

PAINTING

品特藝術

新年特辑

总第 17 辑

主 编 杨利军

第十二届全国美展

——美术创作的微观镜像

能识此画者 他日不能无名

——谈贾广健的花鸟画

伸手触摸 大艺之美

——中国民协书画艺术交流委员会成立周年庆典

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

夜归 油画
(局部)



徐里 XULI

图书在版编目 (C I P) 数据

品特艺术. 第17辑 / 杨利军主编. — 北京: 文化艺术出版社, 2015.1

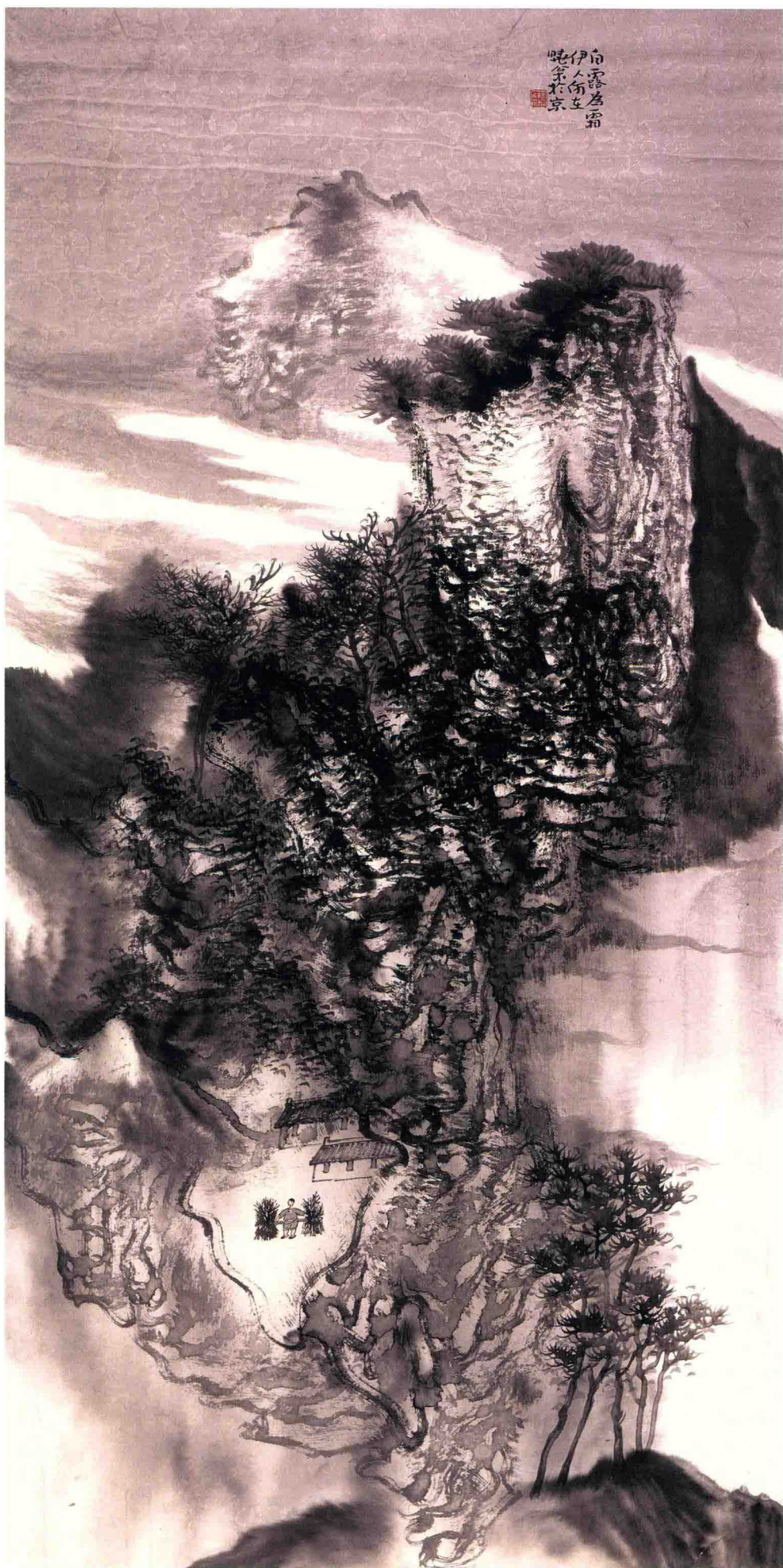
ISBN 978-7-5039-5933-2

I. ①品… II. ①杨… III. ①汉字—法书—作品集—中国—近现代②中国画—作品集—中国—近现代③书画艺术—艺术评论—中国—近现代 IV. ①J222 ②J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 281076 号

