

校园励志丛书

全国 高考作文卷 评析

安徽文艺出版社

Quanguo
Gaokao
wenjuan
jixi ●

全国高考作文卷评析

姜守传 主编

责任编辑:沈小兰

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发行:安徽省新华书店

印刷:安徽庐江县印刷厂

开本:787×1092 1/32

印张:8

字数:170,000

版次:1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1614-8/I·1501

定价:10.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

主 编

姜守传

编 委

(按姓氏笔画排列)

马 玉	王建明	王家月	王晓平	冯学敏
田 磊	吕 平	刘 敏	孙建荣	谷建华
李海玲	李秀琴	吴光生	吴英明	汪焕荣
汪 蓉	辛 宏	肖云辉	余三元	余子年
余灿黎	张汇文	吕健萍	姜守传	赵 林
秦启琴	聂祥水	魏国胜		

高考作文的回顾与展望

(代序)

中国封建科举制度发端于隋代。隋文帝开皇七年(587年),始设志行修谨、清平干济两科。隋炀帝大业二年(606年)正式设置“进士科”,以试策取仕。科举制度于清光绪三十一年(1905年)废除。这期间,全是命题作文。可以说,千三百年科举制度史,就是一部命题作文史。

虽然科举制度于1905年画上了句号,但命题作文的形式则延续下来,直到1977年恢复高考制度,命题作文仍一以贯之。改革开放以来,亦时有命题作文(’82《先天下之忧而忧,后天下之乐而乐》、’88《习惯》、’94《尝试》)。命题作文的生命力不可谓不强。

这种模式,能延续千余年,绝非出于偶然。它简明、迅捷,一篇文出,考生的审题、剪裁、布局以及语言表达等诸方面的能力,一目了然。可是,其弊端亦是明显的,那就是命题者容易败于猜题、押题者之手。明清的八股文不怕押题,反正题目来自四书,尽人皆知。童生、生员、举人们必须把经书背得滚瓜烂熟,然后方可代圣人立言。时至今日,情况不同了,如被押中题目,考生成绩的可信度就要大打折扣,对为国选才显然不利,

故高考作文必须避免猜题、押题。如今的命题作文为了增加隐蔽性，总是穿插在材料作文的行列中，隔几年“回潮”一次。尽管有一定的隐蔽性，可出题者寥寥数人，其对手是数十万高三语文教师，所以也难免被其中的高明者猜中。

要为国家选拔真正的优秀人才，就要根除考生猜题、押题的侥幸心理，就要根除背范文的投机取巧行为，就要设法促使教师领着学生走提高写作能力的正道。于是乎提供材料的作文形式应运而生。材料作文有效地抑制了猜题、押题的侥幸心理，促使教师指导学生苦练写作的真功夫。都说高考是中学语文教学的指挥棒，高考采用给材料作文的形式，对中学作文教学的指挥棒作用体现得尤为明显，其效用绝对是良性的，利多而弊几近于无。由此可见，高考作文的模式，由命题作文向材料作文发展是必然趋势。

十多年下来，给材料作文这种创新形式显示了强大的生命力，其本身也在不断地变化发展之中。

首先，给材料作文的形式发展的种类很多，诸如看图作文、根据文字材料自拟题目作文、编写、改写，等等。

其次，从数量方面看，要求考生写作的篇数由单篇向多篇的方向发展。1983年高考，要求写两篇文章，一篇说明文，介绍漫画的内容；一篇议论文，就提供的漫画的寓意展开议论。以后，'87、'90、'91、'92、'93、'95、'96、'97都是要求写一大一小两篇文章。这样的年头，都在体裁方面有不同的要求。有时，一篇说明文、一篇议论文（'83、'96）；有时，一篇应用文、一篇议论文（'87）；有时，一篇记叙文、一篇议论文（'90、'91、'92、'95、'97）。

