些人物的生命力量，至今依然鲜活生猛。

它通过神话故事、婚姻情感、家族兴衰等脉络，搭建出细腻完美的整体架构；它运用象征、比喻、拟人、呼应、谐音、暗语等手法，创造出一个智慧迷宫；它以博大的视野和深刻的洞察，对当时的社会人情、贵族生活、平民市井都作了精细独到的刻画，从戏文诗词琴棋书画到衣食住行医药宗教，谱写出一部社会百科全书。

遗憾的是《红楼梦》八十回以后的部分散失了，于是留下了太多美丽的谜语给读者去思考琢磨。然而，没有结局的《红楼梦》更为诱惑迷人，好比西方的美神维纳斯雕像，恰恰因为断臂，给世人留下了无限的空间遐想她完整的手臂应是如何美丽的曲线。当然，即使只对着断臂的维纳斯，她的美也足以令人赞叹感动，就像《红楼梦》的前八十回已经令人陶醉沉溺、九转回肠。

对于《红楼梦》，也有一些勇敢的文人，根据自己的理解，竭尽全力去续写后面的故事，或高明，或拙劣，不一而足，和原本前八十回一起成为洋洋大观的红学研究无尽的话题。

然而只要《红楼梦》还在，只要维纳斯还在，谜就永远存在。我们可以走近或者自以为走近，但永远进入不了那美丽梦幻的艺术城堡。这两件东西方艺术精品，都因为“残缺”而显得更加美丽动人、生命悠长，成为一对精妙完美的互证。

在即将结束这篇文章的时候，我忽然发现，两者的“贯通”还不仅于此。断臂维纳斯是西方文化中女性美的代表，而《红楼梦》则是“女神崇拜”的女性主义文学的典范，它们最大的魅力就在于塑造了美丽独特且耐人寻味的女性形象。

