



# 宗喀巴大师画传

拉科·益西多杰 撰文 李宝洲等 绘画

青海人民出版社

一三五七年，大师出生于宗喀地方

三岁，受近事戒

七岁，受沙弥戒，出家为僧

十六岁，赴藏深造，修习显密经论

二十四岁，第一次收徒传法

四十六岁，完成了「菩萨道次第广论」一书

五十三岁，在大昭寺主持神变祈愿大法会

六十三岁，圆寂于甘丹寺

# 宗喀巴大师画传

拉科·益西多杰 撰文  
李宝洲等 绘画

青海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

宗喀巴大师画传 / 拉科·益西多杰撰文. — 西宁 :  
青海人民出版社, 2015.8  
ISBN 978-7-225-05011-9

I. ①宗… II. ①拉… III. ①宗喀巴(1357~1419)  
—传记—画册 IV. ①B949.92-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第212393号

宗喀巴大师画传

拉科·益西多杰 撰文

李宝洲等 绘画

---

出版人 樊原成

出版发行 青海人民出版社有限责任公司

西宁市同仁路10号 邮政编码: 81000 电话: (0971) 6143426 (总编室)

发行热线 (0971) 6143516 / 6137731

印刷 陕西龙山海天艺术印务有限公司

经销 新华书店

开本 787 mm × 1092 mm 1/16

印张 11

字数 100千

版次 2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-225-05011-9

定价 38.00元

版权所有 侵权必究





宗喀巴大师自画像（藏于民和回族土族自治县卡地卡哇寺）



དམིགས་མེད་བཅེ་བའི་གཏེར་ཆེན་སྐུན་རས་གཟིགས།  
འི་མེད་མཁྱེན་པའི་དབང་བོ་འཇམ་པའི་དབྱངས།  
བདུད་དཔུང་མ་ལུས་འཛོམས་མཛད་གསང་བའི་བདག།  
གངས་ཅན་མཁས་པའི་གཙུག་རྒྱན་ཚོང་ཁ་བ།  
སློབ་བཟང་གྲགས་པའི་ཞབས་ལ་གསོལ་བ་འདེབས།

无缘悲藏观自在  
无垢智王微妙音  
尽摧魔军秘密主  
雪域智严宗喀巴  
启白善慧名称足

## 前 言

宗喀巴大师是以文殊菩萨的化身转生于雪域东部宗喀地方的一代宗师，为格鲁派始祖。他以无量的智慧、渊博的知识及披肝沥胆的精神振兴雪域颓败的佛教，引导雪域众生走上正法之道，让他们从农奴社会中逐步解脱出来，获得人身自由。他的这个美好愿望受到了西藏地方政权的执政者、一些“宗”（相当于县一级地方组织机构）的“宗本”以及广大僧俗的欢迎和支持。广大僧俗认为他是佛陀再世，因此又被尊称为“第二佛陀”。他的一些高足和别派的许多高僧亦对其产生了无比的崇信和敬仰之情，纷纷为他著书立传，讴歌他的功德，因而出现了各种版本的传记或密传。就笔者所见到的传记种类就有27种，其中一位名叫桑桑乃仁巴奇美的高僧先后撰出过三种不同的传记，《噶丹教法史》中也都收有大师的传记，另外一些人物传记中也收有大师不同版本的传记。

2013~2014年，湟中县画师李宝洲等根据北京故宫博物院珍藏的一幅唐卡绘制了大师传奇的一生，其背景描绘的是青海的山山水水等美好风光，技法则采用了唐卡、国画、装饰画等元素。这套绘画引起了笔者撰写大师传略的极大兴趣，经与画师商议后定书名为《宗喀巴大师画传》。撰稿过程中，笔者参考了大量的藏文传记和寺院志书，其中有克珠杰·格列白桑所著《宗喀巴大师传·起信津梁》、荣增·益喜坚赞所著《三界法



