



京 劇 曲 譜

打 漢 殺 家



上 海 文 化 出 版 社

京 剧 曲 譜

打 漁 殺 家

周 翕 園 戴 趾 仁 張 志 仁

整 理 記 譜

上 海 文 化 出 版 社

京 劇 曲 譜
打 漁 殺 家
周 麟 園 戴 趾 仁 張 志 仁
整 理 記 譜

※

上海文化出版社出版

上海衡山路 58 弄 2 号

上海市書刊出版業營業許可証出 073 号

華文印刷厂印刷 新華書店上海發行所總經售

※

开本：787×1092 紙 1/18 印張：2 4/9 字數：45,000

1958 年 7 月第 1 版

1968 年 7 月第 1 次印刷 印數：1—15,000

統一書号：8077·153

定價(7) 0.26 元

前 言

打漁殺家，又名慶頂珠，本是秦腔，清人著作“听春新詠”中曾提到它，是花部戲曲中排場極好的一出戲。後來改為皮黃，更為精煉緊湊，一直至今，還是流行不衰。（秦腔本有桂英投河遇救等情節，反嫌蛇足。）

這出戲，不僅劇中的各個角色安排得好，生旦淨丑，都生動地刻劃出各個不同人物的性格來，場次也緊湊干淨，不蔓不支，令人百觀不厭；但更主要的還在于它具有人民性和強烈的鬥爭性。

我國戲曲中，不乏優秀的傳統。它是有別於宮廷貴族的制作的。其原因就在後者想使戲劇脫離現實，粉飾太平，為統治階級服務。而前者則表現普通人民的快樂和痛苦，表現他們的願望和鬥爭。這出打漁殺家，就是一個富有人民性的好戲。

戲中的蕭恩（就是續水滸中梁山好漢阮小七，或云阮小五），因貧困，和女兒桂英打魚度日，父女二人，相依為命。從蕭恩對桂英所說：“本當不做這河下生意，怎奈家道貧寒……”的話白中，就活畫出一個落魄英雄的暮年心境來；當倪榮初次和蕭恩見面，要試試他的膂力時，被蕭恩輕輕一握，就不敵了。這是編劇者的“畫龍點睛”，為後來打退教師爺和殺家做了伏筆。等到豪紳的狗腿來催討漁稅銀子後，倪榮、李俊問蕭恩為何那樣懦弱，蕭拿“他們的人多”和“他們的勢力大”話來回答；倪、李又說“欺壓你我弟兄不成”，蕭又拿“這就難講話了”來婉拒，處處表現出蕭恩為了愛女，只想勉自抑制的複雜心情。但在那個惡勢力的時代，善良的人民是不能安居樂業的，於是劇情中的矛盾就展開了。

從葛某來偷看桂英起，接着丁郎催討漁稅銀子，教師爺登門尋衅，到蕭恩進縣衙被責四十大板，還要他上丁府陪罪為止，一系列的欺壓壓迫，逼得蕭恩無路可走，矛盾越來越深，仇恨的火焰一發而不可收拾，才毅然決然同桂英連夜過江去殺了丁府全家。這說明了在那個惡勢力和官府勾結的時代，人民只有反抗鬥爭的一條路，要企圖苟且偷生，是不可能的。

此外，這出戲對於蕭恩父女間的感情，英雄人物之間的友愛互助，刻劃得很感人，而丁家的豪橫，惡奴們的狗仗人勢，特別是教師爺那副丑惡嘴臉，看了令人作嘔。

这是一个为广大观众所喜爱的京戲。为了适应当前的需要，現在把这个戲整理出來，用簡譜譜出，并注明鑼鼓場面和主要角色的身段地位。其中旦角的唱白，以梅蘭芳先生为宗，老生則参照各家所長，以求能供排演或欣賞者参考之用，但难免还有錯誤和缺点存在，希望讀者批評指教。

