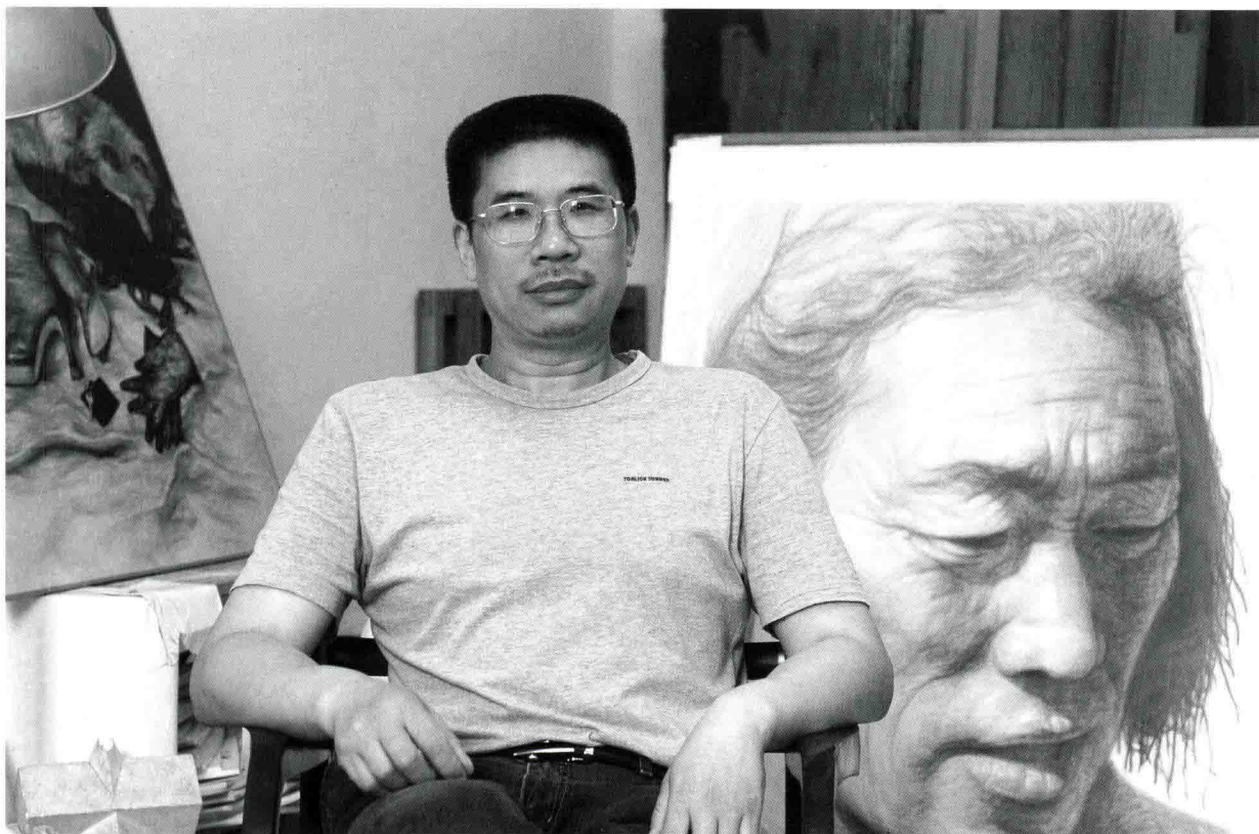


陈志明 色彩静物 教学 6

美术学院高考指南
名牌教师最新范本
美术权威技法丛书



西游印社 出版社



陈志明 1987年毕业于浙江美术学院版画系。现任教于浙江艺术职业学院美术系，副教授。长期从事绘画基础教学，编著出版有多套素描教学用书。

色彩静物概述

孙煜珑

水粉画是介于水彩和油画之间的一个画科，是集灵活性、适应性于一体的一种绘画样式。与素描不同，水粉是直接用颜色塑造形体，作画者不仅要具有扎实的素描造型基础，还应掌握一定的色彩理论知识及绘画技法。因此，在基础绘画的学习中，这个阶段的色彩的学习也即从初级阶段进入到了较高阶段的学习。当今的美术高考常用水粉画来考核学生的色彩学习能力，因此学好水粉画对学生来说是非常重要的。