王——宗喀巴大师传》、久美·柔白多杰所著《蒙古佛教源流》等相关著作中有关大师的记载部分。另外，还综合了土观·罗桑却吉尼玛所著《土观宗教源流史》藏汉文本，罗桑赤列南杰所著《怙主宗喀巴大师广传》藏汉文本，嘉木样·官却晋美旺波所著《塔尔寺志·珍珠鬘》，才旦夏茸著《夏琼寺志》，马学良、恰白·次旦平措、佟锦华主编的《藏族文学史》（下册）等重要资料。撰写时，为了能使不同文化层次的读者阅读，笔者除佛教专有名词外尽量以通俗易懂的白话文行文。文内出现的地名、寺名、重要人物名等多旁附藏文原文，以便懂藏文者参阅。已约定俗成的地名、人名、寺名未能意译，因为意译会导致理解上的不便，如大师的启蒙上师只能音译为“端智仁钦”或“顿珠仁青”等，再在法名前加上“法王”二字，就比较清楚了。要是按意译译成“义成宝”，那谁也不知道是哪位“义成宝”，因为藏族同一名者比比皆是。例如“宗哲僧格”意译为“勤进狮子”，这在藏区很常见，但为了让人们一看就能知道是哪位“宗哲僧格”，就得在法名前冠上“邬玛巴”三字，于是就成了“邬玛巴·宗哲僧格”，有一点佛教知识的人一看便知道指的是宗喀巴大师的精通“中观论”的上师，若仅采用意译则让人摸不着头脑了。另外，本书内佛教习惯用语较多，笔者未作专门注释，只是在文内以引号和括号的形式就地解决。文中涉及到的大小寺院约50余处，为了让读者有一个明晰的了解，笔者将一些较有名气的大中寺院用几句话作了简述，一些小寺，或原来有但现已不复存在的寺院则未作介绍。另外，本人为使这位佛教色彩过浓的人物有点生动且生活化的一面，又搜集了部分有关大师在民间的传说予以补充。此外，对宗喀巴大师的个别上师和亲炙弟子特作了考证，如邬玛巴·宗哲僧格上师，其密宗号为“华沃多杰”，一些传记中将此师当作康巴人，但经考证后，实为安多宗喀西宁人；大师后期八大弟子中的道丹·绛白嘉措，实为宗喀湟中坡家人，比大师年长一岁。书中另有多处以梦幻奇景说明一些哲理的篇章，甚至有文殊本尊现身说法的情节，但因宗喀巴大师已是一位被神化了的佛教界领袖人物，出现上述现象也就不足为奇了。



关于书稿中所插宗喀巴大师生平简介的绘画，主要是由湟中县共和镇木场村的李宝洲、李伟春父子二人为主绘，塔尔寺拓然巴·尖参公保做指导共同完成。李宝洲自幼酷爱书画，长期临摹学习传统笔墨，重视写生，擅长花鸟、人物、山水画，其作品多次在省内外展览，在各种报刊杂志上发表并获奖，倍受褒奖。其个人获得了青海省民间工艺美术大师荣誉称号，省级非物质文化遗产项目湟中壁画代表性传承人，是湟中美协、书协副主席，湟中“八瓣莲花”壁画副会长。其作品被新疆、甘肃、宁夏、北京等地的有关单位和个人收藏。

