



计算机基础与实训教材系列

中文版

Premiere Pro CC视频编辑

实例教程

蔡冠群 聂竹明 主 编

黎 颖 蔡小爱 刘训星 副主编



（理论→实例→上机→习题）4阶段教学模式

任务驱动的讲解方式，方便学习和教学

众多典型的实例操作，注重培养动手能力

PPT电子教案及素材免费下载，专业的网上技术支持



清华大学出版社

计算机基础与实训教材系列

中文版

Premiere Pro CC视频编辑

实例教程

蔡冠群 聂竹明 主 编

黎 颖 蔡小爱 刘训星 副主编

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书是安徽省重大教学改革与研究项目“微课与慕课：基于新媒体的课程重构与教育供给方式变革”以及安徽省高等学校省级质量工程项目“基于校企合作的高职计算机类专业课程体系优化与教学模式改革研究”的研究成果。本书从视频制作中所遇到的实际问题出发，采用“项目引导、任务驱动”的项目化教学编写方式，体现“基于工作过程”、“教、学、做”一体化的教学理念和实践特点。以软件使用流程为主线、以案例制作为抓手，由浅入深、循序渐进地介绍了 Adobe 公司经典非线性编辑软件——中文版 Premiere Pro CC 的操作方法和使用技巧。全书共分为 12 个工程项目，共 38 个任务。具体内容包括：熟悉 Premiere Pro CC、采集与管理素材、编辑视频素材、视频切换、设置运动效果、使用视频特效、使用外挂滤镜、视频合成、制作字幕、应用音频、输出影片、综合实训。读者能够通过项目案例完成相关知识的学习和技能的训练。每个项目案例均来自企业工程实践，具有典型性、实用性、趣味性和可操作性。

本书图文并茂，条理清晰，通俗易懂，内容丰富，具有很强的实用性和可操作性。本书既可作为高等院校、职业院校及各类社会培训学校的优秀教材，也可作为广大初、中级计算机用户的自学参考书。

本书对应的电子课件、实例源文件和习题答案可以到 <http://www.tupwk.com.cn/edu> 网站下载。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Premiere Pro CC 视频编辑实例教程/蔡冠群，聂竹明 主编. —北京：清华大学出版社，2015

(计算机基础与实训教材系列)

ISBN 978-7-302-41702-6

I. ①中… II. ①蔡… ②聂… III. ①视频编辑软件—教材 IV. ①TP391.41 ②TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 237986 号



责任编辑：胡辰浩 袁建华

装帧设计：牛艳敏

责任校对：成凤进

责任印制：何 芊

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京密云胶印厂

经 销：全国新华书店

开 本：190mm×260mm 印 张：22.5 字 数：590 千字

版 次：2015 年 11 月第 1 版 印 次：2015 年 11 月第 1 次印刷

印 数：1~3500

定 价：45.00 元

产品编号：056478-01

编 审 委 员 会

计算机基础与实训教材系列

主任：闪四清 北京航空航天大学

委员：(以下编委顺序不分先后，按照姓氏笔画排列)

王永生	青海师范大学
王相林	杭州电子科技大学
卢 锋	南京邮电学院
申浩如	昆明学院计算机系
白中英	北京邮电大学计算机学院
石 磊	郑州大学信息工程学院
伍俊良	重庆大学
刘 悦	济南大学信息科学与工程学院
刘晓华	武汉工程大学
刘晓悦	河北理工大学计控学院
孙一林	北京师范大学信息科学与技术学院计算机系
朱居正	河南财经学院成功学院
何宗键	同济大学软件学院
吴裕功	天津大学
吴 磊	北方工业大学信息工程学院
宋海声	西北师范大学
张凤琴	空军工程大学
罗怡桂	同济大学
范训礼	西北大学信息科学与技术学院
胡景凡	北京信息工程学院
赵文静	西安建筑科技大学信息与控制工程学院
赵素华	辽宁大学
郝 平	浙江工业大学信息工程学院
崔洪斌	河北科技大学
崔晓利	湖南工学院
韩良智	北京科技大学管理学院
薛向阳	复旦大学计算机科学与工程系
瞿有甜	浙江师范大学

计算机已经广泛应用于现代社会的各个领域，熟练使用计算机已经成为人们必备的技能之一。因此，如何快速地掌握计算机知识和使用技术，并应用于现实生活和实际工作中，已成为新世纪人才迫切需要解决的问题。

