


中国民俗节日文化丛书

高天星◎编著

春

节



 郑州大学出版社



中国民俗节日文化丛书

高天星◎编著

春



郑州大学出版社
郑州

图书在版编目(CIP)数据

春节/高天星编著. —郑州:郑州大学出版社,
2016.1

(中国民俗节日文化丛书)

ISBN 978-7-5645-0612-4

I. ①春… II. ①高… III. ①春节-风俗习惯-介绍-
中国 IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第211596号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路40号

出版人:张功员

全国新华书店经销

新乡市豫北印务有限公司印制

开本:787 mm×1 092 mm 1/16

印张:13.5

字数:170千字

版次:2016年1月第1版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66658405

印次:2016年1月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-0612-4 定价:29.80元

本书如有印装质量问题,请向本社调换



内容提要

中国传统民俗节日蕴含华夏智慧,传承中华文明。它是中华民族的原色、本色、底色。它是普世的民风、民习、民俗,积淀在老百姓的日子里、生活里;它是民族的生活状态、心灵形态、审美情态;它是烛照生活的光芒,愉悦岁月,启迪心智,神往夙愿。

中国的春节是中华民族隆重、祥瑞、喜庆的传统民俗佳节,博大丰富,千姿万态,异彩纷呈,俗随时变,读本厘清了春节形成和演变的悠久历史,梳理与整合了春节丰富多彩的民俗事项,蕴含了多元的民族精神和文化含量,同时,还介绍了春节的精美诗文和经典神话传说故事,引导人们亲近春节,愉悦地过好这个盛大的、团圆的民族节日。读本以翔实的节日民俗事象,引导人们认知中华民族民间民俗节日:俗美在雅,雅中有俗,俗中有雅,雅不避俗,大雅大俗,雅俗共享。阅读此书,让人们熟悉春节好看的、好玩的、好吃的、好乐的、好喜的、好美的,欢度吉祥春节,传承好、弘扬好春节的民族民间民俗年文化。各美其俗,人人美之,喜之,乐之!

作者简介

高天星,又名高国胜(1937.6—),郑州大学文学教授、人文学者、民俗专家。现仍任河南文化史志学会常务副会长、河南省中华文化促进会副主席、河南民俗学会副会长、河南民间艺术研究会副会长、河南省非物质文化遗产保护专家委员会资深专家等职。长期从事民族文化、民俗文化、民俗美学的教学与研究,坚持文学创作,出版论著二十多部,论文二百多篇及众多的文学作品。多部论著曾荣获国家及省市金奖、一等奖和优秀奖。并荣获“中华优秀作家”“中华当代文化名人”“中国文化部非物质文化遗产保护先进个人”“河南民间文艺终身成就奖”等称号。



