

周妍编

楷书教学字帖

新疆美术摄影出版社

颜真卿

简 介

颜真卿是晚唐杰出的书法家(公元七〇九——七八五年),字清臣,京兆万年(今陕西西安)人。他出身于书香门第,他的父系和母系都是数世善书。颜仲卿博学多才,玄宗开元间举进士,才干卓越,刚正不阿,被宰相杨国忠挑斥任平原太守,后官至吏部尚书、太子太师,封为鲁国公,故又称为颜鲁公。

颜真卿学前人书法善于取舍。他学“二王”(王羲之、王献之)重在学用笔,他学初唐褚字,却避免了挑巧,故能法前人而创新意。形成了宽绰浑厚、气势雄伟、笔力遒婉的颜体。近代史学家说:初唐的欧、虞、褚、蒋,只是二王书体的继承人,盛唐的颜真卿,才是唐朝新书体的创造者。”因此,颜体流传极广,影响深远,至今仍是我们书法教学的最好书体之一。

目 录

简 介

一、颜体的基本笔画	(1)
(一)颜体笔画的特点	(1)
(二)颜体笔画的写法及形态变化	(2)
二、边旁部首	(10)
(一)字头类	(11)
(二)左边旁	(16)
(三)右边旁	(25)
(四)框廊形边旁	(29)
(五)部首在底	(31)
三、颜体结构	(36)
(一)颜体结构的特点	(36)
(二)颜体结构三十二则	(36)