或许，这就是艺术的缘分？

风之子

2015年8月24日



目 录

CONTENT

代序 / 1

第一章 林黛玉——花神 / 1

第一节 心较比干多一窍 / 2

林黛玉是花神的批语佐证 / 2

林黛玉初到贾府简直步步惊心 / 3

脂砚斋批语证明林黛玉早慧 / 6

林黛玉的教育状况 / 8

林黛玉为何不劝贾宝玉考功名 / 10

林黛玉的贵族气派 / 12

林黛玉的平民精神 / 13

林黛玉超常的审美能力 / 15

林黛玉的影响力 / 17

第二节 病如西子胜三分 / 21

《红楼梦》语境里的第一美女 / 21

还有谁曾梦游太虚幻境 / 25

林黛玉原本来自太虚幻境 / 26

林黛玉其实集万千宠爱于一身 / 27

林黛玉为何是“情情” / 29

林黛玉是温暖的 / 31

第二章 薛宝钗——群芳之冠 / 35

第一节 山中高士晶莹雪 / 36

谁是《红楼梦》里的牡丹花 / 36

薛宝钗如何深取花袭人 / 37

薛宝钗为何邀请花袭人打结子 / 38

薛宝钗是怎样点化袭人的 / 40

海棠诗社遭遇潜规则 / 42

第二节 任是无情也动人 / 46

薛宝钗到底爱不爱贾宝玉 / 46

薛宝钗为何护黛玉而贬宝玉 / 49

薛宝钗大爱香菱 / 52

薛宝钗大爱香菱说明什么 / 54

薛宝钗为何送燕窝 / 56

薛宝钗何时走到王夫人的对立面 / 59

薛宝钗放风筝预示着什么 / 61

薛宝钗病理隐含的危机 / 63

第三章 贾元春——盛极一时的石榴花 / 65

第一节 榴花开处照宫闱 / 66

贾元春是什么花 / 66

贾府的真正靠山是谁 / 67

贾元春会是告密者吗 / 68

贾元春为啥要搞诗歌赛 / 71

贾元春选择谁做贾宝玉的妻子 / 72

贾元春最初为何更欣赏薛宝钗 / 74

贾元春为何对龄官如此包容 / 76

第二节 虎兕相逢大梦归 / 79

繁华省亲抵不住贾元春一句辛酸言 / 79

	贾元春之死的真相 / 80
	贾元春注定是个有担当的人 / 83
第四章	贾探春——孤傲遗世蕉下客 / 85
第一节	才自精明志自高 / 86
	贾探春为何不是杏花 / 86
	贾探春到底是什么花 / 88
	《红楼梦》中最具远见卓识的女子 / 89
	贾探春起诗社的弦外之音 / 93
	女侠贾探春 / 94
第二节	生于末世运偏消 / 97
	贾探春为何冷落赵姨娘 / 97
	贾探春为何亲王夫人而疏贾母 / 98
	王夫人给贾探春的回报 / 99
	贾探春的三通杀威棒 / 101
	贾探春和贾宝玉谈话见大真章 / 102
	贾探春何时站到王夫人的对立面 / 104
第三节	千里东风一梦遥 / 107
	贾母如何设计贾探春的未来 / 107
	贾元春也参与了探春婚姻的设计 / 110
	贾探春原本要嫁给谁 / 111
	贾探春的婚姻巨变 / 112
第五章	史湘云——风姿绰约的芍药花 / 115
第一节	霁月光风耀玉堂 / 116
	史湘云为何是芍药花 / 116
	湘云之美竟在“咬舌” / 117
	史湘云送戒指的学问 / 118
	史湘云和妙玉的“骚” / 120
	芦雪庵“三英战吕布” / 122
	史湘云的性格 / 125

- 第二节 湘江水逝楚云飞 / 127
- 史湘云为何离开贾府 / 127
- 史湘云和林黛玉为何一见面就掐 / 128
- 贾宝玉和史湘云的金麒麟如何未相对 / 130
- 史湘云和翠缕议论阴阳的妙处 / 131
- 史湘云的婚姻结局 / 132
- 第六章 妙玉——傲雪高洁的红梅花 / 135
- 第一节 天生孤癖人皆罕 / 136
- 为何妙玉是红梅 / 136
- 妙玉的茶具说明什么 / 138
- 贾宝玉和妙玉到底是什么关系 / 139
- 第二节 风尘肮脏违心愿 / 144
- 围绕妙玉有个大阴谋 / 144
- 谁是伸向妙玉的黑手 / 147
- 贾芸如何“仗义探庵” / 149
- 第七章 贾迎春——漫无所依柳絮飘 / 151
- 贾迎春是什么花 / 152
- 贾宝玉进屋贾迎春为何不起身 / 153
- 谁是《红楼梦》里的替罪羔羊 / 153
- 《红楼梦》之刁奴欺主 / 155
- 探春和迎春姐妹情深 / 158
- 第八章 贾惜春——天生慧根婆罗花 / 161
- 贾惜春为何是婆罗花 / 162
- 谁是《红楼梦》最绝望的女子 / 163
- 贾珍家那点事儿 / 166
- 第九章 王熙凤——美丽绚烂的凤凰花 / 169
- 第一节 凡鸟偏从末世来 / 170
- 美丽的凤凰花 / 170
- 相声演员王熙凤 / 171

- 王熙凤爱贾璉吗 / 174
- 贾璉的“放蕩”与王熙凤的“贞洁” / 176
- 第二节 机关算尽太聪明 / 179
- 王熙凤干过哪些坏事 / 179
- 王熙凤做过哪些好事 / 181
- 王熙凤的人生理想 / 185
- 王熙凤如何在贾府立足 / 188
- 王熙凤慧眼识英雄 / 191
- 王熙凤为何遭下人们嫉恨 / 192
- 王熙凤和贾蓉为何如此暧昧 / 194
- 王熙凤是怎样帮助贾蓉贾蔷成事儿的 / 196
- 第三节 一从二令三人木 / 199
- 贾璉娶尤二姐相当于休王熙凤 / 199
- 王熙凤为何接尤二姐回家 / 202
- 贾赦邢夫人对王熙凤的羞辱 / 203
- 王熙凤为尤二姐和宁国府翻脸 / 205
- 王熙凤将已死的尤二姐逐出贾府 / 209
- 邢夫人是冲谁挑起事端的 / 211
- 王熙凤为何在晴雯事件中不出头 / 214
- 王熙凤为何在司棋事件中出头 / 216
- 第四节 哭向金陵事更哀 / 219
- 王熙凤的病 / 219
- 王熙凤为何“哭向金陵事更哀” / 222
- 第十章 巧姐——寂寞生长的牵牛花 / 225
- 巧姐为何是牵牛花 / 226
- 巧姐的“柚子”与板儿的“佛手” / 227
- 巧姐是怎样的结局 / 228
- 谁是拐卖巧姐的“奸兄” / 230

