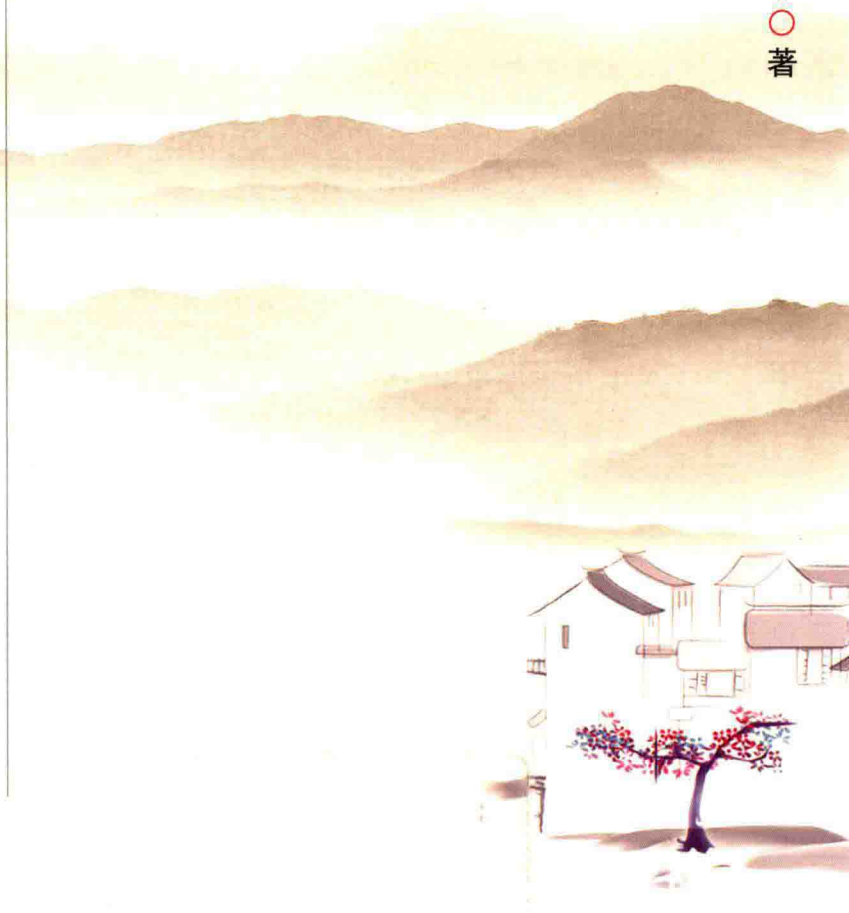


曹旅宁 ○ 著

黄永年与心太平齋



文史大家黄永年先生学术生涯纪事录（交往故事集）



陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

曹旅宁〇著

黄永年与心太平盒



「 陕西新华出版传媒集团
三秦出版社 」

图书在版编目(CIP)数据

黄永年与心太平盒 / 曹旅宁著. —西安 : 三秦出版社, 2015.6

ISBN 978 - 7 - 5518 - 1042 - 5

I. ①黄… II. ①曹… III. ①黄永年(1925~2007) —生平事迹 IV. ①K825.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 136765 号

黄永年与心太平盒

曹旅宁 著

- 出版发行 陕西新华出版传媒集团
三秦出版社
- 社 址 西安北大街 147 号
- 电 话 (029)87205121
- 邮政编码 710003
- 印 刷 陕西群艺印务有限责任公司
- 开 本 787mm × 1092mm 1/16
- 印 张 15
- 插 页 4
- 字 数 200 千字
- 版 次 2015 年 7 月第 1 版
2015 年 7 月第 1 次印刷
- 印 数 1—3000
- 标准书号 ISBN 978 - 7 - 5518 - 1042 - 5
- 定 价 40.00 元
-
- 网 址 <http://www.sqcbs.cn>

内容提要

黄永年先生(1925年10月14日—2007年1月16日),江苏江阴人,1950年毕业于复旦大学历史系,曾受教于史学大师吕思勉、陈寅恪、顾颉刚先生以及周谷城、童书业、蒋天枢诸先生,1982年晋升为教授。他还曾任北京大学中国古文献研究中心兼职教授、复旦大学中国古代文学研究中心兼职教授、全国高等院校古籍整理研究工作委员会委员、全国古籍整理出版规划领导小组成员、国家文物鉴定委员会委员、《中华大典》编纂委员会委员、《中国史研究》编辑委员会委员。

黄先生1979年起招收中国古代史唐史方向硕士生,1982年起招收历史文献学硕士生,共指导硕士研究生八九十名。先后开设目录学、版本学、碑刻学、文史工具书简介、古籍整理概论、唐史史料学、《旧唐书》研究、《太平广记》研究、吴梅村诗研究、隋唐史专题等课程。其中撰成教材已出版的有《唐史史料学》、《古籍整理概论》、《古文献学四讲》、《古籍版本学》、《子部要籍概述》、《史部要籍概述》(后三种被列为普通高等教育“十一五”国家级规划教材)。