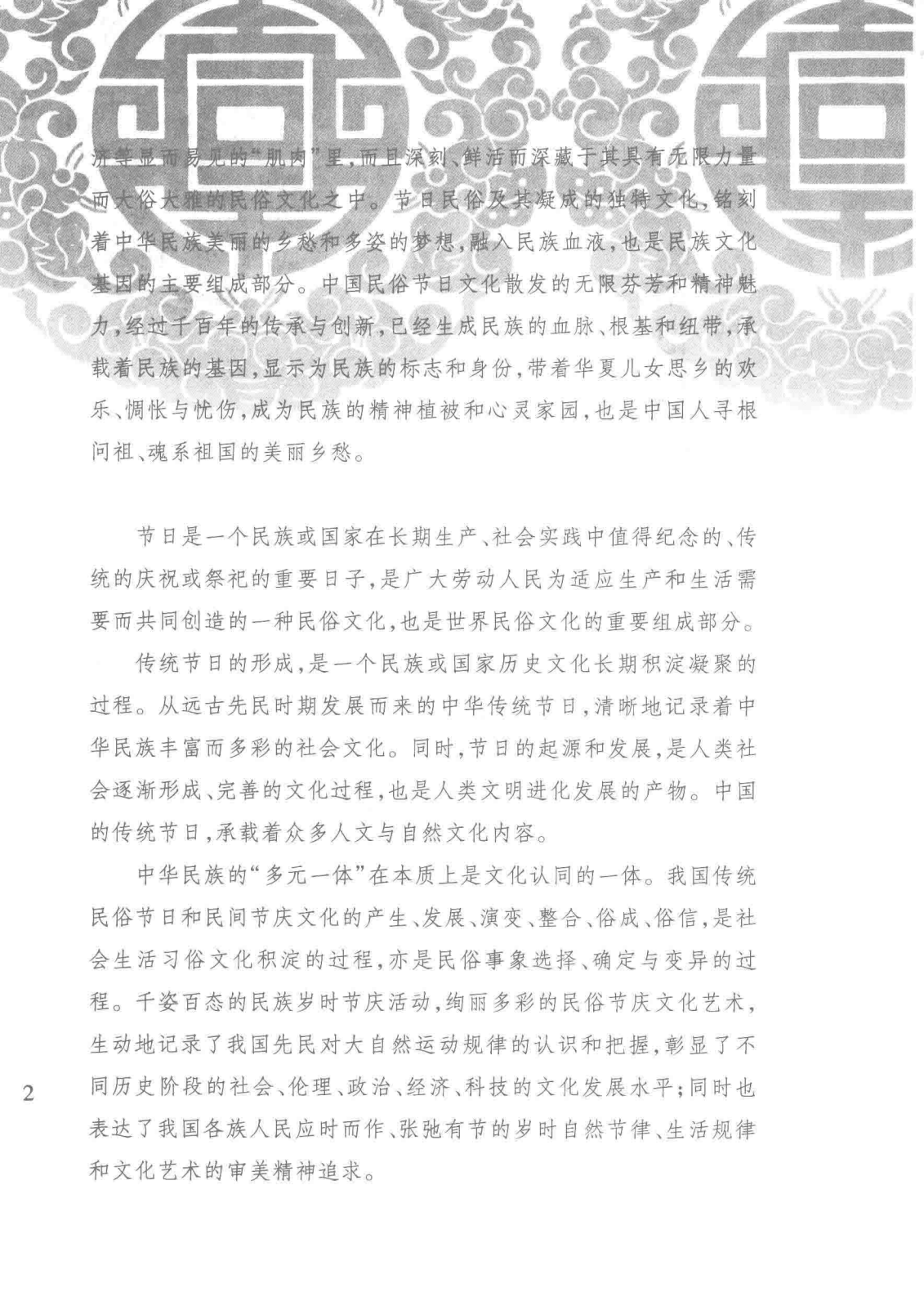
铭记民族的乡愁

(代总序)

骆玉安

我国悠久的历史,广袤的国土和多民族融合,使得华夏儿女不仅生活方式绮丽多姿,民族文明博大精深,各民族的节日也丰富多彩,民俗事象异彩纷呈。我们完全可以毫不夸张地放言:有太阳的地方,就有中国人和炎黄子孙生活;有中国人的地方,就有代表中华民族文明的中国民俗,更有以春节、中秋节等传统节日为代表的民俗节庆文化。

一个生命强健、历史悠久、主权独立的民族和国家,完全应当具有一种属于自身的精神和气派,也必然有一种紧随其后、彰显民族特质的民俗文化。伟大的民族,其大国气象和实力不仅体现在政治、军事、经

