

闵元禔 编著

Course for
Spanish
Guitar

西班牙 吉他教程

• 修订版 •

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

闵元禔 编著

Course for
Spanish
Guitar

西班牙 吉他教程

• 修订版 •

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西班牙吉他教程 (修订版) / 闵元禔编著 - 上海: 上海音乐出版社,
2015.11 重印

ISBN 978-7-5523-0770-2

I. 西… II. 闵… III. 六弦琴 - 奏法 - 教材 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 026477 号

书 名: 西班牙吉他教程 (修订版)

编 著: 闵元禔

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 闵振奇 (助理编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 30 谱、文: 240 面

2015 年 4 月第 1 版 2015 年 11 月第 2 次印刷

印数: 2,001 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-0770-2/J · 0695

定价: 68.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

作者简介

闵元提 生于1953年，上海音乐家协会会员、上海音乐家协会吉他专业委员会常务副主任、上海市吉他艺术协会常务副会长。

1978年初，和徐炎等人与上海广播电视艺术团合作首次把吉他音乐推上舞台，并在沪西工人文化宫成立了上海第一支吉他乐队，出任乐队指挥与负责配器工作；1981年，在沪西工人文化宫举办古典吉他培训班；1987年，应邀担任上海市“美声杯”吉他大赛及上海市高校吉他大赛评委；1995年及1997年分别担任华东地区和全国吉他比赛评委；1996年起担任上海市吉他考级评委，并负责考级工作；1999年担任由上海市文化局、市教委组织的上海市吉他教师资格考核考官，并担任考前指导；2000年被聘为由



文化部教科司与上海音乐学院等单位主办的全国吉他比赛评委；2000年被上海电视台聘为149期“五星奖”擂台赛评委；2002年9月任华东六省一市“欧德怀”吉他大赛评委，同年10月任亚洲音乐节全国吉他大赛评委；2003年3月从首届起至今被上海音乐学院聘为吉他专业高考入学考试考官；2003年12月任镇江首届苏南五市“猫王杯”吉他邀请赛评委会主任；2004年担任第五届全国吉他大赛“华成杯”大赛评委会主任；2008年任杭州第六届全国吉他大赛评委；2009年7月担任第一届沈阳全国吉他艺术节吉他大赛公开组评委会主任；2009年10月担任上海音乐学院举办的全国吉他专业发展研讨会暨古典吉他邀请赛监委；2010年7月担任第二届沈阳全国吉他艺术节吉他大赛监委；2011年担任“2011年华东地区‘满氏本’古典吉他邀请赛”组委会副主任、评委会副主任；2013年担任“第30届上海之春国际音乐节西班牙吉他大赛”组委会秘书长、评委会主任。

闵元提曾多次接待来沪交流访问的国外吉他专家。与日本的铃木严、铃木一郎（Ichiro Suzuki）、福田进一（Shin-ichi Fukuda），美国的阿什比、J. 桑塔斯、威廉·马提斯（William Matthews）、艾利奥特·菲斯克（Eliot Fisk），法国的雷蒙·可斯特，德国的哈奇·艾希曼（Hucky Eichelmann），加拿大的雷米·布谢（remi Boucher），英国的约翰·威廉斯（John Christopher Williams），苏格兰的大卫·罗素（David Russell），乌拉圭的费尔南多斯（Eduardo Fernandez），南斯拉夫的丹尼斯·阿萨巴吉克（Denis Azabgic），西班牙的佩佩·罗梅洛（Pepe Romero）、安杰·罗梅罗（Angel Romero）兄弟，克罗地亚的卓兰·杜科奇（Zoran Dukic），古巴的曼努埃尔·巴鲁埃科（Manuel Barrueco）等人进行交流并互交为友。

近年来，由他编著的《简明吉他教程》《西班牙吉他教程》《吉他演奏外国古典名曲》《吉他演奏外国电影名曲》《古典吉他名曲指导系列丛书（巴洛克时期）、（古典主义时期）、（浪漫主义时期）》，由他执笔和参与编写的《古典吉他考级曲集》《上海市中、小学吉他教程》《青少年学民谣吉他》《民谣吉他考级曲集》均由上海音乐出版社出版发行。由他参与组织录制的《卡尔卡西》教学音带、《中国吉他演奏家特辑》音带以及由他本人示范、讲解摄录的《西班牙古典吉他100天自学教程》等教学像带，在吉他音乐教学领域中产生了较大的影响。

序

吉他是一种历史悠久、音色优美的弹拨乐器。它起源于阿拉伯，其后传入西班牙、意大利，到16世纪便流行于整个欧洲。

17、18世纪以来，吉他成为许多著名作曲家喜爱的独奏乐器。“歌曲之王”舒伯特（1797—1828）十分喜爱弹奏吉他，他所写的歌曲，如著名的《小夜曲》以及整本《美丽的磨坊女》声乐套曲集的伴奏中，到处可见吉他伴奏风格的痕迹。意大利的帕格尼尼（1782—1840），不但是19世纪小提琴的鬼才，而且也是个吉他能手。法国的柏辽兹早年曾随吉他名师多兰学习，但他很快就青出于蓝，胜于其师之上。这些都是早已闻名的乐坛佳话。