黄先生1946年起对于先秦史、魏晋南北朝史、隋唐史、清史多有建树,重点在南北朝隋唐代政治史上,撰写论文200多篇,在学术界影响很大。所撰论文编有《唐代史事考释》、《文史探微》、《文史存稿》、《茭蒲青果集》,专著有《六至九世纪中国政治史》,论文改写札记的有《树新义室笔谈》,其余文字汇编有《学苑零拾》、《学苑与书林》,整理古籍具创见有《类编长安志》、《西游证道书》。

黄先生还在古籍版本、碑刻拓本鉴定方面很有见识,琉璃厂盛传,只要告诉他书架上是什么书,他立即可以说出这是什么版本且他看中的书价格宜翻上一番。此外,他还擅长书法、篆刻,一生治印无数,选其精华编有《黄永年印存》。据说陕西师大校徽标中的“陕师”二字也是他所设计的。

黄先生自幼喜欢猫,晚年曾豢养两只猫,一只为全黄波斯猫,并亲自为此猫起名黄若寅,与他的孙女排名。一只为杂色混血猫,名曰娇娇。平时他在写作之时是不许别人进入他的房间,可是这两只猫却能安睡于书桌一角。据北京大学辛德勇教授所言,猫是一种极高傲、睥视群小的动物,先生正是喜好猫的这种性格。

心太平盒为黄先生的书斋号,“文革”中黄先生曾请钱公君匋刻过一方“心太平盒”的小印,则是外界虽乱,我心尚平静的意思。周作人自编文集有名为《书房一角》者。这本小书共5卷,48篇,所展现的故事内容,主要是围绕黄先生书房收藏及学术展开的,故命名为《黄永年与心太平盒》。读者读过此书,足可破所谓民国以后无大师之谬说。

记我的老师黄永年先生

曹旅宁

我听黄永年先生的课,做他的学生,已是20多年前的事情了。当时正是改革开放的第六年,我之所以报考先生的历史文献学研究生,一来此前曾听过先生“玄武门之变”及“长恨歌”的学术讲演,又在《新华文摘》上读到先生回忆老师吕思勉先生、童书业先生的文章,深深为之所吸引;二来当时读书热方兴未艾,考研究生极其荣耀,及第者往往有鲤鱼跳龙门之感。但捞个功名与是否学到做学问的真本领,却是有霄壤之别的。值得庆幸的是,我遇到了先生。他是我学习史学的引路人,他真正把我带入了学问之门。

一、循循善诱

我入校的时候,黄先生已年近60岁,按现在的规定,已届退休的年龄。当时先生还是黑发,精神抖擞,注重仪表,衣着整洁,穿中山装时,上衣口袋必然插着笔,穿西装必打三角形的领结,有时也穿中式布扣便装,一般不戴帽子。但无论是讲课带研究生,还是搞科研写论文,精力比年轻人还要旺盛。新生刚一入校,他便召集我们谈话,提出要遵纪团结,服从指导,克服困难,戒骄戒躁。告诉我们要学习三四门课:包括目录学、版本学、专书研究等。目录学未有教材,要求记笔记;版本学有教材(仅有上册);要准备两本读书笔记,两周轮流交一次;要习字、练习书法;学问要文史兼通,不要急于写文章,更不要追求写文章的数量。我们后来购读《四库全书总目提要》、《通鉴》、《新唐书》、《旧唐书》、《太平广记》以及陈寅恪先生、吕思勉先生、顾颉刚先生等一流学者的论著,开始学写札记,都是出自先生的引导。

黄先生很注意培养学生的学习兴趣。当时给我们留下深刻印象的还有这样几件事情。先生专门为新生上了“如何治印”一课,就其名称、工具、怎样写、

怎样刻一一详述。有些同学受到影响,买了石料与刻刀刻了起来。后来我在马衡先生《凡将斋金石丛稿》中读到《谈刻印》,亦极为精到,但实践功夫不如先生来得生动。先生还专门教学生学习传统尺牍的格式称谓,作文要从写典雅合乎规范的书信入手。还举行了一次考试,在黑板上写了50个简体字,要求对应写出繁体。其实,这都是在培养年轻人的兴趣,同时也是一种基本功的训练。

我现在手头保留了一张当年的成绩单,三年的学位课程一共有15门,除了哲学、政治、外语是公共课,文字训诂、日本中国学外请北大裘锡圭先生、严绍璁先生担任、唐史史料学由贾宪宝学长担任外,先生亲自讲授了《目录学》、《版本学》、《古籍整理概论》、《太平广记》、《碑刻学》、《专书研究——旧唐书》、《文史专题》、《史学方法》、《专书研究——吴梅村诗》等9门课。现在翻看当年的上课笔记,想到在当今的任何高校,包括清华、北大,要想听到名教授这么多钟点的讲课都是绝无可能的。