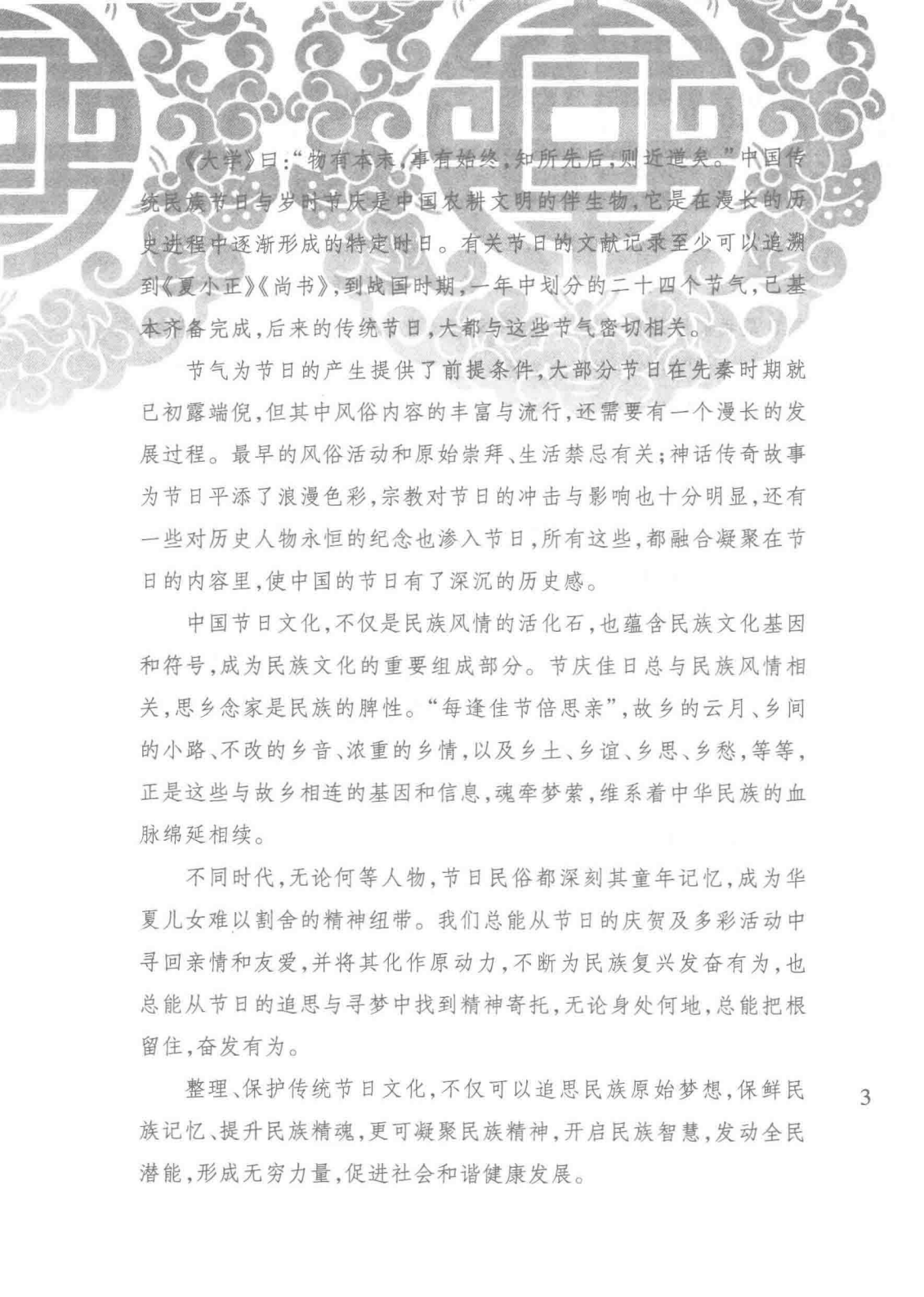


济等显而易见的“肌肉”里,而且深刻、鲜活而深藏于其具有无限力量而大俗大雅的民俗文化之中。节日民俗及其凝成的独特文化,铭刻着中华民族美丽的乡愁和多姿的梦想,融入民族血液,也是民族文化基因的主要组成部分。中国民俗节日文化散发的无限芬芳和精神魅力,经过千百年的传承与创新,已经生成民族的血脉、根基和纽带,承载着民族的基因,显示为民族的标志和身份,带着华夏儿女思乡的欢乐、惆怅与忧伤,成为民族的精神植被和心灵家园,也是中国人寻根问祖、魂系祖国的美丽乡愁。

节日是一个民族或国家在长期生产、社会实践中值得纪念的、传统的庆祝或祭祀的重要日子,是广大劳动人民为适应生产和生活需要而共同创造的一种民俗文化,也是世界民俗文化的重要组成部分。

传统节日的形成,是一个民族或国家历史文化长期积淀凝聚的过程。从远古先民时期发展而来的中华传统节日,清晰地记录着中华民族丰富而多彩的社会文化。同时,节日的起源和发展,是人类社会逐渐形成、完善的文化过程,也是人类文明进化发展的产物。中国的传统节日,承载着众多人文与自然文化内容。

中华民族的“多元一体”在本质上是文化认同的一体。我国传统民俗节日和民间节庆文化的产生、发展、演变、整合、俗成、俗信,是社会生活习俗文化积淀的过程,亦是民俗事象选择、确定与变异的过程。千姿百态的民族岁时节庆活动,绚丽多彩的民俗节庆文化艺术,生动地记录了我国先民对大自然运动规律的认识和把握,彰显了不同历史阶段的社会、伦理、政治、经济、科技的文化发展水平;同时也表达了我国各族人民应时而作、张弛有节的岁时自然节律、生活规律和文化艺术的审美精神追求。