虽然这种乐器缺乏音量，长期以来总被排斥在管弦乐队之外，但它那美妙的音响总是令作曲家难以忘怀。莫扎特在歌剧中，常用弦乐拨奏的形式来仿效吉他优美的音色，歌剧《费加罗的婚礼》中凯鲁比诺的咏叹调便是其中一例。而罗西尼在歌剧《塞维利亚的理发师》中，为了真实地描写伯爵在夜深人静中来到罗西娜窗前演唱小夜曲的情景，就直接使用了吉他伴奏。

吉他优美动人的声音的确是难以言喻的，而吉他本身也充满了诱人的魅力。在舒伯特的歌曲集中，就有一首赞美吉他的歌曲，词中唱道：

“琴啊！你静静地悬挂。柔和的风把弦吹拂，蜂儿在你身边轻轻抚摸，我的心仍然奇怪地跃动。为什么总把丝带结上？像一声长叹绕着琴弦回转。那美妙的声音，是苦恼的余韵，还是新曲的前奏？”

在今天，吉他音乐并未因它缺乏音量的缺点而逐渐衰落。相反，吉他越来越为群众所喜爱，世界各国演奏吉他的名家和爱好者，人数之多实在难以计数。

吉他传入我国已有近百年历史。长期以来，由于受到各种错误观念的干扰，其发展十分缓慢，直至1982年它才被正名，并开始得到正常的发展。1984年上海成立了全国第一个吉他艺术团体——上海吉他协会，1988年，上海音乐出版社创办了全国第一本吉他艺术专业丛刊——《吉他之友》。之后，又于1989年10月，成立了以“团结、友谊、交流、提高”为宗旨的《吉他之友》联谊会，该会人数超过万人。接着，全国许多省市也纷纷成立了各种各样的吉他协会、学会、研究会、训练班和学校。国际间的艺术交流也越来越多。通过大家的共同努力，吉他艺术蓬勃发展，涌现出了一批批吉他艺术的演奏、教学人才。随着吉他艺术的普及，我国的吉他爱好者队伍异军突起。就以吉他的年销售量来看，1982年前是微不足道的，而到了1983年至1984年已突破了20万把大关，至1986年又激增到84.5万把，1987年则达到了86万余把。仅以上这些数字，我国吉他爱好者的人数就可见一斑。如果从爱好欣赏吉他音乐的人数来说，更是数不胜数。目前，无论是城市还是乡村，到处都可以听到优美的吉他琴声。在大学里，几乎每个学生寝室里都挂有一把吉他；在军营中，几乎每位战士都想拨弄一下琴弦……这些都意味着吉他音乐在我国群众文艺生活中所占有的重要位置。

值得关注的是，自1982年以来，吉他爱好者的队伍虽达数百万，但绝大多数吉他演奏者的水平还处于初级阶段。从多次全国各地举办的吉他比赛中看出，获奖者的水平与国外水准相比还存在着一定的差距，至今还未出现具有国际水平的吉他大师。笔者感到，得奖者中不乏有才华者，他们完全有条件成为国际优秀的吉他演奏家。但遗憾的是，由于缺乏正规的音乐教育和培养，他们只能掌握数量不多的中小型乐曲，

而对吉他艺术整个宝库中的珍品了解甚少。他们没有系统地演奏过各历史时期诸名家的代表作，更没有深入地研究各历史时期多种流派风格。许多吉他演奏者对文艺复兴时期的古典吉他艺术知之甚少，如巴洛克时代中巴赫的复调音乐就很少有人演奏，对现代派的吉他艺术则更是一无所知。就拿吉他协奏曲来说，19世纪至今，不少作曲家写下了许多动人的吉他作品，例如托罗巴（Federico Morono Terro-ba）、帕拉乌（Manuel Palau）、苔得斯柯（Mario Castelnuovo Tedesco）、巴卡里塞（Salvador Bacarisse）、罗德里戈（Joaguin Rodrigo）、道格森（Stephen Dogdson）、玛柯姆（Amold Marcom）等人的协奏曲……除罗德里戈的《阿兰胡埃斯协奏曲》偶尔有人试奏一下外，其他作品都无人问津，这不能不说是一大憾事。严格来说，所谓我国吉他演奏水平还处在初级阶段，这只不过是指国内的大城市而言。许多中、小城镇虽然可以买到吉他，但要得到教材，找到能正确指导的教师则十分困难。我曾收到许多吉他爱好者的来信，他们热情洋溢，求学心切，却哀叹无入门之道。记得一位青年的来信是这样说的：“我买了把琴已近五年，由于对弹奏方法一无所知，一直只用两条弦来弹奏……”这真让人啼笑皆非。可见，师资和教材已成为当前吉他艺术发展的主要问题。在国内，吉他教学中通常只用一些国外的吉他教本，缺乏适合我国国情、系统性较强的教材，这必然影响吉他艺术教学的发展。

最近，得知上海音乐出版社将出版《西班牙吉他教程》一书，心中甚为高兴。此书系上海市吉他艺术协会常务副会长、著名吉他演奏家、教育家闵元禔编写。他多年来从事吉他演奏、教学工作，具有丰富的教学经验，培养出了许多吉他演奏人才。