周翕園 1958 年 5 月

符 号 說 明

一 唱譜上行,有时有括弧記出的音符,是表示突出的托腔或是垫字。

二 胡琴过門的速度当然应同于唱腔,但有些較長的中間(在唱腔之間的)过門,其中段应稍加快。

三 搖板,散板,流水或快板的过門只各記一个譜,因为它们的变化極少。这些譜是完整的一段,但有时可以不等拉完就开口唱的。

四  表示重复演奏。

 表示重复演奏多次。

 表示抖弓。

 表示适当的换气处。

 表示适当延長。

打漁殺家

人 物:

蕭 恩.....生	大 教 師.....丑
蕭桂英.....旦	丁 員 外.....淨
李 俊.....生	葛 先 生.....小丑
倪 榮.....淨	四小教師.....武行
丁 郎.....小丑	

第 一 場

(一鑼鑼,李俊、倪榮同上,二人分立中台口)

李 俊: (念)拳打南山豹。

倪 榮: (念)足踢北海蛟。(大鑼住頭)

李 俊: (同)俺
倪 榮: 咱(絲邊一鑼)

李 俊: 混江龍李俊。

倪 榮: 卷毛虎倪榮。(大鑼住頭)

李 俊: 賢弟請了。

倪 榮: 請了。

李 俊: 今日閑暇無事,你我弟兄去到江边走走,不知意下如何?

倪 榮: 請哪!

李 俊: 請哪!(反長鑼)

(唱西皮搖板)

($\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5\ 5}$ |) 3 3 4

憶昔當

3 3 1² 3 (4·6 | 3 2 | 1 2 | 3 1 | 6³ 5 | 5 5 |)

年 威 名 大,

倪 荣: (接唱)

1² 3² 1 2 3 5 2 1 6 1 (4 3 | 2 1 | 6 2 | 1 2 | 6³ 5 | 5 5 | ...)

弟 兄 武 藝 果 不 差;

李 俊: (接唱)

1² 2 1 2 3 2 (2 1 | 6 1 | 2) 2 2 2 1 3 2 3 2 1

蟒 袍 玉 帶

不 願

2 2 (快長鍾李俊下)

桂,

倪 荣: (接唱西皮搖板)

(過門見前) 6¹ 1 2 2^v 1 3 2 2 3 1 2 1 6 5 5³ 2 1 1

願 在 江 湖 訪

豪 家。

(大鑼抽头倪荣下)

第 二 場

(小回头接冲头,導板头)

桂 英: (內唱西皮導板)

(⁷ 6 6 ⁷ 6 6 6 5 3 3 5 6 6 6 6 5 3 5 5 3 5 5 1·1 1·1)

3 3 3 1·2 2 6 6 2·1 6 1 1 6 1 1) 2 2 1 1 6 1 2 2 2

波 浪

7·6 (3 3 3 6 5 5 5 5) 1 1 6·6 5 5 3 3 2 2

滔 滔

(6·5 ³5 216 612 ¹2 2) 2 ²1̇ 1̇ 6¹ (⁵333) 2̇ 2̇ 1̇
海 水● 發，

6 ^v1̇·1̇ 6·1̇ 2̇ 2̇ ³1̇·1̇ 1̇ 1̇⁵

(崩登仓)

蕭 恩： (內白)开船哪！

(絲边，崩登仓，蕭恩与桂英各持船槳先后搖船上亮相，場面輕击作水声效果，蕭恩与桂英圓場，桂英归九龍口，蕭恩站台中近大边。望家鄉，二人同搖槳)

桂 英： (唱快板)

(⁷6̇ | 6̇ | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 1̇ | 3 2 | 1 2 | 6̇ 5 | 5 5) 2̇ | ²1̇ |
江 岸

| ^v0̇ 1̇ | 6 5 | 1̇ 5 | 5 6 | 5(6) | 1̇·1̇ | 6 5 | 3 5 | 6 3 | ^v0̇ 5 | 5 6 | 3 5 |
尽 是 打 魚 家； 青 山 綠 水 难 描 画， 樹 正 那

| 6 | (1̇·1̇) | 5¹ | 6 5 | 3⁵3 | 6̇ 5 | 5³
怕 日 影 斜。 (大鑼一击)

蕭 恩： 兒吓！(反長鏢)

(唱西皮搖板)

