

指尖下的节日

中外节日主题
钢琴曲选

The piano songs

孙树人 吴健琴 编

《新年好》《娱乐者》
《铃儿响叮当》《平安夜》《饮酒歌》
《红旗颂》《沃尔塔瓦河》《祝你生日快乐》




节日歌曲
精良改编

轻松弹奏动人的旋律
美妙的琴声 为欢乐的
节日增添一丝色彩

指尖下的节日

中外节日主题
钢琴曲选

The piano songs

孙树人 吴健琴 编



图书在版编目(CIP)数据

指尖下的节日: 中外节日主题钢琴曲选. 上 / 孙树人, 吴健琴编. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2015
ISBN 978-7-5399-6868-1

I. ①指… II. ①孙… ②吴… III. ①钢琴曲—世界—选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 030016 号

书 名 指尖下的节日: 中外节日主题钢琴曲选. 上

编 者 孙树人 吴健琴
责任编辑 刘洲原
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社
出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.jswenyi.com>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 江苏省地质测绘院
开 本 787×1092 毫米 1/8
印 张 12
版 次 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-6868-1
定 价 35.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



作者简介



孙树人

江苏省音乐家协会会员。毕业于沈阳音乐学院附中、沈阳音乐学院。曾在丹东市歌舞团、舟山市歌舞团、南京军区空军政治部文工团担任演奏员、创作员。1987年到南京艺术学院任教。1997评为副教授。曾任键盘基础课主任。1999年退休。2002年出版《钢琴基础课程》。2005年出版《童趣钢琴教程》。2008年出版《六手联弹》。

吴健琴

自幼学习钢琴，毕业于南京艺术学院附中、南京艺术学院。2003年获澳大利亚音乐学院硕士学位。2004—2009年在澳大利亚纽卡素大学音乐学院学习博士课程。现定居悉尼，为澳华音乐家协会会员。经常活跃于各类演出。其学生也在悉尼的钢琴比赛中崭露头角。2005年出版《童趣钢琴教程》。

序

弹钢琴的人可能大都有过这样的经历：在亲人朋友生日的时候被要求弹一首《祝你生日快乐》，母亲生日的时候献上一首《世上只有妈妈好》，或是在圣诞节朋友的聚会上，为大家演奏一首《铃儿响叮当》。但是大多数人都苦于很难当场把一首会唱的歌变成一首动听的钢琴曲演奏出来。

即将出版的由孙树人、吴健琴编纂的钢琴曲集《指尖下的节日——中外节日主题钢琴曲选(上)(下)》正好帮我们解决了这个难题！

这套钢琴曲集包含九个部分，这些根据耳熟能详的中外歌曲改编的钢琴曲，既有独奏曲、又有四手联弹等丰富多样的演奏形式。

我相信这套钢琴曲集必会受到广大钢琴爱好者的青睐和欢迎。我期盼着她的问世。

鲍蕙荞

2014.11.10



前言

节日，是欢乐喜庆的日子。中外有无数的节日，联系着人们心中的欢愉、回忆和期望。如果在节日里弹上一首切题的钢琴曲，有多好！因此想到编辑《指尖下的节日——中外节日主题钢琴曲选（上）（下）》为一些重大的节日，选上几首钢琴演奏曲，为大家的节日再添上一丝色彩。

本书的乐曲选择，以人们喜闻乐见的中外名曲改编为主，也有一些古典名作，让我们再次体会大师的风采，还有一些根据这个节日特定的意境编写的钢琴曲。在形式上，有钢琴独奏曲、四手联弹曲、自弹自唱曲，内容丰富多样，可以为欢乐节日的聚会增加更多的、有意义、有内涵、风格高雅的演出节目。



One | 新年快乐

1. 皇帝圆舞曲 (Op.437)[奥]小约翰·施特劳斯\3
2. 饮酒歌 [意]朱塞佩·威尔第\7
3. 新年好 (四手联弹) 吴健琴编\10
4. 晚会 贺绿汀\12
5. 娱乐者 [美]斯科特·乔普林\15

