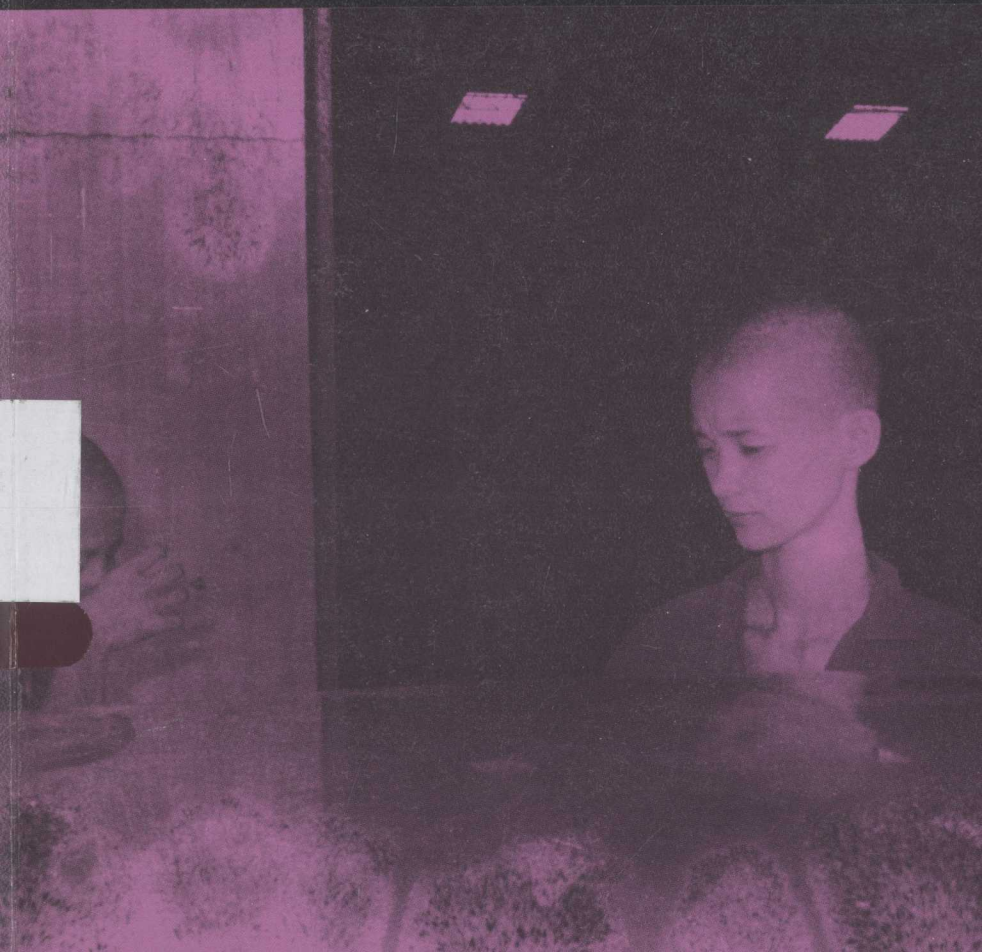


柏杨解码

六十年代台湾社会现象

5 / 8

人民文学出版社



六十年代台湾社会现象

5 / 8

高山滚鼓集

柏老和莎士比亚一样伟大之处，
就是从戏剧审视探讨当代生活文化与政治。

道貌岸然集

现象经由报导成为新闻，仅属“文化”。
柏杨剖析批判社会现象，启蒙“文明”。

闻过则怒集

论知识分子不讲是非，攀附荣华之际，
读书只想当官，社会充满“娼寮”气质。

著作权合同登记号 图字 01-2015-3448

图书在版编目 (CIP) 数据

六十年代台湾社会现象. 5/柏杨著. —北京: 人民文学出版社, 2015
(柏杨解码)

ISBN 978-7-02-010861-9

I. ①六… II. ①柏… III. ①杂文集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 060821 号

责任编辑 常雪莲

责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市宏盛印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 253 千字

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 11.875 插页 3

印 数 1—5000

版 次 2010 年 10 月北京第 1 版

印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010861-9

定 价 36.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

柏杨是一面镜子

金宏达

香华女士托人带话,叫我为新出的这套柏杨杂文集,写几句前面的话。她认识的大陆名士达人很多,而我不是,只是这几年因为工作的关系,读了柏杨的一些书,是名副其实的读者——让一个读者为柏杨的书写几句话,放在书前,或者也是一种特别的美意吧。