(过門見前) [⊖]1̇⁵ 3 4 3 ^v3 2 1 2 3 (3 1 | 6̇ 5 | 5 5 | 3 6 | 5 1̇ |
父 女 打 魚 在 河 下，

② 关于蕭恩父女打魚在江、河、海的問題，曾引起过爭論。現在依照梅蘭芳先生所唱“海水發”和“江岸”等劇詞，似可作为在江中，因劇中提到“江”字的地方很多——蕭恩和其他，而海水發后流入江中亦是常有的情况。

③ 或唱作 1² 2 4 3 3^v 3⁵ 1 2 2 3
父 女 打 魚 在 河 下

$\underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{\overset{3}{6}\ \overset{5}{5}} \mid \underline{5\ 5} \mid) \quad 3\ 2\ \underline{\overset{6}{2}\ 1} \quad 1\ 2\ \overset{v}{\underline{\overset{1}{6}}} \quad 1\ \underline{1\ 3}\ 2\ \overset{6}{1}$
 家 貧 那 怕 人 笑 $\times$ 咱 咱；

$(\underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{\overset{6}{6}\ \overset{2}{2}} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{\overset{3}{6}\ \overset{5}{5}} \mid \underline{5\ 5} \mid) \quad 1\ 4\ 3\ 3\ 3\ 3\ 2\ \underline{\underline{3532}}$
 桂 英 兒 掌 穩 舵

$2\ 2\ \underline{\overset{2}{1}} \mid (\underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{\overset{6}{6}\ \overset{2}{2}} \mid 1) \overset{5}{2} \quad 3\ 2\ \overset{6}{1}\ \overset{6}{6} \quad \overset{v}{\underline{\overset{2}{3}\ \overset{3}{3}}} \quad 4\ \overset{6}{4} \quad \underline{\overset{4}{3}\ \overset{3}{3}}\ 3$
 (空 倉) 父 $\times$ 把 網 撒……………

(崩登倉，接陰鑼。蕭恩與桂英同時放槳，桂英出艙，取漁網交蕭恩，蕭恩撒網，桂英在旁觀看指點，蕭恩拉網，兩個絲邊一飄，崩登倉絲邊，蕭恩作氣力不濟狀，桂英扶住)

桂 英： 看仔細。

蕭 恩： 呵！（大鑼鳳點頭）

(唱西皮散板)

$(\overset{7}{\underline{\underline{6\ 6}}}\ \underline{6\ 5}\ \overset{3}{\underline{5\ 5}}\ \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 22}\ \overset{7}{\underline{\underline{6\ 6}}}\ \underline{2\ 1}\ \overset{6}{\underline{1\ 1}}\ \overset{6}{\underline{1\ 1}}) \quad \overset{6}{\underline{\underline{2\ 1}}}$
 年

$1\ \underline{2\ 2}\ 2\ (\underline{2\ 1} \mid \underline{\overset{6}{6}\ \overset{1}{1}} \mid 2 \mid \underline{2\ 2}) \quad \overset{5}{2} \quad 3\ 2\ \overset{6}{\underline{1\ 6}} \quad \overset{v}{1}\ 2\ 2$
 紀 衰 近 氣 力 不 佳。

$\underline{\overset{2}{1}} \quad 1$ (大鑼住頭 蕭恩收網交桂英，桂英將網置后艙)

桂 英： 吓，爹爹年近，這河下生意，不做也罷。

蕭 恩： 兒呀，為父本當不做這河下的生意，怎奈家道貧寒，你我父女，拿什麼度日呀？

⊙ 或唱作 1 2 1 3 2

撐 住 篷 索

⊙ 或唱作 $\underline{3\ 12}\ \underline{2\ 2} \quad \overset{v}{\underline{\overset{1}{4}\ \overset{6}{6}}}\ 3\ 3\ 3\ \underline{\underline{2\ 2}}\ 2$