黄先生讲课十分精彩。由于对讲课内容纯熟,已到了炉火纯青的地步,所以在课堂上能够不看讲义,深入浅出地将枯燥的目录学、版本学娓娓道来,让略有文献基础的学生在漫谈中掌握知识要点,不仅记得住,而且记得牢。先生虽然久居长安,但乡音犹在,吴音未改。刚开始听课有些难懂,但听习惯了,更觉得韵味十足。特别是先生在课堂上吟诗作对的时候,这种体会更深。如先生在《古籍整理概论》课上讲到孔子整理文献的功绩时极其生动:“孔老夫子还在争论,这干什么吗?孔子基本上是进步的,《论语》中有陈旧的东西,带有旧时代的痕迹,一定时候还是要发作。功劳,解放文化。匡亚明的《孔子评传》不知怎样?但批评他的某人却是不学无术的,在复旦人很讨厌。”再如先生讲碑刻学的来龙去脉更是生动:“早就有了,开始研究在北宋。在宋之前,是很少纯粹研究学问的,确切一点,太讲学以致用了,骈体文就是一种应用文,考据学以前也是没有的。金石学,包括今日的许多学问,也包括碑刻学(清末称矿物学,亦用这个名称,毫不相干)。青铜器,主要研究铭文,文人之故,形制花纹,欣赏而已。碑,主要搜集拓本,一是欣赏书法,二是提取史料。元太短,明不太搞考证(有明一代值得研究),清代大盛,今日流传著作多系清人所为。出现了一种新情况,宋人不讲究收藏原件,清人开始收藏,开始收藏比较轻便的墓志。光绪,渭南赵乾生收集了50余方,乾隆时毕沅带了4方唐墓志到苏州,以财力之差,地位之差,可

看出一种风气。端方(陶斋)也收藏,赵乾生所藏几乎尽归于他。最后收藏石头的周进印了一本‘居贞草堂汉晋石影’;张钫,河南新安人,专藏洛阳出土的墓志,东汉以来的古墓多极了。清偶有出土,大清律,盗墓是要处死刑的,北魏(墓志)二三百大洋,此公没有这么多钱,唐墓志五块钱,千唐志;于右任,很多北魏的,鸳鸯(夫妻墓志)七志斋,全部送给了碑林,相当一大批。在这样一种空气之下,一般的文人不算,要成为高级知识分子,会做诗、散文还不行,还要做骈体文,经学亦要懂一点;字,古雅,北魏书最好,馆阁体不行;版本,碑刻;不作论文,题跋式,《观堂集林》、寅恪的短文都是这一路。清末西学东渐,分化,青铜器分到考古学,铭文,古文字学,全不存在了,但分出去后却大发展,碑刻可怜了,欧洲人用石头为建筑,中国人以石头刻字,一些考古学者也不懂碑刻,这门学问一下子冷落下来了,北京碑帖铺的人懂一些,爱收藏的人如周绍良亦是内行,河南,等慈寺碑锯成碎块,陕西,王忠嗣碑烧成石灰,马衡在北大开过一门金石学,只此一家,绝无分店,断了继承人。考古专业,都没有定为必修课。”先生上课时坐着讲授,但时常站起来写板书,字体极为漂亮。当时来听课的学生很多,除了他名下的研究生,还有历史系、中文系其他专业的研究生。先生一讲就是一个上午,但从不喝水,偶尔也会燃起一支烟提神;当然也不使用麦克风,足见当时体力、精神的充沛。

先生当年上课,很推崇北大的传统,教师在上课以前,要预先编写讲义发给学生,教师往往在课堂上讲授自己的研究心得,一部讲义往往是教师自己日后出版学术著作的雏形。先生所上每门课也都预先编有讲义,比较成熟的都油印发给同学。他甚至说:“如果上课都按统一的教学大纲、统一的教材,学术统于一尊,学术就完了。”先生当年的讲义目录学、版本学、碑刻学,外加为图书馆工作人员所讲的文史工具书简介合编为《古文献学四种》已由鹭江出版社印行。但这些讲义都是讲授大纲性质的东西,拿当年的听课笔记与之对照,有不少内容是讲义上所没有的。而且《古文献学四种》中,我认为最重要的是目录学。先生说:“这目录学,不是图书馆编目之学,而是讲我国古籍有哪些名目,并适当作介绍,前面按传统的叫法可称之为‘目’,后者作介绍可称之为‘录’。通过《目录学》,可使读者对我国古籍有个大概的了解,所以把它作为四讲之首讲。”而且《目录学》在讲授中采用的是传统的四部分类法。先生认为:“如今我国通用的

