

玉峰翰墨志

陆家衡
编著

修订本

京內史吳郡陸機士衡書

[illegible]

苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

玉峰翰墨志/陆家衡编著. — 修订本 — 苏州:
苏州大学出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5672-1134-6

I. ①玉… II. ①陆… III. ①汉字—书法评论—中国—文集②中国画—绘画评论—中国—文集 IV.

①J292.1-53②J212.052-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第261057号

书 名: 玉峰翰墨志(修订本)

编 著 者: 陆家衡

出 版 人: 张建初

特约编辑: 沈 江

责任编辑: 刘诗能

装帧设计: 吴 钰

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司(电话号码0512-67606001)

网 址: www.sudapress.com

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 700×1000 1/16 印张: 13.5 字数: 202千

版 次: 2015年10月第1版

印 次: 2015年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1134-6

定 价: 50.00元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。服务热线:0512-65225020

陆家衡 编著

修订本

玉峰觚墨志

吴县石年十二



苏州大学出版社
Soochow University Press

再版说明

《玉峰翰墨志》自 2001 年出版以来,为地方文献的研究和书画收藏提供了方便。广大读者在对本书予以肯定的同时,也指出了其中的疏漏和不足。在这次再版时,笔者根据收集到的文字、图片和信息,查阅了相关资料,进行了重新整理和核对,做了较大幅度的修订和增补,体例和图版也做了相应的调整,旨在能更全面、更清晰地反映昆山书画艺术的历史。

近十余年来,笔者陆续在各类专业杂志上发表过一些研究昆山籍书画家的文章。借这次再版的机会,将相关文章汇集为《玉峰翰墨丛稿》附录在后,仅作参考和备忘。本书在修订过程中,得到了友人和同道的热情帮助,谨表诚挚的谢意。

陆家衡

2014年5月

序 言

王振德

昆山古名“娄邑”，向为九州胜域，吴中名城。自古地灵人杰，才俊荟萃，历代都是文人墨客企慕的一方热土。《嘉靖昆山县志》记载：“昆山高一百七十丈，周围七里，初名天马山。《舆地广记》：陆氏之先葬此，而机、云出焉。人以玉出昆冈比之，故易名昆山。”由于西晋文学家、书法家陆机、陆云兄弟生于昆山，致使昆山名扬天下。尽管昆山县治最初不在马鞍山，但昆山在晋朝已名是地，至迟在唐朝天宝年间已确指今日昆山，当是不可改易的事实。因此，《玉峰翰墨志》从陆机《平复帖》开篇，是情理中事。

亘古以来，昆山地区出现过很多政治家、思想家、文学家、科学家、教育家和艺术家，堪称腾蛟舞凤、俊彩星驰，仅是书画家便多得令人吃惊。笔者长期从事中国书画史论教学与书画创作之事，有机会查阅古代书画典籍及史志文献，也经常到各地考察艺术文物。1983年有幸应上海人民美术出版社邀请，承担撰写《夏景》专书任务。转年5月赴安徽参加国际性“纪念渐江大师逝世320周年暨黄山画派学术讨论会”之后，沿途考察夏景遗踪。6月2日抵达昆山，受到档案馆徐金林、政协文史办公室徐伟华等先生的接待和支持，自此与《昆山文史》结缘，相继与金达、祝崇炎、夏聚星、夏凯铭、顾鹤冲、程振旅、田洪、陆家衡、俞建良等先生通信或往来，深深感受到了昆山的古老文风和淳厚民风，促使我如期完成并出版了《夏景》一书，还为《昆山文史》撰写了七篇有关昆山书画家的文章，成为平生一大乐事。原计划写一本昆山书画发展简史，由于接受国家重点学术项目撰写任务，此设想搁置至今，而未能了结。近日欣闻陆家衡先生的《玉峰翰墨志》脱稿，我真有“漫卷诗书喜欲狂”之感。因为家衡先生完成的是件功在当代、惠及子孙的文化大事，实在值得庆贺一番。