为适应这种需求，各类高等院校、高职高专、中职中专、培训学校都开设了计算机专业的课程，同时也将非计算机专业学生的计算机知识和技能教育纳入教学计划，并陆续出台了相应的教学大纲。基于以上因素，清华大学出版社组织一线教学精英编写了这套“计算机基础与实训教材系列”丛书，以满足大中专院校、职业院校及各类社会培训学校的教学需要。

一、丛书书目

本套教材涵盖了计算机各个应用领域，包括计算机硬件知识、操作系统、数据库、编程语言、文字录入和排版、办公软件、计算机网络、图形图像、三维动画、网页制作以及多媒体制作等。众多的图书品种可以满足各类院校相关课程设置的需要。

◎ 已出版的图书书目

《计算机基础实用教程（第三版）》	《Excel 财务会计实战应用（第四版）》
《计算机基础实用教程（Windows 7+Office 2010 版）》	《C# 程序设计实用教程》
《电脑入门实用教程（第三版）》	《中文版 Office 2007 实用教程》
《电脑入门实用教程（Windows 7+Office 2010）》	《中文版 Word 2007 文档处理实用教程》
《电脑办公自动化实用教程（第三版）》	《中文版 Excel 2007 电子表格实用教程》
《计算机组装与维护实用教程（第三版）》	《中文版 PowerPoint 2007 幻灯片制作实用教程》
《中文版 Word 2003 文档处理实用教程》	《中文版 Access 2007 数据库应用实例教程》
《中文版 PowerPoint 2003 幻灯片制作实用教程》	《中文版 Project 2007 实用教程》
《中文版 Excel 2003 电子表格实用教程》	《中文版 Office 2010 实用教程》
《中文版 Access 2003 数据库应用实用教程》	《Word+Excel+PowerPoint 2010 实用教程》
《中文版 Project 2003 实用教程》	《中文版 Word 2010 文档处理实用教程》
《中文版 Office 2003 实用教程》	《中文版 Excel 2010 电子表格实用教程》
《网页设计与制作（Dreamweaver+Flash+Photoshop）》	《中文版 PowerPoint 2010 幻灯片制作实用教程》
《ASP.NET 4.0 动态网站开发实用教程》	《Access 2010 数据库应用基础教程》
《ASP.NET 4.5 动态网站开发实用教程》	《中文版 Access 2010 数据库应用实用教程》
《Excel 财务会计实战应用（第三版）》	《中文版 Project 2010 实用教程》

(续表)

《AutoCAD 2014 中文版基础教程》	《中文版 Photoshop CC 图像处理实用教程》
《中文版 AutoCAD 2014 实用教程》	《中文版 Flash CC 动画制作实用教程》
《AutoCAD 2015 中文版基础教程》	《中文版 Dreamweaver CC 网页制作实用教程》
《中文版 AutoCAD 2015 实用教程》	《中文版 InDesign CC 实用教程》
《AutoCAD 2016 中文版基础教程》	《中文版 CorelDRAW X7 平面设计实用教程》
《中文版 AutoCAD 2016 实用教程》	《中文版 Office 2013 实用教程》
《中文版 Photoshop CS6 图像处理实用教程》	《Office 2013 办公软件实用教程》
《中文版 Dreamweaver CS6 网页制作实用教程》	《中文版 Word 2013 文档处理实用教程》
《中文版 Flash CS6 动画制作实用教程》	《中文版 Excel 2013 电子表格实用教程》
《中文版 Illustrator CS6 平面设计实用教程》	《中文版 PowerPoint 2013 幻灯片制作实用教程》
《中文版 InDesign CS6 实用教程》	《Access 2013 数据库应用基础教程》
《中文版 CorelDRAW X6 平面设计实用教程》	《中文版 Access 2013 数据库应用实用教程》
《中文版 Premiere Pro CS6 多媒体制作实用教程》	《SQL Server 2008 数据库应用实用教程》
《中文版 Premiere Pro CC 视频编辑实例教程》	《Windows 8 实用教程》
《Mastercam X6 实用教程》	《计算机网络技术实用教程》
《多媒体技术及应用》	

二、丛书特色

1. 选题新颖，策划周全——为计算机教学量身打造

本套丛书注重理论知识与实践操作的紧密结合，同时突出上机操作环节。丛书作者均为各大院校的教学专家和业界精英，他们熟悉教学内容的编排，深谙学生的需求和接受能力，并将这种教学理念充分融入本套教材的编写中。