总之，材料作文发展的趋势可以归结为：篇数由一向二

(或三,如'94)发展,篇幅由一大向一大一小(或二小)方向发展,体裁则由单一向多样化发展。

如果我们从微观上看,每年高考作文的限制条文也由单一逐渐向复杂多样发展。过去,题干中的要求无非是有关文体和字数方面的,其它都是技术性要求(如不要暴露姓名等)。1992年,作文要求增多,对记叙文的写作要求就有6条。其中第一条是“选写‘运动鞋’、‘红雨衣’和‘伞下的一对’都可以”;第二条是“推想合理,符合材料设置的情境和人物的思想性格”;第四条是“‘我’不再出现,用第三人称写”。考生只有写出符合这种种限制的文章,才能取得理想的分数。发展到1997年,出现了给三则材料写两篇文章的种种限制。限制多而具体,对提高评分的客观性不无好处,对考生来说则提高了难度,有利于让优秀人才脱颖而出。社会在进步,时代在发展,高考作文的限制增多,难度增大,当在情理之中。

高考作文的模式变化多端,今后,其模式还能怎么变化发展呢?考卷上每年都有现代文、古文的阅读理解题,设计了标点、语音、词义、语法、修辞、内容和结构等方面的题目。可不可以不再提供新的作文材料,就用已给的阅读文章写若干篇不同体裁的文章呢?这样综合命题隐蔽性大,可以让考生有更多的发挥余地,更有利于检测考生的真实水平。可以断言,高考作文的题型向这一方向发展的可能性极大。这种融阅读与写作于一体的综合性题型的出现,是或迟或早的事。

高考作文的题型不断花样翻新,一个重要的目的就是对付猜题、押题者。既然猜不着,押不中,那就致力于提高写作能力好了。怎样才能决胜于考场之中呢?古人不是有“读书破万

卷,下笔如有神”一说么?“读书”,为的是借鉴。读一读已经敲开高校之门的“师哥”、“师姐”的考场之作,其借鉴作用是不言而喻的;读一读失败之作,亦可作为前车之鉴。正是有鉴于此,我们这些在教学第一线辛苦的同仁通力合作,编写了这本小书。大家从高考的实际要求出发,结合自己评改高考试卷的心得体会,精心评析,指出优劣得失,以期对广大考生能有实实在在的帮助。对这一点,我们充满了信心。

姜守传

1997.11.28

目 录

序言	姜守传(1)
1994 年全国高考作文试题	(1)
审题指要	(1)
一类作文卷评析	(3)
二类作文卷评析	(46)
三至五类作文卷评析	(48)
1995 年全国高考作文题	(57)
小作文审题指要	(58)
一类作文卷评析	(60)
大作文审题指要	(70)
一类作文卷评析	(72)
二类作文卷评析	(85)
三类作文卷评析	(88)
1996 年全国高考作文试题	(90)

小作文审题指要	(92)
一类作文卷评析	(94)
二类作文卷评析	(97)
三至四类作文卷评析	(99)
大作文审题指要	(102)
一类作文卷评析	(106)
二类作文卷评析	(128)
四类作文卷评析	(130)
1997 年全国高考作文试题	(133)
小作文审题指要	(134)
一类作文卷评析	(136)
二类作文卷评析	(156)
三至四类作文卷评析	(160)
大作文审题指要	(164)
一类作文卷评析	(166)
二类作文卷评析	(226)
三至四类作文卷评析	(239)
后记	(245)

1994 年全国高考作文题

作文 以“尝试”为题写一篇记叙文，不少于 700 字。
(50 分)

[审题指要]

怎样写《尝试》

1994 年高考作文题为《尝试》，要求写一篇不少于 700 字的记叙文。

从内容方面看，这道题容量大，无论山南水北的考生都不会无从下笔，可说的话极多。考生可以自己的生活经历、生活经验作根据，从不同的角度切入，进行记叙、描写、总结。若单纯从审题的角度看，只要写的事是自己以前未曾做过的，是自己头一遭摸索着做的，就是切题的文章。总的说来，考生无“下笔千言，离题万里”之忧。

说审题没什么障碍，决不是说写作时可以信马由缰。这道题目，虽然内容的开放性极强，但文章题材范围的限制是显而易见的。首先，考生不能写与社会的进步、国家的命运关系极大的事，因为此类事是一个普通的高中毕业生所无法“尝试”的。可以说，这道题有效地避开了所谓“热点”。考生只能写日常生活方面的事，或写社会上发生的事，但都必须与自己有关，是自己亲历的。因此，这道题的开放性与限制性是统一的。

