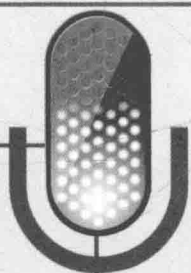




播音主持能力 与素质教程

刘 萍 荀 瑶◎编著



播音主持能力 与素质教程

刘 萍 荀 瑶◎编著



黑龙江大学出版社
HEILONGJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

播音主持能力与素质教程 / 刘萍, 荀瑶编著. -- 哈尔滨: 黑龙江大学出版社, 2014.5

ISBN 978 - 7 - 81129 - 733 - 1

I. ①播… II. ①刘… ②荀… III. ①播音 - 语言艺术 - 教材②主持人 - 语言艺术 - 教材 IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 101517 号

播音主持能力与素质教程

BOYIN ZHUCHI NENGLI YU SUZHI JIAOCHENG

刘 萍 荀 瑶 编著

责任编辑 张怀宇 林召霞

出版发行 黑龙江大学出版社

地 址 哈尔滨市南岗区学府路 74 号

印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本 720 × 1000 1/16

印 张 25

字 数 449 千

版 次 2014 年 5 月第 1 版

印 次 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 81129 - 733 - 1

定 价 68.00 元

本书如有印装错误请与本社联系更换。

版权所有 侵权必究

前 言

在广播电视事业飞速发展的今天,我们对播音主持从业者的能力要求也更加全面。他们从内在素养到外在修饰,从采访技巧到即兴评论,从专业知识到文艺常识,都要做好充分的准备以应对挑战。播音员、主持人不仅需要扎实的知识储备,更需要丰厚的人文素养和较强的业务能力。

本书提供了一套提高播音主持能力与素质的科学体系和训练方法。全书分为发音吐字、播音创作、即兴表述、节目模拟主持、业务能力、文案写作和常识概况七个单元,结合一线实践要求编制训练素材,将播音主持能力与素质的培养进行科学的分解,循序渐进,分进合击。

本书作者既是播音主持专业的学者,同时也是播音主持工作的实践者,对于学界新动向和业界新趋势有着精准的研判,力求为“乱花渐欲迷人眼”的播音主持研究带来新的视角,为播音主持工作提供有益的智力支持,也为大专院校播音主持专业的教学实践带来有借鉴意义的参考。

本书的上编由荀瑶撰写(24.7万字),下编由刘萍撰写(20.2万字)。

上编 播音主持能力篇

第一章 发音吐字	003
第一节 发声	003
一、发声原理	003
二、气息控制	004
三、共鸣控制	005
四、口腔控制	006
五、发声误区	007
第二节 语音	009
一、声母	009
二、韵母	024
三、声调	060
四、方音辨正	069
第三节 吐字	076
一、语音流变	076
二、音域拓展	079
第二章 播音创作	081
第一节 创作基础	081
一、理解——条块分割 理清脉络	081
二、感受——剥丝抽茧 纤毫毕现	083
三、表达——轻重缓急 一气呵成	085

第二节 新闻播报	088
一、新闻稿件特点	088
二、新闻播报技巧	089
三、新闻播报练习	090
第三节 散文播读	104
一、散文特点	104
二、播读技巧	105
三、散文播读示例	106
四、散文播读练习	108
第四节 杂文、寓言故事、戏剧播讲	125
一、杂文、寓言故事、戏剧的特点	126
二、杂文、寓言故事、戏剧的播讲技巧	126
三、杂文、寓言故事、戏剧播讲示例	127
四、杂文、寓言故事、戏剧播讲练习	129
五、小说故事	135
六、戏剧对白	137
第五节 诗歌朗诵	143
一、诗歌特点	143
二、诗歌朗诵技巧	144
三、诗歌朗诵示例	145
四、诗歌朗诵练习	147
第三章 即兴表述	184
第一节 即兴解说	184
一、即兴解说原则	185

目录

CONTENTS

二、即兴解说练习	188
第二节 即兴评述	189
一、即兴评述特点	189
二、即兴评述原则	190
三、即兴评述误区	194
四、即兴评述练习	195
第三节 即兴成篇	199
一、即兴成篇特点	199
二、即兴成篇原则	199
三、即兴成篇误区	200
四、即兴成篇练习	201
第四节 话题讨论	204
一、话题讨论特点	204
二、话题讨论原则	204
三、话题讨论误区	205
四、话题讨论示例	206
五、话题讨论练习	208
第四章 节目模拟主持	211
第一节 体育类节目	211
一、体育类节目形式特点	211
二、体育类节目主持要点	212
三、体育类节目模拟主持	213
第二节 综艺类节目	213
一、综艺类节目形式特点	213

