

大足历史文化丛书

大足民间故事

DAZU

MINJIAN

GUSHI

刘谦胜 收集整理



石刻牧牛图

中国戏剧出版社

大足民间故事

Dazu minjian gushi

刘谦胜 收集整理

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

大足民间故事 / 刘谦胜收集整理 —北京: 中国戏剧出版社 2011.03
(龙卷风文库)

ISBN 978-7-104-02853-6

I. 大… II. 刘… III. 大足文化—故事—史料 IV. K879.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第 188649 号

大足民间故事

策 划: 尚建国

收集整理: 刘谦胜

责任编辑: 刘晓白

责任校对: 余开和

封面装帧: 刘晓白

版式设计: 左源洁

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010—58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010—58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 怀化市恒发彩色印刷有限责任公司

开 本: 880 mm×1230 mm 1/32

印 张: 10.5

字 数: 140千

版 次: 2011年3月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02853-6

定 价: 24.00元

版权所有 违者必究

《大足历史文化丛书》序

周 勇

大足,一个让人景仰的地方,一个令人生出无数遐想的地方,也是一个令我流连的地方。其中要因,皆因它丰厚的历史与文化。

近年来,大足县委、县政府决定编纂《大足历史文化》丛书,首先这是记录历史的需要。今年是大足建县 1250 年,出版此书是对建县 1250 年最好的纪念。其次是传承文化的需要。大足以石刻而闻名天下,具有自立于世界民族文化之林的灿烂文化。这些年来,研究石刻艺术的著作汗牛充栋,但是系统地研究大足文化的著作却并不多见。第三,这是繁荣文化的需要。21 世纪的中国,已经以一个蓬勃发展,欣欣向荣的大国傲立于世界。今日之中国急切地呼唤着文化建设新高潮的到来,文化的大发展与大繁荣已经提到了重要日程之上。这部丛书的出现,顺应了时代的潮流,也领先着重庆各区域文化的建构。最后,这也是“资政育人”、“以文化人”的需要。

因此,编纂《大足历史文化丛书》,这是一件仰缅先贤,服务今天,嘉惠后人的大好事,是大足县历史文化工作的一项基础建设,是大足县以至重庆市文化大发展大繁荣的一个具体体现。气魄可嘉,成就可贺。

大足,自古居巴蜀之交,处成渝之间,地域及文化形成亦两两

交融,兼具东西川之特征,由此造成大足 1000 多年来颇具个性的漫漫历程。

大足建县于唐肃宗乾元元年(公元 758 年)。因境内“大足川”(今濑溪河)而得名。大足县境古为巴国之地,秦汉以降为巴郡管辖。到晚唐时期,国家战乱。时任昌元县令之韦君靖,组建强大地方武装,保境安民,率军平叛,为唐室屡建殊勋,被朝廷授“使持节,都督昌州诸军事,守昌州刺史,充昌普渝合四州都指挥静南军使”,大足遂为统辖昌(今重庆永川、荣昌、大足)、普(今四川安岳)、渝(今重庆)、合(今重庆合川)四州都督府治地,同时又为昌州治所在地。历经唐宋,近 400 年。形成了经济发展,文化昌盛,社会安定的兴旺景象,造就了大足辉煌的历史时期。

历览文史千年,大足是海棠香国根之所在,大足也是世界上最早刊印地图《六经图》的所在,大足更是创造了中国石刻艺术最后高峰之所在。更让我们感佩的是大足产生了保境安民的韦君靖,大足石魂赵智凤,忠节知州赵鼎发,忠君不二胡子昭,不向权贵低头的刘天成,元代农民起义领袖韩法师,明代农民起义领袖蔡伯贯,清代反洋教起义领袖余栋臣,保路同志军领袖张桂山,黄花岗七十二烈士之一饶国梁,工农红军高级将领唐赤英,红岩主人饶国模,龙学泰斗杨明照等一批杰出人物。正是这历经千年的悠远历史,正是这灿烂文化的代代传人,造就了今日大足之“大丰大足”。

历览千年前贤文治武功,邑人曰:“安定则兴,宽恤则荣,唯实则成”,是为历史经验,亦可引为教训。

大足历史文化具有民族艺术的代表性。在公元 5 世纪和 7 世纪前后,在中国北方先后形成了以山西云冈石窟和洛阳龙门石窟为代表的两次造像高峰。然自此以后,中国石窟艺术停滞不前,呈危急续绝的状况。从公元 9 世纪勃兴的大足石刻,与云冈、龙门石