分类法基本上是从西方国家引进的,这些分类法用来分自然科学的书籍是合适的,用来分今天的人文社会科学的书籍也是可以的,但若以此给我国的古籍分类就会闹笑话。”先生在讲《目录学》时,要求学生读《四库全书总目提要》。这一套办法是先生从老师吕思勉先生那里学来的。我后来看到吕先生在其一篇论治学的文章中说:“苏杭一带的读书人家,本有一教子弟读书之法,系于其初能读书时,使其阅《四库全书总目提要》一过,使其知天下(当时之所谓天下)共有学问若干种?每种的源流派别如何?重要的书,共有几部?实不啻于读书之前,使其泛览一部学术史,于治学颇有裨益。此项功夫,我在十六七岁时亦做过,经史子三部都读完,惟集部仅读一半。我的学问,所以不致十分简陋,于此颇有关系(此项功夫,现在的学生,亦仍可做,随意浏览,一暑假可毕)。”先生还十分重视目录学、版本学、碑刻学的实践功夫,强调学生多查、多看,在运用中掌握知识。由于先生本人收藏宏富,在版本学、碑刻学教学过程中都会带若干有代表性的实物到课堂给学生鉴赏,让同学们大开眼界。先生的考试方式也很奇特,有时甚至打百分。高年级的与低年级的一起听课,前者的分数一定高过后者。先生的理由是,谁说文科不能得一百分,卷子一百分,并不代表你学问就是一百分;高年级同学比你多学一年,分数自然应比你高。

专书研究目的在于使学生如何通读古籍大书、如何发掘史料、如何发现寻找问题。可以视为目录学及方法论的深化。比如说学术界流传着这样的一段佳话,凡是喜好在自己的论著中征引《太平广记》的,都可能是先生的学生。《太平广记》是北宋所编四部大书之一,主要收集宋以前的小说、杂记。对研究宋以前的社会历史文化提供了大量史料。我现在把先生讲授内容的目录抄录如下,大家便可管窥一般了。1. 道教与佛教(民间的道教与佛教,并非本身)。2. 神、仙,关于五岳。3. 泰山与阎罗。4. 鬼。5. 妖怪与精怪(明器)。6. 狐。7. 犬。8. 其他的物怪。9. 梦。10. 史料(唐代长安与洛阳的坊)。再如先生讲《吴梅村诗》,用上海古籍出版社影印先生家藏清人程穆衡原笺,杨学沆补注的《吴梅村诗集笺注》为教本。先生归纳学习目的为:一、文史兼通。二、文还容易,诗非经专门训练不可。唐诗虽红,但不要抢热闹。吴伟业讲史事,较好玩。三、读诗,最好不要读选本。鲁迅先生早就讲过,不要搞“三段认识”,时代背景、思想性、艺术性(八股)。归纳学习方法为:一、选讲。二、诗史互证,多讲些文的知识。

三、如何做诗,并对“黄调,形容黄季刚诵书之声动听也”进行了解说。讲授内容为:1. 吴梅村诗的版本及其得失。2. 诗的演变和概念(洋诗与古诗在格律上的不同)。3. 诗的形式、调平仄、押韵。4. 吴伟业年表。5. 选讲:“仿唐人本事诗”、“鸳湖曲”、“茸城”、“钟山”。诗多关涉明清代兴、南明史事。先生上课多引孟森明清史论著,其纯熟不下于陈寅恪先生的唐史论著,后来先生的政治史研究也受到孟森影响绝非偶然。钱钟书的《谈艺录》也在征引范围,先生对钱先生及《管锥编》颇为赞许。这门课的考试方法也别具一格。作诗一首,选吴梅村诗一首作本事一篇。

《文史专题》及《唐史专题》则使学生领略做学问的感觉,学会“眼高手低”帮助极大。所用教本都是先生的论文,有些刚写完就油印发给大家。先生一上课便宣布此课“目的,不是为学知识,而是学方法。具体来说,研究古代文史的方法,为何不开史学方法,我无此水平,上专题课,解剖麻雀而已”。不迷信权威,要大胆的怀疑,要运用第一手的材料,要找共性的东西,不要情节吸引。如讲《论武德贞观时统治集团的内部矛盾和斗争》及《敦煌写本常何墓碑和唐前期宫廷政变中的玄武门》时,通过层层分析,便得出统治阶级上层的多数斗争都是权力斗争。又如讲《李勣与山东》,强调目的不在于了解李勣这个人,而在于讲如何评价历史人物。又如讲《说李武政权》时,目的在于使学生如何从一大堆混乱的事实中寻找规律。先生在课堂上曾自负地说,“(此文)东洋人无论如何搞不出来的”。先生还一再强调:“学生学老师主要是学治学态度、治学方法,最多学一点基本原理,而不是亦步亦趋地在老师的范围内打转转,否则学术怎样能向前发展?”