品特艺术

主 编 杨利军
责任编辑 吴士新
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条 52 号 (100700)
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
装帧设计 北京诺亚美地文化传播有限公司
策划编辑 叶婉荣 王瑞怡 隋秋红
经 销 全国新华书店
印 刷 北京蓝图印刷有限公司
版 次 2015 年 2 月第 1 版
印 次 2015 年 2 月第 1 次印刷
开 本 230 毫米 × 300 毫米 1/16
印 张 16
字 数 80 千字
书 号 ISBN 978-7-5039-5933-2
定 价 78.00 元



李曉松 境由心生之一 136cm x 68cm

CONTENTS | 目录

6 卷首语

笔随当代，为之起舞。简单地讲就是希望每个人有自己内心的根基，同时也放开手去拥抱这日新月异的改变，为生活弹奏乐曲，为艺术奏响乐章……

10 艺术研究

第十二届全国美展
——美术创作的微观镜像

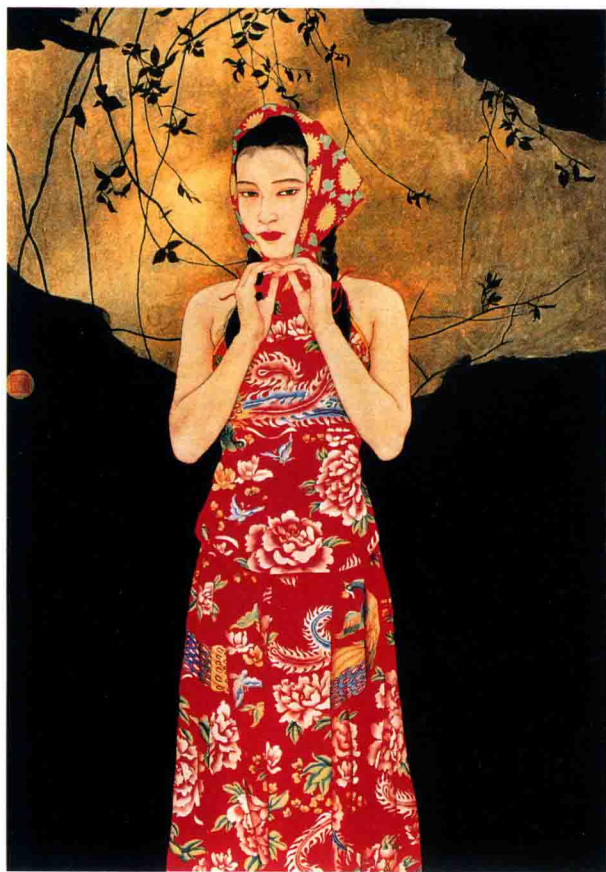
第十二届全国美展的序幕早在 2013 年 11 月份就悄然拉开了，经历了为期一年多的甄选与分展，汇聚了中国美术创作近五年的成果，它已然成……

16 笔随当代

赵振川 汤立 高卉民 周逢俊 罗杨

王家训 李毅 刘临 徐里 韩学中

贾广健 李晓松 倪春林



226 艺术品鉴

伸手触摸·大艺之美
中国民协书画艺术交流委员会成立周年庆典

232 品特聚焦

苏士澍
杨连升

254 展讯资讯

您在以下地方可以看到我们：

淘宝网
Taobao.com

当当网
dangdang.com

GOME 国美在线
www.gome.com.cn

王府井网上商城
wangfujing.com

亚马逊
amazon.cn

JD 京东
JD.COM

sina 新浪

新华书店

163 网易邮箱

Suning.com 苏宁

雅昌艺术网
WWW.ARTON.NET

微信：公众平台

反馈方式

地址：北京市朝阳区望京大厦 A 座 18 层 CD 区

邮编：100102

电话：010-64753112 转 813

邮箱：paintone@163.com

夜归 油画
(局部)



徐里 XULI



李毅 姊妹花 136cm × 68cm



高卉民 春蝶 69cm × 69cm

閒語梅花蕊半含
 意隨飛鴿至錢塘
 正月廿號
 王冢訓
 畫
 筆
 意
 興
 索
 之
 快
 意
 永
 老
 家
 訓



王冢訓 閒語梅花蕊半含 意隨飛鴿至錢塘 138cm x 69cm



韩学 天山新娘 68cm × 68cm



卷首语

每每走到新旧交替的路口，我们都会最大化地表达自我感受，彷徨与忧郁，坚持与妥协。古希腊谚语说，人生之所以痛苦是因为选择，因为没有人可以预知每一个选择背后的牌面，所以有时我们难免人云亦云，难免集体无意识。艺术家的痛苦也在坚持传统与接受改变之间摇摆，小心地调配两者的比例。