第十一章 李纨——柴门临水稻花香 / 233

第一节 如冰水好空相妒 / 234

李纨为什么是稻花 / 234

最守妇道的女人 / 235

李纨是啥样老好人 / 238

李纨的失势与王熙凤的得势 / 239

第二节 枉与他人作笑谈 / 242

李纨为何推赏薛宝钗 / 242

薛宝钗怎样在菊花诗社冒犯了李纨 / 243

李纨夸奖平儿的言外之意 / 245

闷头财主李纨 / 247

第十二章 秦可卿——海棠春睡美人殇 / 249

秦可卿为何是海棠花 / 250

批语再证秦可卿贾珍私情 / 251

秦可卿如何“淫丧天香楼” / 253

秦可卿并不是荡妇 / 255

参考文献 / 256

后 记 / 257

第一章

林黛玉——花神

第一节 心较比干多一窍

林黛玉是花神的批语佐证

林黛玉的神话形象，我在第一辑中曾论述过，她是花神，掌管百花，所以才会时而幻化为绛珠草，时而幻化为芙蓉花神，时而幻化为斑竹。

关于论据，之前一直是从文本中寻找，但关于林黛玉是花神的批语佐证，主要是脂砚斋和畸笏叟所注，其实分量也很重，现补注如下。

第二十三回，林黛玉“肩上担着花锄，锄上挂着花囊，手内拿着花帚”葬花时，有两条批语，可以佐证林黛玉是花神的观点：

第一条：【写出扫花仙女。】

仙女者，神仙也；扫花，司管理之职，尽管理之责也。管理花的神仙，不是花神是什么呢？

第二条：【庚侧：一幅《采芝图》，非《葬花图》也。】

这是趣说，意思是林黛玉此时不像在葬花，倒像在采灵芝。看过《白蛇传》和《宝莲灯》的朋友都知道，在中国神话系统里，灵芝是神物，一般凡人不可采，采之则犯天条，要遭天谴。非但凡人不可采，即使是神仙，也必须是专司此职的才可以采。这里说林黛玉像在采灵芝，其实也是暗喻林黛玉的身份；灵芝属于奇花异草，也在花神掌管之内，所以，指向的还是林黛玉是花神。

关于林黛玉是花神的结论，至此就比较丰满了，这也就是为什么当林黛玉抽到芙蓉签时，作为“群芳之冠”的薛宝钗要陪饮一杯的原因，那其实是牡丹代表百花向花神敬酒呢。

林黛玉初到贾府简直步步惊心

很多人把林黛玉当作一个过度敏感、过分自尊的女孩子，认为她的那种谨小慎微大可不必。

小说第三回，这样写道：

这林黛玉常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，何况今至其家。因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去。

说实话，如果有人认为林黛玉这样的心理是没必要的，接下来曹雪芹就详细描写了林黛玉初到荣国府所经历的一些事情，用事实告诉我们，贾敏对林黛玉的教诲，林黛玉的小心谨慎是相当有必要的。因为贾府家大业大，人心浮动，实在是个“虎狼窝”。