此书亦是他多年教学成果的结晶，全书由西班牙吉他演奏法与基础乐理两大部分组成。演奏技法和基础乐理相互结合，以基础练习为起点，由浅入深，能使学习者在较短的时间里基本掌握吉他的演奏技巧和乐理基础知识，是一本便于自学简易入门的理想教材，实为雪中送炭。

为此，我十分乐意向吉他爱好者推荐此书，希望这本教材能受到广大吉他爱好者的欢迎，从中得到各种教益。当然，要成为一名优秀的吉他演奏家，除了掌握熟练的演奏技巧外，还必须在音乐艺术上有较全面的修养，必须了解中外音乐历史，学习大量的音乐经典著作和文献，研究各个时代多种流派风格。同时，也不能满足于演奏外国的传统曲目，要投身于创作，用中国优秀的民族音乐文化去丰富世界吉他艺术的宝库。我希望作者在此书基础上不断总结教学经验，使教法不断更新，教材更趋完善。

上海音乐学院教授
上海市吉他艺术协会名誉会长
谭冰若

2001年1月25日



作者闵元禔与谭冰若教授

目 录

序..... 谭冰若 (1)	(四) 弹奏要领(20)
一、西班牙吉他简介.....(1)	1. 拇指的弹法.....(20)
二、简易乐理.....(1)	2. 食指、中指、无名指的弹法.....(21)
(一) 谱表与谱号(1)	3. 拇指、食指、中指、无名指配合奏法.....(21)
(二) 音名、唱名及乐谱上的音高位置(2)	(五) 右手指法记号(21)
(三) 音程(2)	(六) 平推靠弦奏法与勾上奏法(21)
(四) 音符与休止符(4)	1. 平推靠弦奏法.....(21)
(五) 增长时值的记号(5)	2. 勾上奏法.....(21)
(六) 节拍、拍子与小节(5)	七、左手按弦法.....(22)
(七) 节奏划分的特殊类型(6)	(一) 按弦姿势(22)
(八) 临时变化音记号与调号(6)	(二) 按弦要领(23)
(九) 调式、调和调号(6)	(三) 左手指法记号(23)
(十) 反复、终止、自由延长时值、移八度 记号.....(8)	八、左、右手配合练习.....(23)
(十一) 唱名法与各调调号的记法.....(9)	练习一.....(23)
(十二) 六线谱(10)	空弦练习.....(23)
三、和声基础知识.....(10)	各弦单独练习.....(24)
(一) 音阶(10)	练习二.....(25)
(二) 音程(11)	各弦的移动练习.....(25)
(三) 三和弦(12)	练习三.....(26)
(四) 七和弦(13)	1. 拇指的练习.....(26)
(五) 原位和弦、转位和弦与和弦音的重复、 省略及等和弦.....(14)	2. 和弦的练习.....(27)
(六) 调性的关系(15)	练习四.....(28)
古典弹奏法.....(16)	1. 拇指 (P) 食指 (i) 中指 (m) 无名指 (a) 的 交替弹奏练习.....(28)
一、吉他的构造.....(16)	2. 左手按弦练习 (不包括右手拨弦的预备 练习)(29)
二、吉他的保养与调整.....(16)	3. 双手配合练习.....(29)
三、调弦法.....(17)	练习五.....(30)
四、吉他各品位上的音高.....(18)	1. 各弦上的双手配合练习.....(30)
五、持琴姿势.....(18)	2. 乐曲练习.....(32)
六、右手拨弦法.....(19)	欢乐颂 贝多芬曲.....(32)
(一) 弹弦姿势(19)	练习六.....(32)
(二) 弹弦位置(19)	基础音阶及单音旋律的练习一.....(32)
(三) 触弦部位和弹弦方向(20)	1. 基础音阶练习.....(32)

2. 单音旋律练习·····	(33)
小星星 法国歌曲·····	(33)
练习七 ·····	(33)
基础音阶及单音旋律的练习二·····	(33)
1. 第一把位音阶练习·····	(33)
2. 单音旋律练习·····	(34)
新年好 英国民歌·····	(34)
练习八 ·····	(34)
基础音阶及单音旋律的练习三·····	(34)
1. 半音阶练习·····	(34)
2. 单音旋律练习·····	(35)
祝你生日快乐 美国歌曲·····	(35)
练习九 ·····	(36)
1. 三度音程移动练习·····	(36)
2. 单音旋律练习·····	(36)
玛丽有只小羊羔 英国儿歌·····	(36)
练习十 ·····	(37)
1. C 和 G ₇ 和弦的练习 ·····	(37)
2. 旋律与伴奏练习·····	(38)
玛丽有只小羊羔(旋律与伴奏)·····	(38)
练习十一 ·····	(38)
分解和弦的练习·····	(38)
1. 分解和弦练习·····	(39)
2. 单音旋律练习·····	(40)
多年以前 爱尔兰民歌·····	(40)
练习十二 ·····	(41)
旋律与伴奏练习·····	(41)
多年以前(旋律与伴奏) 爱尔兰民歌 ·····	(41)
练习十三 ·····	(43)
F 和弦练习 ·····	(43)
1. 和弦练习曲·····	(43)
2. 旋律与伴奏练习·····	(43)
知床旅情 森繁久弥曲·····	(43)
练习十四 ·····	(44)
一、六度音的练习·····	(44)
二、乐曲练习·····	(46)
雅克兄弟 法国童谣·····	(46)
练习十五 ·····	(47)
乐曲练习·····	(47)
绿袖子 英格兰民歌·····	(47)