網 撒 1 止

⊙ 或加唱 3 $\underline{2\ 5}\ 3\ 2\ \overset{6}{\underline{1\ 6}}$

怎 奈 我

桂 英：（哭）喂呀，苦命的爹爹呀！（小锣一击）

蕭 恩：兒吓，不要啼哭，將船搖在柳蔭之下，涼爽涼爽。

桂 英：兒遵命。

（蕭恩與桂英搖船，圓場，蕭恩歸台中小邊，桂英歸大邊靠后，水聲效果，蕭恩跳下船，拉船近岸，系纜，再上船，小锣一击）

蕭 恩：兒吓，將适才打來的鮮魚烹煮好了，為父要飲酒。

（蕭恩坐船頭，以草帽搨汗）

桂 英：遵命。（桂英蹲船后做魚）●

李 俊：（內同白）走哇！

（快長繩二人同上）

李 俊：（唱西皮搖板）

（過門見前） $\underline{1\ 2}\ 2\ \overset{2}{1}\ 1\ 2\ (\underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ |\ 2)\ 3\overset{2}{\overset{2}{3}}\ 3\ 2\ (\underline{3\ 5}\ |$
閑 來 无 事 江 邊 走，
 $\underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\overset{3}{5}}\ |\ \underline{5\ 5}\ |)$

倪 榮：（接唱）

$3\ 1\ 2\ 2\ 2\ 3\ \overset{3}{1}\ (\underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\overset{3}{5}}\ |\ \underline{5\ 5})$
波 浪 滔 滔 往 東 流，

（二人在小邊走小圓場）

李 俊：（接唱）

$\overset{2}{1}\ 2\ \underline{1\ 2}\ 1\ 2\ (\underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ |\ 2\ |)\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 3}\ \overset{3}{2}\ 2$
手 搭 涼 篷 用 目 睷，
（大锣一击，看）（胡琴小拉子 $7\ 6\ 1\ \underline{22}$ ）（大锣鳳點頭）

倪 榮：（接唱西皮搖板）

● 向來演桂英者，在此時即坐在大邊外場椅上，毫無動作，對蕭恩囑咐煮魚一節，沒有交代，應在此略做動作，方不礙劇情的統一。

(过門見前) 2 3 $\overset{3}{\curvearrowright}$ 2 1 1 2 ($\underline{61\ 2}$ $\underline{2\ 2}$) 2 $\overset{1}{\curvearrowright}$ 6 $\overset{2}{\curvearrowright}$ 1 1 (大鑼住头)

柳 蔭 之 下

一 小 舟。

李 俊：吓賢弟，看那小舟之上，好象是蕭兄模样？你我冒叫一声。

倪 荣：冒叫一声。

李 俊：那旁敢是蕭兄？(小鑼一击)

(桂英在船后聞声抬头)

桂 英：吓爹爹，岸上有人喚你。

蕭 恩：哦，有人喚我，是哪一位？(起立，望)——哦，原來是李賢弟。

李 俊：正是小弟。

蕭 恩：莫非要到小船走走？

李 俊：正是來看望蕭兄。

蕭 恩：待我与你搭了扶手。

(蕭恩搭跳，李俊、倪荣上船，水声效果，小鑼一击)

蕭 恩：吓，此位是？

李 俊：乃是卷毛虎倪荣。——賢弟，見過蕭兄。

倪 荣：蕭兄，这廂有礼了！

(倪荣欲試蕭恩膂力，故意以手握蕭，蕭以手执倪臂，倪不敌，大鑼一击)

蕭 恩：这做什么？

倪 荣：試試你的膂力如何？

蕭 恩：哎呀，老了，不中用了哇！(笑)哈哈……(小鑼一击)

倪 荣：老英雄！

蕭 恩：夸奖了。——兒啊，出艙來見過二位叔父。

桂 英：是。(桂英俯身出艙)二位叔父見礼。(再回船后)

倪 荣：这是何人？

蕭 恩：小女桂英。

李 俊：多大年紀？

蕭 恩：一十六歲。

倪 荣：可曾許配人家？

蕭 恩：有了人家了。

倪 荣： 但不知是哪一家？

蕭 恩： 花荣賢弟之子，名喚花逢春。

李 俊： 倒也門当戶对。

倪 荣： 門当戶对。

蕭 恩： 啊，二位賢弟，愚兄今日打了几尾鮮魚，你我弟兄，就在船头之上，暢飲一回。

李 俊： 到此就要叨擾。

蕭 恩： 自己弟兄，何出此言。——兄吓，看酒來。

桂 英： 是。

(桂英由艙頂遞酒具，蕭恩接放船头，与李、倪三人团坐)