窟“鼎足而三”，是中国晚期石刻的代表和最后的丰碑，是中国石窟艺术的高峰。这是大足人民对中华文化最重大的贡献。

大足历史文化具有文化品质的包容性。中国的石窟艺术源于古印度的石窟艺术，从公元3世纪起传入中国。在此过程中，印度艺术与中华文化相互融合，产生了灿烂的奇葩。细观山西云冈石窟，受印度键陀罗和笈多式艺术的影响，多呈“胡貌梵相”的特点。及至洛阳龙门石窟，印度文化的痕迹尚存，但已经不甚明显，而呈现出印度文化与中华文化相融合的特征。到了大足石刻时期，其石窟艺术以集释、道、儒“三教”造像之大成而异于云冈和龙门，以鲜明的民族化、生活化特色，在中国石窟艺术中独树一帜。这是民族文化融合的经典之作，是中华文化对世界历史文化的杰出贡献。因此，是当之无愧的“世界文化遗产”。大足石刻的包容性还体现为中国传统宗教文化的融合。中国民间宗教信仰的一个显著特征就是“信神不信教，信仰多元化”，而大足石刻就是中国民间宗教信仰的产物。在大足石刻中，既有“三教”分别造像，又有释、道合一造像，更有释、道、儒合一造像。这表明，公元10~13世纪，“孔、老、释迦皆至圣”，“惩恶助善，同归于治”的“三教”合流的社会思潮已经形成。同时，大足石刻造像题材丰富多样，呈现出信仰多元化的趋势。这种显密互存，三教会同为特征的文化品质的包容性，成为后世民间信仰的基础而影响深远。

大足历史文化具有文化创造的广泛性。从中国宗教的发展史上讲，大足石刻为中国佛教密宗史增添了新的一页。中国佛教密宗盛行于公元8世纪初，后来在中国本土逐渐衰落。而9~13世纪出现的大足石刻表明，密宗在四川、重庆不仅没有绝迹，而且相当兴盛。正是柳本尊（晚唐，9世纪末）自创密宗，号称“唐瑜伽部主总持王”弘扬大法，高僧赵智凤（公元12世纪~13世纪中叶，南宋中期）承持其教，号称“六代祖师传密印”，尤其是创建了宝顶山摩崖

造像,这座石窟史上罕见的完备而有特色的密宗道场,从而把中国密宗史往后延续了400年左右。大足石刻的广泛性还在于宗教艺术与民间艺术相结合。就此前的石窟艺术而言,多具有皇室家庙性质,体现着皇家的意志。但是,大足石刻比较充分地体现了下层群众的思想与情感,反映了民间宗教信仰的诉求,由此产生了所谓“人间佛教”。还需要指出的是,大足石刻比较集中地为我们展现了石刻镌工的面貌,这说明大足石刻既归功于韦君靖、赵智凤,也归功于众多留名或不见经传的石刻工匠,大足石刻是上层人物与下层工匠共同创造的艺术结晶。

大足历史文化具有对巴蜀文化的独特贡献性。作为中华文化的一个重要组成部分,巴蜀文化源远流长,文物、典籍代代不绝。但反映民间风俗的形象资料甚少。大足石刻虽是一座佛教殿堂、石刻艺术博物馆,同时又是一座民间风俗画廊,展现出浓厚的世俗信仰和纯朴的生活气息。由于它地处巴蜀之间,因此可以认为,它是9~13世纪以四川社会为原型的精心创作,是一部立体的、形象的、完整的唐宋巴蜀民间生活场景,从而把石窟艺术生活化推到了空前的境地,完成了源于印度的石窟艺术中国化的历史进程,这既是巴蜀文化的瑰宝,更是巴蜀文化为中国石窟艺术贡献的精品,在中华文化中独树一帜。

大足历史文化具有革命文化的传统性。大足以它丰厚的中国传统文化而著称于世,也使它在近代以来的民族民主革命进程中,斗争高潮迭起,革命人物辈出。在旧民主主义革命时期,大足发生过1886~1890年的三次打毁龙水天主教堂的斗争,发生过1891、1898年大足余栋臣举行的反洋教武装起义;产生过被孙中山先生称为“厥为世率”的黄花冈七十二烈士之一——饶国梁。在新民主主义革命时代,产生过毕业于黄埔,参加过北伐及南昌起义,留学过苏联步兵学校,担任红三军参谋长、洪湖警卫师师长的

唐赤英。历览史册,大足县涌现出护国之役烈士4名、红军烈士1名、抗日阵亡将士457名、解放战争烈士23名、征粮剿匪烈士127名、抗美援朝烈士244名、西藏平叛烈士64名、中印边境自卫反击战烈士42名、中越边境自卫还击战烈士14名、因公殉职见义勇为烈士90名。