拉科·益西多杰

乙未年，藏历木羊年（2015年）元月 西宁古城



## 目 录

一、	超轮回几转佛身	立宏愿降临宗喀	1
二、	显奇梦母怀六甲	五台山文殊化身	5
三、	莲花山瑞云呈祥	十善地孕育圣童	10
四、	小圣童慧性超群	离世俗遁入佛门	17
五、	舍故乡赴藏深造	广参师闻思正法	22
六、	学经论如饥似渴	求高僧普施醍醐	41
七、	转法轮口若悬河	显密法浇灌众僧	49
八、	显经论注满意瓶	修密法诸寺访贤	60
九、	有缘者学传密法	无根器密法不传	70
十、	游辩场辩才无碍	精哲理舌战群雄	73
十一、	宗西寺一派颓象	整寺容重现佛光	76
十二、	互为师赐赠法礼	广招贤雪域弘法	79
十三、	宗喀巴声名远播	大明皇遣使礼召	96
十四、	神变会举世闻名	感佛灵慈云广被	100
十五、	三法苑圣地扎根	善规派高竖法幢	106
十六、	整宗风依律守戒	革陋习清净佛界	124
十七、	通经论静地禅修	获证悟屡显奇迹	130
十八、	示寂前说法不止	为传承选定密主	142
十九、	宏愿满功德无量	兜率天即身成佛	148
二十、	克珠杰悲心祈求	圣大师再现化身	152
二十一、	几贤哲献礼启请	著圣书千古流芳	158
	附录：宗喀巴大师的主要传法上师和法脉传承者		162

