

中華民國七十二年

台北市藝術季

台北市府 主辦
演出人：楊金權

73



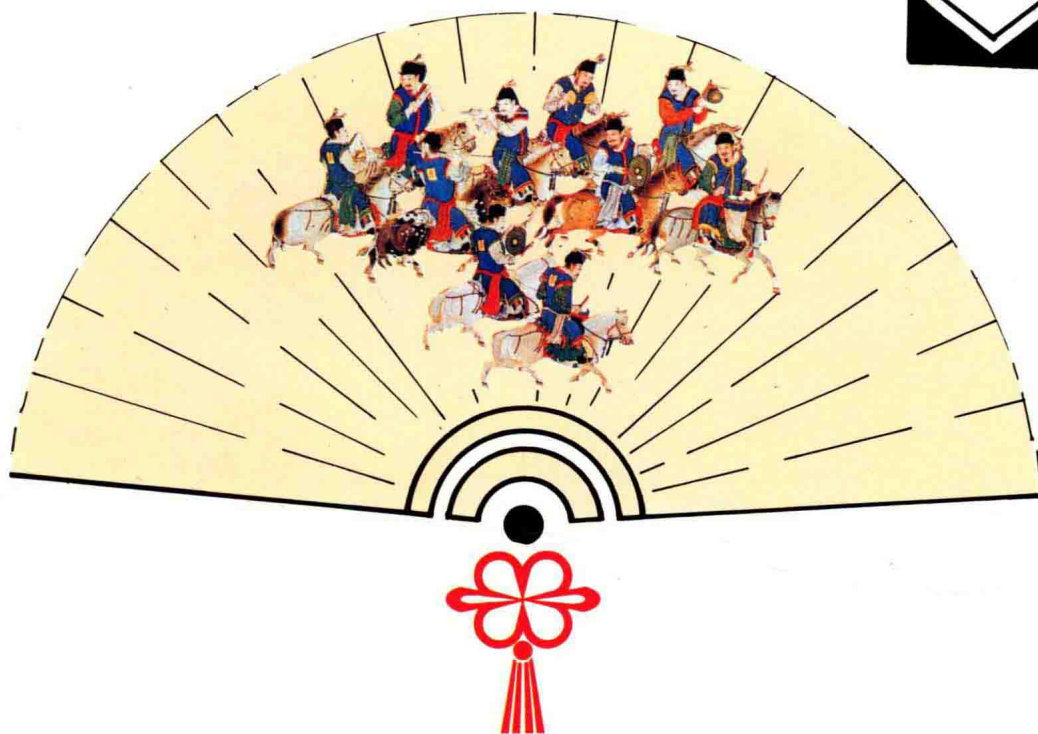
TAIPEI ARTS FESTIVAL 1984 REPUBLIC OF CHINA

中華民國七十三年

台北市藝術季

台北市政府 主辦
演出人：楊金樣

73



發行 / 台北市政府
編輯 / 台北市立交響樂團
執行編輯 / 王壽惠 王瑋
出版 / 台北市立交響樂團
台北市八德路三段二十五號七樓
電話：7527732
美術設計 / 華彩設計印刷有限公司設計部
台北市西寧南路275號2F
電話：3120753・3716532
攝影 / 翰餘攝影設計印刷有限公司
台北市羅斯福路三段100號6樓之7
電話：3934821
美工完稿 / 華彩公司設計部
印刷 / 大勵彩色印刷股份有限公司
台北市新生南路一段103巷25號
電話：7722530~3

目 錄

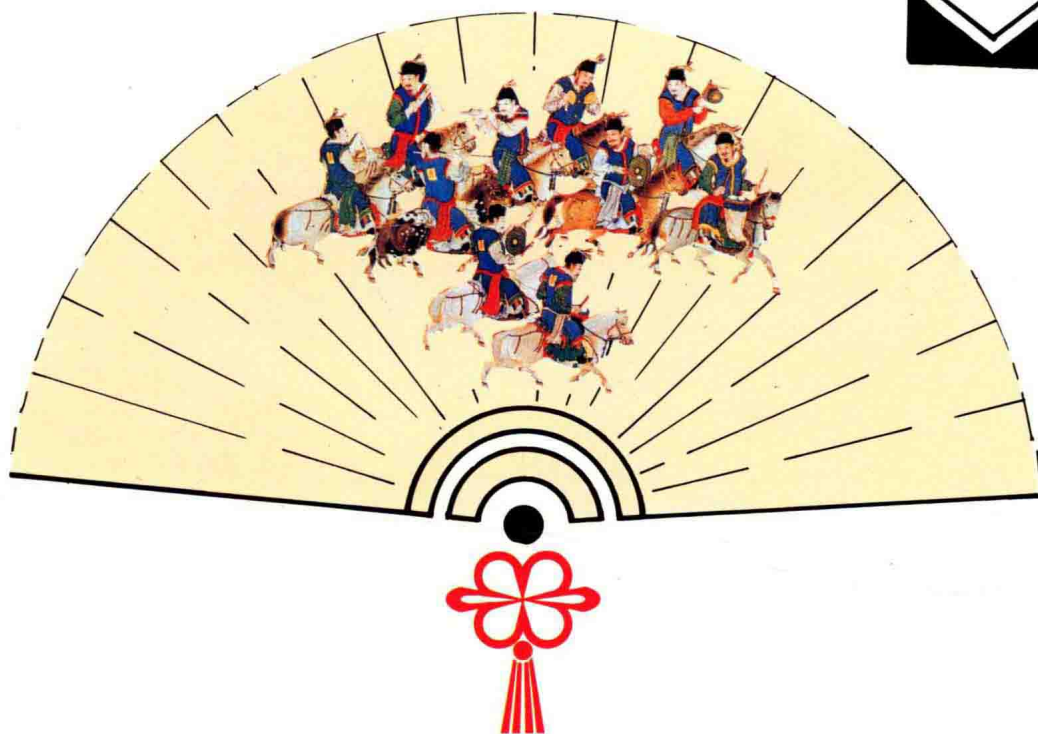
4	市長開幕詞	82	越劇「梁山伯與祝英台」
5	演出日程表	84	兒童芭蕾舞劇展
14	歌劇「波希米亞人」	86	歌仔戲「八寶公主」
22	台北市立交響樂團	87	淺說歌仔戲
34	芭蕾舞劇「茶花女」	88	歌仔戲「洛神」
40	朱苔麗「歌劇選粹之夜」	90	歌北方
42	民歌演唱會	92	台北市青少年國樂團
44	世界民俗舞	93	台灣民謠之夜
46	韓國愛樂交響樂團	94	客家民歌之夜
50	台北市立國樂團	95	合唱之夜
52	國劇「感天動地竇娥冤」	96	南北管之夜
56	東京獨奏家室內樂團	98	掌中戲「方世玉打擂台」
60	舞台劇「偉大的薛巴斯坦」	100	木偶戲「黑四門」
66	小提琴家 奧夫倫·柯尼希	102	歌仔戲「岳飛義服楊再興」
68	民族舞劇「七夕雨」	103	管樂演奏會
74	國人新作演奏會	104	民族舞蹈之夜
78	台北市青少年管絃樂團	106	藝術專題講座
80	江淮戲「白蛇傳」	110	台北市藝術季工作委員會