练习十六 ·····	(48)
乐曲练习·····	(48)
摇篮曲 舒伯特曲·····	(48)
练习十七 ·····	(49)
C 大调练习一·····	(49)
一、记住 C 大调第一把位各音的位置 ·····	(49)
二、音阶·····	(49)
三、音阶练习·····	(49)
四、乐曲练习·····	(50)
小行板 卡尔卡西曲·····	(50)
练习十八 ·····	(50)
C 大调练习二·····	(50)
乐曲练习·····	(50)
圆舞曲·····	(50)
练习十九 ·····	(51)
C 大调练习三·····	(51)
乐曲练习·····	(51)
小快板 卡尔卡西曲·····	(51)
练习二十 ·····	(51)
C 大调练习四·····	(51)
乐曲练习·····	(51)
我的家在山腰上 美国民歌·····	(51)
练习二十一 ·····	(52)
G 大调练习一·····	(52)
一、记住 G 大调第一把位各音的位置 ·····	(52)
二、音阶·····	(52)
三、音阶练习·····	(52)
四、乐曲练习·····	(53)
小行板 卡尔卡西曲·····	(53)
练习二十二 ·····	(53)
G 大调练习二·····	(53)
乐曲练习·····	(53)
圆舞曲 卡尔卡西曲·····	(53)
练习二十三 ·····	(54)
G 大调练习三·····	(54)
乐曲练习·····	(54)
加洛普舞曲 卡尔卡西曲·····	(54)
练习二十四 ·····	(54)
G 大调练习四·····	(54)
乐曲练习·····	(54)

风铃草 苏格兰民歌·····	(54)
练习二十五 ·····	(55)
D 大调练习一·····	(55)
一、记住 D 大调各音的位置 ·····	(55)
二、音阶·····	(55)
三、音阶练习·····	(55)
四、乐曲练习·····	(55)
圆舞曲 卡尔卡西曲·····	(55)
练习二十六 ·····	(56)
D 大调练习二·····	(56)
乐曲练习·····	(56)
小快板 卡尔卡西曲·····	(56)
练习二十七 ·····	(57)
D 大调练习三·····	(57)
乐曲练习·····	(57)
雪绒花 理查德·罗杰斯曲·····	(57)
练习二十八 ·····	(57)
A 大调练习一·····	(57)
一、音阶·····	(57)
二、音阶练习·····	(57)
三、乐曲练习·····	(58)
圆舞曲 卡尔卡西曲·····	(58)
练习二十九 ·····	(58)
A 大调练习二·····	(58)
乐曲练习·····	(58)
进行曲 卡尔卡西曲·····	(58)
练习三十 ·····	(59)
A 大调练习三·····	(59)
乐曲练习·····	(59)
小快板 卡尔卡西曲·····	(59)
练习三十一 ·····	(60)
A 大调练习四·····	(60)
乐曲练习·····	(60)
圣诞夜 奥地利歌曲·····	(60)
练习三十二 ·····	(60)
把位练习一·····	(60)
把位练习曲·····	(60)
行板 卡尔卡西曲·····	(60)
练习三十三 ·····	(61)
把位练习二·····	(61)

把位练习曲·····	(61)
小快板 卡尔卡西曲·····	(61)
练习三十四 ·····	(61)
E 大调练习一·····	(61)
一、音阶·····	(61)
二、音阶练习·····	(62)
三、乐曲练习·····	(62)
小行板 卡尔卡西曲·····	(62)
练习三十五 ·····	(63)
E 大调练习二·····	(63)
乐曲练习·····	(63)
回旋曲 卡尔卡西曲·····	(63)
练习三十六 ·····	(64)
E 大调练习三·····	(64)
乐曲练习·····	(64)
圆舞曲 卡尔卡西曲·····	(64)
练习三十七 ·····	(64)
E 大调练习四·····	(64)
乐曲练习·····	(64)
少女的祈祷 巴达捷芙斯卡曲·····	(64)
练习三十八 ·····	(65)
F 大调练习一·····	(65)
一、音阶·····	(65)
二、音阶练习·····	(66)
三、乐曲练习·····	(66)
圆舞曲 卡尔卡西曲·····	(66)
练习三十九 ·····	(66)
F 大调练习二·····	(66)
乐曲练习·····	(66)
进行曲 卡尔卡西曲·····	(67)
练习四十 ·····	(67)
F 大调练习三·····	(67)
乐曲练习·····	(67)
小快板 卡尔卡西曲·····	(67)
练习四十一 ·····	(68)
a 小调练习一·····	(68)
一、音阶·····	(68)
二、音阶练习·····	(68)
三、乐曲练习·····	(68)
行板 卡尔卡西曲·····	(68)

