

大道周口 沈丘篇

王學嶺 著

中華書局

王學嶺 著

大道周口

沈丘篇

中華書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

大道周口：全10冊 / 王學嶺著. -- 北京：中華書局，2015
ISBN 978-7-101-10880-4

I. ①大… II. ①王… III. ①詩詞—作品集—中國②賦—作品集—中國 IV. ①I22

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第060730號

大道周口 沈丘篇

著者 王學嶺

封面題簽 馮其庸

責任編輯 朱振華 李曉燕

裝幀設計 許麗娟

出版發行 中華書局

北京市豐臺區太平橋西里三十八號 100073

http://www.zhbc.com.cn

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 杭州蕭山古籍印務有限公司

版 次 二〇一五年五月第一版

二〇一五年五月第一次印刷

書 號 ISBN 978-7-101-10880-4

定 價 壹仟捌佰圓 (全十冊)

ISBN 978-7-101-10880-4



9 787101 108804 >

翰逸神飛

學子翁先生行
甲午還生





巍，中華歌之咏

之志，鄉土吟之

唱之，永念

大道周口，馮其庸九十二



學額行我遊學為本為德功
勳見於造毫命筆極力努力
特別於前生孩提舊景懷念良
殷付之殷折於務用之省深見其
不忘根本樸實之真情也

中石先生





序 傅璇琮

近年來，我老邁體弱，不良於行，索居寓舍，多不能再為學界友人著作撰序。況且我與王學嶺同志緣慳一面，對周口歷史瞭解甚少。因此，中華書局邀我為《大道周口》寫幾句話，實在惶恐。然而，拜讀之下，如飲甘露，作者古典文學素養之深、周口文化底蘊之厚是我始料未及的。

一

周口雄踞黃淮平原，氣候溫和，川澤沃衍，物產豐美，是我國遠古先民理想的棲息地。大量的文化遺存和歷史文獻證明，周口中心區域古曰「宛丘」，上古為人文始祖太昊伏羲之墟，耕穡先聖炎帝神農之都；夏為豫州之域，商為虞遂封地；周武王封舜後媯滿建立陳國；春秋末年，楚滅陳，公元前二七八年，楚頃襄王徙都於此，史稱「郢陳」。由於地處南北要衝，東夷文化和楚文化交匯碰撞，各種思想學

說並行不悖。不惟道家鼻祖李耳誕生於斯，一部《道德經》震古爍今，澤被天下；更有儒學創始人孔丘三度蒞陳，盤桓數載，設壇授徒，絃歌不絕。由是觀之，周口堪稱中華文明的重要發祥地之一。

這是一片古老而神奇的土地，有着豐厚的歷史積澱，發達的農耕文明，異彩紛呈，不勝縷述，茲略舉文學一端，管窺蠡測而已。周口文學歷史悠久，人才輩出。

先秦以《詩經·陳風》十篇二十六章爲代表，真實生動地描繪了陳地濃郁的民風習俗，格調高古，意象清新。其中《月出》一篇是這樣的：

月出皎兮，佼人僚兮。舒窈糾兮，勞心悄兮。

月出皓兮，佼人憫兮。舒憂受兮，勞心慄兮。

月出照兮，佼人燎兮。舒夭紹兮，勞心慘兮。

見月懷人的朦朧意境，復沓回環的四言節拍，三章一體，一唱三嘆，具有強烈的藝

術感染力，肇開中國詩歌以月喻人的濫觴。秦漢以降，陳郡的名門望族，如陽夏謝氏、太康袁氏、南頓應氏、長平殷氏等隨晉室南遷，涌現出應劭、應瑒、袁紹、袁宏、謝道韞、謝靈運、殷仲堪、殷璠等優秀作家，可謂群星璀璨，輝映千秋。唐宋之際，李密、李白、歐陽修、蘇軾、蘇轍、張耒等文人騷客紛至沓來，或訪古憑吊，或唱和抒懷，留下膾炙人口的詩文篇什不計其數，從而成就了旅陳文學的獨特景象。至於明季李夢陽，近世袁克文、張伯駒諸輩，都是周口文學的翹楚。

二

中國人向來安土重遷，慎終追遠，對故園的文化認同和心理皈依是與生俱來的。王學嶺同志客居京華，心念桑梓，他把濃濃的鄉情融入到《大道周口》的字裏行間。就其學術性而言，大致有如下三個鮮明的特色：