中華民國七十三年

台北市藝術季

台北市政府 主辦
演出人：楊金樣

73



目 錄

4	市長開幕詞	82	越劇「梁山伯與祝英台」
5	演出日程表	84	兒童芭蕾舞劇展
14	歌劇「波希米亞人」	86	歌仔戲「八寶公主」
22	台北市立交響樂團	87	淺說歌仔戲
34	芭蕾舞劇「茶花女」	88	歌仔戲「洛神」
40	朱苔麗「歌劇選粹之夜」	90	歌北方
42	民歌演唱會	92	台北市青少年國樂團
44	世界民俗舞	93	台灣民謠之夜
46	韓國愛樂交響樂團	94	客家民歌之夜
50	台北市立國樂團	95	合唱之夜
52	國劇「感天動地竇娥冤」	96	南北管之夜
56	東京獨奏家室內樂團	98	掌中戲「方世玉打擂台」
60	舞台劇「偉大的薛巴斯坦」	100	木偶戲「黑四門」
66	小提琴家 奧夫倫·柯尼希	102	歌仔戲「岳飛義服楊再興」
68	民族舞劇「七夕雨」	103	管樂演奏會
74	國人新作演奏會	104	民族舞蹈之夜
78	台北市青少年管絃樂團	106	藝術專題講座
80	江淮戲「白蛇傳」	110	台北市藝術季工作委員會



開幕詞

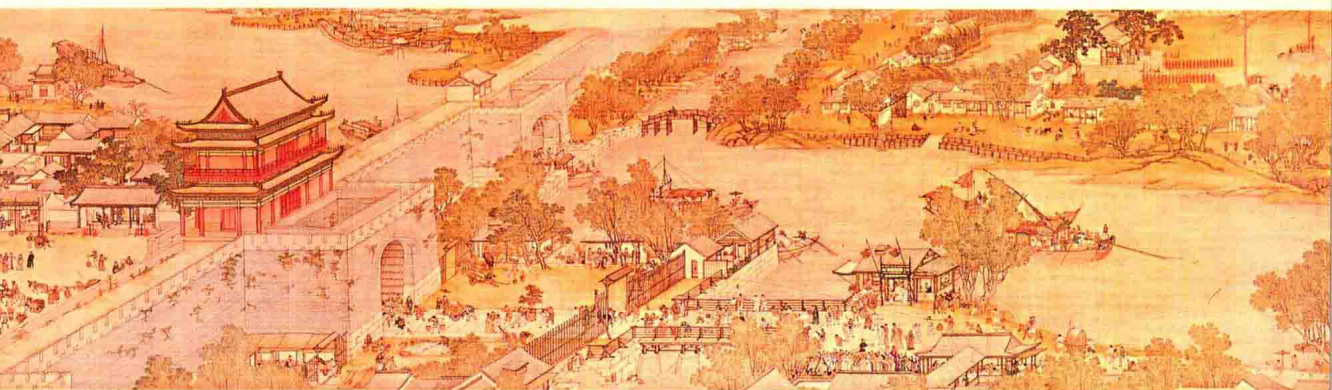


本市藝術季以發揚中華文化，充實市民育樂生活，建設本市爲一具有中華傳統的現代化國際都市爲目標。蒙各界人士與國內外藝術家之協助與支持，辦理六年以來，不惟演出內容逐漸以我國之傳統藝術爲主，且演出節目亦已多由國人擔任。於闡揚我國固有文化、培植國內表演藝術專才、發揮文化建設功能，深獲效益。

