

活雕塑



王德顺
和他的形体语言艺术

· 美 術 出 版 社

王德顺

王德顺
和他的形体语言艺术

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

活雕塑：王德顺和他的形体语言艺术 / 王德顺
著. —北京：人民美术出版社，2015.8
ISBN 978-7-102-07295-1

I. ①活… II. ①王… III. ①人体艺术—中国
IV. ①J064

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第204124号

活雕塑——王德顺和他的形体语言艺术

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部：(010)56692185

(010)56692193

邮购部：(010)58612738

策 划 胡晓航

责任编辑 胡晓航 白劲光

特约编辑 成 佩 卢援朝

图片摄影 夏小希 王小童

责任校对 马晓婷

责任印制 赵 丹

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2015年9月第1版 第1次印刷

开本：710毫米×1000毫米 1/16 印张：16.5

印数：0001-5000

ISBN 978-7-102-07295-1

定价：69.00元

版权所有 侵权必究



目 录

上篇：艺术之守

孤独的行者 / 9

假如，他没有这样选择 / 31

下篇：形体之幻

我的形体艺术之路 / 53

形体语言——身体即艺术

导语 / 59

肌肉的表现力 / 63

面部表情图例 / 91

形体艺术图例 / 97

形体艺术有规律吗？ / 153

1987. 日记 / 155

造型哑剧——虚幻的实体

导语 / 159

哑剧浅谈 / 173

1987. 日记 / 179

活雕塑——与罗丹的对话

导语 / 185

与罗丹的对话 / 193

什么是“活雕塑”？ / 227

1993. 日记 / 229

结语 / 235

附录：

评“形体与肌肉表现力” / 238

“王德顺造型哑剧”座谈会 / 242

“王德顺活雕塑展”研讨会 / 251

王德顺艺术略年表 / 262

王德顺

王德顺
和他的形体语言艺术

人民美術出版社

本书记录了王德顺的生活、王德顺的艺术，尤其记录了他那生活在雕塑形体语言表现力最深处的艺术精神身影……用跨越 30 年的文字与图片，还原一个形体造型艺术家独行探索迄今已届 80 岁的年轮。