大足是个具有悠久历史和灿烂文化的地方。大足有一个好传统就是地方官员中热心于历史文化研究者代不乏人。主持这套丛书的宋朗秋同志,曾经担任过县政协主席,在职期间便热心于历史文化建设,离休后更多往实地考察,钻研学习石刻文化及相关理论、知识,著述不断。他组织编纂这套丛书的黎方银、张划、李传授等20多人,或为离休老领导,或为退休老同志,或为当年领导干部、县志主编,或为当今历史专家、文化学人。有的同志在离退休之后,孜孜于大足历史,倾心于大足文化,搜集资料,深入研究,成果丰硕。他们秉持对历史负责,对当代负责,对自己负责的精神,不说大话,不说空话,不浪费时光,不断追求王国维提出的学术研究“三境界”^①,令人叹服,使人感动。

《大足历史文化丛书》是第一次编辑出版,其填补空白的作用令人敬佩。或许正因没有参照的缘故,其为大足历史文化内涵的论述还有待进一步开掘,各集撰著的水准也不尽平衡,许多结论也更有待时间的沉淀和实践的检验。我相信,有时代的需求,有一批热心于此的专家学人,立足于深厚的文化沃土之上的“大足历史文化”,必定会呈现出根深叶茂的美好愿景。

是为序。

2008年4月20日

(周勇,重庆市委宣传部常务副部长、重庆市委党史研究室

主任、重庆市地方史研究会会长、西南大学教授、博士研究生导师)

注:①王国维先生在他的《人间词话》中说,古今之成大事业、大学问者,必经过三种之境界:“昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路”,此第一境也。“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,此第二境也。“众里寻他千百度,回头蓦见,那人正在灯火阑珊处”,此第三境也。(引自王国维《人间词话》卷上 26,第 6 页,上海古籍出版社 1998 年出版)

《大足民间故事》序

周 波

《大足民间故事》记录了大足这片土地上广为流传的民间故事和民间歌谣。它是大足人民世代代口耳相传的文化结晶,是群众文化生活的土特产品。

大足位于重庆市西部,山川秀美,土地肥沃,自然资源丰富,古有“海棠香国”的雅号,今有“石刻之乡”的美名。大足,是长江三峡旅游线的起点,是重庆市对外开放的“窗口”和“门户”。千百年来,勤劳善良、朴实热情、开朗诙谐的大足人民,用自己的智慧不仅创造了物质财富,同时也创造了民间口头文学这一宝贵的精神财富。一个个传说,一首首民歌,抒发了大足人民的思想感情,凝聚着大足人民生产生活斗争的心血,闪耀着大足人民艺术智慧的光芒。它以丰富多彩的内容和形式反映出大足的自然风光、地方名胜、民风民俗和社会历史面貌。

大足历史悠久,人杰地灵,在漫漫的历史长河中,孕育了一大批名人侠士。《刘天成的传说》以朴素、简洁、形象的语言,讲述了清乾隆时期出生在大足三驱石桌的刘天成,自幼勤奋好学、聪慧过人,居官后,清正廉明、刚直不阿,敢与权奸斗争的动人故事。《余蛮子三打洋教堂》说的是清朝光绪年间,龙水镇西山脚下以挑煤为业的侠士余栋臣,率领西山矿工、苦力和民众数百人,歃血盟誓,高举义旗,先后三次捣毁龙水天主教堂,进而发展成为反帝反

侵略的英雄壮举。这些名人侠士的故事,既有历史人物、历史事件作为依据,又不受历史的约束,以虚构的艺术形式表达了劳动人民反抗侵略、热爱祖国的心声。

大足的山川河流、风物名胜和民间习俗,形成了大足民间文学浓厚的地方特色。世代生息在这片土地上的劳动人民,对一山一水、一草一木、一石一桥都怀着深深地爱。由此而编织出一个个美丽动人的故事,抒发他们热爱家乡、热爱祖国壮丽山河的朴素而真挚的情怀。《斩龙坳》《过路函》等传说故事,以虚幻夸张的手法,讲述了大足地形地貌的变迁。《烧灵房子的由来》《端午节挂艾草》《尝新先喂狗》等传说,展现了大足的民间习俗。蜚声中外、精美绝伦的大足石刻,一直是大足民间文学的源泉。《送子娘娘》之类的故事,虽是由佛经故事演变而来,但经民间广为流传,民众已按自己的理解和思想反复修改,不断丰富情节,使它既同于佛经故事,又有别于佛经故事。《媚态观音》《如来佛找佛地》《十二圆觉守龙井》等类的故事,却是源于生活,取材于民间,反映大足石刻造像的艺术实践过程。