藝術季之辦理，工作浩繁；各項節目之演出，尤爲繽紛！於此一龐大藝術活動順利開幕之際，謹向參與演出的藝術家與工作人員，致以最大的感謝。並祝演出成功。

台北市市長 楊金權

七十三年十月廿五日

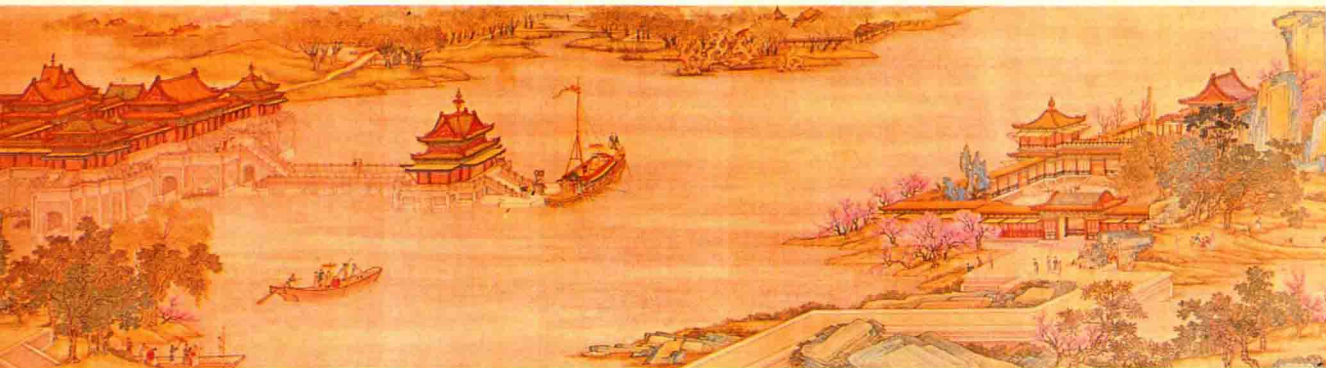


室內演出

國父紀念館

10月25日~12月9日 每晚7時30分

場次	時間	項	目	簡	介
1	十月 25日 星期四	三幕芭蕾舞劇 茶花女		舞 蹈 華岡舞蹈團 音 樂 台北市立交響樂團	「茶花女」瑪格麗特和青年亞蒙之間凄美動人的愛情故事，出自法國作家小仲馬之手。此一膾炙人口的小說，曾陸續被改編為舞台劇、歌劇、舞劇及電影，皆極受歡迎。此次華岡舞蹈團的演出，採用舞蹈大師都鐸的版本為骨幹，融合以亞虛敦為紐瑞耶夫及瑪葛芳婷所編版本的長處，並動員國內優秀舞者數十人演出，舞台、燈光、服裝，皆由名家設計製作，並由台北市立交響樂團現場伴奏，陣容將屬空前。
	26日 星期五	舞劇改編 伍曼麗 盧翠滋	指 揮 陳秋盛		
	27日 星期六	舞蹈指導 游好彥	主 演		
	28日 星期日	舞台設計 江映碧	茶花女 伍曼麗 / 楊 瑛		
		燈光設計 黃立仁	亞 蒙 余能勝		
		舞台監督 鍾寶善			
		技術監督 張一成			
5	十一月 2日 星期五	台北市立交響樂團演奏會		團 長 陳 曉 初 指 揮 陳 秋 盛 小提琴 奧夫倫·柯尼希 (Wolfram König) 獨 奏 孔廟大成樂章 江 文 也 D 大調小提琴協奏曲 貝 多 芬 史塔溫斯基 芭蕾音樂「春之祭典」	北市交響樂團，在團長陳曉初領導下，規模愈見龐大，演奏技術越臻精湛洗練，此次演出由名指揮家陳秋盛擔任指揮，並特邀德國名小提琴家柯尼希合作演出，曲目極富挑戰性。其中史塔溫斯基的「春之祭典」，開啓了現代音樂的澎湃樂潮，為一極具震撼力的鉅構，此次為國內首演。
6	5日 星期一	朱苔麗歌劇選粹之夜		團 長 陳 曉 初 指 揮 陳 秋 盛 白利尼 溫柔的歌聲(清教徒) 董尼才悌 發瘋的場面(拉默摩的魯契亞) 浦契尼 我的名字叫咪咪(波希米亞人) 威爾第 難道就是他(茶花女)	女高音朱苔麗，精湛的演技和歌藝，博得此間愛樂人士一致地讚賞！這位曾於多項國際聲樂大賽中奪魁的歌唱家，現已是歐洲歌劇界炙手可熱的熠熠之星。此次以多齣歌劇中的選曲，和北市交響樂團的現場伴奏，將發揮其歌唱藝術於極致。
		台北市立交響樂團 演出			
7	6日 星期二	民歌演唱會		民風樂府 演出 主持人 陶曉清 小型歌舞劇 / 一首歌的誕生 唱片製作人及歌者同台演唱	「民風樂府」是由國內最傑出的民歌手所發起組成，富於理想、創意及特色，為民歌的成長灌注了新生命。今年「民風樂府」，將齊集當前最優秀的歌手，演出實驗歌舞劇，並由最具代表性的唱片製作人與歌者同台演唱，將為民歌再造新聲。
9	8日 星期四	世界民俗舞		弦歌民俗舞團 演出 名譽團長 周陳阿春 舞團指導 陳 芳 枝 團 長 羅 舜 宗 歐洲騎士組曲 / 土耳其自由鬥士 / 美國方舞 墨西哥風情 / 菲律賓之旅 / 義大利鈴鼓舞	民俗舞蹈在諸多民俗藝術之中，實為最吸引人且最易為人所接受的一項，在質樸而多采的風貌中，蘊涵著無限生機，在律動中描繪出每個民族的傳說和心事。弦歌民俗舞團經常禮聘各國專家來華講授示範，以求能充分掌握各種民俗舞的神髓韻致，對於國內民俗舞活動的提昇與推展，貢獻極大。