一、颜体笔画

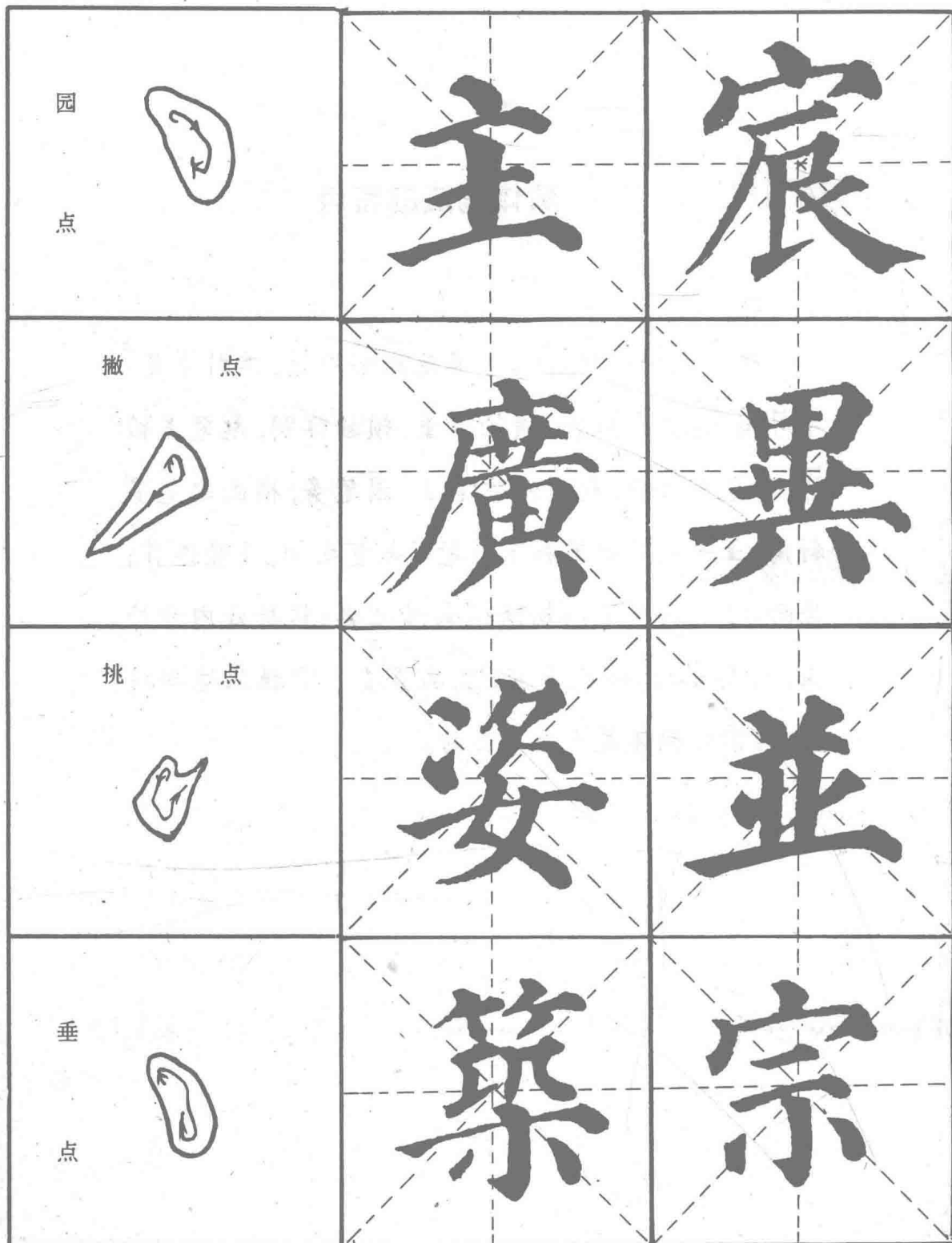
(一)颜体笔法的特点

颜体笔画明显区别于其他楷书书法，其特点是：丰厚园润，道劲雄伟，横轻直重，顿挫鲜明，起笔多藏锋，落笔多回锋，起笔处方笔少，园笔多，横画起笔多斜角；上一笔的收笔和下一笔的起笔之间，气势连贯；捺画像“蚕头燕尾”；钩法成鸟嘴之姿；转折处内方外园、内直外斜；线条多变，生动多姿。掌握住这些特点，对学好颜体是十分重要的。