民间文学是人民大众创作的口头文学,用来反映社会生活,抒发自己思想感情和审美观念。《大足民间故事》中既有浪漫色彩甚浓的传说和幻想故事,也有现实性较强的生活哲理故事,还有幽默风趣的笑话。《龙女》《乌龟仙》等童幻故事充满了浪漫色彩,故事中的人物、情节、事物等都带有超自然的性质。这些故事表现了劳动人民对权势者、剥削者的憎恨和反抗,对勤劳善良、勇敢正直的品德和行为的赞扬。民间笑话是短小的民间故事,在《大足民间故事》中占有很大的分量。它以题材广泛、情节巧妙、讽刺辛辣、幽默风趣、短小精悍见长。有的故事对官僚和地主的贪婪、骄横、吝啬给予无情地嘲弄和鞭笞;有的故事对迂腐文人和迷信骗术作了深刻地揭露;有的故事则是对无知、懒惰、损人利己和自作聪明

者进行善意讽刺和幽默规劝。故事中的主人公,在权贵们的眼中都是“卑微”的“黄泥巴脚杆”,他们正直善良、聪明诚实、勤劳勇敢,这些故事正是劳动人民对自我优秀品质的肯定。

大足民间歌谣的蕴藏量极为丰富,种类更是多式多样,《大足民间故事》也选录了一部分附于后,可见一斑。

《大足民间故事》保持了民间口头文学的原貌和人民群众的口头语言风格,具有丰富的乡土气息。

自古以来,民间文学就始终伴随着人民的生活,在生产和阶级斗争中,发挥着直接或间接的积极作用。在科技发展的今天,民间口头文学不但具有强大的生命力,同样对我们的经济建设和精神文明建设都起着积极作用。《大足民间故事》只记录了大足劳动人民口头文学中的很小一部分,大量的民间文学资源还蕴藏在劳动人民中间,如同埋藏在深山里的宝藏,等待我们去挖掘、去开采。

2010年10月

大足历史文化丛书

编辑委员会

顾 问：辛世杰 江 涛 周 波 宋 彬 陈中举

宋朗秋

主任委员：黄 铭

副主任委员：陈廷剑

委 员：蒋朝彬 陈仲伦 杨 烈 陈建华 黎方银

编辑部

总 编：黄 铭

副总编：聂坤健 李传授 黎方银 黄 宁 刘晓白 张 划

梁德茂

编 辑：余开和 蒋光华 覃新生 陈 灼

目 录

《大足历史文化丛书》序	001
-------------------	-----

《大足民间故事》序	007
-----------------	-----

一、地名传说

海棠香国	003
报恩塔的传说	004
伞把岩	005
仰天窝	006
斩龙坳	007
第一山的传说	008
猪儿石的由来	008
过路幽	010
草寇湾	011
塔二山	013
乌龟石	014
孙打婆	015
可怜桥	016
妙高寺	018

二、石刻传说

兄妹造石刻	021
如来佛找佛地	023

千手千眼观音	024
媚态观音	025
送子娘娘	027
十二圆觉守龙井	028
哼哈二将比力气	030
鲁班仓的传说	031
圣寿寺的石狮子	032
生银蛋的鸡	033
赵智凤与大足石刻	036

三、民俗传说

女人的毛髻	041
男人走女人后面的传说	042
散步背手的来历	043
烧灵房子的由来	044
尝新先喂狗	045
端午节挂艾草	046
天亮前的黑暗	047

四、人物故事

刘天成的故事(六则)	051
团年席上	051
寸香诗	052
拜老和尚为师	053
撕婚约	054
借盘缠	056

辞官归故里.....	058
余蛮子的故事(四则).....	059
路遇不平打教堂.....	060
气愤之极再打教堂.....	061
抗暴聚众三打教堂.....	063
王灵官荣昌劫狱.....	064
张澍的故事(三则).....	065
扒皮知县.....	065
改告示.....	067
审黄荆疙疸.....	068
龚二顺与刘么公(五则).....	071
担碗.....	071
么公起床我起床.....	072
请大个的.....	074
菩萨藕秧.....	075
办交割.....	077
安世民的故事(五则).....	079
粪水解毒.....	079
生死棒.....	081
绝处逢生.....	083
龙王招婿.....	084
锯瓢把.....	087
旦二嫂的故事(二则).....	089
卖猪儿.....	089
算八字.....	090
其他人物故事(八则).....	093

官司贩子和小娃儿.....	093
小娃儿智取大老爷.....	094
大莽和二莽.....	096
巧妇破难题.....	098
考儿媳.....	101
农夫说梦.....	102
捡粪老头考书生.....	104
雷时雨对钱保塘.....	106

五、生活故事

粗碗和细碗.....	109
眼不见为净.....	110
狮子菩萨走了.....	111
碓窝神.....	112
三八二十三.....	113
闲事莫管.....	115
杀狗劝夫.....	116
接财神.....	118
金银树.....	119
两个鸡把腿.....	121
恭喜和发财.....	122
选女婿.....	126
改八字.....	128
三个告花儿.....	130
九十九岁打嫩尖.....	131
张草鞋.....	133