室內演出

國父紀念館

10月25日~12月9日 每晚7時30分

場次	時間	項	目	簡	介
10	十一月 9日 星期五	韓國愛樂交響樂團(一) 團長 金萬福 指揮 郭昇 小提琴獨奏 金 旻 / 丁讚宇 羅西尼「塞維利亞的理髮師」序曲 巴赫 D 小調雙小提琴協奏曲 柴高夫斯基 E 小調第五號交響曲			
11	10日 星期六	韓國愛樂交響樂團(二) 團長 金萬福 指揮 郭昇 貝多芬「艾格蒙特」序曲 莫查爾特 A 大調第二十九號交響曲 德佛亞克 E 小調第九號交響曲「新世界」			
12	21日 星期三	絲竹雅音 台北市立國樂團 演出 團長兼指揮 陳澄雄 琵琶獨奏 水文彬 藝術季慶典序曲 古曲：湘妃，琴曲 陳中申編曲 舞劇「桃花姑娘」選曲 許常惠作曲 劉松輝改編 琵琶協奏：紅樓夢 水文彬作曲 新羅情調 符任之			
13	24日 星期六	國劇 新編「感天動地竇娥冤」 雅音小集 演出 策劃/製作 郭小莊 舞台/燈光設計 蕭光炎 演員 郭小莊(竇娥) 屈復敏(蔡婆) 吳劍虹(張驢兒) 曹復永(蔡昌宗) 杜匡稷(縣官) 宋陵生(齊盧醫) 楊傳英(竇天章) 張千(徐子棋) 朱錦榮(宋萬) 音 樂 文場：朱少龍等 武場：侯佑宗等 國樂：蔣如棠、劉松輝等			
14	25日 星期日	巧妙地結合了傳統戲劇的內涵與現代人的生活經驗，為典雅華麗的傳統戲曲輸入新機的「雅音小集」，成立五年來，每次公演均引起藝壇矚目，使這項多采多姿的民間藝術，再度成為現代人精神生活中的要角。此次推出新編「感天動地竇娥冤」，無論在劇情、聲腔、舞台製作等各方面，皆再三研磨推敲斟酌，並動員國內最傑出的文字、音樂、舞台工作者協助演出，期為國內劇壇再締新猷！			



室內演出

國父紀念館

10月25日~12月9日 每晚7時30分

場次 時間 項 目 簡 介

15 十一月
26日
星期一

東京獨奏家室內樂團(一)

小提琴 小林武史 / 平尾真伸 / 三上 徹 / 田中 裕
中提琴 生沼誠司 / 中山 洋
大提琴 木越 洋 / 秋津智承
低音提琴 西田直文
長 笛 宮本明恭 雙簧管 小島葉子
單 簧 管 鈴木良昭 低音管 近藤寿行
法 國 號 田中正大 鋼 琴 淺野 繁
藍 白 克 降E 大調九重奏
浦 浪 克 六 重 奏
孟德蘭頌 降E 大調絃樂八重奏

這支擁有十五名當今日本樂壇一流獨奏家的室內樂團，雖成立不久，但其卓越的藝術造詣及對於推展室內樂所投注的心力，已使該團成為新崛起的演奏團體中，最受人矚目的要角。該團團員皆為當前日本第一流管絃樂團(如NHK、新日本等)的首席演奏者，不凡的技藝和高度的自我期許，凝鑄了該團獨特的風格。這個高水準的中型室內樂團，經常嘗試各種不同編制的室內樂演出，曲目範圍亦極寬廣。經由其細膩獨到的詮釋，不但使室內樂這種精緻的演奏形式的特色得以發揮無遺，其平易近人的風範，將使聆賞者心神怡暢，如沐春風。

16 十二月
27日
星期二

東京獨奏家室內樂團(二)

平尾貴四男 木管五重奏
舒 曼 降E 大調鋼琴五重奏
孟 德 蘭 頌 降E 大調絃樂八重奏

17 十二月
4日
星期二

四幕歌劇 波希米亞人 浦契尼作曲

台北市立交響樂團 製作 / 演出

策 劃 陳曉初
指 揮 陳秋盛
導 演 王斯本
舞台 / 燈光設計 聶光炎

5 十二月
5日
星期三

6 十二月
6日
星期四

21 十二月
8日
星期六

9 十二月
9日
星期日

劇 中 人 演 員

咪 咪 (女高音) 易曼君(4日/8日) 林采華(5日/9日) 徐以琳(6日)
穆 齊 塔 (女高音) 呂麗莉(4日/8日) 蔡 敏(5日/9日) 陳麗輝(6日)
魯 道 夫 (男高音) 李宗球(4日/6日/8日) 詹國政(5日/9日)
馬 傑 洛 (男中音) 陳榮貴(4日/6日/8日) 蔡正驊(5日/9日)
柯 林 (男低音) 呂紀民(4日/6日/8日) 張榜奎(5日/9日)
蕭 納 (男中音) 王國樑(4日/6日/8日) 郭孟雅(5日/9日)

經過慎密的籌備，北市藝術季今年的壓軸戲是浦契尼的經典名劇「波希米亞人」。該劇改編自法國名作「藝術家的生涯」，道盡了貧窮而年輕的藝術家們，在理想與現實中的掙扎、徬徨，也說出他們的夢想、愛情與希望。浦契尼以他對這劇本的偏愛，加上他如泉湧般的樂思和天生對戲劇與人性的敏感，終成此一不朽的浪漫歌劇。此次參與演出的所有演員及工作人員，皆是我國藝術、音樂界的一時之選，並特聘旅奧名歌劇導演王斯本執導，她將以對原著獨到的研識，在雋永淒美的歌劇場面中，穿插對人性深刻的描繪。