(二)颜体笔画的写法及形态变化

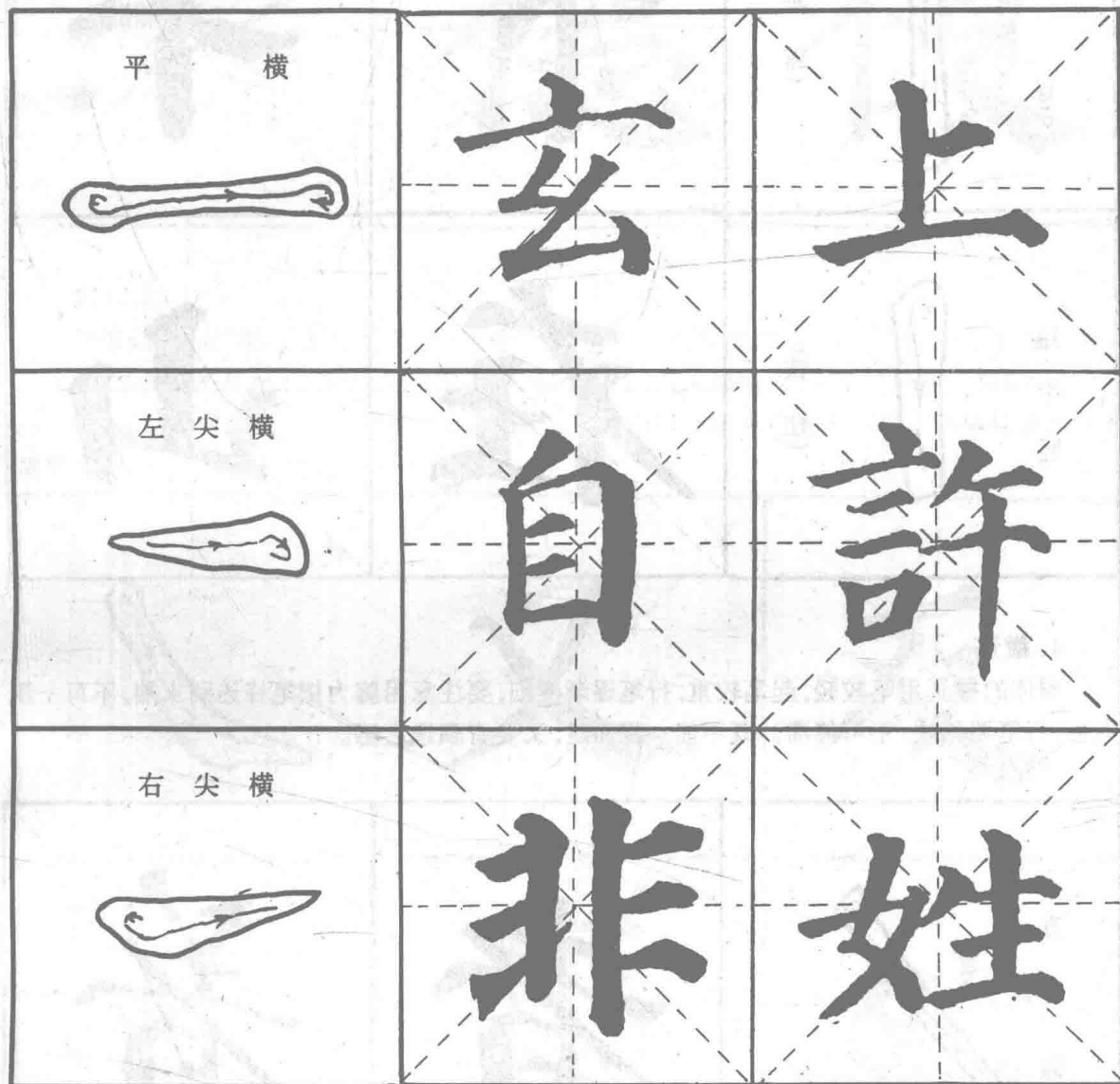
1. 点 法

颜体点画写得十分有劲,似石头砸在地上,有“点如坠石”之说。在形态上,也有很多变化。如字头中心点,结体长则紧靠横,笔势有左有右;结体偏的字,中心点离开横画,等等。



2. 横法

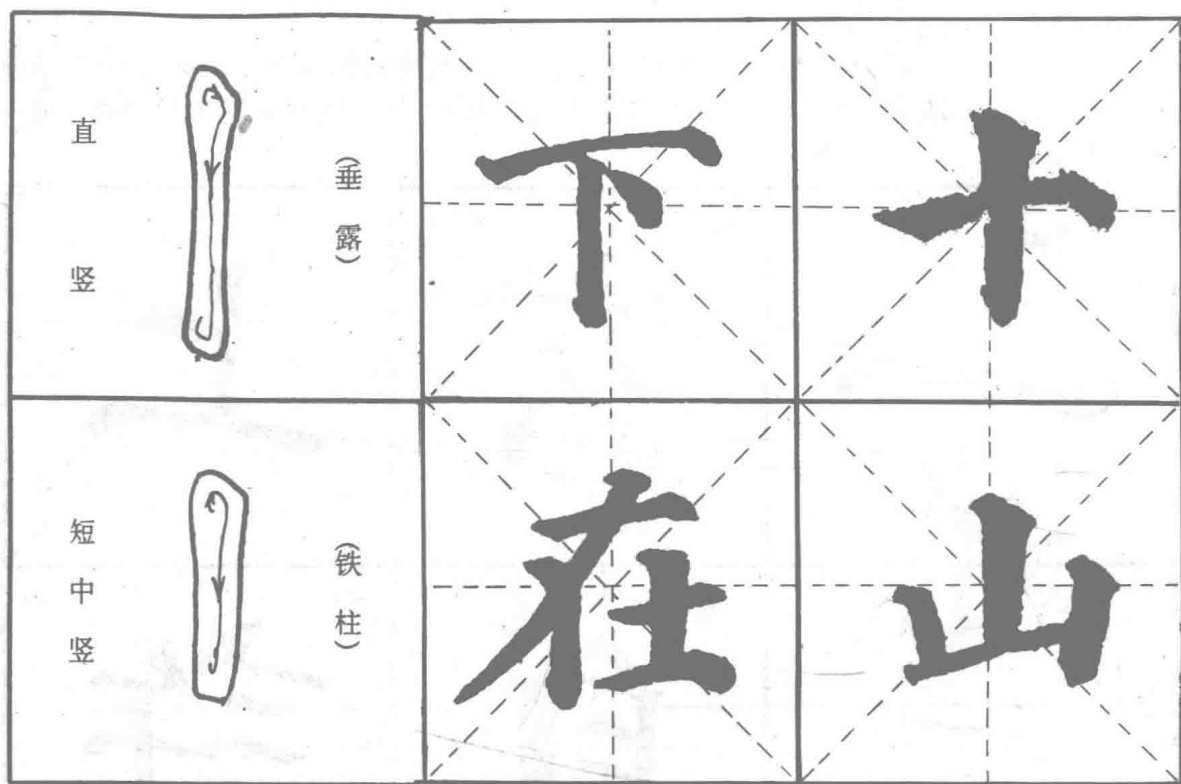
颜体的横画，一般是两端粗重，中间细劲。起笔收笔有所不同，大致分两类：一是起笔顺入，收笔顿挫重；二是逆锋入笔，收笔也重，以求方正。中锋行笔时，要收紧笔锋，像手勒马缰一样，以求细劲。