《大学》曰：“物有本末，事有始终，知所先后，则近道矣。”中国传统民族节日与岁时节庆是中国农耕文明的伴生物，它是在漫长的历史进程中逐渐形成的特定时日。有关节日的文献记录至少可以追溯到《夏小正》《尚书》，到战国时期，一年中划分的二十四个节气，已基本完备完成，后来的传统节日，大都与这些节气密切相关。

节气为节日的产生提供了前提条件，大部分节日在先秦时期就已初露端倪，但其中风俗内容的丰富与流行，还需要有一个漫长的发展过程。最早的风俗活动和原始崇拜、生活禁忌有关；神话传奇故事为节日平添了浪漫色彩，宗教对节日的冲击与影响也十分明显，还有一些对历史人物永恒的纪念也渗入节日，所有这些，都融合凝聚在节日的内容里，使中国的节日有了深沉的历史感。

中国节日文化，不仅是民族风情的活化石，也蕴含民族文化基因和符号，成为民族文化的重要组成部分。节庆佳日总与民族风情相关，思乡念家是民族的脾性。“每逢佳节倍思亲”，故乡的云月、乡间的小路、不改的乡音、浓重的乡情，以及乡土、乡谊、乡思、乡愁，等等，正是这些与故乡相连的基因和信息，魂牵梦萦，维系着中华民族的血脉绵延相续。

不同时代，无论何等人物，节日民俗都深刻其童年记忆，成为华夏儿女难以割舍的精神纽带。我们总能从节日的庆贺及多彩活动中寻回亲情和友爱，并将其化作原动力，不断为民族复兴发奋有为，也总能从节日的追思与寻梦中找到精神寄托，无论身处何地，总能把根留住，奋发有为。

整理、保护传统节日文化，不仅可以追思民族原始梦想，保鲜民族记忆、提升民族精魂，更可凝聚民族精神，开启民族智慧，发动全民潜能，形成无穷力量，促进社会和谐健康发展。

一脉文心传万代，千古不绝是真魂。以春节、重阳节、清明节、端午节、中秋节等为代表的中国传统节日及其形成的节日文化，是我国极其宝贵的非物质文化遗产，在中华民族的历史长河中世代相传，经久不衰，成为独特的民族魂脉、神韵、精神和能量。中国传统的民族节日是我们民族的根脉、人脉和文脉文化，是当今经济、政治、社会、文化和生态“五位一体”的多元文化，是承载我国物质文化和非物质文化的民间民俗文化，是丰富多彩、雅俗共赏的普世惠民文化。保护好民族节日是对民族文化创造和民俗传统的尊重，是关系国家文化安全的大事，也是建设先进文化、构建和谐社会的时代要求。

民族节日厚德载物，其多姿多彩的民俗事象，让人惊奇、惊叹、惊喜，让人钟爱和传习。我们的节日文化民俗，不是先死后生的文化，而是演进、继承、传承的活文化，具有鲜活的生命力，其许多事象是活化石。改革开放，让我国民俗节日文化释放出迷人的魅力，使它蕴含的文化精神、文化情趣、文化价值、文化韵致，得到了充分的绽放。我们应当坚定地把它作为建设美丽中国的重要内容，加强对它的保护与传承，增进对它的整体认识与了解，以强烈的民族责任感、时代使命感，发挥和释放普世的民族节日文化正能量。

抢救、坚守、呵护、传承、弘扬、创新民族节日和民俗文化是一个宏大的系统工程，是具有战略意义的民族文化安全和文化教育，也是精神教育，功在当代，利在千秋。要倾注更多的力量和更大的责任心，认真贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，让节日节庆文化以人民大众喜闻乐见的形式，可持续地发展下去。要以人为本，文化人民，在守护中继承，在传承中发展，在发展中创新，促进政治、经济、社会、文化、生态更加协调地发展与繁荣，使生机盎然的民族文化和民俗节日节庆成为我们时代科学的、大众的、文明的