《玉峰翰墨志》分概述、传略、传世作品辑录、图录等部分，介绍昆山历代书画名家300余人，著录昆山历代书画家传世作品近500幅，基本囊括了从晋朝至

现代1600余年间昆山书画家的艺术风貌。其中陆机、范成大、吴叟、顾德辉、叶盛、陆鉉、顾鼎臣、张寰、顾炎武、归庄、徐乾学等人都是中国书法史上颇有影响的学者型书法家。陆机、范成大、顾炎武、归庄四人在文化界更是尽人皆知。在绘画方面，毛松、毛益、曹知白、顾安、朱玉、朱德润、王履、夏昞、归昌世、潘澂、龚贤、王学浩等人也都是大名鼎鼎的一代宗师。不言而喻，《玉峰翰墨志》的编著成功，不仅对昆山文化建设有其价值，而且对中国书画史论建设，特别是地域性书画史论建设，也是可贵的贡献。此书体例简明扼要，内容丰富翔实，资料系统可靠，图文相得益彰，语句畅达雅洁，是一部知识性、资料性、可读性极强的地方书画志书，定会受到书画界朋友及广大读者欢迎。

编著者陆家衡先生是昆山籍书法家，现任苏州市书法家协会副主席、昆山书画院院长。他出身于书香门第，祖父凤章公、父亲曙轮公皆擅长诗文书画，且有所成就。家衡自幼秉承家学，自强自重，博学多思，在书法上精勤奋进，逐步形成了自己的风格，全国书展榜上有名。1988年、1992年分别在南京、北京中国美术馆举办书法个展，受到当代书法名家沈鹏、沙曼翁、尉天池等人的赞誉。他同时研习诗词、国画，不断提高自身文化艺术修养，使其书法艺术日臻精妙。家衡诗云：“惨淡经营出自然，难从象外得真筌。一篇祭侄胸中气，谁信安排在笔先？”此诗表明家衡先生孜孜以求的是苦学苦练的真功夫、真本领，而不奢求“投机取巧”的意外好运。同时表明家衡平日注重气度、襟怀、意志、情趣的修炼，而不在乎表面的状况。他世居昆山，对昆山一人一事、一花一木皆情有独钟，对昆山文化爱入骨髓。由他最先完成《玉峰翰墨志》，是顺乎天意、合乎人情、应乎自然之事。当然，也印证一句古训：“有志者，事竟成。”

世纪之交，家衡先生与俞建良先生路过津门，特意造访寒舍，本人得以与家衡结缘。深感他诚恳谦和，风度儒雅，待人朴实，毫无骄矜狂躁之气。晤谈把盏之间，竟有“似曾相识”的感觉。而今，他大著告竣，嘱我作序。其实，笔者年届六旬，赖书画以怡身养心，渐已疏于学术文章，但对于如家衡先生般的友人之邀，仍不敢怠惰，当即排开他事，不顾酷暑，一鼓作气，写了如上文字。不当之处，尚请家衡先生及昆山道友多予斧正。

2001年8月于天津美术学院积学轩

目 录

序言	1
----------	---

昆山历代书画家传略

凡例	3
人名索引	3
传略正文	9
主要引用参考书目	116
后记	118

玉峰翰墨丛稿

昆山书画史概述	121
文徵明及其《少峰图》	130
归乎来兮 归乎来 ——归庄《墨竹诗翰册》漂洋归故里	132
读归庄《墨竹诗翰册》	137
王学浩生平及艺事考略	148

王学浩《仿大痴浅色山水》赏读	160
顾春福及其《仿王翬山水图》	164
古拙绝伦的方还书法	166
马光楣与遁社	171
先父陆曙轮艺术生涯记略	172
真力弥满 妙造自然 ——《陆曙轮书画集》编后	177
陆曙轮年表	179
先君事略补正	187
题《水东陆氏续谱》记	191
《许南湖画册》序	192
我与周玉菁先生的交往	194
书画院的“昆山之路”	197
桑梓归舟 昆仑其高 ——昆仑堂美术馆筹建始末	200
《翰珍——昆仑堂美术馆藏书画赏读》序	205