3. 竖法

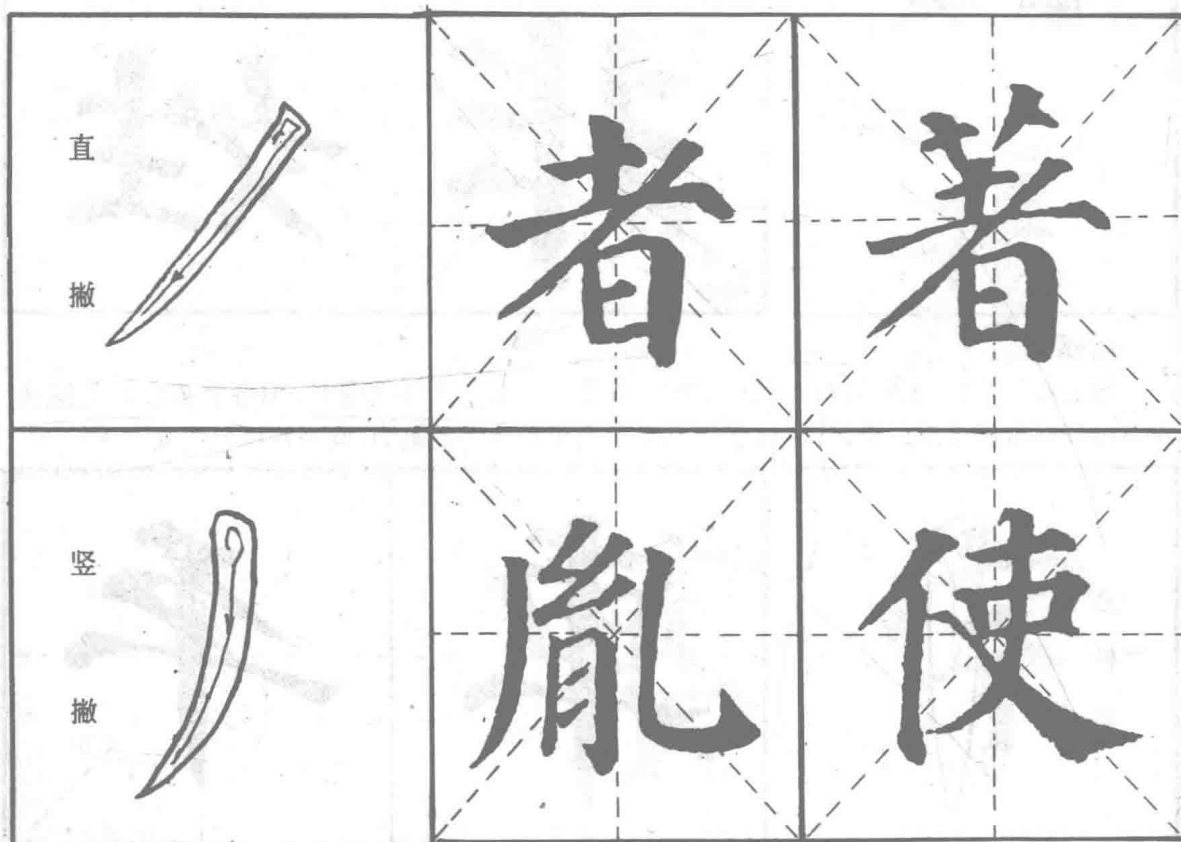
竖画粗壮有力，通常等写到五分之四才提笔。中心长竖多为悬针，偏旁竖画多具重露状，左右竖画略带园弧形。总之，颜体竖画都显示出粗重强劲的笔力，有一柱撑起大厦之感。