Two | 圣诞礼物

1. 铃儿响叮当 A、B、C、D [美]James S.Pierpont\21
2. 平安夜 A、B、C、D 吴健琴编\32
3. 圣诞歌 A、B 孙树人编\41



Three | 祖国颂歌

1. 中华人民共和国国歌 聂耳曲 孙树人编 \47
2. 红旗颂 吕其明曲 孙树人编 \49
3. 沃尔塔瓦河 [捷] 弗雷德里希·斯美塔那 \60
4. 希望与光荣之国 [英] 爱德华·埃尔加 \64

Four | 庆祝生日

1. 生日快乐 孙达成编 \69
2. 祝你生日快乐 吴健琴编 \70
3. 祝你生日快乐 I、II、III、IV、V [德] 克劳斯·D 路德维希 孙树人编 \72



ONE

新年快乐

皇帝圆舞曲 (Op.437)

Kaiserwalzer

[奥] 小约翰·施特劳斯

Andante ♩=100

First system of the Kaiserwalzer score, measures 1-6. The music is in 3/4 time, Andante tempo. The right hand features a melody with fingerings 3, 4, 5, 3, 5, 2. The left hand has a bass line with fingerings 2, 1, 2, 2, 2, 1. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Second system of the Kaiserwalzer score, measures 7-12. The right hand continues the melody with fingerings 5, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 4, 5. The left hand has a bass line with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Allergro ♩=154

Third system of the Kaiserwalzer score, measures 13-18. The tempo changes to Allergro. The right hand has a melody with fingerings 4, 2, 1, 3, 1, 1, 2, 3, 1. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 5, 2, 5, 2, 1, 2. A forte (f) dynamic is marked in measure 18. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Fourth system of the Kaiserwalzer score, measures 19-24. The right hand has a melody with fingerings 3, 1, 1, 3, 2, 3, 3, 1. The left hand has a bass line with fingerings 3, 1, 2. A simile marking is present. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

