




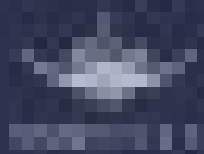
贵州文化读本

回望贵州

一个人的
黔地记忆

喻帆著

 贵州出版集团
贵州人民出版社



同知政考

同知政考


卷之二

回望贵州

一个人的黔地记忆

喻帆 著



 贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

回望贵州 / 喻帆著. -- 贵阳: 贵州人民出版社,
2014.7

ISBN 978-7-221-12117-2

I. ①回… II. ①喻… III. ①文化史—贵州省 IV.
①K297.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第146469号

回望贵州

Retrospection of Guizhou

喻帆 著

出版人: 曹维琼

责任编辑: 谢丹华

编辑助理: 杨智婷

插图: 孙毅

装帧设计: 郑亚梅

出版发行: 贵州出版集团 贵州人民出版社

地址: 贵阳市中华北路289号

邮编: 550004

印刷: 贵阳佳迅印务有限公司

规格: 710×1000毫米 1/16

印张: 6

字数: 50千字

图片: 10幅

版次: 2014年7月第1版

印次: 2014年7月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-221-12117-2

定价: 28.00元

目 录

自序 / 007

山水之间 / 019

一 / 020

二 / 030

三 / 036

寨落密码 / 047

一 / 048

二 / 077


跋 / 092

回望贵州

一个人的黔地记忆

喻帆 著



 贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

回望贵州 / 喻帆著. -- 贵阳: 贵州人民出版社,
2014.7

ISBN 978-7-221-12117-2

I. ①回… II. ①喻… III. ①文化史—贵州省 IV.
①K297.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第146469号

回望贵州

Retrospection of Guizhou

喻帆 著

出版人: 曹维琼

责任编辑: 谢丹华

编辑助理: 杨智婷

插图: 孙毅

装帧设计: 郑亚梅

出版发行: 贵州出版集团 贵州人民出版社

地址: 贵阳市中华北路289号

邮编: 550004

印刷: 贵阳佳迅印务有限公司

规格: 710×1000毫米 1/16

印张: 6

字数: 50千字

图片: 10幅

版次: 2014年7月第1版

印次: 2014年7月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-221-12117-2

定价: 28.00元

半楼月歌

千声笛曲洒

城清分一卷

诗

喻怕留念

余新四





作者简介

1966年3月15日生于贵阳，现定居于天津滨海新区。现为天津大美天成城市形象策划公司首席策划，天津大美天成旅游规划设计公司总经理，桂林观古楼艺术村文化顾问。

至今出版发表作品十余部，学术专著有《美学经营》《策划贵州》，旅游文化随笔有《黔东南纪行》《辽阔的行走》《景色贵州》。

曾获中华世纪精英策划大奖，主持策划的桂林兴安入选中国魅力名镇十佳之一。

About The Author

Fan Yu was born in 15 March 1966 in Guiyang. He lives in Haibin Naw District in Tianjin . He works in the Tianjin Dameitiancheng City Image Planning Company as Chief Planner, in the Tianjin Dameitiancheng Tourism Planning and Design Company as General Manager and in Guilin Guangulou Art Village as Consultant.

So far, He has published more than ten literatures, such as academic monographs *Management of Aesthetics* and *Planning of Guizhou*. Tourism culture essays of *The Journeys In The Southeast of Guizhou*, *The Vast Journey* and *The Landscapes of Guizhou*.

Awarded The Prize for The China Century Elite Planning. He managed and planed project for XingAn Town in Guilin that was selected in the top 10 Famous and Charming Towns in China.