二、陈氏功臣

黄先生的著作宏富,已经出版或即将出版的有近20种。我认为,最能代表先生学术造诣的还是先生的论文集及在此基础上完成的专书。正如先生自己所说:“我还认为一开始写学术性的东西应该写论文,甚至写短一点的读书札记”;“真正的学术成果,一开始倒是以单篇论文出现的,包括自然技术科学也不例外,所以在国际上,学术期刊、论文集、文摘极受重视。”1998年,先生关于李唐文史的论文,由汪荣祖先生代为结集《唐代史事考释》,由台北联经出版事业公司印行。联经出版事业公司是台湾联合报系所属的出版社,出版过不少高水准

的学术著作,如杨联升的《国史探微》、刘子健的《两宋史汇考》等。此书大陆读者不易买到,好在所收论文已基本收入先生中华书局2000年版《文史探微》、三秦出版社2004年版《文史存稿》两部论文集;先生上海书店出版社2004年版专著《六至九世纪中国政治史》则是根据相关论文改写而成的。

要探讨先生学术风格的渊源,就不得不从先生早年的《茭蒲青果集》谈起,我想这可能是许多人所不知道的。那是在《专书研究——太平广记》课上,先生讲到“狐”与“胡”的关系时,曾提及他早年与陈先生就此问题撰文商榷,陈先生曾覆信答复的往事。我出于好奇,便向先生提出借观此文请求,先生爽快地答应了,第二天便带给我一本粘贴着他早年论著的剪报本,封面上题着“茭蒲青果集”五个字,里面还夹着两页泛黄的手稿,黄先生告诫我,那两页原稿纸是童书业先生的手稿,千万别弄丢了,弄丢了我会跟你“拼命”的。《茭蒲青果集》所收主要是解放前先生发表在报纸副刊及顾颉刚先生主编的《文史杂志》上关于先秦史地、明器考证以及与陈寅恪先生商榷的一组文章,“狐”与“胡”的关系(详后),长恨歌系列考证(先生三十六年后发表的《〈长恨歌〉新解》都是在此基础上改写增订而成)等。其中有一篇将西周初年的周公与清初入关的摄政王作比较的文章给我印象极深,大意谓周灭商与明清代兴一样都是冷兵器时代落后战胜先进的事例。而且这些文章大都是以札记的形式撰写的;有的注释格式均按《燕京学报》的格式,那是一种极度规范的注释体例,即使古籍也要详注版本页码。黄先生后来著述的风格如——专题论文、探微发覆、纠错正谬、填补空白在这本集子中已初步形成。至于“茭蒲青果”的含义,我当时未向先生打听,后来在先生2000年出版的《树新义室笔谈》自序中才得知是先生上大学时所用的室名别号,是因为其时家居常州青果巷,后门又是茭蒲巷的缘故。先生晚年,我在西安探望他时,先生说那本剪报还在,并说那是童先生在“文革”前夕害怕女婿早年的心血散佚而为他整理的。“茭蒲青果集”可能也是童先生所题,那两页我当时竟未细看的手稿可能即是童先生为集子所写的序言。

大家都知道,先生的唐史研究深受陈寅恪先生著作的启发。如果说唐长孺先生、田余庆先生在魏晋南北朝史发展了陈先生的学说。先生则在北朝齐周隋史事、唐代史事研究上推进了陈先生的论点。

汪荣祖先生在《唐代史事考释》前言“黄永年及其唐史研究”中指出:“1979

年以后,黄永年先生发表了一系列有关唐史的论文,考释细密,饶有见解,引起了国内外学者的注目。永年先生告诉我,他研究唐史颇得陈寅恪先生著作的启发,但他并不迷信学术权威,他受陈先生的启发之后,也看出陈先生论点未尽妥适之处,并为文商榷。据永年先生说,有些师友因而有所误会。此令我感到,不敢或不愿碰学术权威与‘文革’时一笔抹杀学术权威,同样是一种极端,并不足取。黄先生亦因此经常鼓励他的研究生尽量提出异议,他认为学生一定要超过老师,才能后来居上,学术才有进步。我读黄氏与陈氏商榷的文章,丝毫觉察不到有不尊敬的地方,大都是对陈氏说法的补充与修正,可说是陈氏的功臣。如果陈氏地下有知,必会欣赏这位受他启发的后学及其所作的贡献。”汪荣祖先生的评论应该是符合实际的。这里只需补充几个实例。