室內演出

社教館文化活動中心

10月30日~12月2日 每晚7時30分

場次	時間	項	目	簡	介
1	十月 30日 星期二 31日 星期三 十一月 1日 星期四 2日 星期五 3日 星期六 4日 星期日	舞台劇 偉大的薛巴斯坦 台北星星實驗劇團 演出 演出者 劉 明 原 著 H. Lindsay / R. Crouse 翻 譯 王錫苜 / 吳青萍 導 演 趙琦彬 主 演 劉 明 / 曹 健 聯合主演 靳東美 / 高振鵬 常 楓 / 孟 元 葉 雯 / 丁也恬 涂台鳳 / 王昌熾 黃永光 / 王 瑞 閻馮莉 / 李玉琥 郎 雄 / 雷威遠 余正谷 / 王嬌吉 演出執行 李玉琥 副 導 演 孟繁美 舞 台 監 督 王昌熾 技 術 監 督 汪惠齡 舞台設計助理 張一成	舞台設計 侯啟平 燈光設計 張贊桃 服裝設計 葉文秀 化粧設計 高振鵬 音樂設計 陳建華 宣傳設計 王英生 / 葉文秀 梳粧設計 晏都髮型美容 創意小組		「一對聰明絕頂地魔術師夫婦，在暗度東歐共黨附庸國捷克邊境時，不幸遇見一位詭譎的高級共幹，於是一連串驚險懸疑的事件便接踵而至……。」 這齣名劇的特色在於它巧妙的劇情安排及生動的人物刻劃，險象環生的情節發展中，無處冷場且高潮迭起。本劇由星星劇團擔任演出，該團集合了當前國內最具實力，演技精湛的名演員多人，配合了國內最優秀的舞台製作人員，將是繼去年該團演出「左隣右舍」大獲成功之後，再締新猷之作。
7	6日 星期二	奧夫倫·柯尼希 小提琴獨奏會 鋼琴 伊凡·柯尼希 浦羅高菲夫 D小調第二號奏鳴曲 布 拉 姆 斯 D小調第三號奏鳴曲 法 朗 克 A大調奏鳴曲			以超凡的技巧和卓越的音樂造詣，飲譽國際樂壇多年的德籍名小提琴家柯尼希，近年來的演奏益臻成熟。其融蓄西方藝術史觀及東方哲學思潮的樂路歷程，使他的音樂在絢爛的起伏之下潛沈著超然的靈氣。多年來於歐、亞廿餘國舉行過無數場獨奏會，並與當代第一流的指揮及交響樂團合作。此外柯氏亦不時出現於歐洲各國的廣播電視音樂節目，並灌錄了若干風評極佳的唱片。
8 11	10日 星期六 11日 星期日 12日 星期一 13日 星期二	民族舞劇 七夕雨 (牛郎織女的故事) 許惠美舞蹈社 演出 編 舞 許惠美 作 曲 鄭思森 演 奏 台北市立國樂團 指 揮 陳澄雄 舞台 / 燈光設計 蕭光炎 服 裝 設 計 霍榮齡 攝 影 王 信 演 出 執 行 尹士英			牛郎織女的故事根植於中國人的傳統文化，並直接影響了國人的情感，理念「七夕雨」舞劇延續了牛郎織女幾千年來在中國人心目中的形象。平實而親切地伸展在舞台上，這是一齣在美麗中摻拌了悲淒，歡悅中蘊涵著無奈的舞劇，將深切的刻劃中國人傳統的愛情觀，喚起原本就流在我們血液中的情感。此一籌備經年的民族歌劇，由名舞蹈家許惠美編舞，名音樂家鄭思森作曲，參加演出舞者將近四十人，並由國內專家參與舞台、服裝、音樂等工作，由北市國樂團現場伴奏，將是國內第一齣完整且陣容堅強的大型民族舞劇。



室內演出

社教館文化活動中心

10月30日~12月2日 每晚7時30分

場次	時間	項 目	簡 介
12	十一月 17日 星期六	國人新作演奏會 台北市立交響樂團 演出 團 長 陳曉初 指 揮 陳秋盛 女高音 周同芳 小提琴獨奏 謝中平 三重奏 薛鎮寧(鋼琴) / 林佳蓉(小提琴) / 盧建銘(大提琴) 周文中 管弦樂曲「風景」 賴德和 鋼琴三重奏「春水」 許常惠 聲樂曲「女冠子」 屈文中 「帝女花」幻想序曲 盧 炎 疊	在我國目前各項藝術的發展過程中，音樂創作方面的成果豐碩。此次特自最具代表性的作曲家中選出五位的佳作，其中許常惠、賴德和、盧炎等三人，皆是國內樂壇的中堅分子，周文中則旅居美國，屈文中現居香港。北市交響樂團及國內名家多人經過長期精心排練，將以多種形態的演出形式，呈現我國現代音樂創作的多重風貌。
13	18日 星期日	台北市立交響樂團附設 青少年管絃樂團演奏會 團 長 陳曉初 指 揮 張己任 海 頓 玩具交響曲 郭 芝 苑 民俗組曲 柴高夫斯基 「天鵝湖」組曲之選曲 浦羅高菲夫 「羅米歐與茱麗葉」第二組曲之選曲	這個朝氣蓬勃的樂團，齊集了最傑出的新生代演奏者，九月廿一日的首度公演，表現極為出色，獲得樂壇的好評。該團成立僅數月，由於團員皆具高度領悟力，經過數月積極排練，遂有了令人滿意的成果，被譽為國內最具潛力的青少年管絃樂團。
14	19日 星期一	江淮戲 白 蛇 傳 光復江淮劇團 演出 製作人 周鼎安 團 長 劉禹人 導 演 張筱萍	淵源於明初南曲的江淮戲，亦稱「三可仔」、「淮躡子」或「淮北調」，主要唱腔為「靠把調」、「老徽調」及「老淮調」，以演出歷史故事為主。民國以後，受其他劇種影響，在曲調及服裝方面皆有顯著的改變。「光復江淮劇團」曾先後公演八十餘場次，並曾灌製唱片、錄音帶多種。
15	20日 星期二	越 劇 梁山伯與祝英台 中華越劇團 演出 製 作 人 周鼎安 演 出 者 王小芳、葛少華 顧 問 吳燕麗、俞少芳 國 樂 領 導 黃雨華 演出執行人 孔文英、陳文娜	越劇亦稱紹興劇，發源於浙江嵊縣的童家村，這種地方戲曲原僅鄉野小戲，後逐漸傳至紹興、上海，在劇情、表演、服裝、配樂及曲調等各方面都有了相當的改進，吸收了各地方劇種的優點，而自成一風格獨特，優美動聽的地方戲曲。
16 17	24日 星期六 25日 星期日	兒童芭蕾舞劇 蘇淑慧芭蕾舞社 演出 編 導 蘇淑慧 仙女全幕 / 媽媽的搖籃曲 / 金婚式 / 天鵝公主 跳舞的小貓咪 / 皇帝圓舞曲 / 小天鵝 / 糖梅仙子 柯比莉亞選粹 / 花之組曲 / 快樂的鐵匠 / 森林之夢	蘇淑慧是日本古典芭蕾舞泰斗谷桃子的得意門生，此次蘇淑慧繼前年於文建會舉辦的「年代舞展」演出之後，再推出集多齣著名芭蕾舞劇之菁華的「兒童芭蕾舞劇」展，將由國內最佳兒童舞蹈人才，配合優美動聽的音樂及名家精心設計的舞台、服裝、燈光，演出賞心悅目的古典芭蕾舞經典之作。