练习四十二	(69)	练习五十一	(80)
a 小调练习二	(69)	圆滑音练习三	(80)
乐曲练习	(69)	乐曲练习	(80)
小行板 卡尔卡西曲	(69)	小快板 卡尔卡西曲	(80)
练习四十三	(70)	练习五十二	(81)
乐曲练习	(70)	装饰音练习一	(81)
月亮代表我的心 汤 尼曲	(70)	一、倚音	(81)
练习四十四	(71)	二、乐曲练习	(81)
e 小调练习一	(71)	单倚音练习曲 卡尔卡西曲	(81)
一、音阶	(71)	练习五十三	(82)
二、音阶练习	(71)	装饰音练习二	(82)
三、乐曲练习	(71)	一、乐曲练习	(82)
在绿树荫下 卡尔卡西曲	(71)	复倚音练习曲 卡尔卡西曲	(82)
练习四十五	(72)	二、回音	(82)
e 小调练习二	(72)	三、震音	(83)
乐曲练习	(72)	练习五十四	(84)
绿袖子 英格兰民歌	(72)	装饰音练习三	(84)
练习四十六	(73)	一、波音	(84)
乐曲练习	(73)	二、乐曲练习	(84)
爱的罗曼斯 耶佩斯曲	(73)	小行板 卡尔卡西曲	(84)
练习四十七	(74)	练习五十五	(84)
d 小调练习一	(74)	一、消音练习	(84)
一、音阶	(74)	二、乐曲练习	(85)
二、音阶练习	(74)	消音练习曲 卡尔卡西曲	(85)
三、乐曲练习	(74)	练习五十六	(85)
圆舞曲 卡尔卡西曲	(74)	横按法、滑奏及颤指法	(85)
练习四十八	(75)	一、横按法	(85)
d 小调练习二	(75)	二、滑奏	(85)
乐曲练习	(75)	三、颤指	(86)
回旋曲 卡鲁里曲	(75)	四、乐曲练习	(86)
练习四十九	(76)	雨滴 林 赛曲	(86)
圆滑音奏法练习一	(76)	练习五十七	(88)
一、圆滑音奏法介绍	(76)	高把位练习一	(88)
二、圆滑音基础练习一	(77)	第四把位	(88)
三、圆滑音基础练习二	(78)	一、音阶练习	(88)
练习五十	(79)	二、乐曲练习	(88)
圆滑音奏法练习二	(79)	圆舞曲 卡尔卡西曲	(88)
一、圆滑基础练习三	(79)	练习五十八	(89)
二、圆滑音练习曲	(79)	高把位练习二	(89)
练习曲 卡尔卡西曲	(79)	第五把位	(89)

一、音阶练习·····	(89)	练习六十六·····	(102)
二、乐曲练习·····	(89)	乐曲练习·····	(102)
小行板 卡尔卡西曲·····	(89)	水边的阿泰丽奥 森内维尔曲	
练习五十九·····	(90)	川侯腾已编曲·····	(102)
高把位练习三·····	(90)	练习六十七·····	(104)
第七把位·····	(90)	双音练习一·····	(104)
一、音阶练习·····	(90)	三度音程练习·····	(104)
二、乐曲练习·····	(90)	一、音阶练习·····	(104)
小快板 卡尔卡西曲·····	(90)	二、乐曲练习·····	(105)
练习六十·····	(91)	练习曲 卡尔卡西曲·····	(105)
高把位练习四·····	(91)	练习六十八·····	(105)
第九把位·····	(91)	双音练习二·····	(105)
一、音阶练习·····	(91)	六度音程练习·····	(105)
二、乐曲练习·····	(91)	一、音阶练习·····	(105)
小快板 卡尔卡西曲·····	(91)	二、乐曲练习·····	(106)
练习六十一·····	(92)	练习曲 卡尔卡西曲·····	(106)
乐曲练习·····	(92)	练习六十九·····	(106)
小罗曼斯 露伊斯 - 华歌曲 ·····	(92)	双音练习三·····	(106)
练习六十二·····	(94)	八度音程练习·····	(106)
泛音练习·····	(94)	一、音阶练习·····	(106)
一、自然泛音奏法·····	(94)	二、乐曲练习·····	(106)
二、常用自然泛音发音品位及音高图表·····	(94)	练习曲 卡尔卡西曲·····	(106)
三、自然泛音乐曲练习·····	(94)	练习七十·····	(107)
泛音圆舞曲·····	(94)	双音练习四·····	(107)
四、人工八度泛音奏法·····	(95)	十度音程练习·····	(107)
五、人工八度泛音练习曲·····	(95)	一、音阶练习·····	(107)
钟声 英国民歌·····	(95)	二、乐曲练习·····	(107)
练习六十三·····	(95)	练习曲 卡尔卡西曲·····	(107)
各把位移动练习一·····	(95)	练习七十一·····	(108)
一、左手手指预备练习·····	(95)	双音综合练习曲一·····	(108)
二、乐曲练习·····	(96)	小行板 卡尔卡西曲·····	(108)
小快板 卡尔卡西曲·····	(96)	练习七十二·····	(109)
练习六十四·····	(97)	双音综合练习曲二·····	(109)
各把位移动练习二·····	(97)	练习曲 卡尔卡西曲·····	(109)
乐曲练习·····	(97)	练习七十三·····	(110)
小快板 卡尔卡西曲·····	(97)	双音综合练习曲三·····	(110)
练习六十五·····	(98)	练习曲 卡尔卡西曲·····	(110)
各把位移动练习三·····	(98)	练习七十四·····	(111)
乐曲练习·····	(98)	双音综合练习曲四·····	(111)
练习曲 卡尔卡西曲·····	(98)	练习曲 卡尔卡西曲·····	(111)