（编者）

目 录

上篇：艺术之守

孤独的行者 / 9

假如，他没有这样选择 / 31

下篇：形体之幻

我的形体艺术之路 / 53

形体语言——身体即艺术

导语 / 59

肌肉的表现力 / 63

面部表情图例 / 91

形体艺术图例 / 97

形体艺术有规律吗？ / 153

1987. 日记 / 155

造型哑剧——虚幻的实体

导语 / 159

哑剧浅谈 / 173

1987. 日记 / 179

活雕塑——与罗丹的对话

导语 / 185

与罗丹的对话 / 193

什么是“活雕塑”？ / 227

1993. 日记 / 229

结语 / 235

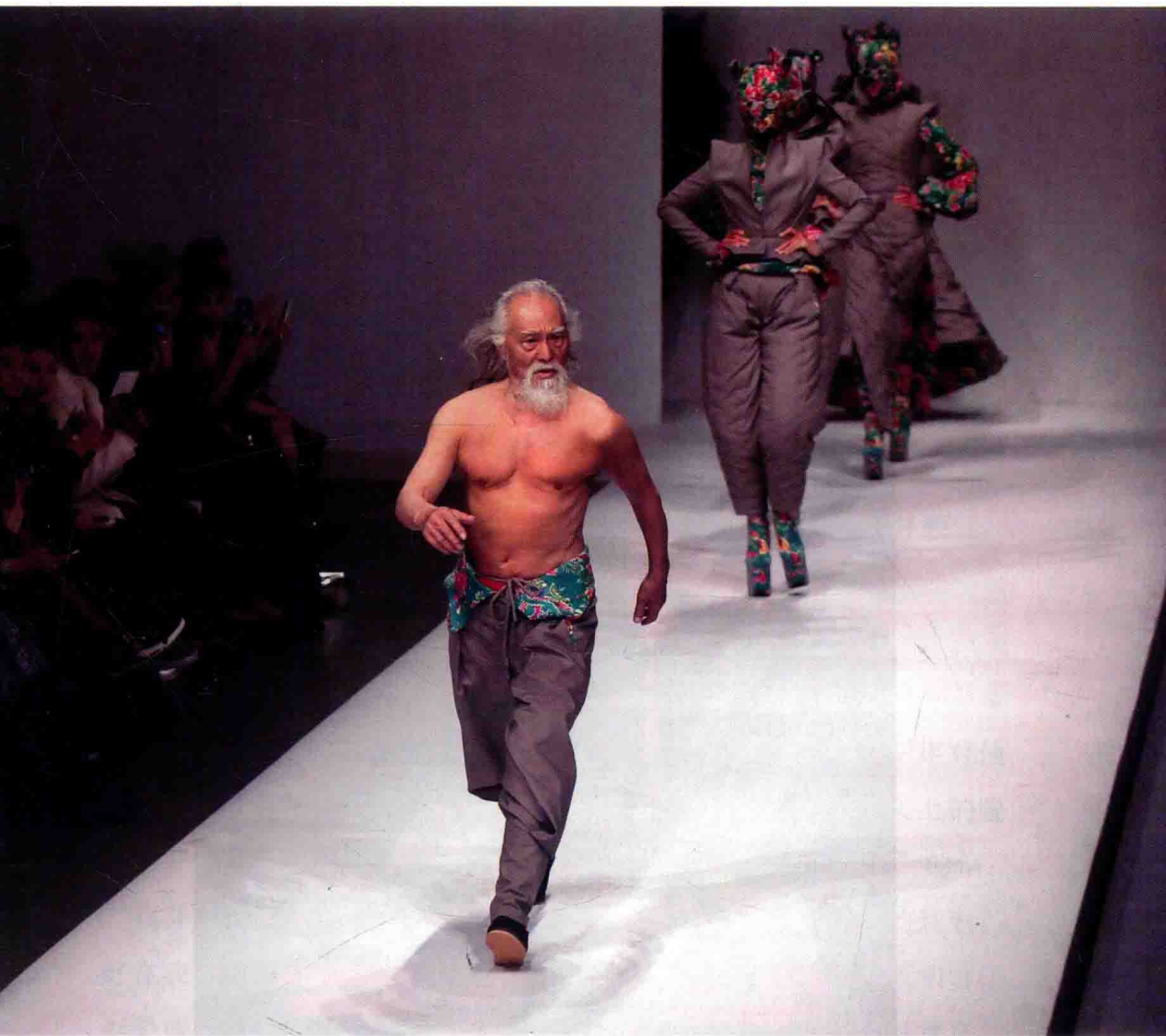
附录：

评“形体与肌肉表现力” / 238

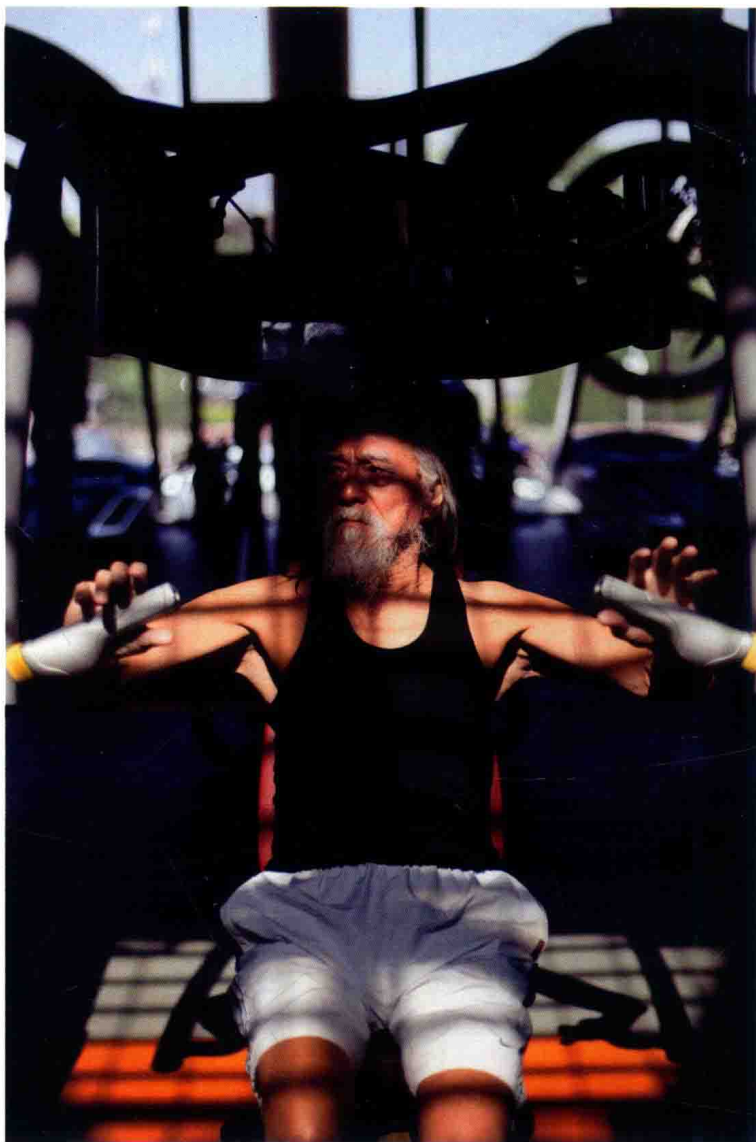
“王德顺造型哑剧”座谈会 / 242

“王德顺活雕塑展”研讨会 / 251

王德顺艺术略年表 / 262



2015 年中国国际时装周 T 台走秀



摄影 黄宇

孤独的行者

人的潜能是大可深挖的，当你要说“太晚了”的时候，你一定要谨慎，它可能是你退却的借口。

—— 王德顺

一

1996 年的新年伊始，王德顺换了一个新的日记本。这一年对他来说是个重要年头，因为他将要迎来 60 岁的生日，通常意义上的晚年的开始。在日记本的扉页，他写了一篇给“一九九六先生”的信：“我并不盼望你的到来……它象征着我的成熟，也预告了我的衰老。好在我并不服老。”在北京已经当了 11 年“北漂”的王德顺和妻子赵爱娟以及一双儿女那时候总算已经过上了基本安定并相对富足的生活：他们买了房子；女儿王遒找了工作；王德顺的生活开始变得闲适了一些，偶尔接一些影视剧作品。之前 10 年在他看来是人生最辉煌的时期，他干了两件事：演哑剧，演活雕塑。他健美的肌肉和形体就是为了做这两件事练出来的。去健身房的习惯从此保留了下

来，到现在还每天不少于两个小时的锻炼时间。“我妈总形容他就像皇宫里的妃子似的，虽然皇帝不来看，但还把自己打扮得很好。”王遁不无调侃地谈论她爸爸。

但没想到又过了 20 年，快 80 岁还不服老的王德顺一下子红透了网络，许多人到他的微博下面留言叫他“爷爷”，管他叫“高龄青年”，称他是自己的偶像。今年 3 月 25 日在北京举行的中国国际时装周上，他客串了一场时装秀，他穿着东北大棉裤、裸着上身，在 T 台上虎虎生威的照片在网上流传开来，近 80 岁还能保持的好身材以及神情和气场令众多网友折服。