蕭 恩： 吓，二位賢弟，愚兄做这河下生意，忌的是干旱二字。

李 俊： 有人提起干旱二字呢？

蕭 恩： 不敢說罰，敬酒三杯。

李 俊： 你要記下了。

倪 荣： 記下了。

蕭 恩： 請！

李 俊： 飲！

倪 荣： 干！

蕭 恩： 哈哈，你犯了酒令了，罰你三杯。

(小連經葛先生上)

葛先生： (唱西皮搖板)

(过門見前) $1^{\underline{2}}$ 2 $3^{\underline{1}}2$ 2 ($2\ 1$ | $\underline{6\ 1}$ | 2 |) $2^{\underline{1}}$ $1\ 3$ $\overset{3}{2}\ 2$
來 在 江 边 用 目 洒，

(小鑼一击，看)

(胡琴小拉子 4 3 $\underline{1\cdot 22}$) (小鑼鳳点头)

(接唱)

(過門見前) $\dot{6}^{\frac{1}{2}}$ 1 1 2 (2 1 | $\dot{6}$ 1 | 2 |) 2 1 $\dot{6}$ $\dot{1}^{\frac{2}{2}}$ (| 1·1 |
 船 上 坐 定 一 枝 花。
 | $\dot{6}$ 2 | $\dot{1}^{\frac{6}{2}}$ |

哎呀，看船上有一絕色女子，待我來偷覷偷覷。

(葛向蕭桂英招袖，桂英正色轉身不理)

倪 榮：蕭兄，岸上有人。

蕭 恩：哦，待我看來。(下船，小鑼一击)哎！做什么的？

葛先生：啊啊啊，乃是問路的。

蕭 恩：問的是哪一家？

葛先生：問的是丁府。

蕭 恩：哦，丁府。你來看：就在前面，鶴脊門樓；八字粉牆，那就是丁府。(小鑼一击，
 葛全神注視桂英，仍用手招，未听蕭言)啊，听見无有？

葛先生：哦！哦，有劳了，有劳了！

(小鑼住头，葛由上場門下)

蕭 恩：狗头狗腦，定不是好人。(上船，小鑼一击)

李 俊：做什么的？

蕭 恩：問路的。

倪 榮：哪里是問路的，分明是覷……

李 俊：諒他也不敢。

蕭 恩：諒他也不敢。

倪 榮：是啊，諒他也不敢。

蕭 恩：再飲几杯。

李 俊：酒已够了。
 倪 榮

(蕭恩收拾酒具，由簷頂遞回与桂英，小鑼五击丁郎上)

丁 郎：离了家下，來到河下。哪只是蕭恩的船哪？——蕭恩，蕭恩！

李 俊：啊，蕭兄，岸上有人喚你。

蕭 恩：哦，有人喚我。(一望，下船，小鑼一击)哦，原來是丁郎哥，到此何事？

丁 郎：催討漁稅銀子來啦！

蕭 恩： 噯，这几日天旱水淺，魚不上網；改日有錢，送上府去就是。

丁 郎： 話倒是兩句好話。可是，有了錢可想着給我們送去，別讓我們一趟一趟地白跑，跑坏了鞋还得自个兒掏錢買。

蕭 恩： 难为你了。

(蕭恩上船，小鏢一击丁郎慢走向上場門)

李 俊： 做什么的？

蕭 恩： 催討漁稅的。

李 俊： 待我來問他几句。

蕭 恩： 不要与他生气。

李 俊： 曉得了。(下船)呸！(小鏢一击)回來！

丁 郎： 喝，出來擋橫兒的啦。(同至台口)回來啦，你有什么說的？

李 俊： 我來問你，你前來做甚？

丁 郎： 奉了我家員外爺之命，前來催討漁稅銀子。

李 俊： 我來問你：这漁稅銀子，可有聖上旨意？

丁 郎： 沒有。

李 俊： 戶部公文？

丁 郎： 也沒有。

李 俊： 憑着何來？

丁 郎： 乃是本縣的太爺當堂所斷。

李 俊： 敢是那呂子秋？

丁 郎： 要你叫太爺。

李 俊： 你回去对他言講：从今以后，漁稅銀子免了便罢……

丁 郎： 要是不免呢？

李 俊： 如若不免，在大街之上，撞着于俺，有些个不便哪！

丁 郎： 喝，口气不小哇！你这么橫，你叫甚么名字？

李 俊： 混江龍李俊。

丁 郎： 混江龍李俊就是你呀！

李 俊： 不錯，你要怎样？

(蕭恩下船劝阻)