我读鲁迅的书在先,读柏杨的书在后,所以,读柏杨的书时,就有一种似曾相识的感觉,这种感觉,并非是柏杨的文字风貌酷肖鲁迅,或者甚至是学步、影写、照搬等等。柏杨在投身文字生涯之初,其实是很难读到鲁迅的书的,鲁迅是当时宝岛统治者的宿敌,读他的书,即有“通敌”之嫌。柏杨似未立过志向,要做宝岛上的“鲁迅第二”,好像他的思想历程上,也从未发生过从什么论到什么论的转变。他之以杂文为武器,猛烈抨击中国精神文明中腐朽、丑恶的东西,抨击国民性中丑陋、顽劣的东西,抨击历史和现实社会中黑暗、腥秽的东西,进而使自己的文字作品成为一面“镜子”,一面与鲁迅的文字作品并列的照见中国精神文明的“镜子”,完全是“天然”的。

不只是中国文化,我想其他文化也大抵如此,一方面会感

染，溃烂，扩散，另一面则也会有抵抗，疗治，新生。即使是“酱缸”吧，一面有人被“酱”住，昏天黑地；另一面，也会有人挣脱出来，奋力“砸缸”，希图救出更多的人。鲁迅是这样一位“砸缸”者，柏杨也是这样一位“砸缸”者，他们生活的时代有先后，生前未曾谋面，倘若泉下相逢，一定也会如战友相拥。这一点也证明，岁月虽然迁流，战斗却未结束。鲁迅活着的时候，他呐喊抛开“瞒”和“骗”，“睁了眼看”，要“唤起疗救的注意”；柏杨奋战的日子，依然是“瞒”和“骗”盛行，在“酱缸”中闭着眼睛，醉生梦死者滔滔皆是。“缸”体坚硬，“缸”基深厚，“酱”汁浓稠，“酱”味熏人，皆绝非一时所能破解。

然而，中国终究还是在进步的，这就又用得着鲁迅已经“轰毁”过的进化论——后来的要胜过以往的，新生的要胜过腐朽的，只是较为迟缓而已，会用词的作者，把这称为“蜕变”。“蜕变”的过程痛苦而漫长，近代以来中国人都在体验这个过程，性急无助于事。鲁迅很懂得这个道理，他曾说：“要治这麻木状态的国度，只有一法，就是‘韧’，也就是‘锲而不舍’。”柏杨所做的是，便是这“锲而不舍”战斗之一部分。

柏杨由大陆到台湾，他的写作生涯滥觞于台湾，笔底游走的尽是台湾社会的众生相，后来，他的作品来到大陆，却受到了更多大陆读者的欢迎，大陆的老少读者从中看到的不止是台湾的种种弊病，更是中国人、中国精神文明的沉疴痼疾。他所热议的当年台湾社会林林总总怪象，今天的大陆也有，有些还愈演愈烈。这就应着有人说的，地无分两岸，都拖着传统中国长长的影子。柏杨一声“丑陋的中国人”，真使人如闻轰雷。人们从他“刮骨疗疮”的犀利文字中获取阅读快感、感受道德义愤的同

时,也凝聚出一种强烈意愿,即是一定要努力改善我们中国人的社会文化环境,改善我们中国人的素质与种性,使之由丑陋变为美好。

我想,这大约也就是我们今天阅读柏杨作品的意义所在吧。

2014 年 11 月

目 录

高山滚鼓集

- 序 _ 5
- 病来如山倒 _ 7
- 四大类 _ 10
- 要命与受罪 _ 13
- 专门学问 _ 16
- 没有细菌的病 _ 20
- 宇宙锋 _ 23
- 探病学 _ 26
- 恶客 _ 29
- 精神训话 _ 32
- 千篇一律 _ 36
- 有答复的义务 _ 39
- 医生分类 _ 42
- 历代古医 _ 46
- 庸医 _ 49
- 一顿臭揍 _ 53
- 治恶医妙法 _ 56

- 杀头更妙 _ 59
- 鸦鸦乌 _ 63
- 酒的诱惑 _ 66
- 酒浓情浓 _ 69
- 惊险绝伦 _ 72
- 最为惨烈 _ 75
- 另外三类 _ 79
- 凶驴葬 _ 82
- 酒品 _ 86
- 由饮到吃 _ 89
- 中国菜 _ 93
- 碰而知之 _ 96
- 外国月亮圆 _ 100
- 烧一次又一次 _ 103
- 新三从新四德 _ 107
- 画虎不成反类鳖 _ 112
- 拼命地吃 _ 115
- 驼峰猴脑 _ 119
- 啥都能吃 _ 122