本套丛书全面贯彻“理论→实例→上机→习题”4 阶段教学模式，在内容选择、结构安排上更加符合读者的认知习惯，从而达到老师易教、学生易学的目的。

2. 教学结构科学合理、循序渐进——完全掌握“教学”与“自学”两种模式

本套丛书完全以大中专院校、职业院校及各类社会培训学校的教学需要为出发点，紧密结合学科的教学特点，由浅入深地安排章节内容，循序渐进地完成各种复杂知识的讲解，使学生能够一学就会、即学即用。

对教师而言，本套丛书根据实际教学情况安排好课时，提前组织好课前备课内容，使课堂

教学过程更加条理化,同时方便学生学习,让学生在学习完后有例可学、有题可练;对自学者而言,可以按照本书的章节安排逐步学习。

3. 内容丰富,学习目标明确——全面提升“知识”与“能力”

本套丛书内容丰富,信息量大,章节结构完全按照教学大纲的要求来安排,并细化了每一章内容,符合教学需要和计算机用户的学习习惯。在每章的开始,列出了学习目标和本章重点,便于教师和学生提纲挈领地掌握本章知识点,每章的最后还附带有上机练习和习题两部分内容,教师可以参照上机练习,实时指导学生进行上机操作,使学生及时巩固所学的知识。自学者也可以按照上机练习内容进行自我训练,快速掌握相关知识。

4. 实例精彩实用,讲解细致透彻——全方位解决实际遇到的问题

本套丛书精心安排了大量实例讲解,每个实例解决一个问题或是介绍一项技巧,以便读者在最短的时间内掌握计算机应用的操作方法,从而能够顺利解决实践工作中的问题。

范例讲解语言通俗易懂,通过添加大量的“提示”和“知识点”的方式突出重要知识点,以便加深读者对关键技术和理论知识的印象,使读者轻松领悟每一个范例的精髓所在,提高读者的思考能力和分析能力,同时也加强了读者的综合应用能力。

5. 版式简洁大方,排版紧凑,标注清晰明确——打造一个轻松阅读的环境

本套丛书的版式简洁、大方,合理安排图与文字的占用空间,对于标题、正文、提示和知识点等都设计了醒目的字体符号,读者阅读起来会感到轻松愉快。

三、读者定位

本丛书为所有从事计算机教学的老师和自学人员而编写,是一套适合于大中专院校、职业院校及各类社会培训学校的优秀教材,也可作为计算机初、中级用户和计算机爱好者学习计算机知识的自学参考书。

四、周到体贴的售后服务

为了方便教学,本套丛书提供精心制作的 PowerPoint 教学课件(即电子教案)、素材、源文件、习题答案等相关内容,可在网站上免费下载,也可发送电子邮件至 wkservice@vip.163.com 索取。

此外,如果读者在使用本系列图书的过程中遇到疑惑或困难,可以在丛书支持网站(<http://www.tupwk.com.cn/edu>)的互动论坛上留言,本丛书的作者或技术编辑会及时提供相应的技术支持。咨询电话:010-62796045。

Adobe 公司的 Adobe Creative Suite CC 自发布以来,备受媒体和用户的关注,这一系列高度集成、行业领先的设计和开发工具为所有的创意流程做出了革命性的贡献。非线性编辑软件 Adobe Premiere Pro CC 是其重要的组成部分。利用 Premiere,用户可以轻松地捕捉数码视频,并通过使用多轨的影像与声音合成来制作 Microsoft Video for Windows(.avi)和 QuickTime Movies(.mov)等动态影像格式。通过与 Adobe After Effects CC Professional、Photoshop CC 等软件的集成,可扩大用户的创意选择空间。还可以将内容传输到 DVD、蓝光光盘、Web 和移动设备。

本书从视频制作中所遇到的实际问题出发,采用“项目引导、任务驱动”的项目化教学编写方式,体现“基于工作过程”、“教、学、做”一体化的教学理念和实践特点。每个项目案例均来自企业工程实践,具有典型性、实用性、趣味性和可操作性,每个项目又分成若干个任务,任务之后是拓展训练,由浅入深,循序渐进,将知识点融入各任务中,读者在完成任务的过程中掌握了视频制作的技能。全书共分 12 个工程项目,主要内容如下:

项目 1 介绍 Premiere Pro CC 的工作界面和基本工作流程。

项目 2 介绍在 Premiere Pro CC 中如何对素材进行采集、导入和管理。

项目 3 介绍如何使用 Premiere Pro CC 进行影视素材的编辑。

项目 4 介绍在 Premiere Pro CC 中如何应用视频切换效果。

项目 5 介绍在 Premiere Pro CC 中如何设置运动效果。

项目 6 介绍在 Premiere Pro CC 中如何应用视频特效。

项目 7 介绍在 Premiere Pro CC 中如何使用外挂滤镜。

项目 8 介绍如何使用 Premiere Pro CC 进行视频合成。

项目 9 介绍使用字幕编辑器中的工具和模板进行字幕编辑的技巧。

项目 10 介绍在 Premiere Pro CC 中如何应用音频。

项目 11 介绍在 Premiere Pro CC 中如何进行作品的合成和输出。

项目 12 介绍如何使用 Premiere Pro CC 制作视频短片《家乡美》。

本书图文并茂,条理清晰,通俗易懂,内容丰富,在讲解每个知识点时都配有相应的实例,方便读者上机实践。同时在难于理解和掌握的部分内容上给出相关提示,让读者能够快速地提高操作技能。此外,本书还配有大量综合实例和练习,让读者在不断的实际操作中更加牢固地掌握书中讲解的内容。

本书是多人智慧的结晶,除封面署名的作者外,参加本书编写的人员还有刘园红、于中海、汪勋、薛峰、张小奇、苏文明、龚勇、胡敏、何学成、张海民、袁婷婷、徐宏进、刘钊颖、王玉、薛琛、刘煜等。在编写本书的过程中参考了相关文献,在此向这些文献的作者深表感谢。由于作者水平有限,书中难免有错误与不足之处,恳请专家和广大读者批评指正。我们的信箱是 huchnehao@263.net,电话是 010-62796045。

本书对应的电子课件、实例源文件和习题答案可以到 <http://www.tupwk.com.cn/edu> 网站下载。

作者

2015 年 9 月

推荐课时安排

计算机基础与实训教材系列

项目名称	推荐课时
项目 1 介绍 Premiere Pro CC 的工作界面和基本工作流程	1
项目 2 介绍在 Premiere Pro CC 中如何对素材进行采集、导入和管理	1
项目 3 介绍如何使用 Premiere Pro CC 进行影视素材的编辑	4
项目 4 介绍在 Premiere Pro CC 中如何应用视频切换效果	4
项目 5 介绍在 Premiere Pro CC 中如何设置运动效果	8
项目 6 介绍在 Premiere Pro CC 中如何应用视频特效	8
项目 7 介绍在 Premiere Pro CC 中如何使用外挂滤镜	8
项目 8 介绍如何使用 Premiere Pro CC 进行视频合成	6
项目 9 介绍使用字幕编辑器中的工具和模板进行字幕编辑的技巧	6
项目 10 介绍在 Premiere Pro CC 中如何应用音频	6
项目 11 介绍在 Premiere Pro CC 中如何进行作品的合成和输出	6
项目 12 介绍如何使用 Premiere Pro CC 制作视频短片《家乡美》	6



项目 1 熟悉 Premiere Pro CC	1
任务 1 认识 Premiere Pro CC	1
1.1.1 安装 Premiere Pro CC 的系统要求	2
1.1.2 Premiere Pro CC 的功能	2
1.1.3 Premiere Pro CC 的特点	3
任务 2 启动与退出 Premiere Pro CC	3
1.2.1 启动 Premiere Pro CC	4
1.2.2 退出 Premiere Pro CC	5
任务 3 熟悉 Premiere Pro CC 的工作界面	6
1.3.1 【项目】窗口	6
1.3.2 监视器窗口	8
1.3.3 【时间线】窗口	10
1.3.4 【效果】面板	11
1.3.5 【特效控制台】面板	12
1.3.6 【调音台】面板	13
1.3.7 【工具栏】面板	13
1.3.8 【信息】面板	15
1.3.9 【历史】面板	15
任务 4 了解 Premiere Pro CC 的菜单命令	16
1.4.1 【文件】菜单	16
1.4.2 【编辑】菜单	19
1.4.3 【剪辑】菜单	20
1.4.4 【序列】菜单	23
1.4.5 【标记】菜单	25
1.4.6 其他菜单	25
任务 5 掌握视频编辑基础知识	26
1.5.1 帧和场	26
1.5.2 NTSC、PAL 和 SECAM	27
1.5.3 RGB 和 YUV	27
1.5.4 数字视频的采样格式及数字化标准	28
1.5.5 视频压缩编码	29
1.5.6 非线性编辑	30
拓展训练	33