练习七十五	(112)	重奏练习五	(131)
钟音奏法练习	(112)	走进新时代 印 青曲 闵元禔改编	(131)
乐曲练习	(112)	练习八十五	(135)
练习曲 卡尔卡西曲	(112)	重奏练习六	(135)
练习七十六	(112)	演艺人 乔普林曲	(135)
颤音(轮指)技巧练习	(112)	独奏曲选	(137)
一、颤音基础练习	(113)	寂寞的季节 陶、喆曲 蒋 梵改编	(137)
颤音练习	(113)	泪 塔雷加曲	(139)
二、乐曲练习	(114)	阿尼特拉舞曲 格里格曲 马志敏改编	(140)
中板 帕克尼尼曲	(114)	月亮河 美国歌曲 蒋达民改编	(141)
练习七十七	(115)	鸽子 伊拉德耶曲 塔雷加改编	(142)
乐曲练习	(115)	美人鱼小夜曲 娜卡巴亚西曲	(144)
我爱我的台湾 台湾民歌 闵元禔改编	(115)	卡伐蒂娜 斯坦利迈尔斯曲	(148)
练习七十八	(117)	玫瑰波尔卡 塔雷加曲	(150)
特殊技巧练习	(117)	可爱的库里斯特 森内维尔、图森特曲	(151)
1. 扫弦	(118)	拉利亚的祭奠 莫扎尼曲	(153)
2. 大鼓声	(118)	小夜曲 舒伯特曲	(157)
3. 小军鼓声	(118)	樱花 日本民谣	(158)
4. 左手敲弦奏法	(118)	巴西华尔兹 凯罗斯曲	(161)
5. 拨奏技巧	(118)	钟声 阿劳霍曲	(163)
乐曲练习	(118)	卡那瑞欧茨 桑 斯曲	(164)
西班牙风圆舞曲 卡尔卡西曲	(118)	十一月的某一天 布罗威尔曲	(170)
练习七十九	(120)	冒牌的探戈 迪恩斯曲	(171)
乐曲练习	(120)	委内瑞拉圆舞曲第三号 劳 罗曲	(174)
黄河 冼星海曲 闵元禔改编	(120)	前奏曲第一号 维拉-罗勃斯曲	(175)
练习八十	(121)	肖罗曲第一号 维拉-罗勃斯曲	(179)
重奏练习一	(121)	《采茶女》主题幻想曲 威尔第曲	(183)
月光 索 尔曲	(121)	塔雷加编曲	(183)
练习八十一	(123)	附录:	(189)
重奏练习二	(123)	一、重要的圆滑奏练习	(189)
西班牙小夜曲 比 才曲	(123)	二、阿瓜多琶音练习	(191)
练习八十二	(125)	三、塞戈维亚音阶	(195)
重奏练习三	(125)	四、塔雷加练习曲一、二、三首	(199)
Tico Tico 泽昆哈·阿布鲁曲	(125)	五、卡尔卡西五十首渐进练习曲(1-30首)	(201)
练习八十三	(128)	后记 如何使演奏美妙动听	(225)
重奏练习四	(128)		
天鹅湖序曲 柴科夫斯基曲	(128)		
练习八十四	(131)		

一、西班牙吉他简介

吉他是一种音域较广、音色优美、和弦丰富的弹拨乐器。它流行于全世界，深为各国人民所喜爱。

吉他起源于阿拉伯，后传入西班牙及意大利，14 世纪流入整个欧洲。当时的吉他是四根弦的古吉他，到了 16 世纪，古老的四弦吉他逐渐演变成为五弦吉他，随之吉他音乐出现了第一个高潮。到 18 世纪中叶，又出现了六弦吉他。经过索尔、阿瓜多、朱利亚尼、卡尔卡西、卡鲁里等著名吉他演奏家、作曲家的努力和改革，吉他音乐又推向了一个新的高潮。许多伟大的音乐家，如贝多芬、舒伯特、柏辽兹、帕格尼尼等，都对吉他艺术作过极高的评价。此后，吉他演奏逐渐以室内乐为主的形式表现于舞台，成为服务于少数贵族的宫廷音乐。到了 19 世纪，由于浪漫主义音乐思潮席卷欧洲，人们偏爱于宏大华丽的音响；同时，音乐艺术日趋大众化和当时钢琴音乐的发展，吉他音乐曾一度趋向低潮，进入了停滞时期。19 世纪末，享有近代“吉他之父”之称的吉他演奏家、作曲家塔雷加改进了一些吉他演奏技巧，创作了许多能充分发挥吉他特点的独奏曲，使吉他音乐进入了新的复兴时期。由此，吉他在音乐领域中的地位得到了奠定。