大蒜万岁 _ 125

昭然若揭 _ 129

没啥可吃 _ 132

道貌岸然集

序 _ 139

听话学 _ 141

月饼 _ 142

一旦发财 _ 144

公用电话 _ 149

新年快乐 _ 153

颜陈症·朝琴路 _ 157

圣崽太多 _ 161

吸烟戒烟 _ 164

痒 _ 167

难戒难戒 _ 170

戒烟妙法 _ 173

丰功伟绩 _ 176

厕所·茅坑 _ 178

- 拉屎雄姿 _ 181
- 杨皓云女士信 _ 185
- 眼睛往前看 _ 189
- 不承认是中国人 _ 192
- 升学是第一大关 _ 195
- 日换星移 _ 199
- 风气不断在变 _ 202
- 最当行的系 _ 205
- 重要一步 _ 211
- 搥旗斩将 _ 216
- 工业教育 _ 220
- 内行人语 _ 223
- “的”和“家” _ 226
- 千万别当作家 _ 229
- 十一类型 _ 232
- 某天黄昏之时 _ 235
- 赔钱也干 _ 238
- 好不如巧 _ 242
- 前途辉煌 _ 245

闻
过
则
怒
集

真刀真枪 _ 248

序 _ 259

恢复原样 _ 261

南下避年 _ 263

容易得很 _ 266

离开尊窝 _ 268

当然不论表 _ 272

毁容与伪药 _ 273

阴阳调和 _ 276

说不准学 _ 279

野柳义魂 _ 284

荣华富贵 _ 287

酱缸 _ 291

英雄人物 _ 294

千古奇冤 _ 298

愚恶 _ 302

传统文化——难得糊涂 _ 306

鬼神欢声雷动	__ 309
国民公敌	__ 311
参与感	__ 314
做官与麻人	__ 317
灵性衰微	__ 321
走老板路线	__ 324
赏饭学	__ 328
嫁鸡随鸡,嫁狗随狗	__ 331
骂	__ 335
人生以做官为目的	__ 338
“圣人”的定义	__ 341
眼前欢	__ 344
奴才总管	__ 347
冒出几个主意	__ 351
建议四项	__ 355
幽默和尊严	__ 362
努力读书	__ 366

提 要

《高山滚鼓集》所谈主题有病、吃、酒、建筑等大项，随意而谈，生活杂事，娓娓道来，笔调轻松。

以谈医为例，柏杨将生病的类型分为四大类：“曰要命型的病焉，曰受罪型的病焉，曰享受型的病焉，曰遮羞生气的病焉。”刻画病榻人物，栩栩如生。其中，“遮羞生气的病”乃是一种“政治病”，其病源来自“生气”与“遮羞”，是“生病”的另一名目。

即使谈的是与生活有关的琐事，柏杨都从文化角度加以探讨并批判。

序

1963年夏至5月，柏杨先生正在前途茫茫，愁眉苦脸，漫画家牛哥先生忽然驾临，以手俯我御背，告曰：“老头，我最近帮朋友的忙，接编台北《公论报》副刊，看你着实可怜，特来提拔，可每天写五百字，以免阁下沦于饿殍。”我曰：“杀人杀死，救人救活，要写每天就写一千字，五百字能有几文钱哉？”他慨然应允。当时心中大喜，就要请他吃香片热茶，他已大汗淋漓啦，既然无福消受，只好狼狈辞去。从此柏杨先生就写了起来，并定名为《西窗随笔》。夫西窗者。有异于东窗南窗北窗之窗也，每天一篇，颇为起劲。有时候老病复发，交不了卷，牛夫人冯娜妮女士和他们的大女儿李喆小姐，不忍我丧失稿费，就从柏杨先生别的大作上抄下一篇，以填充之。呜呼，这年头每个编辑老爷都视地盘为老命，你要想发表一篇文章，等于挖他的祖坟，难得这么好的年轻人，如此敬老尊贤，感激之余，扬言上吊以报。

本集名《高山滚鼓集》，收集的是1963年6月7月8月三个月间在该报发表的大作。所以如此定名，盖有人说高山滚鼓发出的声音为“不通”“不通”。夫柏杨先生的文章，岂有不通之理，所以用之，不过表示自谦，非真的不通也。唯恐读者先生天