4. 撇法

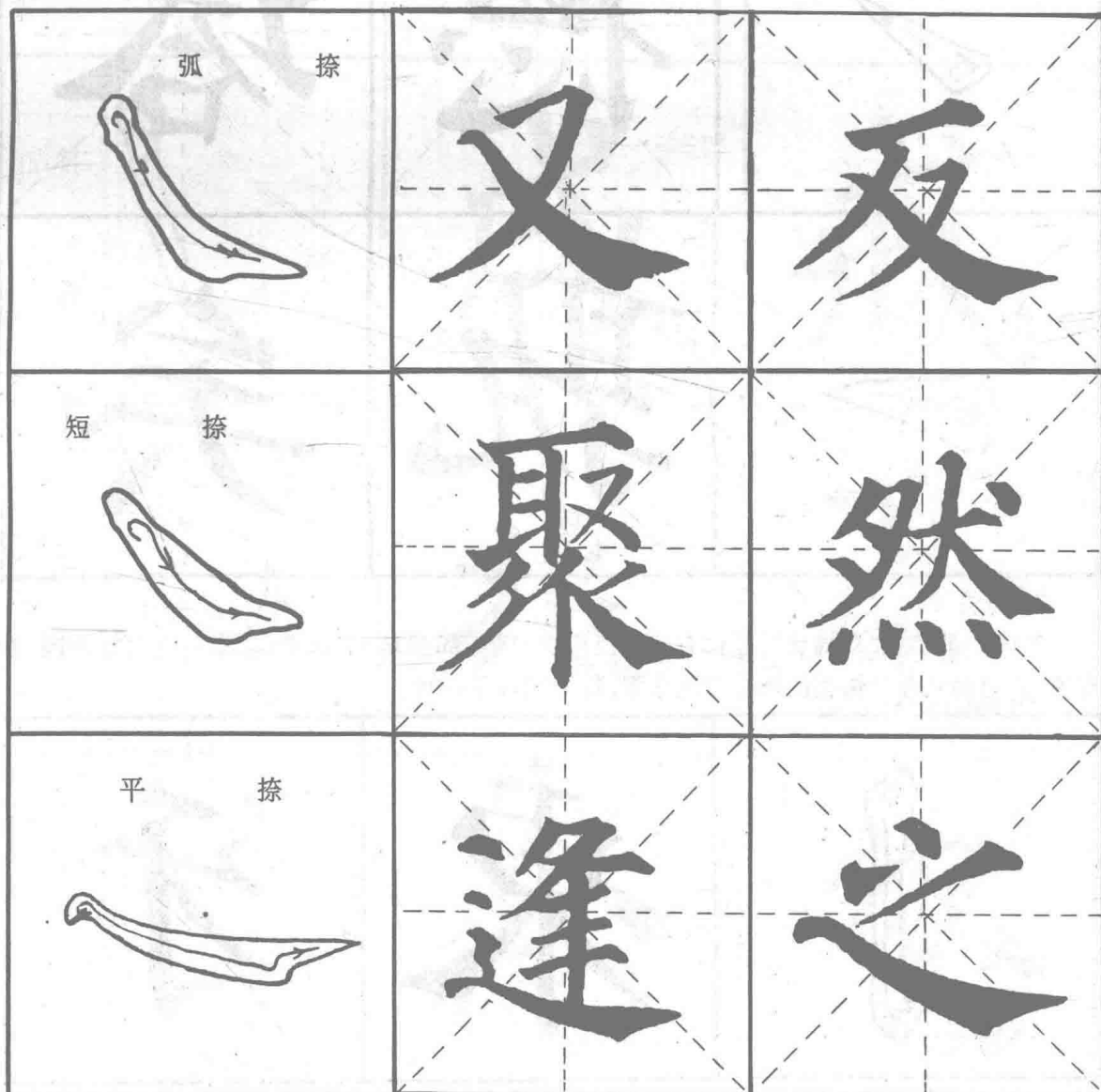
颜体的撇画用笔较轻，起笔较重，行笔逐渐变细，要注意用腕力把笔锋送到末端，不可一飘而去，行笔要稍快，不可停滞。既不能一飘而过，又要有飘逸之感。





5. 捺法

颜体捺画，有“蚕头燕尾”之态。“蚕头”指捺画的起端象蚕的园头；“燕尾”指捺画的末端呈分叉状，像燕子的尾巴。书写时，逆锋入笔，转锋向下，着力加粗，收笔前笔锋向下顿挫，再向上露锋收笔；长捺多成瓢一样的弧形，起笔轻轻，出尾处较粗壮，末端大多较长。颜体捺画形如雕刻而成，是我国书法史上的一个创造。