要学好水粉画首先必须了解一些色彩的基本知识。

色彩有原色、间色、复色之分。原色是指不能再分的基本色，它包括红、黄、蓝三色。间色是指由两个原色调和而得的颜色。复色由两种间色或一种原色及其对应的间色相混合而形成。

色彩有四要素，即明度、色相、纯度及色性。明度是指色彩的明暗差别，也就是深浅的差别。色相是指每种色彩的相貌，不同的颜色主要通过色相来区分。纯度是色彩中包含的单种标准色的成分的多少。色性是指各种色彩冷暖的倾向性。

怎样遵循色彩变化的规律，把握相互影响的色彩关系是很好地驾驭画面的关键。色彩的基本规律概括起来就是固有色与条件色的对立统一。固有色是指在通常情况下，物体所呈现的颜色。条件色则指物体固有色改变其本来面貌的客观条件颜色，包括光源色与环境色。

色彩总的基调我们通常称之为色调。色调是指在同一画面中由具有不同固有色的各个物体的全部色彩所构成的总的色彩效果，即一种统一的色彩倾向性。

运用色彩对比关系来处理画面效果是水粉画中常用的手法，它可使画面显得色彩丰富、富有表现力。色彩对比主要有明度对比、冷暖对比、纯度对比、补色对比。

在了解了色彩的基本理论知识之后，我们还需要掌握一些绘画技法。

首先，要学会观察，应建立起观察的整体观念。

其次，要学会干、湿画法及用笔方法。用水较多，笔与笔之间乘湿时衔接，称为湿画法；在调色时少掺水，则是干画法。用干画法时要注意用色的厚薄，笔上的颜色多，则可盖住底色，称为厚涂法。用笔法可分为摆、扫、拖、点、揉、刷、擦等。

最后应学会正确的调色方法。调色法主要有混合调色和溶合调色两种。混合法是将几种颜色直接均匀地调和在一起，是最常用的方法。溶合法是将几种颜色稍加调和，这样一笔之中的颜色变化会显得很丰富。

总之，掌握色彩的基本理论知识及绘画方法是画好水粉画的基础。通过长时间的训练，加上认真的思考和仔细的观察，定能取得较好的成绩。



①



②



③



④

①用铅笔描绘出静物的具体位置，注意画面构图，要求构图平稳。

②用单色进一步将画面各物体确定下来，大致区分亮、暗面及投影等。

③从画面的暗部入手，将各物体的暗部色彩确定下来，同时对比各色彩是否统一在一个色调中，为后期的推敲整体色彩关系打好基础。

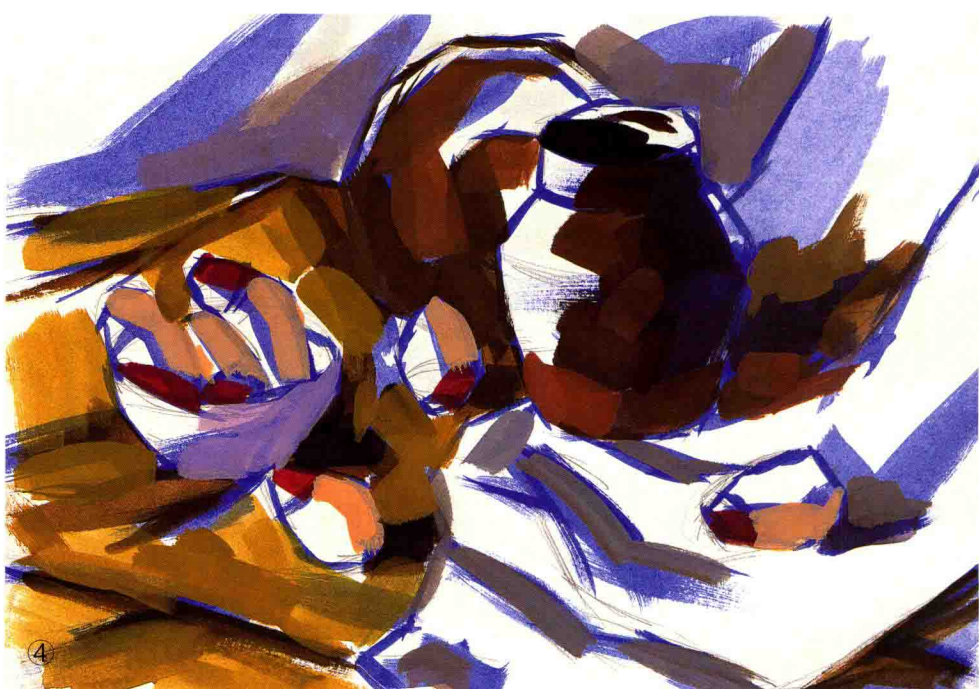
④依据暗部色彩作进一步的衔接，注意从中间色往亮部推移。也可以先画出亮部色后再作中间衔接色彩。