笔随当代，为之起舞。简单地讲就是希望每个人有自己内心的根基，同时也放开手去拥抱这日新月异的改变，为生活弹奏乐曲，为艺术奏响乐章。为此，艺术家们需不断地调整每次因改变造成的水土不服，犹如蚌贝含沙，但这些选择与转变是这个时代所需的，也是艺术家为寻找自己独特的艺术语言所必经的。在不自觉的转变中不断地将自己抽脱出安全地带，放置于不确定的地段，不试图去挣脱这种顺势而为的情境，跟随自己的步伐和转变，最后让自己成为那个改变。将风险转化成冒险，将原有的恐惧与保守的负面情绪转化为主动的态势，这个过程考验的不仅仅是艺术家自身，还有来自于市场和大众审美的考验。

体验大众审美的最好办法就是不再将自己定义为电影的主角，而是超脱于银幕之外，以旁观者的角度去体察这部影片，生命从日出到日落，短暂得犹如烟花。好的艺术不应该只是一场视觉盛宴，还应该是一场磅礴的交响乐和一次可以让你味蕾绽放的饕餮盛宴，让人全身心地放松，犹如疲劳过后的 spa，给我们快速而干脆的生活充电。

此次新年特辑，《品特艺术》邀请艺术圈内最具权威性的艺术家，让他们用自己的生活诠释艺术，用自己的体悟去感动艺术，奏响 2015 最华美的乐章。

王瑞怡

2015 年 2 月 8 日

CONTENTS | 目录

6 卷首语

笔随当代，为之起舞。简单地讲就是希望每个人有自己内心的根基，同时也放开手去拥抱这日新月异的改变，为生活弹奏乐曲，为艺术奏响乐章……

10 艺术研究

第十二届全国美展
——美术创作的微观镜像

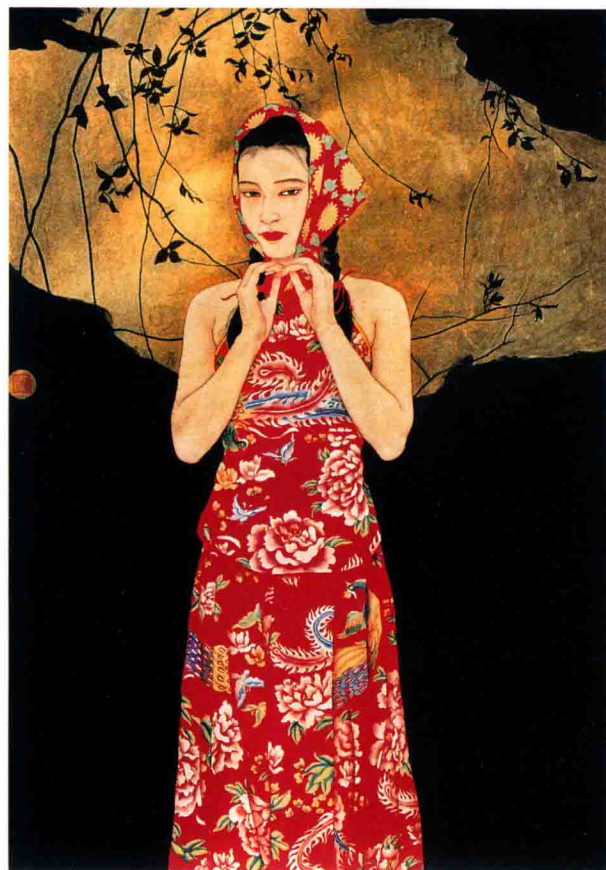
第十二届全国美展的序幕早在 2013 年 11 月份就悄然拉开了，经历了为期一年多的甄选与分展，汇聚了中国美术创作近五年的成果，它已然成……