下面就来顺着梳理一下：

首先，林黛玉一进贾府，就变成了众人表达对贾敏逝世哀痛之情的道具。

贾母的表现是发乎真情的，但其实贾母也有自己的用心，这个从重孙媳妇熬到老祖宗的贾母，深知贾府藏龙卧虎，因此，她要在此把自己对贾敏和对林黛玉的感情淋漓尽致地表现出来，给林黛玉在贾府的地位定下基调——那就是和她的母亲贾敏在贾府时一样尊贵；给林黛玉的未来定下基调，那就是她一日也不能不见林黛玉，林黛玉哪儿也不能去。为此，贾母对林黛玉两诉两哭两抱，用激动深情的表现来弹压贾府上下，谁也不可轻动黛玉。这就是此处的批语所精妙点出的【为黛玉自此不能别往】，不会像别的姑娘那样独居，而是守着贾母住下，这可是至高无尚的荣誉，与贾宝玉无异。

贾母的表现是为林黛玉好，是为林黛玉长此以往尊贵尊严地在贾府生存造声势、打基础、定调子。但对于林黛玉来说，此时的她未必就想永远留在贾府，和父亲临别时的心情就表现了这一点，而且和贾宝玉也尚未见面。

但林黛玉的表现，正好就是没多说一句话，没多做一个动作，配合贾母上演这场悲情戏。如果稍微不得体，贾母的戏就演砸了。

等王熙凤到来，林黛玉就彻底沦为道具了。王熙凤的表现，其实不是悲痛贾敏去世，而是欲得贾母之欢心：一会儿伤感贾敏去世，一会儿夸赞林黛玉漂亮。而且王熙凤说了一句最得贾母之心的话，那就是夸赞林黛玉“这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女”。这正达到了贾母想要的效果，贾府上下必须像当年对待贾敏一样把林黛玉当作贾府的嫡亲孙女来对待，不可怠慢。

在整场戏的演出过程中，七岁左右的林黛玉虽然并不一定知道贾母和王熙凤的心思，但顺势而为，很好地配合了二人。如果不遵循贾敏之前教导的原则，稍有差池，贾母和王熙凤以及众人又会作何感想？

其次，林黛玉拜见两位舅母，其实也充满危机。

拜见大舅母邢夫人时，邢夫人偏要“苦留吃过晚饭去”。林黛玉初来乍到，还不知道贾府规矩。可邢夫人是知道的，她知道林黛玉还要去拜见二舅母王夫人，知道林黛玉初到贾府肯定要在贾母那里吃饭。而她此时留林黛玉吃晚饭，可以理解为客套，也可以理解为陷阱。一个七岁的孩子，或许她就答应了。而如果林黛玉留在邢夫人这里吃饭，然后再去拜见二舅母，就把王夫人大大地得罪了，因为王夫人已经在家里等着林黛玉了。而且如果正在邢夫人这里吃饭，贾母派人来叫吃饭，林黛玉就大大地尴尬了。这一切，就看林黛玉会不会中招，因为邢夫人明处是没有错的，她完全可以说是因为疼爱外甥女，情不自禁，所以留吃饭。而邢夫人平时是不到贾母那儿伺候吃饭的，因此对于邢夫人，贾母、王夫人反而不好说什么，但对于初到贾府的林黛玉会是个什么印象就可想而知了。

邢夫人的“苦留吃过晚饭去”不是客套，而是苦留。这个留，真的好“苦”。对于一个只有七岁，刚刚来到陌生环境懵懂无知的女孩来说，这些繁缛礼节之中，其实暗藏杀机。

幸亏林黛玉“借力打力”，很得体地回绝了：

黛玉笑回道：“舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐迟去不恭，异日再领，未为不可。望舅母容谅。”邢夫人听说，笑道：“这倒是了。”

所以，黛玉此处回绝邢夫人的批语，二字而已——【得体】。

而和二舅妈王夫人相比，大舅妈邢夫人就是“小儿科”了。

王夫人给林黛玉设的套儿更高一筹。先是把林黛玉引到正室，让老嬷嬷安排林黛玉：

老嬷嬷们让黛玉炕上坐，炕沿上却有两个锦褥对设，黛玉度其位次，便不上炕，只向东边椅子上坐了。

这炕上的两个位子，明显是贾政和王夫人的，林黛玉如何能坐？可老嬷嬷们为什么又要让林黛玉坐？这难道不是圈套？

然后，又让林黛玉到东廊三间小正房相见，这个是明显的摆谱。王夫人早在家里等着了，对于一个七岁的女孩子为何还要绕这个圈子——先引到正室干坐一会儿，让老嬷嬷接待，再引到另一处相见。