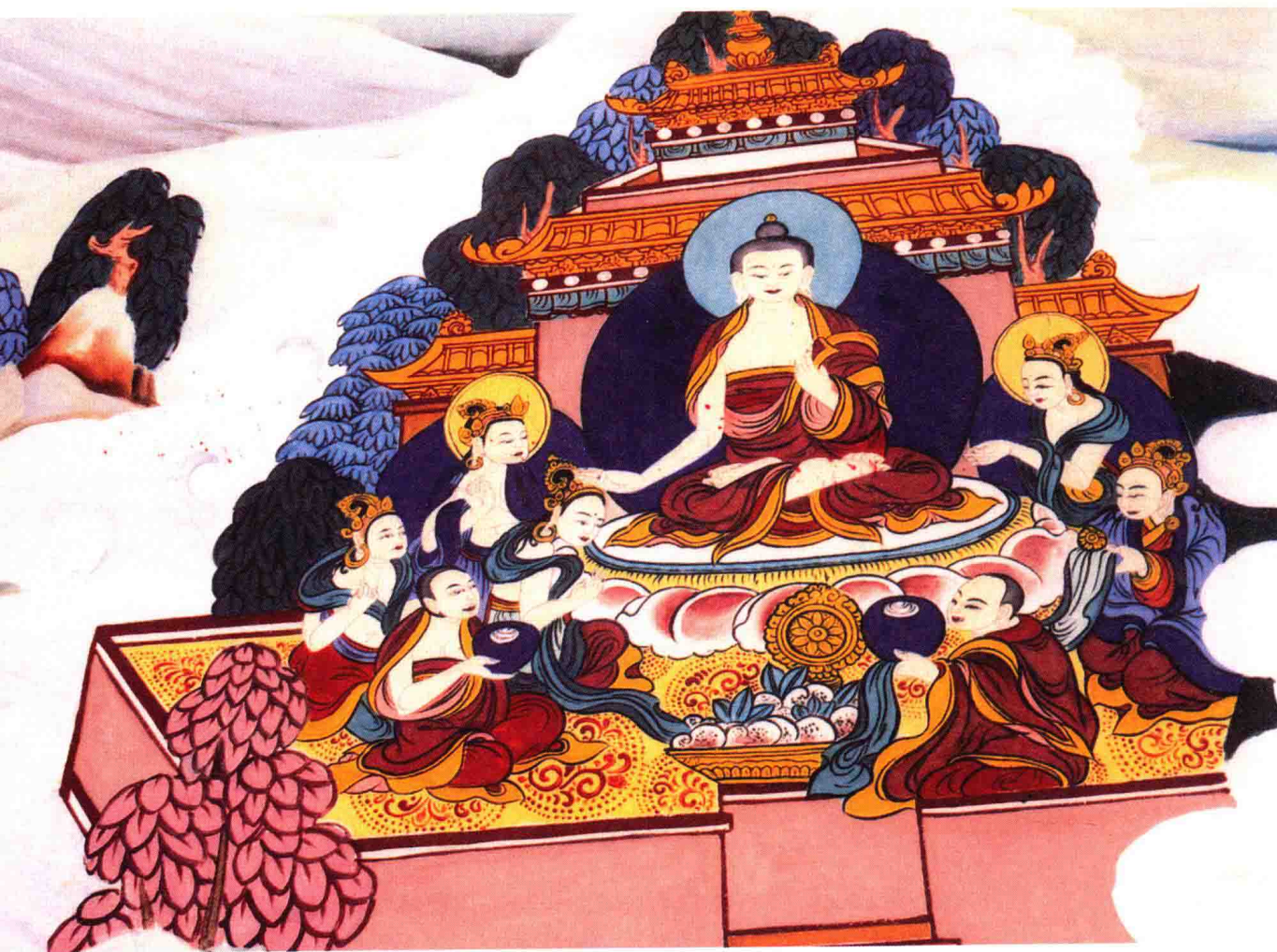


## 一、超轮回几转佛身 立宏愿降临宗喀

三界法王宗喀巴大师，在许多佛典、传记中有多次转生为佛、菩萨、阿罗汉和班智达的记载，如曾转生为龙种最胜如来、胜解极喜藏如来、至尊文殊菩萨、大志菩萨、宝贤菩萨和佛世尊莲座前供养白晶珠鬘而发心的童子、比丘乃丹、阿罗汉、优婆离、阿罗汉近隐、莲花生大师、卓弥大师、阿底峡尊者，克什米尔班智达玛底贝扎、塔波拉杰等。宗喀巴大师为弘扬佛教正法做了难以估量的事业，是多次证得“双运果位”的圣者。在转生雪域东部宗喀之前，他不是一般的世俗凡夫，而是一位圆满证得断证功德的大德，名叫比丘白玛乃丹。

一次，王顶如来在几百大德举行的僧伽法会中，向在场的诸大德以狮子吼的声音问道：“诸位菩萨中谁能于无数不净的浊世中不畏艰难困苦，甚至不惜生命地作弘扬甚深中观道与金刚乘相结合的正法妙道，即成为诸菩萨的伟大航海中最卓越、最尊胜者。”此时此刻，与白玛大德同一心识的大菩萨勇气倍增，即刻从僧伽法会中起身，以无畏无惧洪亮的声音宣誓道：“从现在开始，我愿不顾性命，在不净世俗中弘扬中观道与金刚乘相结合的正法妙道！”王顶如来等一切诸佛听后同声赞颂道：“善哉！汝是大志菩萨。”从此以后，十方一切佛土中普遍传称这位与宗喀巴大师同一心识的大菩萨为“大志菩萨”。随之王顶如来从身中放出无量光明，面微笑地说道：“如汝所立誓言，从现在起，汝在无数浊世中弘扬显密正





佛陀为宗喀巴大师的未来作了预言：“于无数浊世中弘扬显密正法，复兴佛教，最后在稀有殊胜的刹土中成佛……”

法，复兴佛教，最后在稀有殊胜的刹土中成佛，名狮子吼如来。”

对此，在文殊菩萨所作《授记明镜》中说：“于灵鹫山中佛世尊金刚法座前，无热恼龙王以海螺供于佛前，暂时作法螺用。后来佛世尊同众菩萨前往克什米尔时，佛对阿难说，现在的弟子名比丘白玛乃丹，未来于卫



藏赤色疆土中成为比丘，名罗桑扎巴，该比丘能在藏地弘扬般若波罗蜜多与显密相结合的教法。”佛命阿难持无热恼龙王献的法螺前往藏土卓日沃山中，藏于秘密的地方，让那里的财宝神中的护法神守护，到时即会有人掘出。这里所说的卓日沃山，就是今天拉萨东南方向的卓日旺古山，这里有宗喀巴师徒兴建的本宗派祖寺——噶丹寺。此预言为在藏区兴起格鲁派、弘扬显密正法、教化芸芸众生理下了伏笔。