室內演出

社教館文化活動中心

10月30日~12月2日 每晚7時30分

場次	時間	項 目	簡 介
18	十一月 26日 星期一	歌仔戲 八寶公主 新菊聲歌劇團 演出 製作 高林阿菊 策劃 李福全 / 李和生 台北市地方戲劇協會 編劇 陳志生 導演 顏木耳 武術指導 高春生 / 唐超	歌仔戲是由福建漳州一帶的「錦歌」、「採茶」和「車鼓」等各種民謠流傳到台灣後，揉和形成的一種通俗民間戲曲。民國初年，於宜蘭成型，隨即傳入台北，而後普及於全省。「八寶公主」為歌仔戲的名劇，敘述宋朝名將狄青出征平西遼國時被單單國八寶公主所擄，並幾乎被招為駙馬的故事。新菊聲歌劇團曾獲民國七十二年地方戲劇總決賽第二名，為一演技與唱功俱見功力的優秀劇團。
19	27日 星期二	歌仔戲 洛 神 陳美雲歌劇團 演出 製作 鄭天福 策劃 林義成 台北市地方戲劇協會 導演 陳玉平 領導 陳美雲	「洛神」的故事發生於三國時代，敘述袁熙遺孀甄宓與曹氏兄弟之間淒婉哀絕的戀愛悲劇，此一家喻戶曉的歷史故事，經過文人的想像和傳誦者的渲染，更增添其動人之處。據此傳奇編成的民間戲曲頗多，由歌仔戲的方式來呈現此一題材亦極富扣人心弦之劇力。陳美雲歌劇團在地方戲劇比賽中榮獲甲等，演技精湛，曾於本市藝術季中演出，廣獲佳評。
20	十二月 1日 星期六	歌 北 方 一 華北曲藝演唱會 張天玉民俗曲藝團 演出 節目製作人 江述凡 團 長 張天玉 節目主持人 常勤芬 八角鼓 / 鐵板快書 / 道情 / 說評書 西河大鼓 / 梨花大鼓 / 奉天大鼓 木板大鼓 / 京韻大鼓 / 閩南大鼓 樂亭大鼓 / 河南墜子	中國的民間曲藝乃音樂藝術之瑰寶，惜因時代、人事的變遷，致多項戲曲藝術已告失傳。現國內碩果僅存的民俗曲藝大師張天玉，承襲了前代藝人真傳的絕藝，傳授給有志於學習曲藝的青年，並組成張天玉民俗曲藝團，不但將這種珍貴的說唱藝術的精華保存下來，更致力於研究改良及創新，使這些保貴的民族文化財產的生命得以延續、成長。
21	2日 星期日	樂壇新秀展 台北市青少年國樂團 演出 團 長 陳澄雄 指揮 李時銘 合奏：娛樂昇平 / 花魁詠 協奏：小河滴水(柳琴) / 將進酒(琵琶) 出塞(南胡) / 一路輕歌(笛子) 抬花轎(嗩吶)	國內青少年在音樂上的表現素為人所稱道。台北市青少年國樂團，由六十多位青少年國樂好手所組成，團員素質優異，多為音樂比賽中的佼佼者，秉賦天成，極具潛力。該團自今春成立以來，短短數月之間，經嚴格的有效訓練，已於五月及八月間的兩場演出中，以極為卓越的表現，深獲各界好評，成為推動國樂蓬勃發展的最佳生力軍。