习题	40
项目 2 采集与管理素材	41
任务 1 采集素材	41
2.1.1 新建项目	41
2.1.2 设置工作系统参数	43
2.1.3 视频采集卡简介	44
2.1.4 采集的注意事项	45
任务 2 导入素材	48
2.2.1 常用文件格式简介	49
2.2.2 导入文件和文件夹	52
2.2.3 导入序列图片	53
2.2.4 导入 Premiere 项目文件	54
任务 3 管理素材	55
2.3.1 使用文件夹	55
2.3.2 在项目面板中查找素材	56
2.3.3 使用脱机文件	57
拓展训练	58
习题	60
项目 3 编辑视频素材	61
任务 1 剪辑素材	61
3.1.1 【源】面板	61
3.1.2 【节目】面板	62
3.1.3 【参考】面板	63
3.1.4 【修整】面板	63
任务 2 三点编辑和四点编辑	66
3.2.1 三点编辑	66
3.2.2 四点编辑	67
任务 3 使用【时间线】窗口剪辑素材	68
3.3.1 【时间线】窗口	68
3.3.2 向序列添加素材	68
3.3.3 选择素材	70
3.3.4 移动素材	71
3.3.5 复制和粘贴素材	72
任务 4 使用监视器面板剪辑素材	72
3.4.1 插入和覆盖	72



3.4.2 提升和提取.....	74	6.2.5 设置视频特效随时间变化.....	129
任务 5 掌握高级编辑技巧.....	75	6.2.6 视频特效预设效果.....	130
3.5.1 设置标记点.....	75	任务 3 视频特效分类.....	135
3.5.2 锁定与禁用素材.....	77	6.3.1 【变换】分类夹.....	135
3.5.3 帧定格.....	78	6.3.2 【杂色与颗粒】分类夹.....	137
3.5.4 素材编组和序列嵌套.....	79	6.3.3 【图像控制】分类夹.....	138
拓展训练.....	80	6.3.4 【实用程序】分类夹.....	139
习题.....	83	6.3.5 【扭曲】分类夹.....	139
项目 4 视频切换.....	85	6.3.6 【时间】分类夹.....	140
任务 1 了解视频切换.....	85	6.3.7 【模糊和锐化】分类夹.....	141
4.1.1 查找切换效果.....	85	6.3.8 【生成】分类夹.....	142
4.1.2 应用视频切换效果.....	88	6.3.9 【颜色校正】分类夹.....	144
任务 2 设置视频切换效果.....	90	6.3.10 【视频】分类夹.....	145
4.2.1 设置默认视频切换效果.....	90	6.3.11 【调整】分类夹.....	146
4.2.2 使用【特效控制台】面板.....	91	6.3.12 【过渡】分类夹.....	147
4.2.3 视频切换效果一览.....	94	6.3.13 【透视】分类夹.....	148
拓展训练.....	107	6.3.14 【通道】分类夹.....	149
习题.....	108	6.3.15 【键控】分类夹.....	151
项目 5 设置运动效果.....	109	6.3.16 【风格化】分类夹.....	151
任务 1 运动效果基本设置.....	109	拓展训练.....	154
5.1.1 【运动】效果选项.....	110	习题.....	185
5.1.2 设置运动路径.....	110	项目 7 使用外挂滤镜.....	187
5.1.3 使用句柄控制运动路径.....	113	任务 1 认识外挂滤镜.....	187
5.1.4 预览运动效果.....	114	任务 2 应用外挂滤镜.....	187
任务 2 控制运动的高级设置.....	115	7.2.1 Shine 光效.....	188
5.2.1 控制运动速度.....	115	7.2.2 3D Stroke.....	191
5.2.2 控制图像大小比例.....	115	7.2.3 Boris 系列.....	197
5.2.3 设置旋转效果.....	117	7.2.4 Knoll Light Factory 特效.....	202
拓展训练.....	118	拓展训练.....	206
习题.....	124	习题.....	209
项目 6 使用视频特效.....	125	项目 8 视频合成.....	211
任务 1 视频特效基础知识.....	125	任务 1 认识视频合成.....	211
6.1.1 滤镜.....	126	8.1.1 透明度.....	211
6.1.2 关键帧.....	126	8.1.2 叠加.....	212
任务 2 应用视频特效.....	126	8.1.3 利用透明度设置叠加片段.....	213
6.2.1 查找视频特效.....	126	任务 2 应用键控.....	215
6.2.2 添加视频特效.....	127	8.2.1 色键透明.....	215
6.2.3 清除视频特效.....	128	8.2.2 遮罩透明.....	220
6.2.4 复制和粘贴视频特效.....	129	8.2.3 其他键控类型.....	223