反

捺



安

歡

6. 挑法

挑画的形态变化不多,主要表现在挑的长度和斜度上,可分为斜挑、平挑两种。起笔从左下方逆锋入笔,再转锋向右上方边行边提,得势挑出,露锋收笔。

斜

挑



摠

塔

平

挑



孰

矣

7. 钩法

颜体钩画多呈“鸟嘴状”,竖钩有的带弧形,一般底部园转,上部平正,出钩处内方外园,富有弹力,遒劲圆浑。钩画的形态变化很多,仅介绍以下几种。

竖

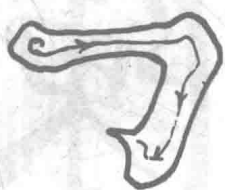
钩



東

牙

横折钩
(劲 努)



敬

鳥

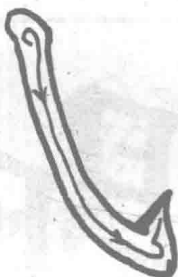
弧
弯
钩



秀

子

斜
钩



(戈
钩)

咸

戒

竖
弯
钩



兆

毫

心 钩
(仰 钩)



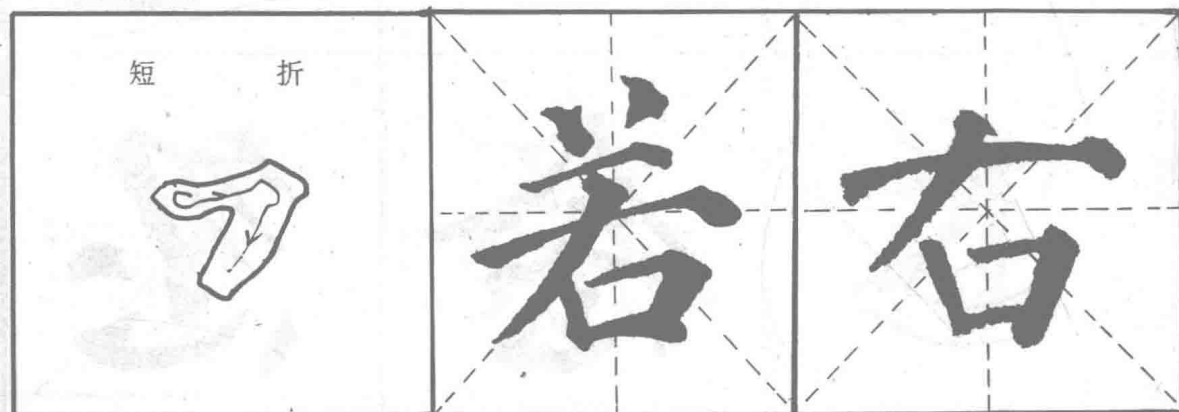
念

忽



8. 折法

颜体折画，转笔多用提笔另起，圆转直下，或翻折成斜面下行，转折处多呈内方外圆；横折一般不与左竖画相连，也就是“口”字左上角不合拢。



竖折



齒

慍

高折



自

直

斜角折



法

繼

长弧折



後

多

右角折



之

子

双
撇
折



建

延

二、偏旁部首

在汉字中,除少数独体字外,绝大多数是由两个以上的单体组成的合体字,而偏旁部首又是合体字的主要组成部分。因此,认真学习研究偏旁部首在不同结构中的变化规律,并能熟练地掌握运用,对学好楷书结构是个重要步骤,也可以说是一条捷径,必将收事半功倍之效。为了帮助读者练习,根据汉字五大偏旁部首,分类编排,配以颜体范字,并作些简要提示,以供参考。