陈寅恪先生有两篇构思十分精妙的文章。一篇是《桃花源记旁证》,一篇是《狐臭与胡臭》,堪称以小见大的典型。但无独有偶地受到两位被誉为“教外别传”的后学的修正,而且这两位后学都曾受教于吕思勉先生、又都推进了陈寅恪先生的学说,比那些一味推崇的凡是派成就要大得多。这在学术史上不能不说是一件发人深思的事情。关于前者,唐长孺先生撰写了《读“桃花源记旁证”质疑》一文;至于《狐臭与胡臭》一文虽然篇幅不长,陈先生生前却十分看重。据卞僧慧先生撰文回忆,“陈寅恪晚年搜集旧著时,力有不及,或托诸友生。如《狐臭与胡臭》一文,曾刊在清华中文系一刊物上。1964年秋,周一良因事来穗,陈以搜寻此文相托。当时清华图书馆毕树棠先生,从20世纪20年代即专司本馆中外杂志之管理,竟遍觅不得。此文刊出值卢沟变起前夕,曾否入藏,毕先生已难追忆。周先生转而他求,最后从出版时在系中任教之余冠英先生处得之。今收入《寒柳堂集》中”。而先生在复旦大学读书期间就在上海《东南日报》(民国三十七年3月10日副刊)上发表过《读陈寅恪先生〈狐臭与胡臭〉兼论狐与胡之关系》一文,对陈先生“腋气本由西胡种人得名”的见解提出了修正,认为“颇疑西胡之入中国,本为华人所歧视,乃缘‘胡’、‘狐’读音相近之故,遂以‘狐’相称,藉寓鄙弃于其中”。其后先生将剪报寄陈先生,陈先生让夫人代笔答复,并寄赠《长恨歌笺证》抽印本。先生晚年,我在西安看望他时,先生说,应三联书店之请,他看了陈先生文集《讲义与剩稿》的稿子,并对陈先生某弟子反对出版此书而又愤填膺。先生还旧事重提,说当年陈先生那封覆信还在,要换了别人,早写

成文章发表了。并对当时在报纸副刊上发表文章且不计作者行辈排名的做法很是怀念,认为那就是学术自由的具体表现。

孟子曰“观水有术,必观其澜”,先生探讨的是注重事关紧要有用的问题,反对“邻猫生子”式的文章;注重把握事物发展的内在规律,即所谓“事不孤起,其必有邻”。这方面的典型可推先生在复旦大学历史系的毕业论文《论河北藩镇及其相关问题》。该文实际上是对陈先生《唐代政治史述论稿》上篇的修正与发展,先生从《唐会要》所说“故事尝以范阳节度使为押奚契丹两蕃使,自至德后藩臣多擅封壤,朝廷优容之,具务自完,不生边事,故二蕃亦少为寇”受到启发,论述河北藩镇实为遏制奚、契丹而设置,至安史之乱仍有此作用。五代时契丹大举入寇,乃缘幽州节度使赵德钧降敌而自弃屏障,并考证安史武力多凭借奚、契丹,从而否定了陈先生以西域昭武九姓为安史主力之说。先生在唐史专题的课堂上说:“这是唐代政治史上的大问题,但解决得很坏”;范阳及其他节度使的设立,存在“必然性、迫切性,不搞唐朝就要垮台,在唐玄宗时,条件成熟”;至于范阳节度使与奚契丹的关系实际上是“以夷制夷,洋鬼子也是如此,如罗马帝国”。该文论述的时间跨度从唐前期至北宋初年,其推敲润饰的时间长达三十余年。先生复出后始将其改为四篇文章发表。

先生唐史研究的重心是政治史。先生去世后,我在先生书房兼卧室中见到靠床小书架的首层上并排放着田余庆的《秦汉魏晋史探微》、《东晋门阀政治》、祝总斌的《材不材斋文集——中国古代政治制度研究》以及先生所著《六至九世纪中国政治史》。可见政治史在先生心目中的分量。但他也重视唐代经济史研究,注意把政治与经济联系起来。其《唐两税法杂考》、《论建中元年实施两税法的意图》认为两税法实际上是安史之乱后中央集权削弱,中央与地方争夺财权,相互妥协的结果。驳斥了两税法是农民起义或士族庶族斗争产物的旧说。其结论曾被多方征引。如张泽咸先生《唐五代赋役史草》中就说“黄永年先生说,两税法没有统一的税额,这个意见是正确的”。其《唐代籍帐中“常田”、“部田”诸词试释》考证敦煌籍帐文书“常田”、“部田”的含义,原来常田是指质量好的田地,部田是质量不好的田地,纠正了贺昌群先生的旧说。以我的孤陋寡闻,国内学者似乎只有马雍先生《鞠斌造寺碑所反映的高昌土地问题》一文提出了相近的解说。

三、常人所不能为

1986年周绍良先生自北京来西安主持论文答辩，在座谈会上，周先生说了一番意味深长的话，当今的许多学问家都是图书管理员出身，张政烺先生就是其中的佼佼者。黄先生正是图书馆馆员出身的学问家。先生自五七年划为右派、陷于困厄以后，自1962年开始，直至1978年，一直在西安交通大学图书馆工作。但也因祸得福，得以重操文史旧业，整理完成了30余篇论著，复出后连续发表，成为学问上的“万元户”（借用汪荣祖先生语）。据胡宝华学长回忆，他1982年报考黄先生的唐史研究生，是父亲胡如雷为他选择的。胡先生当时曾说，“黄先生的学问功底是我们这一代的佼佼者，很多学问都是这一代人所不具备的”。先生具有多方面的学养，且能综合运用在学术研究中，写常人所不能写的内容，发常人所不能发的议论。这里也举几个唐史研究以外的例证。