自序

记忆未必牢不可破。比如我对贵州的记忆就是如此。一个人走得多了，去得远了，一切终究会模糊不清。何况，在这样一个世道。时间始终在逃逸，任何人都无能为力，这是宿命。当然，有限的记忆安抚我们，总有一个点你会进进出出，连接现在，过去，未来，至少你心有所归，在未知的路上不会踉跄独行。

就国家意义的身份划分，我已经不是贵州人。尽管我也常常驻足在香樟树边的贵阳山居。不能否认，我对贵州的一切已经陌生，美好的一切都在碎片化。冷眼相看之处，必有温柔的事物。贵州的机遇，贵州的困惑都真实地存在。我碎片般的贵州记忆无关紧要，恐怖的是记忆最后的消亡，付出的代价是从此无梦。没有梦的贵州是否安好？

毫无疑问，我喜欢记忆中的贵州。对我而言，这些记忆绝不只是旅行和风景。这是我和大地相连的秘

密通道，是血脉。我曾经这样写道：

曾经，我想要摄影的方式来记录黔东南，我以为光和影构成的照片可以为我们丢失的灵魂找到安顿之处，结果相反，每一次我的灵魂都遗失在黔东南的村村寨寨，高山河谷；当内心挣脱或者背弃我们僵硬的身体之时，鼓楼和雷公山自然是她的归属，不需要任何抱歉和内疚。

是的，黔东南只是贵州的一个角落，但这段文字可以表达我对记忆中贵州的整体感受。中国人的生命礼俗，个人的岁月传承都在回眸中平实行进。也正因如此，我喜欢那个平静的贵州，庸常的贵州，世俗的贵州；而不是现在热闹喧嚣的贵州。今日贵州的热闹奢华值得警惕，或许这已经远远超出了她的承受力。享乐并非堕落，过度则是罪恶。这是历史不断发出的警告。时间终将证明，高楼大厦不能证明贵州的发展和繁华，能让人心动的永远是她质朴岁月沉淀的肌

理，我们终将从空间和时间两个维度重新认识。这或许就是原生态重新走进我们视野原因。

我想说的是，一切文化的过度包装都会弄巧成拙，正如生态文明成为流行话语的今天，我还是要认真地说一句不是种几棵树就是生态文明。回头望望，祖先智慧已经就是答案。原生态文化体现了文化自然生长的尊严，体现了文化时空的真实关系，是其他一切文化的根脉所在，基因所存，在今天以更粗陋的形态维系着创作的原始性和生动性、无限性。真正的文化遗产都是一种安静自在，它是我们有关祖先生活方式的证据，也体现了彼时彼地的某种集体精神。

任何一种发展，任何一种文化，无论给以它多么深刻的教义和崇高的使命，如果其核心不能与人性和灵性结合，迟早会失去人心的滋润而枯萎。

在中华文化的肌体上，显然，官方的文牍史稿一直保持着至高无上的话语权。其实一种文化的生成在

于它筋络的细密和敏感，每一个看似无关牵连的细节本质上都决定一种文明的变异，而更多的细节在于民间，在于每一个鲜活的个体。

贵州的山，贵州的水，贵州的村落并无奇特之处，可是当这一切与贵州的人文组合在一起，平凡中就孕育了不平凡，平静中就生长出永恒的美丽和温馨。

藉此，我愿回忆贵州，一次次在梦中和她相遇。

Preface

Memories may not be everlasting, like my memory of Guizhou. No matter how many places you travelled or how far away you went, all of these memories would be blurred. Beside, things always change in the world. The time always runs away, we cannot do anything for this. Certainly, the limited memories would pacify us. One of these memories likes a door that you can go in and out, it connects the present, past and future. At least, there is a place that belongs to your heart, so that you will not be alone in the road to the future, you will walk with a fixed destination.

I am not already a Guizhou people if the identities are divided by national significant, even I frequently go to Guiyang and live in a house which beside some Camphor trees. I cannot deny that Guizhou already becomes

unfamiliar to me. All the wonderful memories of Guizhou are shattered. From the other side, there must exist some tender things. The opportunities and confusions of Guizhou really exist. I am not afraid that my memories of Guizhou become unfamiliar, I am afraid that they will vanish at the end. The price I pay is dreamless. Is that good if I have no dreams about Guizhou?

There is no doubt that I like Guizhou which in my memory. As for me, these memories are not only the journeys and sceneries, but also they construct a secret passageway, like a bloodline, which connects the earth with me. I once wrote the following,

I once would like to record the southeast of Guizhou by photographs. I thought that photos consisted of light and shadow, and then it seemed a way to find a place to