二、综艺类节目主持要点	214
三、综艺类节目模拟主持	214
第三节 社教类节目	215
一、社教类节目形式特点	215
二、社教类节目主持要点	215
三、社教类节目模拟主持	216

下编 节目主持素质篇

第五章 业务能力	219
第一节 电视采访	219
一、正确认识采访的特殊价值	219
二、电视采访的个性特征	220
三、成功采访的重要环节	222
四、访谈案例	227
第二节 电视评论	230
一、电视节目与电视评论	230
二、培养主持人的评论能力与评论水平	232
三、评论范文	236
第三节 现场报道	240
一、现场与现场报道	240
二、现场报道能力的培养	242
三、范例	246

目录

CONTENTS

第四节 形象设计	247
一、节目主持人的化妆艺术	248
二、节目主持人的服饰艺术	251
三、节目主持人的体态语	256
第六章 文案写作	262
第一节 电视节目策划	262
一、电视节目的策划与设计	262
二、主要节目类型的策划工作	266
三、策划案例	280
四、策划练习	287
第二节 影视作品分析	288
一、影视作品分析的基本路径	288
二、影视作品的主要类型与分析技巧	290
三、影视作品分析范例	297
第三节 影视编导创意	303
一、编故事	303
二、广告创意	311
附录一:影视知识	322
附录二:文学常识	351
参考文献	385

上 编

播音主持能力篇



第一章 发音吐字

第一节 发声

发声是播音员、主持人所有工作的基础,播音主持工作的特性决定了发声的重要性。从事播音主持工作“日发千言”,没有良好的发声习惯和用声方法将很难胜任此工作。许多播音主持初学者甚至个别专业的工作者往往将“发声”和“音色”混为一谈,将“发声控制”同“音量控制”视为同质,忽视了发声在播音创作中的基础地位,这是令人遗憾的。

一、发声原理

发声是人体一系列器官相互协调配合的结果。共同完成发声过程的器官主要有:呼吸器官、共鸣器官、咬字器官等。因此只有明确发声器官和部位,并且逐渐掌握控制发声器官的能力,才能准确地发出标准的普通话语音。



图1

主要的呼吸器官有:肺、膈肌、气管、呼吸肌群等,共鸣器官主要有:口腔、胸腔、头腔等,咬字器官有:唇、齿、舌、硬腭、软腭等。

人类的发声过程是从肺部呼出气流开始,气流经过喉部促使声带产生振动,气流再经由口腔(鼻腔)的共鸣、放大、美化,最后通过唇、齿、舌、牙、硬腭、软腭的协调运作,发出不同的声音。口腔开合、舌位高低、气流成阻部位的差别将会导致声音高低等一系列的差异。在日常



的发声训练中,应加大发声器官的联系,加强唇舌的力量,增强器官的弹性、灵活性和力度,提高声音质量。

二、气息控制

播音主持工作的特点决定了播音主持工作者必须具备很好的气息控制能力,气息是声音的源起,“气动声发”说的就是这个道理。

气息控制得好可以帮助声音的响度和持久度符合播报的要求,同时也能够更好地表情达意,提高声音的表现力。

(一)气息控制方法

气息的控制最本质的就是控制呼吸,这里的呼吸和我们日常生活中的呼吸习惯不同,在播音主持工作中,胸腹联合呼吸法是最为实用的方法。

胸腹联合呼吸法的突出特点是气息沉、吸气深。我们在采用胸腹联合呼吸法时,肩部要放松,用鼻吸气,快速有力地吸气。此时,双肋向两侧张开,横膈肌下降,气息沉入丹田,小腹微收。小腹微收不是猛烈急促地收缩小腹,否则会造成下一次吸气的紧张和急促。在气息吸入的过程中,我们应注意体会腰部的扩张。

胸腹联合呼吸法的要点就在于“深吸气,张两肋”。但吸气不是越多越好,吸气过满就会使呼气失去控制。胸腹联合呼吸法的要点还在于控制气息的呼出。在呼气的过程中,我们应注意小腹保持一定的紧张程度,依然收住。呼气时不要一呼而尽,要平稳均匀地将一口气呼出,最大限度地发挥呼气的作用。呼气时不要忽大忽小,我们要根据稿件的需要调节呼气量的大小,气由丹田出,经腹腔胸腔一贯而出,从容而平稳。