(一)字头类

人字头

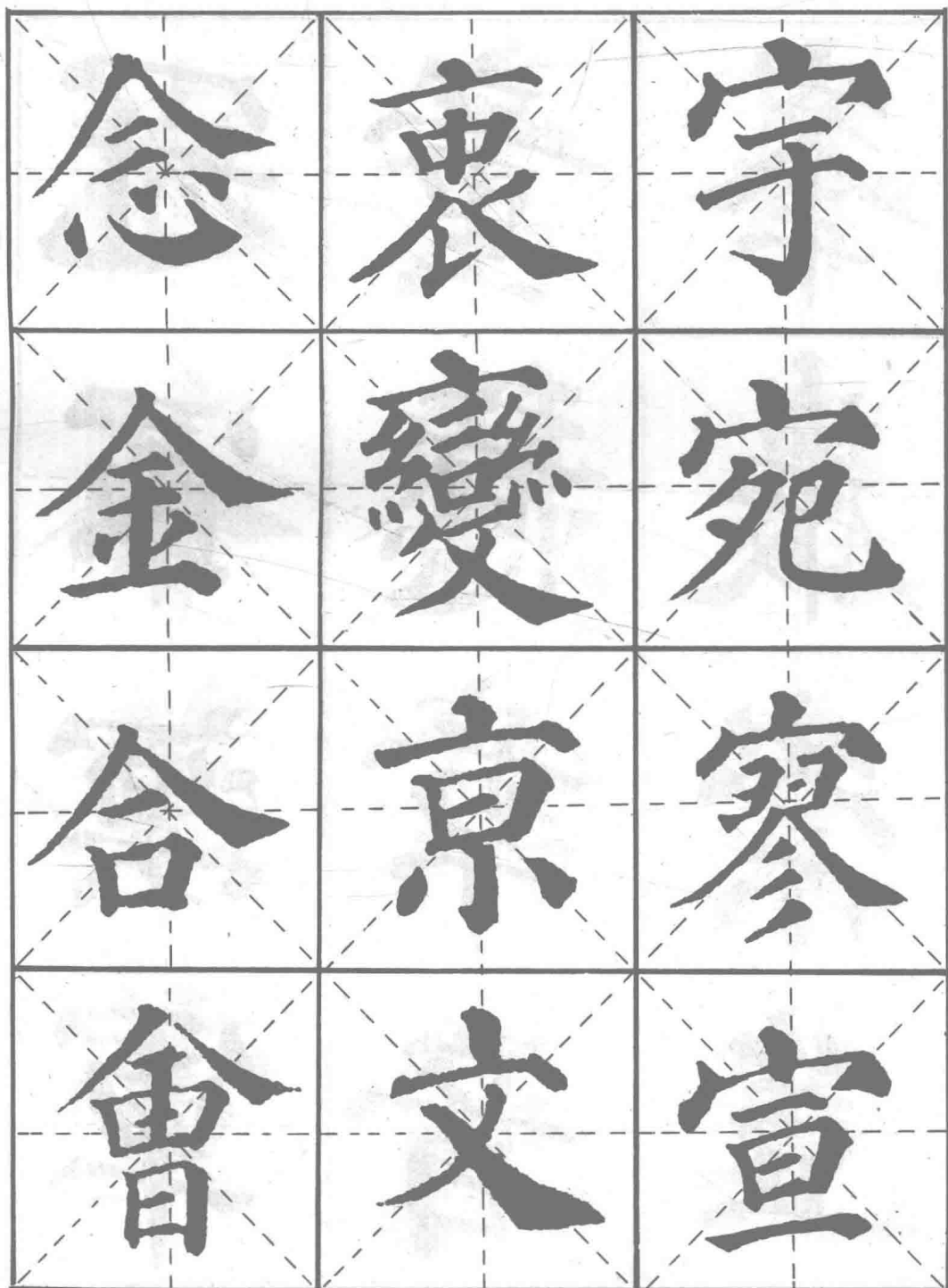
撇画和捺画的交合点,应对准直中线,左右斜度、长度相等,应将下部覆盖住。

文字头

点画居中,向左偏,横画两端粗重,长度基本相等,呈左抑右扬之势。

宝盖头

“宝盖”即为“天覆”,天覆者就要将下部覆盖住。



山字头

山字头，先写中心竖画，比左右竖画高，横画也取左仰右扬之势。

立字头

头上一要点要向左倾斜，下两点的末端相连，紧靠中心。

平宝盖

横画稍粗，走势较平，左右的点、钩变化较多。



草字头