写好这道题，考生应具备多方面的能力。诸如观察生活、积累生活、感受生活、认识生活、反映生活的能力，等等。这些能力，是写好这篇文章的关键。从某种意义上说，如果考生生活的质量高，对写好《尝试》有至关重要的作用。

选材料，考生应尽可能调动自己的生活积累，从往事中筛选出新颖的材料，不写一般人都会选用的材料，这样，写出别人笔下所无之事，才可能打动阅卷教师。但是，题材的新奇不等于离奇，故不可一味猎奇。如果写出尝试有违伦理道德纪律法律的事，在文章的思想性方面则过不了关。

一篇 700 字左右的记叙文，所写的内容应有给人某种启迪，最好能够让读者（阅卷教师）从哲理的高度去感知、体味。否则，文章就体现不出存在的价值。从评分的角度看，必定难以评优。立意方面的问题，是考生在行文前必须考虑的。作者自己对文章所叙之事能够提炼出什么来，一定要心中有数。

记叙文并不排斥议论、抒情。行文中不妨作些穿插，以精练的语言将蕴含的哲理揭示出来，或揭示到呼之欲出的程度，让阅卷教师能够轻松感知。达到这个水平的文章，才算是“有活的灵魂”的文章。

（姜守传）

尝 试

甘肃考生

高三年级又开会了，会议快结束时，年级组长又话中有话地说：“高三了，一心一意学习，其它事情不要考虑了，以后总有时间可考虑……”说到这里，我不禁回头看了一眼她，没想到她也正盯着我，一丝苦笑……

我们是在公共车上认识的，那是高一第一次回家，于是越来越熟，经常碰到，后来干脆一起回家，那是一段多么快乐的日子呀，一起争论数学题，一起说对任课老师的印象，心无杂念，清清纯纯。很好的一对朋友。

我们的关系日益密切，曾招来不少非议，对此，她很不在乎，可我却有些担心父亲知道，他工作很辛苦，我不忍心再伤他的心。事情却偏偏发生了。一个傍晚，她约我出来，尽说些不着边际的话，我只是觉得那天她好怪，我陪着她走到小街的尽头，她突然停下来，抬头看着我：“我，我想我们试着做一下特殊的朋友，好吗？”“特殊的朋友”，我脑子里一片模糊——“早恋”！看着她渴望的眼神，我有些惶惶，但我还是点了点头。那晚，我既兴奋，又害怕……

从此，我们之间的气氛全变了，变得好难受，看着班上别的同学轻轻松松的样子，我好羡慕，我好像做了坏事一样，心

很虚很虚。我们在一起时，再也不是往日那样无所不谈，我们说话都很小心，我越来越怕见到她，我想，她的感觉和我一样，看她整天六神无主的样子，我就知道。这究竟是怎么了？我曾经不止一次地问自己，为什么要自己找一副绳索捆住自己的手脚。

我真真切切地尝到了苦果那滋味，不是我们这个年龄应该尝到的，多想再回到从前，回到那段无忧无虑的日子。

于是，我们又走到一起，很轻松，很释然地解脱了我们自己。亚当、夏娃偷吃禁果遭到了上帝的惩罚，我们遭到了自己的惩罚。但我们很幸运，上帝没有给亚当夏娃悔改的机会，但我们却给自己一个改过的机会。

[评析]

人的一生要接触、经历和处理的事情会很多很多，但大都是从“尝试”开始的。有的人通过“尝试”尝到初试牛刀即见成效的喜悦，有的人却通过“尝试”尝到了迎头一棒的痛苦，本文就是一篇品味到早恋苦果的失败的“尝试”。应该说，品味到早恋苦果的中学生并不在少数，见诸于文字的也很多。这是一个大家都熟悉的主题，但评卷老师却把它推荐出来，其因就在于本文在下述几个方面取得了成功：①情真意切。作者以流畅的语言，把自己深刻的生活体验表达了出来，使读者如见其人，如闻其声，获得了共鸣。②人物心理刻画细致入微，尤其是早恋后既兴奋又害怕的心理描摹，很切合人物性格特点，极易获得有相同经历的人的认同。③内容充实，切合实际。④以亚当

夏娃偷吃禁果收束全文，升华主题，情切切，思悠悠。而且通过类比，画龙点睛，使叙述和议论有机统一。⑤结构完整，卷面清洁，评为一类卷，获得满分。

(余灿黎)