任务3 应用遮罩	224	10.2.2 音频类型的添加与预听	259
8.3.1 应用【图像遮罩键】	225	10.2.3 音频播放时间和速度的调整	261
8.3.2 应用【轨道遮罩键】	227	10.2.4 音频增益的调节	262
拓展训练	230	10.2.5 音频类型的转换	263
习题	234	10.2.6 利用关键帧技术调节音量	264
项目9 制作字幕	235	10.2.7 利用调音台调节平衡与音量	265
任务1 熟悉字幕基本操作	235	任务3 音频的剪辑与合成	266
9.1.1 【字幕】窗口	236	10.3.1 音频剪辑	266
9.1.2 字幕工具	237	10.3.2 音频合成	273
9.1.3 创建字幕	240	任务4 应用音频特效	274
9.1.4 字幕样式区	242	拓展训练	279
9.1.5 字幕属性区	243	习题	287
任务2 制作简单字幕	245	项目11 输出影片	289
9.2.1 如何新建字幕文件	245	任务1 了解导出影片	289
9.2.2 添加几何图形	245	任务2 导出影片设置	290
任务3 制作活动字幕	246	11.2.1 【预览】窗口	291
任务4 应用字幕模板	248	11.2.2 【导出设置】窗口	293
拓展训练	249	任务3 使用 Adobe Media Encoder	298
习题	252	任务4 导出视频画面为图像	300
项目10 应用音频	253	11.4.1 导出静帧为单帧画面	300
任务1 了解音频基础知识	253	11.4.2 导出视频片段为序列图像	302
10.1.1 音频基本概念	254	任务5 创建 DVD	303
10.1.2 音频类型	254	拓展训练	305
10.1.3 音频轨道类型	254	习题	309
10.1.4 音轨混合器	255	项目12 综合实训	311
任务2 音频基本操作	257	任务 制作视频短片《家乡美》	311
10.2.1 音频轨道的添加与删除	257	习题	343



熟悉 Premiere Pro CC

学习目标

Premiere Pro CC 是一款常用的非线性视频编辑软件，由 Adobe 公司推出，具有较好的画面质量和兼容性，且可以与 Adobe 公司推出的其他软件相互协作，广泛应用于广告制作和电视节目制作中。新版的 Premiere Pro CC 经过重新设计，能够提供更强大、更高效的增强功能与专业工具，比如新增加的音频编辑面板，以及编辑技巧的增强，从而使用户制作影视节目的过程更加轻松。

本章重点

- Premiere Pro CC 的功能
- Premiere Pro CC 的特点
- Premiere Pro CC 的界面
- Premiere Pro CC 的菜单命令

任务 1 认识 Premiere Pro CC

Premiere Pro CC 是美国 Adobe 公司出品的视频非线性编辑软件，是为视频编辑爱好者和相关专业人士准备的编辑工具，可以支持当前所有标清和高清格式视频的实时编辑。它提供了采集、剪辑、调色、美化音频、字幕添加、输出、DVD 刻录的一整套流程，并可以和其他 Adobe 软件高效集成，满足用户创建高质量作品的要求。目前，这款软件广泛应用于影视编辑、广告制作和电视节目的制作中。

Premiere Pro CC 的功能比其以前的版本更加强大，不仅可以在计算机上编辑、观看更多种文件格式的电影，还可以实时预览，具有多重嵌套的时间线窗口以及包含环绕声效果的全新的声音工具、内置的 YUV 调色工具，强有力的 Photoshop 文件处理能力、图像波形和矢量显示器、全新的更加方便的控制窗口和面板，而且可以全部自定义快捷键；不仅可以通过外部设备进行电影素材的采集，还可以将作品输出到录影带，尤其可以直接输出制作 DVD。同时 Premiere Pro CC 还具有强大的字幕编辑功能，完全可以创建广播级的字幕效果。

1.1.1 安装 Premiere Pro CC 的系统要求

编辑视频需要较高的计算机资源支持,因此配置用于视频编辑的计算机时,需要考虑硬盘的容量与转速、内存的容量和处理器的主频高低等硬件因素。这些硬件因素会影响视频文件保存的容量、处理和渲染输出视频文件时的运算速度。以下是安装和使用 Premiere Pro CC 的系统要求。