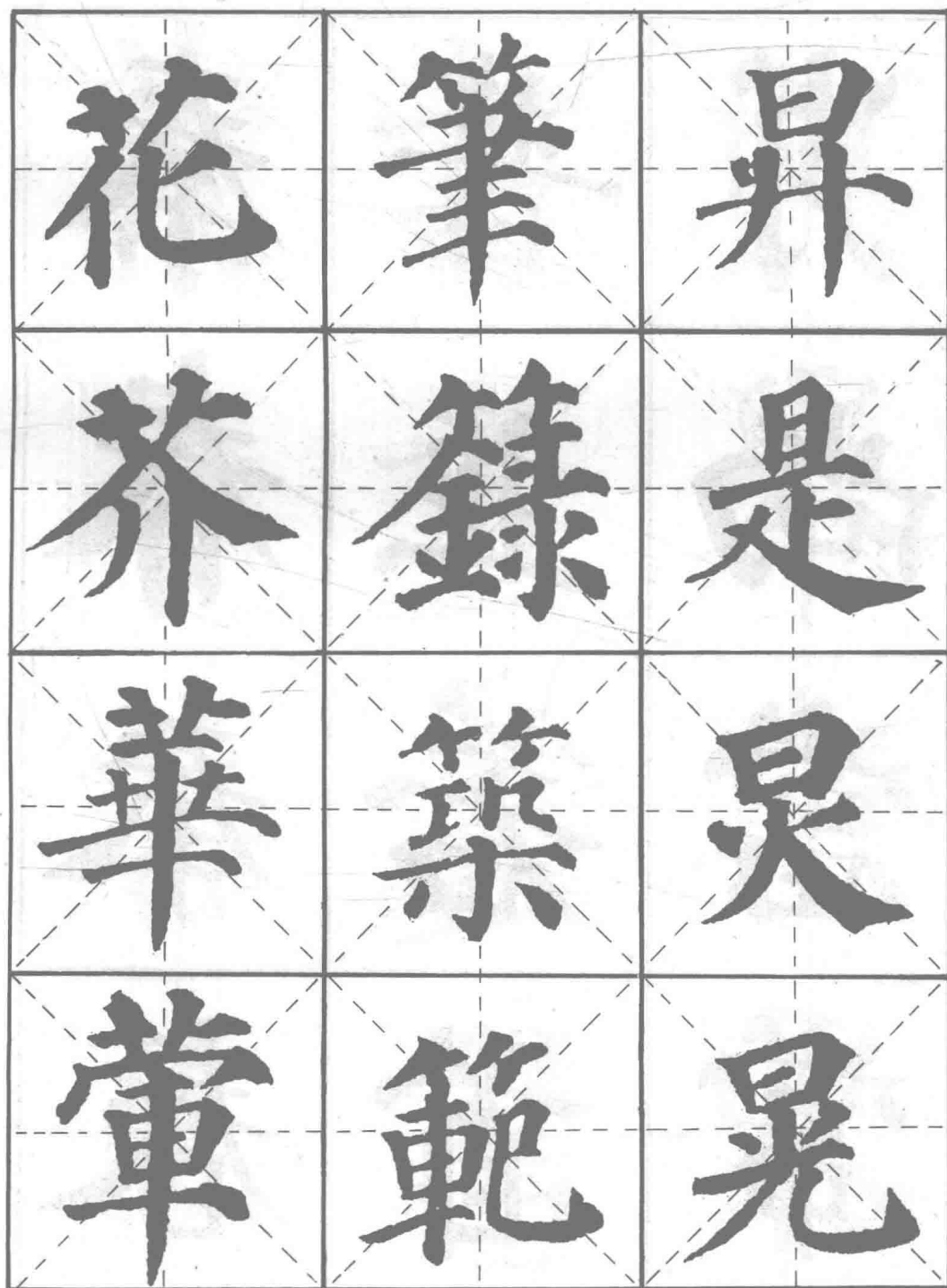
形似两棵草，一般是左低右高，上部分开，下部靠拢。笔画形势变化不大。

竹字头

左右大小相等，左高右低，右下点向左挑，形成左右照应。

日字头

日字有的上下封口，有的左上角开口；下部有撇捺画者，日字呈长方形，下部无撇捺者，取横势，方而稍偏。



小字头

短竖居中，呈曲头状，回锋收笔；左点向右平挑，右点向左斜挑。

曾字头

头上两点，左低右高，左右相朝揖，上开下合；如下部结体有变，两点的形态也有变化，如“盖”字。

春字头

“夊”字的三横，有长有短，不可齐平，撇捺伸展，覆盖下部。