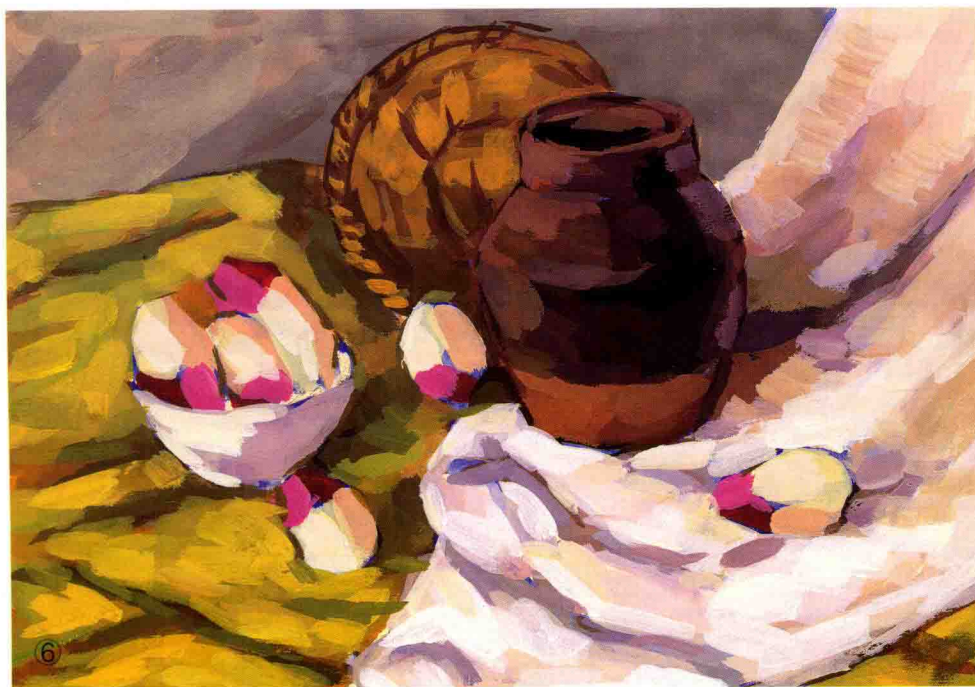
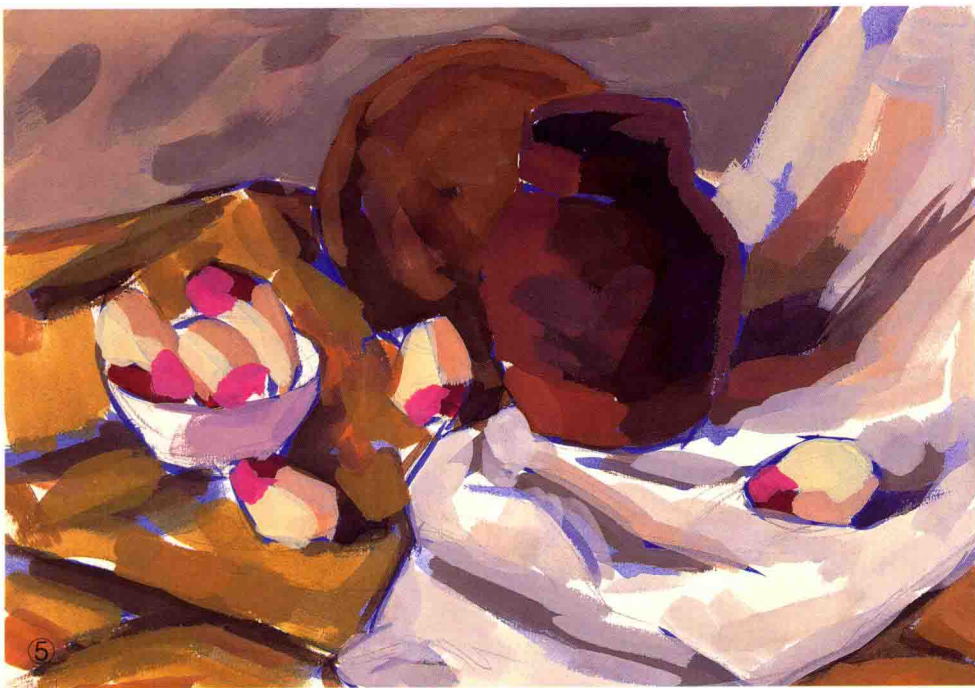
- ⑤ 铺出大体色，基本抓住画面的主色调。明确各受光面与背光面。
- ⑥ 准确把握整幅画的色彩关系，使画面有一定的空间感。
- ⑦ 对主体物作进一步的塑造，注意环境色的处理。
- ⑧ 调整画面的整体关系，使整幅画色调和谐，塑造结实，色彩关系明确。