昆山历代书画家传略

凡例

一、本书收录昆山古今书画家五百三十余人。上限可追溯到汉末三国,下限截至当代已故书画家。在世者不录。

二、本书收录的书画家包括从事中国画、书法、篆刻等相关门类的人物,专事西画者不录。

三、本书收录的昆山历代书画家,包括昆山籍者、流寓昆山者以及以书画知名的昆山宦宦。

四、昆山历史沿革久远,古称娄,南朝梁时始称昆山,其所辖区域历朝历代亦不尽相同,故收录人名亦以当时辖区为定。例如,西晋陆机,出生地为今上海市的松江,晋时松江隶属娄县,且县治设在今天昆山市玉山镇东北的同心村,故例应收入。

五、本书依据的参考书目繁多,实难一一列举,故择其要附后。部分近现代人物,根据家属提供的资料和采访记录予以列入。

人名索引

二画

丁 润(11)

三画

卫 靖(9) 马光楣(9) [明]马良(10) [清]马良(10)

四画

支凤岐(10)	支 达(10)	支南薰(10)	支 鉴(11)
天 成(11)	王元慧(11)	王玉墀(11)	王 电(11)
王同祖(12)	王兆鼇(12)	王 乐(12)	王 时(12)
王君雅(12)	王志坚(13)	王学浩(13)	王 纶(14)
王所宝(15)	王炳衡(15)	王 昭(15)	王 珉(15)

王鸣韶(16)	王鸣盛(16)	王荣棻(16)	王逢年(16)
王 晋(17)	王 晨(17)	王朝立(17)	王 桢(17)
王德森(18)	王震甲(19)	王 履(19)	友 白(20)
止 愚(20)	毛允昇(20)	毛 松(21)	毛 益(21)
毛 澄(21)	方元恕(22)	方式玉(22)	方 还(23)
方步沅(23)	方步瀛(23)	方国祈(23)	方 筠(24)
方 豪(24)	邓伦采(24)	孔继尧(24)	孔继泰(24)
尹小霞(25)	尹 昆(25)	尹 铨(25)	

五画

正 谊(25)	石 璞(25)	归 庄(25)	归昌世(27)
叶小鸾(27)	叶开五(27)	叶 氏(27)	叶方蔼(28)
叶国华(28)	叶奕苞(28)	叶 盛(28)	叶粲英(29)
卢充𩇑(29)	卢 璫(29)	卢 熊(29)	卢 熙(29)
卢 儒(29)	田子相(30)	冯登府(30)	冯 翊(30)
冯 湘(30)	史 鉴(30)	史 谨(30)	

六画

老 戴(30)	毕昭文(30)	吕启哲(30)	吕 璜(31)
朱万震(31)	朱之瓚(31)	朱文曾(31)	朱 玉(32)
朱用纯(33)	朱永安(33)	朱存章(33)	朱 吉(33)
朱 旭(33)	朱 芹(33)	朱启房(34)	朱希周(34)
朱昌穀(35)	朱定安(35)	朱叔鳧(35)	朱叔鸿(35)
朱 亮(35)	朱拱宸(35)	朱宫杏(35)	朱 钧(35)
朱 夏(35)	朱 珪(36)	朱 钰(36)	朱 铨(36)
朱 寅(36)	朱 萱(36)	朱福元(36)	朱渔洋(37)
朱遇韩(37)	朱德润(37)	朱 璟(38)	朱鹤年(38)
任子明(39)	任 庄(39)	刘克家(39)	刘 崕(39)
庄 鸿(39)	庄家增(40)	汤 珣(40)	许士肿(40)
许宝善(40)	许南湖(40)	许荫基(41)	许梦龙(41)
许 璩(41)	孙大登(41)	孙凤台(42)	孙玉田(42)

孙光祖(42)	孙光禔(42)	孙兆澐(42)	孙兆蕙(42)
孙 坤(43)	孙 昇(43)	孙 铨(43)	孙 惠(43)
孙 鼎(44)			