蕭 恩： 不要与他生气呀。

丁 郎： 你接着我的吧！（丁說時往后退轉身向上場門走）

李 俊： 哼！（倪榮下船）

倪 榮： 呔！（堂鼓與大鑼一敲丁郎吓倒于地）滾回來！

蕭 恩： 你又做什么？

倪 榮： 待我也來囑咐他几句。

蕭 恩： 放他走了吧。

（丁郎回至合口）

丁 郎： 喝，这个嚙門更大。——回來啦，有什么事？

倪 榮： 我來問你，这漁稅銀子，可有聖上的旨意？

丁 郎： 沒有。

倪 榮： 戶部的公文？

丁 郎： 也沒有。

倪 榮： 憑着何來？

丁 郎： 本縣太爺當堂所斷。

倪 榮： 敢是那呂子秋？

丁 郎： 要叫太爺。

倪 榮： 你回去對他言講，漁稅銀子，免了便罢……

丁 郎： 要是不免？

倪 榮： 大街之上，撞着于俺，俺要剝他的皮，抽他的筋，剜他的眼睛，泡燒酒喝！

丁 郎： 喝，你也不怕風大閃了舌头！說这样大話，你叫什么名字？

倪 榮： 卷毛虎倪榮。

丁 郎： 卷毛虎倪榮就是你呀！我找你可不是一天了。

倪 榮： 你要怎样？

蕭 恩： 賢弟，不要生事啊。（對丁郎）去吧！

丁 郎： 你要打？別忙等我摘了帽子，脫了衣裳。——蕭恩你拉住了他……

蕭 恩： 你要怎么样？

倪 榮： 蕭兄休得攔阻。（欲打丁）

丁 郎： 你把他拉住了，我好跑哇。（小鑼一敲跑下，蕭恩三人同船）

李 俊： 蕭兄為何這等懦弱？

蕭 恩： 他們的人多。

李 俊： 你我弟兄人也不少。
倪 榮：

蕭 恩： 他們的勢力大呀。

李 俊： 欺壓你我弟兄不成！
倪 榮：

蕭 恩： 這就難講話了。

李 俊： 這河下生意，不做也罷。
倪 榮：

蕭 恩： 唉，本當不做這河下生意，怎奈囊中……哎，慚愧。

李 俊： 小弟送銀十兩。

倪 榮： 小弟送白米十石。

蕭 恩： 多謝二位賢弟。

李 俊： 告辭了！
倪 榮：

李 俊： （反長錘唱西皮搖板）

（過門見前） 1^2 2 $3^1 2$ 2 (4 3 | 2 1 | 6 1 | 2 |) 2^1 1 3 $3^2 2$
辭 別 蕭 兄 把 船 下，

（快長錘蕭恩搭跳，李俊、倪榮下船）

倪 榮： （接唱）

（過門見前） 6^1 1 1 3 3^2 (2 1 | 6 1 | 2 |) 1 3 2 1216 5^3 2^1 1
紋 銀 白 米 送 到 家。

李 俊： 請。
倪 榮：

蕭 恩： 請。

（快長錘李俊、倪榮由上場門下。蕭恩下船，向上場門望，倉搭）

（胡琴小拉子） (0 2 || : 1 6 2 1243 2162 1 1 6 2 1235 2172 1 : ||)

二位賢弟慢走，愚兄恕不遠送了。——這才是我的好朋友哇。（笑）哈……

桂 英： 啊爹爹，二位叔父去遠了，上船來吧。

蕭 恩： 哦！（上船）