美好景观。

追思民族风情与美丽乡愁,整理和发掘民族记忆,形成时代文化标志,固化民族精神,净化心灵空间,不仅是中华儿女的性情本色,更是文化工作者的光荣使命。同时,文化的传播是一件神圣光荣的任务,任何一个有良知的文化工作者,都应当将传承和创新民族文化作为自己的不懈追求,做文化的守望者。

高天星先生已是耄耋之年,他躬耕人文学苑,深耕民族、民间、民俗文化,他以节日民俗文化为切入点,诠释丰富多姿多彩的节日民俗事象,为我们解读民族精神的符号和民族梦想的真谛,带给我们温馨甜蜜的乡愁,使我们灵魂安宁,这也是他理想与追求的真正目的所在!

“中国民俗节日文化丛书”共分《中国节日传说》《春节》《清明节》《端午节》《中秋节》《重阳节》六卷,作者从历史悠久、丰富多彩的中国民间传说中精选了春节、清明节、端午节、中秋节、重阳节等节日文化传说,展示了我国节日的起源与演变,描述了这些重大节日的习俗事象和浓郁风情。我们通过阅读思考,可以认知普世的民俗节日所蕴含的中华民族的原色、底色和本色,传承和弘扬民族节日文化,不仅深刻了解中国传统节日的渊源,还可进而熟识中国传统文化和民族发展的脉络根须,更加热爱伟大祖国。

诗人余光中曾以其深情和睿智唱出自己独有的《乡愁》,抒发了海外游子对祖国母亲的眷恋之情,曾感动过亿万华夏儿女。我们完全可以借用诗人的口吻,将中国节日文化比作美丽的乡愁——那是家乡池塘边一缕淡淡的荷香,一条幽静的乡间小路,一抹乡野的晚霞和袅袅炊烟,一轮夏夜晴空的新月,一曲牧童吹出的悠扬小曲,一段



母亲怀抱中清纯的记忆，一道弥漫家乡味道的小菜，一幅儿时伙伴放鞭炮、贴春联、吃粽子、嬉戏玩耍的画卷……所有这些，构成迷人的诗画，勾起我们无际的思乡之情，也成为我们奋起的动力，汇成民族的强音，催促我们为实现民族的梦想一往无前！

遵高先生嘱撰此拙文，是为序。

乙未桂月丙辰盛和苑祥园拙耕斋

前 言



中华文化历史悠久,源远流长,内涵丰富,博大精深,是民族之美,体现了民族的生活方式,蕴含着民族的价值观。呵护它、保存它、传承它、弘扬它,是民族的责任,是时代的使命。在多姿多彩的民族文化里,民族的传统节日是它的载体,还是它的精神内涵,也是我们民族的根脉、人脉与文脉。它对建设美丽中国具有不可或缺、不可替代的重要作用和价值,可说是建设美丽中国的正能量。

中国优秀的传统的民族节日是我们民族的根脉文化、人脉文化、文脉文化;它是





当今经济、政治、社会、文化和生态“五位一体”的多元文化，它是承载我国物质文化和非物质文化的民间民俗文化，它是丰富多彩、雅俗共赏的普世惠民文化。“民为邦本，本固邦宁。”美丽中国的建设一定要守护固本清源的这些文化，要弘扬这些和谐丰富的多元文化，还要传承和传播提升育民、乐民的民间民俗文化，要体现和表达生活方式、价值观意识的普世惠民文化。

春节是中华民族的节日文化，浓重、热烈、吉祥、喜庆，是“美丽的非物质文化遗产”，是建设“美丽中国”的宝贵资源，也是彰显民族精神、民族魅力的不竭之源。

中国春节历史悠久，内容丰富，千姿万态，异彩纷呈；俗随时变，《春节》一书厘清了春节形成和演变的悠久历史，梳理与整合了春节丰富多彩的民俗事象，蕴含了多元的民族精神和文化含量，同时还介绍了春节的精美诗文和经典的神话传说故事，引导人们亲近春节，愉悦地过好这个盛大的、团圆的民族节日。该书让人们熟悉春节好看的、好玩的、好吃的、好乐的、好喜的、好美的节日文化，欢度吉祥春节，传承好、弘扬好春节的民族民间民俗年文化。各美其俗，人人美之，喜之，乐之！