终于见到二舅妈了，二舅妈不经意间又设一套，让林黛玉坐她二舅贾政的位子：

王夫人却坐在西边下首，亦是半旧的青缎靠背坐褥。见黛玉来了，便往东让。黛玉心中料定这是贾政之位。因见挨炕一溜三张椅子上，也搭着半旧的弹墨椅袱，黛玉便向椅上坐了。王夫人再四携他上炕，他方挨王夫人坐了。

一方面是摆谱，摆谱之后又是极度谦卑，要让林黛玉坐上首的座位，这不是要害得林黛玉不知礼数没有教养吗？

王夫人这里有三关。第一关摆谱，看林黛玉沉得住气否？第二关让老嬷嬷安排林黛玉坐上炕，看林黛玉坐不坐？坐了，老嬷嬷们就有饭后谈资笑料了；第三关亲请林黛玉坐贾政之位，如果林黛玉坐了，更成笑话了——堂堂贾府乘龙快婿前科探花巡盐御史林如海之女，贾府第一千金贾敏之女极端没有家教，如何能类比贾母“嫡亲的孙女”？

一次简单的拜见就如此凶险，难怪，在林黛玉面对老嬷嬷们请她上炕，此处批语云【写黛玉心意】；在请黛玉坐贾政之位时云【写黛玉心到眼到，俺夫但云为贾政叙坐位，岂不可笑！】

再次，重回贾母那里用饭，因为贾府吃饭的规矩和林家不一样，又差点出错。

寂然饭毕，各有丫鬟用小茶盘捧上茶来。当日林如海教女以惜福养身，云饭后务待饭粒咽尽，过一时再吃茶，方不伤脾胃。今黛玉见了这里许多事情不合家中之式，不得不随的，少不得一一改过来，因而接了茶。早见人又捧过漱盂来，黛玉也照样漱了口。盥手毕，又捧上茶来，这方是

吃的茶。

这里的批语是这样说的【今黛玉若不漱此茶，或饮一口，不无荣婢所消乎？】

这句批语点了题。试想林黛玉连饭后不用茶漱口，或者喝了漱口茶都会遭到贾府下人的耻笑，那么，如果傻傻地在邢夫人处吃饭，或者坐了贾政之位，那就不仅仅是遭下人耻笑了，还得罪了王夫人，打了贾母的老脸。贾母固然不会责怪，但心里怎会不失望？那么林黛玉到贾府第一天，就可能要出多少洋相，丢几次脸，被下人耻笑几回，大家说凶险不凶险？

最后，砸玉之祸。

其实还不止这些，与王夫人见面时，王夫人对林黛玉远离贾宝玉的告诫，以及初见贾宝玉，贾宝玉因爱慕林黛玉心切而砸玉，林黛玉虽然无辜，但砸玉因她而起，这对于一个七岁的孩子来说，舟车劳顿远道而来，又应付这许多事，之后的身心折磨也可想而知。

所以，林黛玉初到贾府简直步步惊心，这只是一天之内，以后的一月、一年、十年呢？难怪林黛玉长大后，会在《葬花词》里写下“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”这样血淋淋的话来，那不是敏感，不是多疑，不是矫情，而是血泪之笔！

爱她的也罢，恨她的也罢，疼她的也罢，厌她的也罢，有意无意之间，给她造成的压力和伤害都是林黛玉必须承受的。

脂砚斋批语证明林黛玉早慧

很多人都不太相信林黛玉会如此聪慧，特别是还只有七八岁的时候。甚至，有人认为曹雪芹把黛玉青少年时期的一些事情放在了幼年黛玉的身上。还有一些人，包括许多前人，委实想不通林黛玉小小年纪为何如此懂事，认为这是曹雪芹的一个疏漏，所以在有的版本中特意在林黛玉初进贾府与王熙凤寒暄时加了一句，让黛玉说自己“十三岁”了。