1979年黄先生为配合《全国古籍善本书总目》的编纂，对西安市文管会所藏古籍进行清理时发现元刻《新编红白蜘蛛小说》残页，先生随即用铅笔作了录文，并作了精细的考证。按一般人的学养，不可能发现该残页在版刻历史上的地位与意义；即使发现了，也不过是录文以后写成题跋式的短文；先生却使出了他版本学、小说史、民俗学等多方面的十八般武艺，写了《记元刻〈新编红白蜘蛛小说〉残页》的长文。复原了红白蜘蛛小说的故事情节，使人们第一次看到了元刻话本小说的真面目。1986年我在西安南院门古旧书店买到印刷工业出版社1984年出版由魏隐儒、王金雨编著的《古籍版本鉴定丛谈》，发现第32页印有《新编红白蜘蛛小说》残页B面的照片，连忙告诉先生，先生即命我前往书店替他购买两册。原来论文1982年在上海《中华文史论丛》二十一辑上发表后，有加拿大的汉学家来信索要照片，先生无以应答，此次才从书中剪下照片完成中外学术交流事宜。

还有《说〈颐和园词〉兼评邓云乡本事》一文，当年先生曾油印发给我们做文史专题课一讲的讲义，至今仍保存在我手里。《颐和园词》是王国维（静安）先生辛亥革命后避居日本京都的诗作，而且是其平生得意之作。借颐和园来咏写叶赫那拉氏即慈禧太后这位关系到清季政局的政治人物的一生，从而寄托静安先生对爱新觉罗一姓的悲哀感。其思想情感显然是反对辛亥革命的。先生

以为,“对‘知人论事’及‘写作体式’这两点没有认真下功夫,应是邓注所以不惬人意的根本原因。而后一点和能不能细玩作品的文义很有关系。记得抗战胜利以后,在苏州见到钱宾四(穆)先生,他说正在注《庄子》,用的底本是马其昶的《庄子故》,他解释说,马其昶还懂的《庄子》的文义。钱先生的学术思想、政治思想虽是另一个路子,我此后也从未认真研究过《庄子》,但我认为他这句话还是很有道理的,多年来一直没有遗忘。最近翻阅杨树达先生的《积微居小学述林》,在297页《淮南子证闻后序》里也有这样几句话:‘余尝谓训诂之学,明义诂为首要矣,而尤贵乎审辞气。大抵汉代儒生精于义诂,而疏于审辞气,赵宋学者善于审辞气,而疏于义诂。治经子之学尚要审辞气,通文义,何况给文艺作品,给旧体诗作讲解笺释。文义不通,辞气不审,对作品的体式淡然无从理解,对作者的本旨也就只能发隔靴搔痒之谈了。’”先生所论无疑是在阐明研读古典文学作品的方法论:堪与陈寅恪先生《读哀江南赋》一文中关于古诗词中古典、今典的论说互为发明。

再有《〈忠王李秀成自供状〉抽毁辨》也是先生的代表作之一。原来忠王李秀成自供状自曾国藩删削刊刻后,原件一直秘藏湘乡曾氏富厚堂求阙斋。1936年北大影印九如堂翻刻曾国藩原刻本时,孟森先生序曰:“世言李秀成原供,尚藏湘乡曾氏,以避时忌而不出,今以时过境迁,决无抵触之患,且正表明文正公臣节之纯”,希望曾氏后人将之公布。1949年曾氏后人经香港赴台湾,传闻飞机失事,自供不存。所幸1944年广西通志馆吕集义在湘乡首次见到秘藏近百年的自供手稿,除在北大影印本上进行补抄并拍摄若干张样本。中华人民共和国成立后,罗尔刚先生提出,自供原稿经曾国藩抽毁。20世纪60年代,台湾影印了自供原稿,陈寅恪先生诗集有句云,“雄信谿词传旧本,昆明劫后话新烟”即指此事。先生1978年在北京购得中国书店原大原色影印本,仔细观察后认为,罗先生的说法不能成立。由于供状写在两本版心印有“吉字中营”(曾国荃番号)的淡蓝色直格旧式账簿上,又用纸捻连在一起的。先生指出:“在旧社会生活过的人都知道,旧式账本每本页数都是有规定的,或五十页,或一百页,决无在此整数之外再加挂零星页数,以防管账者舞弊抽毁。现在第一本既是50页的整数,就足证其中没有被抽毁的可能。从影印本和校补本册首所印原稿封面照片上都可看到,它已把写完的第一本五十页加上在第二本上所写的二十多页合并

到一起,拆掉原来的钉线,改用两根纸捻穿钉。用纸捻钉书是不甚牢靠的。脱落丢失最后一页,不正在情理之中,又何必故入人罪,断定是被有意撕毁。”先生生前十分重视此文,在附记中还把它上升到文献鉴定方法论——从事文献形态的探讨有时也能补内证之不足的高度。而且据辛德勇学长说,先生的考证在近代史学界已成为定论。