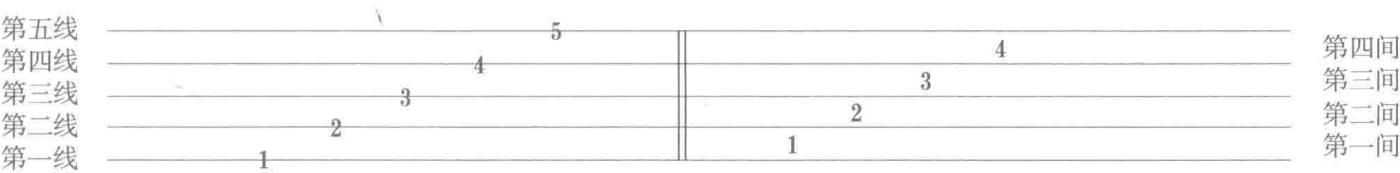
当今世界，吉他演奏形式多种多样，但总体可分为西班牙吉他演奏法、夏威夷吉他演奏法两种流派。而前者又分古典弹奏法、刮片（匹克）弹奏法以及伴奏弹奏法三种方式。其中古典弹奏法具有悠久的历史 and 较完美的艺术表现力；刮片弹奏法的弹奏速度较快，音色明亮，往往运用在乐曲的华彩部分和摇滚乐中，但一般要在他人的伴奏下才能达到较完美的演奏效果；伴奏弹奏法用于乐曲和歌曲伴奏及表现各种节奏与和声，用这一方法自弹自唱是声乐与器乐融为一体的独特的表演形式。

二、简易乐理

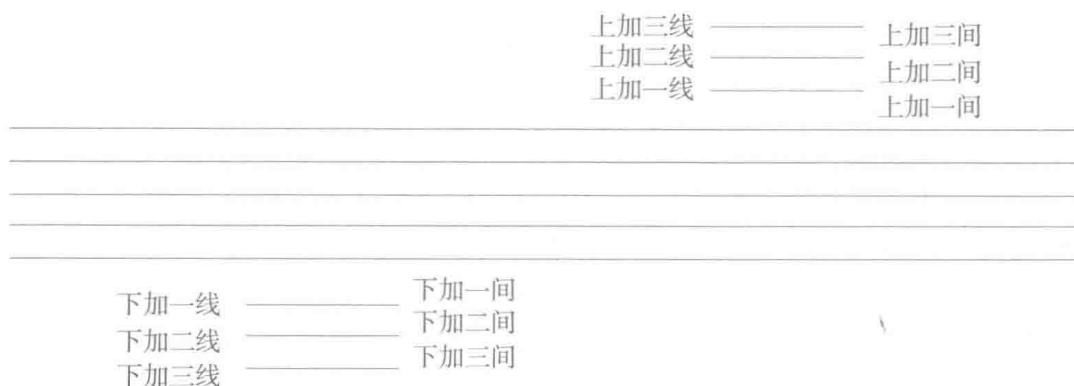
学习任何乐器首先要掌握一定的乐理知识。学习吉他也是这样。

（一）谱表与谱号

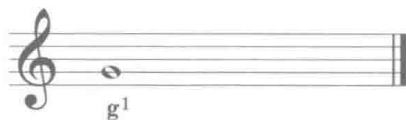
五线谱是用五条平行的横线来记载音的高低。五条线由下至上依次为：第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。每两条线之间称为“间”，自下而上依次为：第一间、第二间、第三间、第四间。“线”与“间”都用于记载音的高低。



如这些线与间的位置不够记录时，在五条线的上、下方加用短线来表示，称作上加线或下加线；加线之间为“上加间”或“下加间”。见下例：



谱表上的线与间只表示音在高度上的相互关系，但是音的具体高度的表示还须用谱号来确定。谱号记在谱表的某一线上，指明了这条线的音名和具体音高。吉他习惯上用G谱表，通常称作高音谱表。G谱号的记法，它的中心位置在第二线上，第二线表示G音。见下例：



（二）音名、唱名及乐谱上的音高位置

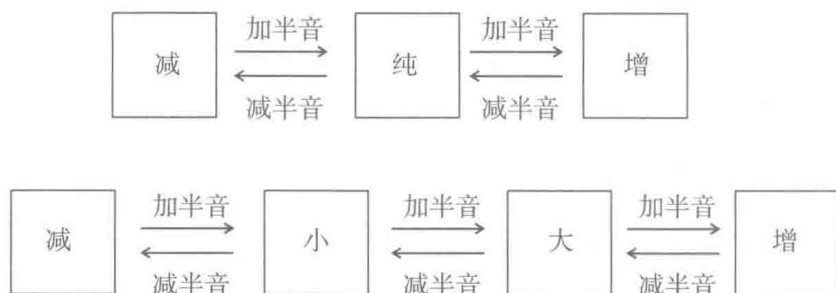
在音乐中应用的，有固定音高的音的总和，称作乐音体系。乐音体系中的音按照上、下行依次排列，叫作音列。体系中的各音叫做音级。音列有七个音级叫作基本音级。它们有两种方法表示——音名与唱名。音名表示法：用C、D、E、F、G、A、B七个字母表示，唱名表示法：用do、re、mi、fa、sol、la、si来唱出。见下图，并记住它们的位置。