七画

杜 氏(44)	杜鸿绪(44)	杜鼎新(44)	杨子水(44)
杨 开(44)	杨开云(45)	杨世泽(45)	杨光耀(45)
杨佩甫(45)	杨春埏(45)	李元寿(45)	李为宪(45)
李文槎(45)	李廷铨(46)	李同春(46)	李赤虹(46)
李肖白(46)	李星楷(46)	李 逸(46)	李 郡(77)
李斐然(47)	李箕桥(47)	李 福(48)	李德纯(49)
李豫德(49)	严国华(49)	严绳孙(49)	吴 山(50)
吴元锡(50)	吴以畅(50)	吴玉书(50)	吴芳珍(50)
吴 凯(50)	吴 南(50)	吴映奎(50)	吴树惠(50)
吴 洵(50)	吴 叟(51)	吴 豫(51)	吴 璈(51)
吴 麒(51)	何方琬(51)	何 斌(52)	邱龙门(52)
邱 岩(52)	余天遂(52)	余梦星(52)	汪于高(52)
汪 棿(52)	沈 方(53)	沈本初(53)	沈 辽(53)
沈 讷(53)	沈芷峰(53)	沈宏先(54)	沈希远(54)
沈 林(55)	沈梦星(55)	沈 斐(55)	沈 愚(55)
沈 镐(55)	宋 廷(55)	宋 汶(55)	良 玉(55)
张 一(56)	张大年(56)	张大复(56)	张 丑(56)
张心田(56)	张立廉(56)	张 同(56)	张廷铨(56)
张应文(56)	张 环(57)	张步云(57)	张其坚(57)
张 桎(57)	张宸辉(57)	张 益(57)	张 皋(57)
张 宿(57)	张 翔(57)	张 櫜(57)	张 翬(58)
张 潮(58)	张 寰(58)	张 翼(59)	灵 湛(59)
陆 云(59)	陆天御(59)	陆 机(59)	陆 钺(60)
陆龟蒙(60)	陆 郊(61)	陆炳道(61)	陆家振(61)
陆曙轮(61)	陆 琳(98)	陈之楷(62)	陈 焜(62)

陈子彝(62)	陈文浩(63)	陈兰徵(63)	陈本源(63)
陈至言(63)	陈次园(63)	陈 孚(63)	陈 助(64)
陈竺生(64)	陈 祐(65)	陈 振(65)	陈 焘(65)
陈福基(65)	陈 逸(65)	陈 涵(65)	陈赓华(65)
陈德溢(65)	邵 舍(65)	邵 炯(65)	邵 铨(66)

八画

若 愚(66)	范成大(66)	范廷珍(67)	范 能(67)
范 暹(67)	金云庵(67)	金成毅(67)	金浴沂(67)
金奇玉(67)	金 玥(67)	金祖静(69)	金 鳌(69)
周元素(69)	周凤来(69)	周玉菁(70)	周 号(70)
周 在(70)	周 伦(70)	周 闲(71)	周 昉(71)
周 法(71)	周 耘(72)	周 轸(72)	周 钰(72)
周 庸(72)	宗 元(72)	詮 修(72)	郎际昌(72)
郎祚昌(72)	屈 杓(73)		

九画

项拱辰(73)	胡润时(73)	胡斯孝(73)	胡石予(73)
赵之骏(74)	赵文彬(74)	赵安礼(74)	赵 远(74)
赵 惇(74)	赵曾炜(74)	赵慧君(81)	钟若玉(75)
侯文炯(75)	俞大荣(75)	俞允文(75)	俞 钰(76)
亮 (76)	费公直(76)	姚 浩(76)	姚清隐(76)
姚厚德(76)	姚 源(77)	姚 曦(77)	

十画

桂 琳(77)	袁 华(77)	顾升辅(77)	顾世效(77)
顾有毅(77)	顾 安(77)	顾兆麟(78)	顾廷龙(78)
顾运铨(78)	顾 宏(79)	顾 松(79)	顾炎武(79)
顾绍芾(80)	顾 茂(80)	顾 卓(80)	顾国树(80)
顾春光(81)	顾春福(81)	顾春荣(81)	顾 信(81)
顾能明(81)	顾 晋(81)	顾培元(82)	顾惇量(82)
顾 惺(82)	顾锡祉(82)	顾 雍(82)	顾锦畴(82)