十八大报告首次提出“建设美丽中国”，为了让世界更好地了解中国，就是为了让“山要绿起来，人要富起来”，为了充分展示中国人文神韵的丰富文化内容，展示中国丰富而厚重的民族、民间、民俗文化，在国际化的视野下，表现华夏文明的独特景观、风俗、娱乐、审美追求，以彰显中华各民族的灿烂文化遗产。在世界范围内展示中华民族的精华瑰宝，也是在向世界展示出一个美丽的中国，释放出文化力、吸引力、亲和力、影响力和公信力。

面对当今生态系统退化的严峻形势，国家提出要把生态文明建设放在突出地位，融入经济建设、政治建设、文化建设、社会建设的各方面和全过程，努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展；突出强



调生态文明建设的重要性和现代意义,并要纳入社会主义现代化建设总体布局,体现了尊重自然、顺应自然、保护自然的战略思想。

习近平总书记在中共常委见面会上的讲话中指出:“我们的人民热爱生活,期盼有更好的教育、更稳定的工作、更满意的收入、更可靠的社会保障、更高水平的医疗卫生服务、更舒适的居住条件、更优美的环境,期盼着孩子们能成长得更好、工作得更好、生活得更好。人民对美好生活的向往,就是我们的奋斗目标。”

科学诠释建设美丽中国,必须坚定走中国道路,弘扬中国精神,凝聚中国力量,引导和激励为建成美丽中国的小康社会而不懈努力。在社会传承正能量,拓展节日文化舆论场、传承地,大力宣传,实现国家富强,民族振兴,人民幸福,是全国各族人民的共同心声和愿景。

民族节日是建设美丽中国正能量,就要认识“正能量”的内涵。“正能量”原本是一个物理学名词。宇宙正能量是宇宙特性下的制约力,如果背离宇宙特性会体会到其制约作用。社会的发展也是这样,不符合这个宇宙的特性,就会受到相应的制约作用。“正能量”的流行,源于英国心理学家理查德·怀斯曼的专著《正能量》,作者把人体比作一个能量场,通过激发内在潜能,使人表现出一个新的自我,从而更加自信、更加充满活力。能量守恒定律认为,能量不会凭空产生或消失,它只能转化为其他形式或转移到另一个物体,其能量的总量不变。能量守恒,“正能量”越多,社会便充满希望。“正能量”是一种健康乐观、积极向上的动力和情感。

当今,为了能有积极的、健康的、催人奋进的、给人力量的、充满希望的人和事,国人赋予“正能量”一个普世的文化符号,该理念已上升成为一个充满象征意义的品格与能量,与人们的精神情感深邃相系,表达着人们的祈望、期盼和期待。

正能量蕴含“主旋律”“吸引力”,传递的是积极心态。如“渴望爱情,爱情是我生命里的正能量。”有人认为,“逝去的总是美好的,



拥有的总是缺憾的；何去何从，如何选择，生活需要青春正能量”。一句“正能量”，让前进的道路增加无限动力。“正能量”给人向上的信心和希望，鼓舞人不断追求幸福生活，多多益善，需要社会共同创造。建设小康社会、文化强国、美丽中国，需要积极创造宏观正能量。“正能量”还需要人们积极创造“宏观正能量”，让“公平、公正、公开”的阳光更加璀璨，尤其是要让“负能量”转变为“正能量”。正能量不断被激发时，负面情绪会被逐渐取代，人们的幸福感也会增加。正能量好比一座“磁场”，能辐射出积极和乐观，激情和力量，是巨大的精神财富和能量。

民俗节日文化，笔者认为就是正能量。因其独具特色，传承好、利用好，还可成为美丽中国建设的亮点，促进民族和谐与团结，发挥巨大的作用，释放出正能量。

中国民俗节日是民族民俗风情长卷，其承载的内容不同于正史、方志、笔记等文字资料，也是一部社会习俗的演进史，它从另一个侧面展现了国情、民情，让人们能认知物华繁盛，国运兴衰。许多精彩精美的节日文化事象，情感浓郁，在愉悦人们的同时，也感动着人们，学养了人们，还能引导人们走向更美更善的境界。