以上可以看到由于循环重复地使用七个基本音级名称，因此在音列中产生了许多同名音，为了区分不同音高的同名音，将音列分成各组。下加一线上的C音称作中央C，由中央C开始的一组为小字一组。比小字一组高的组依次为：小字二组；小字三组等等。比小字一组低的组依次为：小字组；大字组；大字一组；大字二组等等。小字组各音用小写字母表示，小字一组、小字二组等用小写字母的右上角加数字来表示。大字组用大写字母表示，大字一组，大字二组等用大写字母的右下角加数字来表示。吉他的音域在乐谱上的表示一般是从小字组至小字三组。

同时，应该注意，音名与唱名的关系不是一成不变的。因为在用首调唱名法唱谱时以上音列中任何一个字母都可以唱作“do”，如“c”唱“do”便是C调，“d”唱“do”便是“D调。因此，唱名要随着调性的变化而变更。

（三）音程

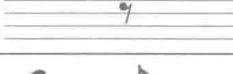
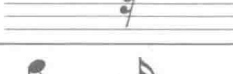
两个音级之间的距离叫作音程，音程的计算方法有两种；一种是以“度”为单位，计算音程中音级数目的多少；另一种是计算音程中全音、半音数目的多少。级数相同的音程，其全音、半音数目不同名称也不尽相同。它们可以分为纯音程、大音程、小音程、增音程、减音程等。其中一、四、五、八度没有大小音程，它们称为纯音程。级数相同而音数不同的音程，其相互关系如下图：



大字二组	大字一组	大字组	小字一组	小字二组	小字三组	小字四组	小字五组
$A_2 B_2$	$C_1 D_1 E_1 F_1 G_1 A_1 B_1$	$C D E F G A B$	$c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1 b^1$	$c^2 d^2 e^2 f^2 g^2 a^2 b^2$	$c^3 d^3 e^3 f^3 g^3 a^3 b^3$	$c^4 d^4 e^4 f^4 g^4 a^4 b^4$	c^5

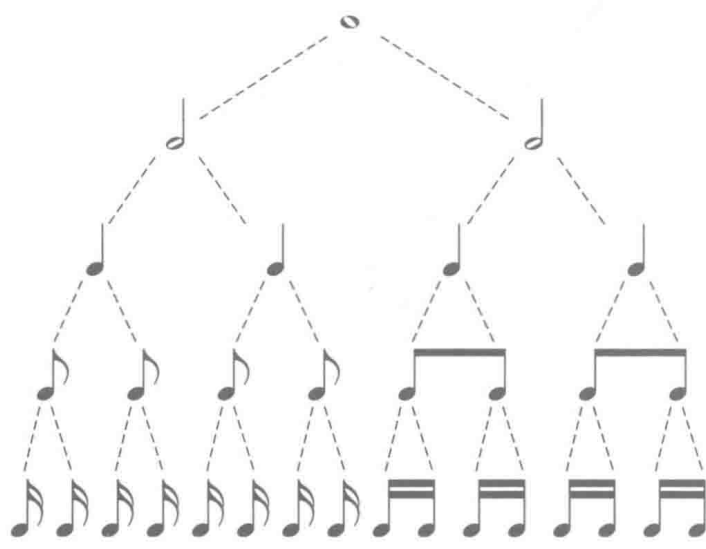
(四) 音符与休止符

用以记录不同长短音的进行的符号称作音符。记录不同长短的音的间断的符号叫作休止符。见下图：

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全音符		四拍
全休止符		
二分音符		二拍
二分休止符		
四分音符		一拍
四分休止符		
八分音符		半拍
八分休止符		
十六分音符		四分之一拍
十六分休止符		
三十二分音符		八分之一拍
三十二分休止符		

注：全休止符还可用于整小节的休止。

以上各种音符在时值上的相互关系是：每一个较大的时值和相邻较小时值的比例是二比一。如：



(五) 增长时值的记号

1. 连线—用于音高相同的两个或两个以上的音符上,表示它们要唱成一个音,它的长度等于这些音符的总和。

如下例：

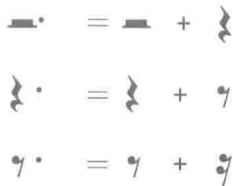


2. 附点—附点指加在音符右边的小圆点,带有一个附点的音符(单附点音)表示增加原有音符时值的二分之一;两个附点(复附点音符)表示增长原有音符时值的四分之三。如下图：

在音符右边附加一个小圆点的音符叫作附点音符。这个小圆点叫附点,它表示增长该音符时值的一半。

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
附点全音符		六拍 (+)
附点二分音符		三拍 (+)
附点四分音符		一拍半 (+)
附点八分音符		四分之三拍 (+)
附点十六分音符		八分之三拍 (+)

附点也同样适用于休止符。如下例：



(六) 节拍、拍子与小节

节拍是有重音及无重音的同样时值的时间段落循环重复着的序列。节拍是用强弱关系来组织音乐的。为了构成节拍所使用的重音,称作节拍重音,节拍重音大多是有规律地循环出现,如隔一拍隔两拍等等。例：



用来构成节拍的每一时间段落叫作节拍单位。有重音的节拍单位叫作强拍;无重音的节拍单位称作弱拍。

在乐谱中,节拍单位使用固定的时值(如:二分音符、四分音符、八分音符等)来代表的,这叫作拍子。拍子用分数形式表示。分子说明每小节内单位拍的数目,分母表示作为单位拍的音符的时值。表示拍子的记号叫作拍号。拍号写在谱号的右边。例：