室外演出

台北公園音樂台

10月25日~11月3日 每晚7時

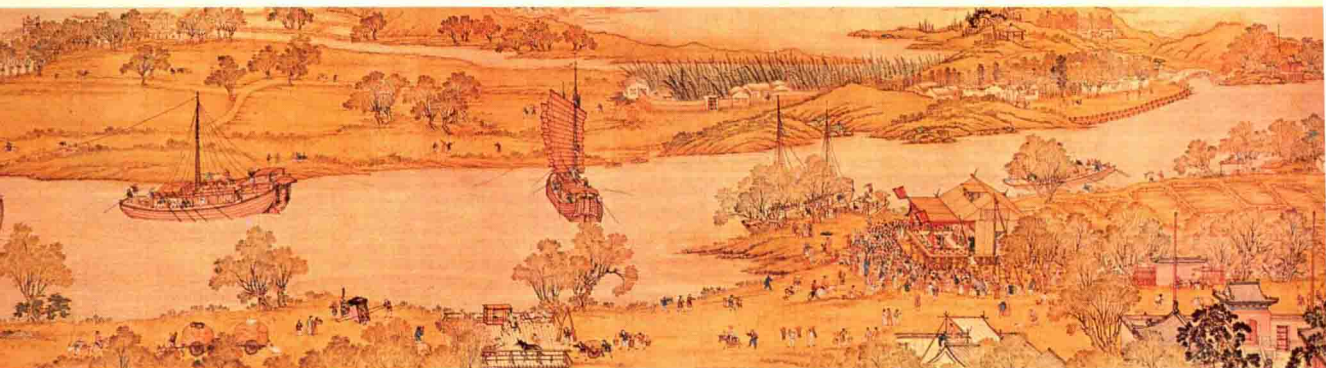
場次	時間	項	目	場次	時間	項	目																																				
1	十月 25日 星期四	台灣民謠之夜	台北市音樂職業工會 演出 主持人 李安和 台灣傳統詩詞吟唱 / 台灣傳統歌謠 懷念的歌聲——播放已故及老輩歌手實況錄音 聽歌猜謎——有獎徵答	8	十一月 1日 星期四	管樂演奏會	台北青少年管樂團 演出 團長 江新財 指揮 廖崇玄																																				
2	26日 星期五	南北管之夜	台南南聲社(南管) 演出 員林雷震天(北管) 主持人 許常惠	9	2日 星期五	民族舞蹈之夜	青雲舞序 演出 主持人 胡松德																																				
3	27日 星期六	客家民歌之夜	世界客屬總會 演出 策劃 郭春林 指導 胡泉雄 / 鄭榮興 / 羅秋香 舞台設計 連錦源	10	3日 星期六	民族舞蹈之夜	郭美江舞蹈社 演出 藝術指導 郭美江																																				
4	28日 星期日	合唱之夜	台北市政府員工合唱團 演出 領隊 李翔 指揮 蔡旭光 伴奏 陳麗君	藝術專題講座 歡迎索取聽講證 10月27日~11月18日 每星期六、日下午3時~5時 <table><tr><th>場次</th><th>日期</th><th>講題</th><th>主講人</th></tr><tr><td>1</td><td>10月27日 星期六</td><td>如何走出戲劇藝術的死角</td><td>閻振濤</td></tr><tr><td>2</td><td>10月28日 星期日</td><td>專業舞蹈的耕耘和問題</td><td>林懷民</td></tr><tr><td>3</td><td>11月3日 星期六</td><td>說與唱的藝術</td><td>張天王</td></tr><tr><td>4</td><td>11月4日 星期日</td><td>歌劇演出的今昔</td><td>王斯本</td></tr><tr><td>5</td><td>11月10日 星期六</td><td>談折磨而又迷人的劇場藝術</td><td>聶光炎</td></tr><tr><td>6</td><td>11月11日 星期日</td><td>從山歌里謠說到粉墨乾坤</td><td>曾永義</td></tr><tr><td>7</td><td>11月17日 星期六</td><td>琵琶的發展</td><td>水文彬</td></tr><tr><td>8</td><td>11月18日 星期日</td><td>有關新編「感天動地竇娥冤」演出的種種</td><td>郭小莊</td></tr></table> 地點：台北市立交響樂團練習廳 (台北市八德路三段廿五號八樓)				場次	日期	講題	主講人	1	10月27日 星期六	如何走出戲劇藝術的死角	閻振濤	2	10月28日 星期日	專業舞蹈的耕耘和問題	林懷民	3	11月3日 星期六	說與唱的藝術	張天王	4	11月4日 星期日	歌劇演出的今昔	王斯本	5	11月10日 星期六	談折磨而又迷人的劇場藝術	聶光炎	6	11月11日 星期日	從山歌里謠說到粉墨乾坤	曾永義	7	11月17日 星期六	琵琶的發展	水文彬	8	11月18日 星期日	有關新編「感天動地竇娥冤」演出的種種	郭小莊
場次	日期	講題	主講人																																								
1	10月27日 星期六	如何走出戲劇藝術的死角	閻振濤																																								
2	10月28日 星期日	專業舞蹈的耕耘和問題	林懷民																																								
3	11月3日 星期六	說與唱的藝術	張天王																																								
4	11月4日 星期日	歌劇演出的今昔	王斯本																																								
5	11月10日 星期六	談折磨而又迷人的劇場藝術	聶光炎																																								
6	11月11日 星期日	從山歌里謠說到粉墨乾坤	曾永義																																								
7	11月17日 星期六	琵琶的發展	水文彬																																								
8	11月18日 星期日	有關新編「感天動地竇娥冤」演出的種種	郭小莊																																								
5	29日 星期一	掌中戲 方世玉打擂台	大同世界掌中劇團 演出 團長 沈慶助 主演 沈慶助 編導 陳萬萍																																								
6	30日 星期二	木偶戲 黑四門	福龍軒傀儡劇團 演出 團長 許建勳 導演 許文漢																																								
7	31日 星期三	歌仔戲 岳飛義服楊再興 (九龍山)	樂聲歌劇團 演出 團長 陳阿蘇																																								

藝術專題講座 歡迎索取聽講證

10月27日~11月18日 每星期六、日下午3時~5時

場次	日期	講 題	主講人
1	10月27日 星 期 六	如何走出戲劇藝術的死角	閻振濤
2	10月28日 星 期 日	專業舞蹈的耕耘和問題	林懷民
3	11月3日 星 期 六	說與唱的藝術	張天玉
4	11月4日 星 期 日	歌劇演出的今昔	王斯本
5	11月10日 星 期 六	談折磨而又迷人的劇場藝術	聶光炎
6	11月11日 星 期 日	從山歌里謠說到粉墨乾坤	曾永義
7	11月17日 星 期 六	琵琶的發展	水文彬
8	11月18日 星 期 日	有關新編「感天動地竇娥冤」演出的種種	郭小莊

地點：台北市立交響樂團練習廳
(台北市八德路三段廿五號八樓)



Dr. Sun Yat-sen Memorial Hall

October 25, 1984~December 9, 1984 at 7:30 p.m.