尝 试

黑龙江考生

经历了十七年的风风雨雨，尝过了十七年的甜酸苦辣，然而我却从来没有像最近那样，饱尝了“尝试”后的甜味。

我记得一位名人说过：“爱自己是天生的，爱别人是学来的。”的确，我就是其中一个，从不懂怎样去爱别人，甚至是自己母亲。因此妈妈常埋怨我，“没良心”，“真不会疼人”。

有一天晚上，我看了一部感人的译制片，它描写了一只小熊，为了救助它的母亲，历尽了艰险……可我，连它也不如！影片结束后，我扭头看看旁边沙发上的母亲，她已熟睡了，她太累了，我的视线盯住了母亲：眼角边的皱纹比以往更细密了，鬓角间出现了几根银丝……于是我的心一紧：为了母亲，今后我也该做点什么的了。

就这样，我开始了第一次尝试。

妈妈下班回家了，我殷勤捧上一杯茶水，递上一块热毛巾；我见她显出劳累的样子，又帮她捶捶背。忽见母亲的眉宇间露出了欣慰。由此我开始自责了，责怪自己为什么不早点尝试着去表达自己的爱呢？就这些不起眼的小事，日复一日之后，竟使母亲的眼中荡漾着光彩，心中畅通着暖流，嘴角坠满了欢笑。这时，我明白了尝试的价值，于是又增添了尝试的项

目：又帮母亲做饭、洗衣、打扫屋子。就这样，母亲的脸上再增添了笑容。

后来，我又想，我从小到大，家里每年都要给我过生日，可是我怎么没想到给妈妈过生日呢？我要进行一次新的尝试，给妈妈一个惊喜，让她知道：女儿也惦记着她，并深爱着她。

我开始攒钱，攒下了平时的零花钱，就开始逛商店，准备挑选送给妈妈的生日礼物，我本想买一张漂亮的生日卡送给母亲，可上面的祝词都只适合送给朋友的。我感叹了：可见像我以前那样忽视父母的人却大有人在，否则那些精美卡片的制造商们，怎么没有制出专门送给父母的生日卡呢？算了，我还是自己动手吧，于是我自己精心制作生日卡，写下了我自己的真心话，我又买了一个生日蛋糕，一堆蜡烛。我就开始坐在家里等待。

那天，像往日一样，母亲拖着疲惫的身子走进门，吃饭、洗碗之后，母亲便坐在沙发上看电视，昏昏欲睡，我于是轻轻走出小屋，把蛋糕蜡烛摆好，点了蜡烛，熄灭了日光灯，母亲睁开蒙眬的睡眼，客厅里是一片烛光的闪烁了。“妈，祝您生日快乐！”我说了几句深情祝贺她的话，母亲激动得流泪了，在泪光与烛光的闪烁中，我深深地感到：尝试成功了，我亲爱的妈妈啊！

青年人只有尊重自己的老人，爱自己的父母，才能推及、扩大到爱别人的老人，爱别人的父母。

我明白：今后迎接我的将是更多更广的尝试。

[评析]

人生大舞台会有各式各样的尝试,有意义大小不一的尝试,比如搞一点儿小发明、小创造,参与一次社会实践活动等等。本文作者从以爱心去温暖母亲的心的尝试出发,由小及大,由少到多。这在大力推动精神文明建设的今天,不仅十分必需,而且意义十分重大。

为了突出文章的主题,本文在以记叙为主的基础上,恰当地运用描写、议论、抒情相结合的表达方式,比如对日常生活中的捧茶水、递毛巾、做饭、洗衣等几件小事,只作了简略的记叙,而对给妈妈过生日的尝试,既有准备工作的描写,也有当天精心布置的记叙,不仅使内容具体生动,而且还富有层次感。描写中的议论和抒情句,不仅洋溢着一股浓挚的感情,感人肺腑,而且富有哲理意味,发人深思,尤其是最后两小段,不仅突出了本文主题,而且还使主题升华,表达了作者对美好理想的企盼:爱心要延伸,爱心要扩大。评为一类卷,内容14分,语言13分,结构13分,书写按实际情况评5分,计45分。

(汪 蓉)