四、学问余事

黄先生是国内外知名的篆刻高手。20世纪70年代中后期曾发起成立终南印社。先生身后,终南印社的挽联“学坛寂寞失朝月,印社悲凉忆春风”,回顾这段往事,颇具感情。当年我曾在其油印会刊上见过先生的一方闲章,后收入《黄永年印存》,刻得是朱文“家住吴门久作长安旅”,当是出典自北宋周邦彦《清真词》中的“苏幕遮”(燎沉香),原句为“故乡遥,何日去?家住吴门,久作长安旅。五月渔郎相忆否?小楫轻舟,梦入芙蓉浦。”先生旅居长安五十载,其思乡之情,观此印可知。

先生的篆刻作品曾参加国内外书法篆刻展,篆刻界评定其风格“清婉秀润”,说他治印“尊法传统,以秦汉印玺及黄牧甫为宗,追求工稳圆润、秀丽端庄之韵味。布局精巧而工整,刀法圆劲而精细。白文印饱满而浑朴,朱文印细劲而空灵,方寸之间,极见功夫,在当代陕西印坛粗犷朴厚、恣肆率意之外,别树一帜,极大地丰富了长安印坛的艺术表现”。需要补充的是,先生治印独见其佳,除了腕力刀功外,更为重要的还在于他的书法功力。正如清人周亮工《因树屋书影》曰:“古人如颜鲁公辈,自书碑,间自镌之,故神采不失。今之能为书,多不能自镌。自书自镌者,独印章一道耳。然其人多不善书,落墨已误,安望其佳?余在江南,见其人能行楷、能篆籀者,所为印多妙,不能者类不可观。执此求之,百不一爽也。”盖刀法者,所以传其所书之文,使其神采不失。黄先生正是“能行楷、能篆籀者”,故其治印,逸格超群,具有脱凡出俗的艺术效果。

黄先生洞悉书法演变源流,喜好书法,更喜好收藏碑刻拓片,而且多是有名头、有来历,流传有绪的精品。如先生所藏话雨楼旧藏的马天祥造像记是罕见的道教造像拓片。原石早毁。现在流传的拓片多是后来的翻刻本,马天祥的“祥”字做两条尾巴,而先生所藏则是一条尾巴的真品。先生所藏《韩仲良碑》

亦是乾隆旧拓；所藏《等慈寺碑》及《王忠嗣碑》拓片，中华人民共和国成立时原石已毁。此外，大家知道，碑刻北朝多，南朝少，刘宋时的至今只发现了三四种，其中享有盛名的是宋孝武帝大明二年(458)的《爨龙颜碑》和大明八年(464)的《刘怀民墓志》。先生所藏《爨龙颜碑》当是乾隆以前的旧拓，比故宫博物院所藏的还要精美，比孙太初《云南古代石刻丛考》所据底本还早；所藏《刘怀民墓志》亦为清初精拓。这是由于中华人民共和国成立以后，往昔的达官贵人、文化精英落魄不堪，“黑老虎”的身价一落千丈，无人问津，先生内行且事搜集的结果。而当今唐碑新拓市价也在六七千元以上，而且是有价无市，更无论乾隆以来或流传有绪的旧拓了，而且有些原石在中华人民共和国成立后已毁不存。外界对先生的藏书多有所闻，对其搜集碑刻拓片则知之甚少。

我们进校时，先生也从事书法创作，主要是写金文、小篆，风格近似罗振玉书体；先生还收藏有从罗继祖先生处得来的罗振玉篆书条幅。先生间或也写行楷，字体圆润流美，当是继承唐代褚遂良一派风格，实非当今“真书不入今人眼，儿辈从教鬼画符”的自命书法家者所能企及。先生自评其做诗、做文言文、写行书可以“冒充”清朝人。

五、晚年的议论

2000年年底高校古委会在广州暨南大学开会，先生也从西安到了广州。我听到消息后，立即在晚上与段晓春同学到暨大招待所看望。自1990年以来，我已经十年未见先生了。此前1998年考入中山大学历史系读博士时，曾打电话告知先生，先生当时笑着说：“好吗！捞个功名。”先生这次在暨大见到我们，十分高兴。竟吟起了杜甫的诗句“忆昔开元全盛日”，说“现在的学生写文章，不仅道理说不通，连句子也写不通”。接着讲自己著作出版的事情，说论文选集《文史探微》中华书局即出，已看过三校了。因先生晚上还要开会，我们便送他到会场去。在路上，发现先生已有气喘的毛病。先生一路上说，“现在真正读书，作考证，真刀真枪干的，全国也只有北大、武大、复旦等的一些人了”。又说，“做学问，除了读书，做札记，别无他途”。

2002年暑假，秦汉史学会在西安召开年会。我在离开当地十多年后重返长安。在一个晚上看望了先生，先生很是高兴。我注意到，客厅墙上挂了启功启