用笔洒脱，各物象塑造结实，色彩运用明快响亮，空间感强，整体关系处理得比较好。



- ①先用铅笔进行构图，要排好各物体的具体位置。
- ②用单色将画面进一步确定下来，找出物体的具体结构和明暗交界线，使画面关系明确起来。
- ③从画面暗部入手，将各物体的暗部色彩首先确定下来。
- ④依据暗部的色彩作进一步的衔接。



⑤ 铺出大体色，基本抓住画面的色彩倾向。

⑥ 准确抓住物体的色彩关系，如光源色、固有色、环境色和色彩的冷暖变化以及素描关系，使画面整体色调明确，大关系准确，有一定的空间感。

⑦ 对主体物作进一步的塑造，着重处理物体亮部与暗部的色彩对比。

⑧ 调整画面的整体关系，使画面造型结实，色调统一，各物体质感和体感的表现深入。



画面中的物体塑造得比较严谨，罐子、篮子及萝卜的体感和质感刻画得比较深入，衬布表现得简单自然，用笔简洁明了，画面整体效果和諧统一。



画面空间感强。用笔洒脱，各物体塑造严谨结实，形象生动。画面整体关系好。色彩的对比与调和关系处理得恰到好处。



画面色调和谐统一，冷暖对比关系明确。各物体塑造结实，色彩变化微妙。在衬布的塑造上用笔生动，整体关系好。



色彩亮丽，对比强烈，表现手法细腻。在水果的表现上色彩变化微妙，塑造结实。衬布的细小用笔使画面产生生动的效果。



色彩和谐，画面造型严谨结实，前后空间关系处理得当。以写实的手法表现玻璃器皿，使玻璃器皿的质感得到了充分的表现，呈现出透明、浑厚的效果。



画面以表现各物体的前后空间为主，空间关系表现得较好，物体塑造得较结实。在衬布的塑造上用笔大胆生动，玻璃杯的塑造简洁明了，体现了玻璃杯清透的质感。



画面塑造较为深入完整。衬布的表现细腻生动。白瓷茶壶的质感表现得很充分。色彩的对比与协调关系把握得较好。



色彩对比强烈，造型严谨、结实，表现手法比较细腻。在衬布的塑造上色彩变化丰富，用笔活泼。



色彩明亮，用笔洒脱，形象生动，画面色彩的明暗与冷暖关系表现得比较准确。