又有秘密主的悬记中作偈句道：

羯摩金刚持密子  
往昔与你常亲近  
罗桑扎巴此贤人  
彼是诸佛之化身  
几受班智达之身  
宣讲显密教义明  
迅速成佛作决定  
印度华夏尼泊尔  
卫藏多康诸方域  
彼皆前往去受生  
引导众生解脱道  
至尊文殊是本尊  
妙音佛母作业印  
唯一决定证菩提  
集会徒众皆称圣

诸如此类预言，在嘉木样一世活佛著的《噶丹教法史》中有解释说：“具德阿底峡尊者倡建噶当派教法，复分现许多化身，其中最主要的化身毫不染习八风之繁扰，唯依无贪的代缘为生的宗喀巴大师出现于世。由大师事业之力，使四方有缘众生——汉、藏、蒙古诸人士都纷纷前来归于其教法之下，尤其他举行祈愿大法会时，在释迦双尊像前愿百劫中常兴供养会海。”

在《莲花生遗教》中还说：



文殊化身教法主  
罗桑扎巴持显密  
弘扬显密经八代  
此师逝后弥勒前  
一生成佛继传承  
自然大劫出现中  
证得罗汉定无疑

诸如上述之类的预言，在一些佛教史、传记、遗教等文字中皆有大同小异的记述。总而言之，三界法王宗喀巴大师在佛菩萨尊前立下誓言，乘愿前往雪域，转生于宗喀地方，以文殊之化身、比丘僧之身份，出现于卫、藏、康、安多宗喀等地，依佛教显密正法，教化有情众生，使众生产生出离心、菩提心。



## 二、显奇梦母怀六甲 五台山文殊化身

藏历火猴年（1356年，元顺帝至正十六年），白玛乃丹以文殊菩萨的化身乘愿来到雪域东部多麦地方的宗喀，欲选母投胎。就在此时，牧居在宗喀耶摩塘（今青海湟中黄树湾）的鲁本格·勒巴端智做了一个奇梦，梦见一位大德高僧身着一件有很多花鬘严饰的法衣，系着像三十三天界的树叶一般的黄绫僧裙，来到他面前对他说：“我是从内地五台山来的，想向你借一处住所。”说着便进了他家的佛堂。鲁本格心想：“自己平时一心专诵《文殊真实名称经》，那高僧莫不是文殊菩萨的化身降临？”继而又梦见从金刚刹土飞来一光焰炽盛的黄金金刚杵入于妻子的怀中，他想：“这是金刚手菩萨的法器，贤妻莫不是要生一个不同寻常的男孩？”就在同一时间，大师之母香萨阿曲也做了一个奇梦：在一鲜花盛开的草坪上，许多穿着各式服装的女人在那里排成一长队，她自己也在其中。这时，只见从东面来了一位面容白净俊秀的善童子，双手捧着一个晶莹的净水瓶；西面来了一位身穿红绸衣的少女，她右手持一束孔雀翎，左手拿着一面大明镜。童子和少女走到一起低声商量了一会儿，然后那童子指着列队中的女人，一一向少女问道：“你看这位怎么样？那位可以吗？”少女摇着头对所指女人均一一说出了她们不合适的理由。最后童子指着香萨阿曲向少女问道：“这位如何？”少女满面笑容地说道：“可以。”于是童子向香萨阿曲说：“请您沐浴吧。”并将净瓶中甘露之水倾注于她的头上，口中念诵“如佛降生时”等偈句，对其进行了沐浴。这时香萨阿曲感到身垢全



净，乐意盎然。那位善童子正是观音菩萨的化身，而那位少女则是度母的化身，他二位是受命为宗喀巴选择投胎转生父母而来的。鲁本格与香萨阿曲从梦中醒来后，顿时感觉到神志清明，身心安乐。居住在鲁本格家周围的乡里邻舍也都做了奇梦，梦中见到许多僧人从西藏大昭寺迎请释迦牟尼像到宗喀鲁本格家中，同时还看见日、月、星一并出现在他家上空。次日天明，空中降下天雨瑞花，异香遍地，天乐自鸣，大地微动，这一系列不可思议的现象令乡亲们皆感到惊叹不已。