民族节日作为正能量原因之一

中国传统节日具有精神品位和多元文化形态

中国的民族节日隆重、盛大、风光、亲和、吉祥，具有无穷魅力；它积淀着、结晶着、传承着、高扬着民族的心理、情感、理想、精神、追求，也是中华儿女的精神情结。

从人类学看，它是图腾信仰文化；从民族学看，它是血脉根基文化；从符号学看，它是吉祥夙愿文化；从社会学看，它是普世生活文化；从历史学看，它是传统谱系文化；从民俗学看，它是大俗大雅文化；从文艺学看，它是民间艺术文化；从审美学看，它是愉悦审美文

化;从文化学看,它是多元的博大精深的文化……基于这种认识,可知,民族节日文化的思想文化能量之厚重,之深邃。

中国传统民族节日与岁时节庆是我国农耕文明的伴生物,它是在漫长的历史进程中逐渐形成的特定时日。回溯源头,传承命脉,宏观审视其由来和历程,可知其具有三方面的社会文化元素:即有相对稳定的节气节日,有特定的民俗文化事象与民间艺术活动,具有稳定的民族性、群体性、原创性、社会性、本真性。我国以文明古国闻名世界,民族节日之多彩,岁时节庆之兴隆,民风民俗之绚丽,文化艺术之神韵,更是美名天下,呈现出大俗大雅,雅俗共赏的精神品位和文化审美价值。

中国民族节日的文化艺术形态是多元的。观其内容,民族民俗节日可分为生产节日、纪念节日、祭祀节日、庆贺节日、社交节日、娱乐节日。看其时间,有传统节日和现当代节日,传统节日蕴含着工业文明以前的原始文化,承载着农业文明的节日气象和大量信息。现当代节日,是工业文明的产物,是适应时代需求产生的或特定的节日。观其性质,由单一性节日,也有复合性、综合性节日。看其功能,有生产节日、世俗节日、宗教节日、竞技节日、休闲节日……由此可知,民族节日厚德载物,其思想与文化之厚重。

我国民族民俗节日文化,是我国人民的劳动创造和智慧结晶,也传承着民族的情感与记忆。世代相传的节日习俗、节庆礼仪、文化艺术已经共同构成了我们民族生活的一些方式,传递着我们先民留下的精神文化与艺术的财富。如春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳、冬至等民俗大节,已经成为我们民族基本的识别标志。荣辱相傍,血脉依恋,是维系和凝聚民族存在与发展的动力。如果不很好地坚持、守护、传承,就会伴随时代风云而远去,或消失。从民族学的角度审视,这种消失就意味着民族特色、民族个性的消失,意味着民族文化艺术丰富性、多样性的消失。





丰富多彩的民族节日,千姿百态的节日文化,精美古朴的民间艺术,作为根性文化,它已远远超越了节日范畴,成为民族文化品格和精神象征,是我国民族传统文化艺术的重要内容,是鲜活的文化艺术,是生动的生活状态和民俗样式,也是民族母体文化之花,是民俗母语艺术之华,是民族的人文根脉,是民族情结的精神家园,成为中华的“元典文化”。

建设美丽中国既是社会全面发展的战略,又是社会全面发展的动力。通过拓展传统节日与节庆文化建设空间,形成民间节庆文化之树常青的生态环境;让民族节日文化融入经济文化、服务市场经济,在促进经济发展的过程中,实现自身的发展。当今,我们要建设的小康社会,是一个全面发展的社会,是“经济更加发展,民族更加健全,科学更加进步,文化更加繁荣,社会更加和谐,人民生活更加殷实”的社会。全面建设小康社会的目标,也包含着、蕴含文化遗产的传统民族节日文化,与民俗民间节庆文化艺术建设的内容。

民族节日作为正能量原因之二

中国民族节日的文化艺术审美内涵丰富

打开中国文化典籍,可以清晰地看到民族岁时节日数不胜数,此兴彼消,此伏彼兴。根据初步统计,影响较大的各种文化形态的民族民俗节日,仍多达一百多个。在如此众多的民族节日之中,重大的传统民俗大节有八个,即春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳、冬至,现代节日更多。这些节日由来久远,从其产生、形成和演变,可宏观认知我国民族民俗节日文化艺术丰富而博大的景观;具有丰富的民俗事象和文化艺术神韵,传承和弘扬了我国的物质文明、精神文明、伦理礼仪、民俗艺术;极大地丰富了人民群众的精神生活,提升了人们的生活质量。

这些节日根源于中国,具有原发性、原创性、本真性;兴起很早,