其一，體例創新，氣勢恢弘。

在漫長的歷史長河中，勤勞智慧的周口人民創造了豐富多彩的文化，生生不

息，至今仍閃耀着奪目的光輝。用何種體裁才能呈現周口的傳統文化，彰顯周口的時代風貌呢？難能可貴的是，作者大膽摒棄教科書式的習慣寫法，別出心裁，採用語言優美凝練、韻律豐富協暢的舊體詩賦的形式，按現代行政區劃，十地十卷，提綱挈領，博觀約取，自出機杼。各卷以《周口頌》統領其首，依次是「八景新詠」——以五言律詩詠懷古迹；「七臺新詠」（淮陽、鹿邑）——以七言絕句記述古今地名；「文化產業」——以詞曲謳歌新興文化景觀；「非遺坐標」——以對聯記錄傳承有自的非物質文化遺產；「滄海一瞬」——以辭賦鋪叙本縣（市、區）歷史沿革、人文景勝。律詩平仄合韻，文采飛揚；詞曲委婉有致，情景交融；對聯工穩典雅，推陳出新；賦作義蘊深厚，熔鑄滄桑。兼之，題解簡明，注釋詳贍，語言平易，既方便了閱讀，又開拓了詩賦的意象。從整體上看，諸體兼備，條目清晰，形式活潑，雅俗共賞。縱觀兩千多年的中國古典文學史，以一己之力一種體裁反映一地風情的文學作品並不鮮見，而像本書作者用詩、詞、聯、賦多種文學樣式來表現同一地域文化，應該說是前無古人的有益嘗試，拓展了新時代的學術境域。

其二，多重證據，取材廣博。

治學之道，必以佔有材料爲先。上世紀二十年代，王國維先生提出了「二重證據法」，以地下新材料補正傳世文獻，給學術研究帶來了質的飛躍。在取材上，王學嶺同志並不囿於經史、筆記、方志、家乘等歷史文獻，而是不辭劬勞地親臨遺址、古墓等歷史現場，思接千載，深入田間地頭，聆聽村婦野叟世代口耳相傳的故實，尋繹歷史的真相。力求歷史文獻、考古發現、口述傳說和學術成果互相參證，把原本枯燥乏味的歷史從千年塵封中喚醒，穿越時空，鮮活立現。更有甚者，於無徵不信、言必有據之外，兼顧讀者閱讀的快感，有意保留了個別存疑的軼聞趣事。所有這些，我想從詩賦文學創作的角度來說都是無可厚非的。

其三，詩書合璧，相得益彰。

中國是一個詩歌的國度，又是書法王國。自古迄今，文學與書法有着不解之緣，藝文雙修的大家代不乏人，舉凡陸機《平復帖》、王羲之《蘭亭序》、杜牧《張好好詩》、歐陽修《集古錄跋尾》、蘇軾《前赤壁賦》、黃庭堅《松風閣詩》

等傳世墨寶，書以文顯，文以書傳，被後人奉為圭臬。值得一提的是，世稱「小謝」的南朝陳郡人謝朓，文章清麗，兼擅草書，「草殊流美，如薄暮川上，餘霞照人；春晚林中，飛花滿目」（唐·張懷瓘《書斷》）。王學嶺同志遠紹前賢，匠心獨運，詩詞對聯以行書出之，意態縱橫，痛快淋漓；贊頌辭賦以楷書出之，首尾相應，沉着謹嚴。唯其如此，詩賦的意蘊、書法的神采融合為一個新的藝術天地，讀者於不經意間便會生發出天高地迥、心曠神怡之感。

要而言之，王學嶺同志別開生面的學術追求，廣續文脉，景行前賢，嘉惠學林，啓牖後人，從更高層面上發掘了周口地域文化的歷史內涵。同時，有裨於讀者陶冶性靈，感受古典詩詞和書法藝術歷久彌新的魅力。

三

每個人都有自己的故鄉，每個人心中都有一抹揮之不去的鄉愁。不過，我覺得本書不僅僅是作者對鄉園故土的抒情慨懷，還應是地域文化的當代探索。弘揚中國

優秀傳統文化，實現中華民族偉大復興，從來就不是一個空洞的符號。我這次通讀王學嶺同志的《大道周口》很受啓示，確信地域文化能够進一步激發人民的無窮智慧和偉大創造力，地域文化的力量最終可以轉化爲物質的力量，文化的軟實力最終可以轉化爲經濟的硬實力。這部《大道周口》必能使讀者更加認識到中華民族文化的燦爛輝煌。

「海内存知己，天涯若比鄰」。我與王學嶺同志儘管素昧平生，信筆所至，難以窺其堂奧，正如歐陽修說的：「披圖所賞，未必得秉筆之人本意也。」但是，通過閱讀此書，撰寫序言，涵養了我們之間的學術情誼。

二〇一五年三月 時序春分

大道周
沙上篇



目錄

大道之學 周口之華

一

篇章戶牖道家園

二五

周口頌

三二

八景新詠

香臺夕照

三六

孤柳寒鴉

三八

東郊牧唱

四〇

南浦漁歌

四三

省城煙柳

四六

鞠道垂楊

四九

半潭新月

五二

七里洄瀾

五四

文化產業

破陣子·姬僚塚景區

五八

漁家傲·小頂寺廟會

六一

漁家傲·至元古寺景區

六四

清江曲·中華槐園景區

六八