在播音主持的实际工作中,我们面对的播读情境千差万别,光靠频率一致的胸腹联合呼吸法是不够的,还需要根据稿件的长短、节奏的缓急,灵活地“偷气”。“偷气”主要是为了弥补呼吸节奏的变化,不着痕迹地补气、换气。在遇到较长的句子和表意连贯的段落时,情绪、意境和声音都不能断,气息更不能乱。补气时,建议口鼻同时吸气,尤其要强调的是,这时双肋仍要外扩,只不过幅度不像正常的胸腹联合呼吸法那样大。只有及时地补气,我们才能在细节转换处从容而平稳。之所以用“偷气”来形容,还是考虑到这样的补气要控制声音大小,在话筒前尤其要注意,避免补换气声音由话筒放大而影响美感。

(二)气息训练方法

1.闻花香

设想面前有一朵鲜花,深深地吸气来嗅花香,着重体会气息深入丹田,两肋张开的状态。

2.快吸慢呼

在短时间内迅速完成吸气,体会膈肌下沉。将气吸满,小腹稍紧,保持住,缓慢、均匀地呼气,慢慢放松。

3.慢吸慢呼

与快吸慢呼相比,慢吸慢呼要注意胸廓外张,在吸气后,用腹部的收缩完成换气。

4.半打哈欠

仿照半打哈欠的状态,在口形未张到最大时,体会胸腹联合呼吸法的胸腹扩张状态,注意气息的贯通。

5.数数练习

深吸一口气,呼气时从1开始数数,节奏尽量放慢,直到吸进的气息用完,循序渐进,由少及多,提高每次呼吸的气息量。

6.呼喊练习

假设处在山谷中,对着远山呼喊,由弱渐强,发“啊——”,注意体会吸气后长呼气的状态。

7.连续弹发“hà”音

模仿京剧老生连续弹发“hà”音,气由丹田生,逐渐加快速度,反复练习。

三、共鸣控制

播音主持工作中的共鸣和戏曲歌唱等艺术形式的共鸣不完全相同,其共鸣更多的是口腔的共鸣,鼻腔共鸣、头腔共鸣、胸腔共鸣要结合播读情况而综合运用。共鸣对于播读稿件而言,不仅仅是音量的改变,更是音色的美化。

共鸣控制情况的好坏影响着播音主持工作者声音作品的感染力和艺术表现力,好的共鸣会产生“黄钟大吕”的震撼和“余音绕梁”的审美享受。

(一)口腔共鸣

口腔是声音形成的主要器官,口腔中各个肌肉群的协调运作可以使声音圆润



动听。口腔共鸣指的就是气流被推送至口腔,在口腔的中上部引起振动,形成共鸣效果。口腔共鸣最主要的基础就是改变口腔肌群的慵懒松弛状态,增强口腔的开合度,使得声音在经过口腔时音色饱满。

(二) 头腔共鸣

头腔共鸣在播音主持实践中的运用范围有限,因为过多的头腔共鸣会使作品的爆发力增强,声音“往上走”,易引起“金属感”。头腔共鸣方法一般常见于大型的诗歌作品朗诵,特别是一些古体诗歌的朗诵中。

练习头腔共鸣的方法可以用高低音的方式完成,由低到高再由高到低连续发“a”音,每次音程都由最低点到最高点,如此反复。注意,在头腔共鸣的练习中只有充分运用胸腹联合呼吸法才能体会到声音由胸腹直至头腔的动程。

(三) 胸腔共鸣

胸腔共鸣即发音时胸腔外廓微张,气流在出咽部前引起胸腔共振。胸腔共鸣对播音的表现力有着比较直观的影响,很多男生在播读中喜欢频繁地使用胸腔共鸣来增加声音的厚重感,这收到了比较好的效果。

找到胸腔共鸣的状态也比较容易,尝试多发单音节上声,发音部位适当靠后,仿佛延长了气息在肺腔的停留时间。同样要注意的是,呼吸时上腹部仍要收缩。

(四) 鼻腔共鸣

鼻腔共鸣即发音时软腭和小舌下垂,鼻腔通路打开,气流经过鼻腔时引起共振,发出鼻音。同胸腔共鸣一样,鼻腔共鸣多数情况下男生采用较多。鼻腔共鸣和鼻韵母不同,使用过多过勤有发音缺陷之嫌。软腭悬在中间,鼻腔口腔同时打开,这样发出的就是半鼻音,效果自然些。

想要体会鼻腔共鸣,可以采用捏住鼻子发“n”、“ng”音的方法。

四、口腔控制

口腔控制的练习可以加强口腔器官的配合能力,口腔控制的训练要注意以下几个方面:

1. 提颧肌

以半微笑的方式体会两侧颧肌向上提升,提颧肌的练习可以增强唇部的撮

合力度。

2.口腔打开

挺软腭使口腔后部张开,可以尝试用较慢的语速发“毛”字来体会口腔前后部贯通的感觉。这样可以获得很好的口腔共鸣效果。

3.放松下颌

口腔在发音过程中始终处于适时紧张的状态,一直紧绷会导致声音僵硬干涩缺乏饱满的状态,太过放松则会使得声音的弹性和质感缺失,美感更无从提及。放松下颌的目的在于避免舌根僵硬,缓解肌肉紧张,体会声音由咽部到硬腭再到上唇的连贯过程。

4.撮嘴

闭合双唇,由快及慢地撮嘴,体会嘴唇中部发力的感觉,增强唇部力量。

5.打开牙关

尽量张开口,能够让人看到后槽牙,以此训练口腔的开合度。

6.舌头运动

舌头连续地弹击硬腭并发出声响,舌头围绕上齿面和下齿面做圆周运动,增强舌头的力量和灵活度。

五、发声误区

播音员主持人的工作常常是“日发千言,不损自伤”。对于初学者而言,急于求成的心态更会表现为大量的发声训练。如果方法不得当,那么就会对日常的发声需要、嗓子的保养提出不小的挑战。

常见的发声误区有以下几个方面:

(一)挺软腭造成喉部过度紧张

在口腔共鸣中,我们强调挺软腭增加共鸣效果,但不是要僵硬地打开口腔后部并一直处于绷紧状态,如果还伴随着收下颌,喉部紧张,那么舌头的灵活性必然受到影响,而无法正确发声。这样的发声方式是错误和做作的。

避免出现上述情况,要做到喉部自然放松,舌位保持灵活,挺软腭以不造成喉部过度紧张为准。喉部过紧的可以连续发气泡音来缓解。

(二)胸腹联合呼吸法换气较慢

采用胸腹联合呼吸法是为了气息顺畅保证连续的播读,但是胸腹联合呼吸

不是每次必满,应以八分满为宜。在实际的播读作品过程中,要找准气口补气,偷气是常见的处理方式。一般而言,文首、段首都是将气尽量吸满,在语意停顿和段落、句群转接时再口鼻同时补气,句中利用感情色彩的变化间歇无声偷气。这样,方能字断意不断。

胸腹联合呼吸法不是简单的深呼吸,而是科学的有节制的气息控制。

(三)增大音量就要声嘶力竭

在某些晚会或者节目现场,我们时常会遇到为了提高音量而嘶声呐喊的主持人,这实际上又错误地引导了初学者。诚然,力度和音量之间有一定的关联,但字音的力度是由唇舌的力度决定的,而气息顺畅与否,共鸣效果的好坏决定声音的响度。

简单的蛮力会破坏声音的美感,也会对发声器官造成损害。应本着循序渐进的心态,加强唇舌的弹性练习,同时扎实地做好呼吸的调节控制,以气带声。

(四)练声就要不知疲倦,超量练习

这一情形主要见于初学者,他们渴望改善声音条件的愿望强烈,因此在练声时不顾声带疲劳,盲目坚持。往往是他们的基本功没有大的长进,发声器官却受到损伤。

在练声过程中,我们强调的是“有效的训练量”。何谓“有效”?就是找到正确的发声方法并按照正确的方法训练。按照正确的方法练习一次的效果胜于用错误的方法练习一天。因此,笔者的建议是:一、每天增加发声练习的频次,每次练习的时长控制在二十分钟内;二、练声初期最好跟随示范音频或老师的指导,这点往往被练习者忽略,应引起重视,避免闭门造车。

(五)鼻音重显得声音有磁性、有魅力

这种情形多见于男生,应区别对待。有些男生发声时鼻腔共鸣较多,若是自然的声音特质只需稍加规范即可,以免矫枉过正。有些男生分明是有发音缺陷,缺乏控制,却被误以为浑厚有磁性,着实令人遗憾。朗诵播读中有一些作品是需要加大共鸣的,适当用鼻腔、头腔共鸣,发音位置后移来配合作品的感情色彩,以达到特定的艺术效果。但要注意的是,这并不是常规方法。

播音发声需要警惕的是矫揉造作,声音缺乏质感和控制,而以滥用的共鸣和音量掩饰,这既未达到播读的要求,也增加了发声器官的负担,如果不及时改正,形成习惯后将很难有大的提高。