Programme

Thursday October 25 } Sunday October 28	Ballet in 3 Acts <i>"The Lady of the Camellias"</i> Hua Kung Dancing Group Presents Music Provided by Taipei City Symphony Orchestra
Friday November 2	Taipei City Symphony Orchestra Chen Tun-Chu, Music Director Chen Chiu-sen, Conductor Beethoven Violin Concerto in D Major, op. 61 Stravinsky The Rite of Spring, Ballet in 2 Parts
Monday November 5	Chu Tai-Li (Soprano) An Evening of Opera Highlights Music Provided by Taipei City Symphony Orchestra Chen Tun-chu, Music Director Chen Chiu-sen Conductor
Tuesday November 6 } Wednesday November 7	An Evening of Popular Folksongs Min-Fong-Yueh-Fu Presents Tao Hsiao-ching, Producer
Thursday November 8	The Worldwide Folklore Dances Hsien-Ko Dance Group Presents
Friday November 9	The Korea Philharmonic Orchestra (I) Man-bok KIM, General Director Sung KWAK, Conductor Min KIM/Chan-woo CHUNG, Violins Rossini Il Barbiere di Siviglia J.S. Bach Double Concerto in D Minor for two Violins, Strings & Continuo, BWV 1043 Tchaikovsky Symphony No. 5 in E minor, Op. 64
Saturday November 10	The Korea Philharmonic Orchestra (II) Man-bok KIM, General Director Sung KWAK, Conductor Beethoven Egmont Overture Mozart Symphony No. 29 in A Major, K. 201 Dvorak Symphony No. 9 in E Minor, from "The New World"

Programme

Wednesday November 21	Taipei City Chinese Classic Orchestra Chen Tseng-hsiung, Music Director/Conductor Suey Wen-bin, Pipa Taipei Arts Festival Overture Traditional Chin Music Chen Chung-shen, Arr. Excerpts from "Lady Tau-Hwa" Hsu Tsang-Houei Liu Song-hwei, Arr. Dream of the Red Chamber Suey Wen-bin
Saturday November 24 } Sunday November 25	Chinese Opera <i>"The Grievance of Lady Dow-er"</i> The Ya-Yin Ensemble Presents Kuo Hshiao-chuang, Artist Director
Monday November 26	Collegium Musicum Tokyo (I) Rheinberger Nonet in E flat Major, Op. 139 Poulenc Sextet Mendelssohn Octet for Strings in E flat Major, Op. 20
Tuesday November 27	Collegium Musicum Tokyo (II) Kishio Hirao Quintet for Woodwinds Schumann Piano Quintet in E flat Major, Op. 44 Mendelssohn Octet for Strings in E flat Major, Op. 20
Tuesday December 4 } Thursday December 6	Opera in 4 Acts <i>"La Bohème"</i> G. Puccini Taipei City Symphony Orchestra Presents Chen Tun-chu, Producer Chen Chiu-Sen, Conductor Barbara Wang, Stage Director Nieh Kuang-yen, Set/Lighting Designer
Saturday December 8 } Sunday December 9	Characters Mimi (s) Isabel Gentile/Lin Tsai-hwa/Hsu Yi-lin Musetta (s) Lu Lily/Tsai Ming/Chen Li-chan Rodolfo (t) Lee Tzung-chiu/Chan Kuo-cheng Marcello (b) Chen Rong-Kwei/Tsai Cheng-hua Colline (bs) Lu Chi-min/Chang Bang-Kwey Schaunard (b) Wang Kuo-liang/Kuo Moon-yuan



Culture Activity Center of Taipei

October 30, 1984~December 2, 1984 at 7:30 p.m.

Programme

Tuesday October 30 { } Sunday November 4	Stage Play <i>"The Great Sebastians"</i> Hsin-Hsin Experimental Theatre Presents Liu Min, Producer Chau Chi-bin, Stage Director
Tuesday November 6	<i>Wolfram König Violin Recital</i> Iwan König, Piano Prokofiev Sonata No. 2 in D Major Brahms Sonata No. 3 in D Minor, Op. 78 Franck Sonata in A Major
Satu day November 10 { } Tuesday November 13	Chinese Folklore Ballet <i>"The Legendary Cowherd and Weaving Maid"</i> Hsu Huey-mei Dance Group Presents Music composed by Cheng Sy-sen Music provided by Taipei City Chinese Classic Orchestra Chen Tseng-hsiung, Conductor
Saturday November 17	<i>An Evening of Chinese Contemporary Music</i> Taipei City Symphony Orchestra Presents Chen Tun-chu, Music Director Chen Chiu-sen, Conductor Chou Wen-chung Landscapes Hsu Tsang-Huei Nu-Kuang-Tz Chiu Wen-chung Princess Ch'ang P'ing Fantasy Overture, Lai Der-heh Piano Trio, "Spring Water" Lu Yen Tam
Sunday November 18	<i>Taipei Youth Symphony Orchestra</i> Chen Tun-chu, Music Director Chang Chi-jen, Conductor Haydn Toy Symphony in C Major Kuo Chih-yuan Folk Suite Tchaikovsky Swan Lake—Ballet Suite Prokofiev Romeo and Juliet—Ballet Suite No. 2

Programme

Monday November 19	Chang-Hwai Opera <i>"Romance of Lady White Snake"</i> Kuan-Fu Opera Theatre Presents
Tuesday November 20	Shaohsing Opera <i>"The Butterfly Lovers"</i> Chong-Hwa Opera Theatre Presents
Saturday November 24 { } Sunday November 25	<i>The Junior Ballet Troupe</i> Su Shu-Huey Ballet Troupe Presents Su Shu-huey, Artist Director
Monday November 26	Taiwan Opera <i>"Princess Pa-Pau"</i> Hsin-Ju-Sen Opera Theatre Presents
Tuesday November 27	Taiwan Opera <i>"The Legend of Lo-Shen"</i> Chen Mei-Yun Opera Theatre Presents
Saturday December 1	<i>The Chinese Folk Minstrelsy of Chang Tien-Yu</i> Chiang Su-Fan, Producer Chang-Tien-yu, Artist Director
Sunday December 2	<i>Taipei Youth Chinese Classic Orchestra</i> Chen Tseng-hsiung, Music Director Lee Shi-ming, Conductor