翌年，即藏历火鸡年（1357年，元顺帝至正十七年）阴历正月初十日夜，大师之母又做了一个奇梦：她突然看见空中云端显出一尊如须弥山一般高大的金身，金光四射，伴随悠扬美妙的佛乐，侍童侍女环绕着金身自上空徐徐而降。金身越降越小，待降到她的头顶时，仅成为五寸大小，大师的父亲鲁本格与母亲香萨阿曲都是六根清静、精勤于善业之人。



继而进入她的体内，那些侍童侍女也随之进入。醒后全身有难以言表的乐感，这时她怀上了六甲。因香萨阿曲是一位慈祥贤慧、六根清净、崇信佛法、时常煨桑顶礼佛宝、口诵六字真言、完全勤精于善业、远离一切过失的藏族妇女，所以文殊菩萨的化身选定了她为投胎对象。自此，香萨依梦境和自身的感受，觉悟到她怀的非一般凡夫俗子，于是她更加殷勤地珍摄自身、清除秽气、谨守梵洁。

怀胎十月以后，临盆的前几天，她家的一头犏牛总是离群跑到莲花山湾里吃草，香萨几次从这里赶了回去。有一天晚上，那头犏牛又不见了。次日东方刚发白时，香萨又来赶牛，犏牛草足水饱后卧在山脚下的草地上，怎么赶都赶不动。这时，香萨感到腹部有点不适，隐隐作痛，不一会儿，天空撒下天雨瑞花，空中佛乐悦耳，青草散发异香，一个可爱的圣童降生于人间，这天正是藏历火鸡年（1357年）阴历十月初十日。大师的入胎和出世都是农历十月初十日，但在有的传记中记载为农历十月二十五日，其实大师的涅槃日为农历十月二十五日。在有的有关大师的传记中说：“他在母胎中受到自显慧所成的庄严无量宫殿的加持，同时作利益成熟许多殊胜有情的事业而安住于胎中，诞生时，不是从胎门而出，而是开启其母胸间之黄门而诞生。”由于圣童是至尊文殊菩萨的化身，降生后由诸天童子以手捧持，天女以智慧甘露沐浴其身，清除一切胎秽，并用孔雀翎拂拭，然后唱起了梵语的赞歌。这时，护持善法的天龙神众以遍满虚空的供品作供养。

以上记述显然说明了宗喀巴大师的诞生也如佛陀出世时一般，出现了吉祥瑞兆。刚出生的圣童果然相貌出众，肌肤洁白如睡莲，顶圆如伞盖，天庭饱满，眉清目秀，鼻丰而高隆，双耳垂肩，身圆膀宽，四肢舒展修长，唇红齿白，耳聪目明，凡圣者之三十二大丈夫相和佛身八十种随好无不具备。

圣童降生的地方是宗喀的中心地段，这里所说的“宗喀”，是藏语古





香萨阿曲感到腹部不适，不一会儿，伴随种种祥瑞，一个可爱的圣童降临人间。

地名，何时缘起无考。有人说是宗喀德康（**ཙོང་ཁ་བདེ་ཁམས**）的简称，其实宗喀德康是安多或多麦的总称，耶摩塘是安多的古地名，并非安多地区的某一地名。宗喀在一些藏文史料中一般有两种解释：其一，宗喀是宗拉让莫（**ཙོང་ལ་རིང་མོ**）（俗称拉吉雪山）和宗喀杰日（**ཙོང་ཁ་རྗེ་རི**）（俗称小积石山）的合称；其二，宗喀为宗曲两岸广大平川、山地、峡谷的总称，宗曲译成汉语为湟水，湟水流域称河湟地区，宗喀和河湟指的是同一地理范围的藏汉两种不同名称。有人认为宗喀巴大师诞生在湟中，仅仅将湟中称为宗喀，这是狭隘的。

宗喀巴大师的父亲鲁本格·勒巴端智为宗喀隆本部落松木石（又称俄西，即今之湟中县共和镇松木石村）朗珠家族人，族姓玛尔氏，鲁本格一