16 笔随当代

赵振川 汤立 高卉民 周逢俊 罗杨

王家训 李毅 刘临 徐里 韩学中

贾广健 李晓松 倪春林



226 艺术品鉴

伸手触摸·大艺之美
中国民协书画艺术交流委员会成立周年庆典

232 品特聚焦

苏士澍
杨连升

254 展讯资讯

您在以下地方可以看到我们：

淘宝网
Taobao.com

当当网
dangdang.com

GOME 国美在线
www.gome.com.cn

王府井网上商城
wangfujing.com

亚马逊
amazon.cn

JD 京东
JD.COM

sina 新浪

新华书店

163 网易邮箱

Suning.com 苏宁电器

雅昌艺术网
WWW.ARTON.NET

微信：公众平台

反馈方式

地址：北京市朝阳区望京大厦 A 座 18 层 CD 区

邮编：100102

电话：010-64753112 转 813

邮箱：paintone@163.com

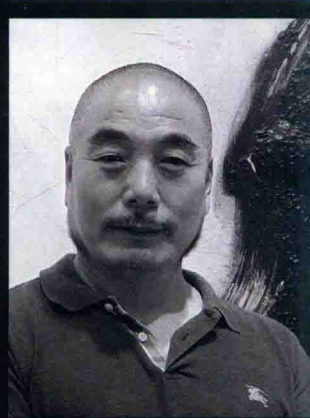
孙克



周逢俊



王家训



徐里



艺术

ART ADVISER

支持

PAINTING

艺术顾问 编委

学术支持单位

中国画学会

中国油画学会

中国女画家协会

中国民间文艺家协会书画艺术交流委员会

支持单位

中国归国华人艺术家协会

德国水墨画美术家协会

北京海华归画院

北京汉韵堂文化艺术交流中心

学术执行

叶婉荣 王瑞怡

展览支持

隋秋红



李魁正



萧瀚



孔紫



王仁华



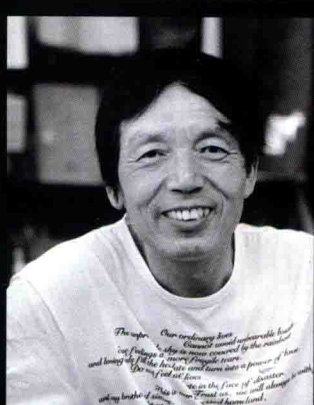
苗再新



罗杨



张立柱



刘临



许俊



李晓军



韩学中



贾广健





第十二届

全国美展

——美术创作的微观镜像



2014年12月15日，由中华人民共和国文化部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会共同主办的“第十二届全国美术作品展览暨中国美术奖·创作奖、获奖提名作品展”在中国美术馆开幕。第十二届全国美展的序幕早在2013年11月份就悄然拉开了，经历了为期一年多的甄选与分展，汇聚了中国美术创作近五年的成果，它已然成为了2014年不可忽视的名词。随着时间的推移，全国美展在一些人的心中或许会有所变，但属于它的时间性与威严性是永久不变的。随着进京展帷幕的拉开，第十二届全国美展以最全面的面貌展现在人们面前。



第十二届美展共分两个大阶段：

第一阶段是2014年8月15日至9月29日，各画种13个分展区在全国陆续亮相，其中中国画展区设在天津，油画展区设在杭州，版画展区设在广州，雕塑展区设在太原，水彩·粉画展区设在武汉，壁画展区设在北京，漆画展区设在福州，艺术设计展区设在西安，港、澳、台及海外华人展区设在盘锦，实验艺术展区设在北京，综合画种·动漫展区设在嘉兴，综合材料绘画展区设在石家庄，陶艺展区设在西安，共展出从24000余件投稿作品中遴选的4391件作品。

第二阶段是进京展，“第十二届全国美术作品展览暨中国美术奖·创作奖、获奖提名作品展”集中展出分展区精心推举的576件作品，遴选出金奖作品7件，银奖作品18件，铜奖作品49件，优秀奖作品86件。

第十二届美展无论是从参与画家年龄段、边缘地区艺术家覆盖范围方面，还是艺术创作语言形式与绘画新材料展区的设置方面，都有很大的调整和完善。本届美展也呈现出以下特点：一、质量高，本届全国美展发动早、范围广，除中国画、油画、版画、水彩·粉画、实验艺术外，其他都采用了面向全国直接征稿的方法，突破了原来各展区分配名额的做法，尽最大可能保证了优秀作品的人选机会；二、新突破，本届美展首次将陶艺、漆画和综合材料绘画独立出来，在艺术设计展区增加了工艺美术的内容，增设实验艺术展区；三、紧扣时代脉搏，航天探月、抗震救灾、小康建设、和谐生活等主题性参展作品生动地再现了现实生活中精彩动人的瞬间；四、贴近生活，美展坚持倡导深入生活、扎根人民，引导更多美术家创作出为人民群众所喜闻乐见的、接地气的作品；五、乡风民俗浓厚，相当一部分作品关注民族和地域特色文化，突出民族民间生活气息，反映了乡风民俗，展露出民族文化多样性的魅力；六、再现厚重历史，国家重大历史题材创作和表现我国历史长河中各阶段重要事件和重要人物的作品明显增多。

“全国美展”是新中国的重大展事，也是当下美术创作的微观镜像。新突破、新趋势，既让我们看到了当代中国美术的繁荣态势，也让我们看到了当代中国美术在对传统的继承、对外来艺术借鉴、面向当下和未来的拓展等方面还有更多的探索空间。这将激励更多的美术工作者为实现中华民族伟大复兴而努力！