- Intel Core 2Duo 或 AMD Phenom II 处理器;需要 64 位支持。
- 需要 64 位操作系统: Microsoft Windows Vista Home Premium、Business、Ultimate 或 Enterprise (带有 Service pack 1) 或者 Windows 7。
- 4GB 内存(推荐 8GB 或更大内存)。
- 10GB 可用硬盘空间(在安装过程中需要额外的可用空间)。
- DV 和 HDV 编辑需要专用的 7200 RPM 硬盘;HD 需要条带化的磁盘阵列存储空间(RAID0);最好是 SCSI 磁盘子系统。
- 1280×1024 显示器分辨率, OpenGL2.0 兼容图形卡。
- Microsoft DirectX 或 ASIO 兼容声卡。
- 对于 SD/HD 工作流程,需要经 Adobe 认证的卡来捕捉并导出到磁带。
- DVD-ROM 驱动器。
- 制作蓝光光盘需要蓝光刻录机。
- 制作 DVD 需要 DVD+/-R 刻录机。
- 如果 DV 和 HDV 要捕捉、导出到磁带并传输到 DV 设备上,则需要 OHCI 兼容的 IEEE 1394 端口。
- 使用 QuickTime 功能需要 QuickTime 7.6.6 软件。
- 产品激活需要 Internet 或电话连接。
- Adobe Stock Photos 和其他服务需要宽带 Internet 连接。

1.1.2 Premiere Pro CC 的功能

Premiere Pro CC 既可以用于非线性编辑,也可以用于建立 Adobe Flash Video、Quick Time、RealMedia 或者 Windows Media 影片。使用 Premiere Pro CC 可以实现以下功能。

- 视频和音频的剪辑。
- 字幕叠加: 叠加透明图片,如 PSD、自带字幕软件、可外挂字幕插件。
- 音频、视频同步: 调整音频、视频不同步的问题。
- 格式转换: 几乎可以处理任何格式,包括对 DV、HDV、Sony XDCAM、XDCAM EX、Panasonic P2 和 AVCHD 的原生支持。支持导入和导出 FLV、F4V、MPEG-2、QuickTime、Windows Media、AVI、BWF、AIFF、JPEG、PNG、PSD、TIFF 等。
- 添加、删除音频和视频(配音或画面)。
- 多层视频、音频合成。
- 加入视频转场特效。
- 音频、视频的修整: 给音频、视频作各种调整,添加各种特效。
- 使用图片、视频片段做电影。
- 导入数字摄影机中的影音段进行编辑。

Premiere Pro CC 的核心技术是将视频文件逐帧展开,然后以帧为精度进行编辑,并且可以实现与音频文件的同步,这些功能的处理体现了非线性编辑软件的特点和功能。



Adobe Premiere Pro CC 主要用于在计算机上进行影片的制作。在过去的几十年里,与电影制作技术相关的几乎所有技术,如镜头、录音和照明等都有了极大的改进。现在可以实现使用新的镜头和胶片在低照明度环境下进行拍摄,使用彩色胶片随机快照得到完全逼真的彩色图像。在所有的技术进步中,有两项技术是具有革命性发展的:一个是高级摄像机的发展,另一个是视频技术的发展。前者使得摄像机向轻便且具有高质量的同步录音方面进行发展,使得拍摄实时性较强的新闻片和故事片成为可能;后者的发展促进了在计算机上进行影片编辑的技术进步。

计算机上的数字视频和 Premiere Pro CC 消除了传统编辑过程中耗时的制作过程。使用 Premiere Pro CC 时,不必到处寻找磁带,或者将它们放入磁带机和从中移走它们。使用计算机制作影片显著的优点就是将胶片的内容制作成为数字化的文件输入计算机之后,只要对文件进行操作,就可以对内容进行添加、删除和应用效果等处理,制作完成后,还可以再输出到胶片上,这样就减少了在制作过程中损坏或者耗费大量昂贵胶片的可能性。

1.1.3 Premiere Pro CC 的特点

Premiere Pro CC 的新增功能和变更,比如 Premiere Pro 中的 After Effects 工作流、主剪辑效果、支持 Typekit 字体、同步设置和文件管理、编辑体验强化、媒体管理增强功能、音频相关的增强功能、跨平台支持视频效果和过渡、图形性能和原生格式支持增强、新的作品格式、其他增强功能以及新增和更改的键盘快捷键等。