顾 潜(82)	顾鼎臣(83)	顾 蕙(84)	顾德辉(85)
顾蕴玉(85)	顾 鹤(85)	顾 鼎(85)	夏大易(85)
夏凤仪(85)	夏令仪(85)	夏 昺(86)	夏 昺(86)
夏东旭(87)	夏廷香(88)	夏 晔(88)	夏 亮(89)
夏 铎(89)	夏 翬(89)	夏 瑚(89)	钱大钧(89)
钱本选(89)	钱用仪(89)	钱仲淑(89)	钱治谦(90)
钱 赞(90)	钱 熙(91)	倪世瑛(91)	徐大棻(91)
徐元文(91)	徐开晋(91)	徐云路(92)	徐凤采(92)
徐凤冈(92)	徐升初(92)	徐允肃(92)	徐传毓(92)
徐宏化(92)	徐应时(92)	徐季亨(92)	徐宝符(92)
徐宝诚(93)	徐宝章(93)	徐宝稼(93)	徐昂发(93)
徐 昉(94)	徐秉义(94)	徐柱臣(94)	徐南复(94)
徐晟雅(94)	徐梧凤(94)	徐乾学(95)	徐 琬(96)
徐 瑞(96)	徐 楫(96)	徐 筠(96)	徐德音(96)
徐德泰(96)	奚 涛(96)	席元禧(96)	席存咸(96)
高 恺(96)	唐汝为(97)	唐 英(97)	唐和春(97)
唐洪绪(98)	唐 球(98)	陶冷月(99)	陶 泉(99)
陶 焘(99)	陶 铨(99)	陶 穰(99)	

十一画

黄 云(100)	黄子云(100)	黄元炳(100)	黄 钟(100)
曹亚伯(102)	曹吴翰(102)	曹佩全(102)	曹锡嘏(102)
曹知白(102)	龚自珍(103)	龚成玉(103)	龚成章(104)
龚 定(104)	龚 贤(105)	龚 挺(105)	盛 燕(105)
盛 颐(105)	偶 桓(105)	章 法(105)	章 绅(106)
梁辰鱼(106)	梁 逸(106)	续 行(106)	

十二画

彭龙光(107)	彭龙蟠(107)	彭凤猷(107)	彭维铨(107)
葛正笏(107)	葛竹君(107)	葛 怀(107)	葛邦楷(107)

葛金章(108) 葛宝章(108) 葛峻道(108) 葛 唐(108)

葛 寅(108) 葛 镜(108) 蒋 聚(108) 程丕绩(108)

程廷恒(109) 傅绳祖(109) 谢庭芝(109) 谢伯城(109)

十三画

照 初(109) 溥 畹(110)

十四画

静 修(110) 蔡方炳(110) 蔡桂方(111) 管 鸿(111)

廖 纶(111)

十五画

滕 焯(111) 潘 东(112) 潘廷与(112) 潘亮采(112)

潘道根(112) 潘 澂(112) 潘德元(114)

十七画

戴文龙(114) 戴文麟(114) 戴有庆(114) 魏 校(115)

十八画

瞿 智(115)

传略正文

二画

[清]丁润，字子如，号璞存。初名玉林，字儒珍。昆山人。新阳庠生。尝游燕、赵、汴、浙间。性恬淡，工书，尤长于诗，胎息少陵，以神味胜，徐德諲器重之。晚年自订其诗为《璞存剩稿》。卒年六十余。

三画

[明]卫靖，字以嘉，昆山(今江苏昆山)人。洪武元年(1368)以能书荐入直文渊阁，进礼部主事。工诗，善画枯木竹石。著有《公馀清兴》集。

[近现代]马光楣(1873—1940)，号眉寿、梅轩、梅痴、梅道人、玉球生、西鹿山人、玉山痴人、自得庐主、花史馆主等，江苏昆山人。中年曾客居苏州，先住紫兰巷，后迁富郎中巷。与沈祖绵善，精堪舆术，好收集古书古印，嗜刻印。1917年与顾天熙、顾天锡等十多人在昆山后浜创立印学团体遁社，任社长。翌年编辑《遁社集古印谱》两册。1917年为《昆新两县续补合志》编校。抗日战争时在苏州遇难。著有《玉球生印存》《三续三十五举》《三十六举》等。

马光楣传世作品有：现藏于苏州图书馆的《玉球生印存》两册，马光楣隶书序，收印作61方。其中有为章炳麟、商衍鎤、邓邦述、陈摩、朱屺瞻等人刻印。藏于昆山市文物管理所的《玉球生印存》两册，收印作131方。《遁社集古印谱》两册，辑社员藏印70方等。



章炳麟印(马光楣作)



眉寿篆隶(马光楣作)