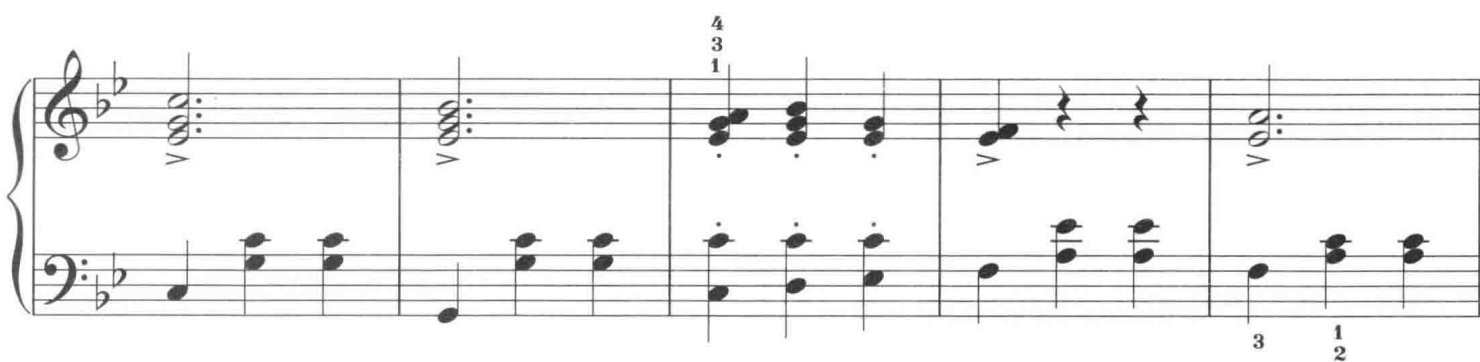
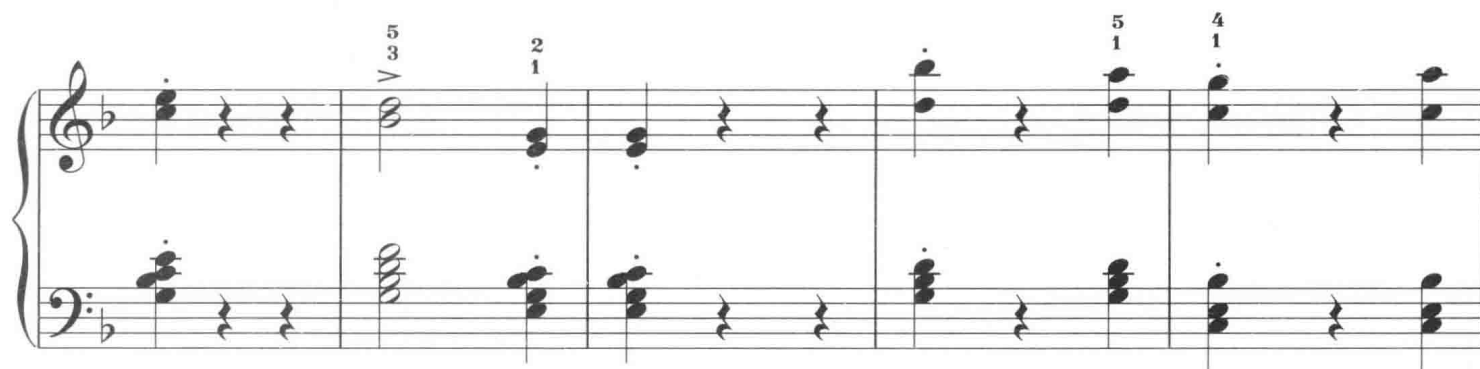
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes, including fingerings 1 3 2 3 and 3 1. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, featuring fingerings 3, 1 2, 3, 1 2, 3 1 2, and 1 2.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes a key signature change to one sharp (F#) and contains fingerings 5 2 1, 5 2 1, 1, and 4. The bass clef staff features a key signature change to one flat (Bb) and includes the dynamic marking *mf*. Both staves show complex chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a key signature change to two flats (Bb, Eb) and includes a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment with various chordal figures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a key signature change to two flats (Bb, Eb) and includes fingerings 2 1, 5 3, 2 1, and 2 1. The bass clef staff maintains the accompaniment with consistent chordal patterns.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a key signature change to two flats (Bb, Eb) and includes fingerings 5 3, 2 1, and a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment with various chordal figures.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord (F4, A4) with a fermata, followed by a quarter note (G4) with a fermata, and then a whole note chord (F4, A4) with a fermata. The bass clef staff contains a whole note chord (F3, A3) with a fermata, followed by a quarter note (G3) with a fermata, and then a whole note chord (F3, A3) with a fermata. Fingerings are indicated: 3 1 4 1 2 in the treble and 1 2 in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord (F4, A4) with a fermata, followed by a quarter note (G4) with a fermata, and then a whole note chord (F4, A4) with a fermata. The bass clef staff contains a whole note chord (F3, A3) with a fermata, followed by a quarter note (G3) with a fermata, and then a whole note chord (F3, A3) with a fermata.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord (F4, A4) with a fermata, followed by a quarter note (G4) with a fermata, and then a whole note chord (F4, A4) with a fermata. The bass clef staff contains a whole note chord (F3, A3) with a fermata, followed by a quarter note (G3) with a fermata, and then a whole note chord (F3, A3) with a fermata. A *sfz* marking is present in the treble staff. Fingerings are indicated: 2 in the treble and 1 2 1 in the bass.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord (F4, A4) with a fermata, followed by a quarter note (G4) with a fermata, and then a whole note chord (F4, A4) with a fermata. The bass clef staff contains a whole note chord (F3, A3) with a fermata, followed by a quarter note (G3) with a fermata, and then a whole note chord (F3, A3) with a fermata. Fingerings are indicated: 4 2 1 3 1 2 3 2 1. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

饮酒歌

Libiamo

——选自歌剧《茶花女》

[意] 朱塞佩·威尔第

Andantino

$\text{♩} = 70$