Adobe Premiere Pro CC 具有如下一些特点。

- **Premiere Pro 中的 After Effects 工作流:** Adobe 的视频处理软件 Premiere Pro CC 新版实现了与 After Effects 更紧密的集成,提供了新的剪辑效果以及多项新功能和增强功能,使视频后期制作流程更加方便快捷。
- **实时功能强化主剪辑效果、支持来自 Typekit 的字体:** 在 Premiere Pro CC 中,将效果应用到主剪辑时,效果会自动扩散到序列中使用的主剪辑的所有部分。对主剪辑应用效果或 LUT 后,该效果或颜色变更会自动应用至编辑到序列中的主剪辑的每个实例中。此外,对效果进行的任何后续调整,都会自动扩散到所有序列剪辑。通过将“效果”面板的效果拖动到主剪辑处,可将效果应用到主剪辑。要查看或调整序列剪辑中的主剪辑效果,可使用“匹配帧”功能将该序列的主剪辑加载到源监视器中。然后,从“效果控件”面板调整所有已应用的效果。
- **同步设置和文件管理:** Adobe Creative Cloud 具有在线存储功能,可让用户随时随地通过任意设备或计算机访问自己的文件。利用 Premiere Pro CC 可将项目直接自动保存到基于 Creative Cloud 的存储空间,从而方便地将项目备份到安全且易于访问的存储环境中。
- **编辑体验强化:** 使用 Premiere Pro CC 的“反转匹配帧”命令,可找到源监视器中加载的帧并将其在时间轴中进行匹配。
- **跨平台支持视频效果和过渡:** 为了给效果和过渡提供一致的跨平台支持, Premiere Pro CC 支持在 Windows 和 Mac 平台上实现同样的效果和过渡。

任务 2 启动与退出 Premiere Pro CC

本节将简要介绍如何启动和退出 Premiere Pro CC,便于读者学习和使用 Premiere Pro CC。



1.2.1 启动 Premiere Pro CC

(1) Premiere Pro CC 安装完成后, 可以选择菜单栏中的【开始】|【所有程序】| Adobe 命令, 在弹出的子菜单中选择 Adobe Premiere Pro CC 命令, 或者在桌面上双击  图标, 以启动 Premiere Pro CC 程序。

(2) 在启动过程中, 会弹出如图 1-1 所示的信息面板。

(3) 稍后进入欢迎界面, 如图 1-2 所示, 单击面板上的【新建项目】按钮。

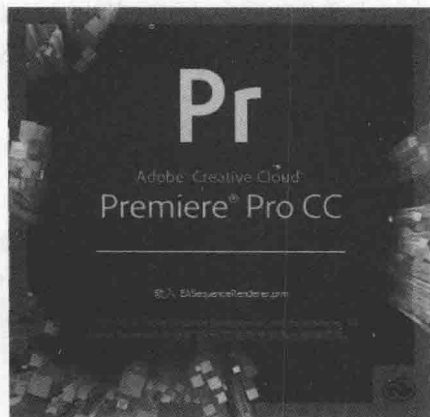


图 1-1 Premiere Pro CC 的启动信息面板



图 1-2 Premiere Pro CC 的欢迎界面

提示

在欢迎界面中除【新建项目】按钮外, 还包括以下几个按钮。

- 了解: 包括入门指南、新功能和资源。
- 打开最近项目: 列出最近编辑或打开过的项目文件名。
- 退出: 退出 Premiere Pro CC 软件。

(4) 弹出【新建项目】对话框, 如图 1-3 所示。在该对话框中可以设置文件的格式、编辑模式、帧尺寸, 单击【位置】右侧的【浏览】按钮, 可以选择文件保存的路径。在【名称】右侧的文本框中输入当前项目文件的名称, 然后单击【确定】按钮。

(5) 此时即可进入 Premiere Pro CC 的工作界面, 如图 1-4 所示, 然后就可以进行编辑工作了。执行【文件】|【新建】|【序列】命令, 系统会弹出【新建序列】对话框, 如图 1-5 所示。设置完序列参数后, 单击【确定】按钮。



图 1-3 【新建项目】对话框



图 1-4 Premiere Pro CC 的工作界面



图 1-5 【新建序列】对话框

1.2.2 退出 Premiere Pro CC

在 Premiere Pro CC 软件中编辑完成后, 在菜单栏中选择【文件】|【退出】命令, 此时会弹