这完全是一次巧合。王遁给这台时装秀做音乐，设计师胡社光无意中看到了她手机里王德顺的照片，觉得这个老头儿“有点意思”，与胡社光合作负责这次服装的高婕看到之后惊讶不已：“这是我老师！”1987 年，王德顺曾接受北京时装俱乐部的聘请，为中国服装博览会培训时装模特，高婕是学员之一。那时候正是王德顺表演哑剧最忙碌的时期，但为了生计他也总要想办法赚钱。培训了那么多



《冬》剧照

学生，自己却没有走过秀。接到高婕的邀请电话时，他抱着玩的心态接受了。表演前两天高婕先和他碰了次面，王德顺还是高婕记忆中那么利落：“打电话跟他说开车来接，他说不用，我们在地铁站见就成。一见面，还跟二三十年前一样的精气神儿。”只不过王德顺的长发已经变成白色的了。走秀开场和结尾都交给了王德顺，让他即兴发挥。他看着东北大棉袄那熟悉的家乡元素，听着开场音乐里暴风雪的声音，熟练地演了一段多年不演的哑剧《暮年》，讲一个老人如何回忆起自己年轻的时光。“他光着膀子出来走秀其实就是最后结尾时的几秒钟，但这个一下子被放大了，吸引了人们。”人民美术出版社的胡晓航看了那场走秀后觉得很多人其实并没有把握王德顺的表演，“他是把整个后面的时装表演做了一个叙事性的开头。”

时装秀之后，王德顺接到无数的采访要求和谈合作事宜的电话。老伴赵爱娟怕生活受打扰，给他下了命令：不许接受采访。于是他偷偷把采访约在平时常去的健身中心，穿着黑色背心和白短裤，从健身器械下来以后大汗淋漓，说起自己“违抗”老伴意志跑出来见我们，脸上带着一点儿狡黠顽皮的神情。虽然人们对他如今的生活现状无比好奇，但王德顺最愿意和人分享、聊起来最眉目生动的话题，不是现在如何，却是哑剧和活雕塑表演。这两个他最看重的艺术成就，带给他的名气都不如这一次意外走红来得大，王德顺也知道，这是时代变化了。作为一个一直“思想超前”的老头儿，他从来没有停止接触新鲜的事物，一点点触摸和适应这个改变了的时代：他学着用微信来进行日常的工作联系，尽管有时候他要很长时间去找到键盘上自己想要的符号；微博上给他的留言，他会认真地回复。他衣着时尚地去拍大片，为了电影角色的需要还学会骑年轻人的摩

托车。“别看他在家逗孙女的时候就是个普通爷爷，一出门就可帅了。我的朋友们都羡慕我，你怎么有这么一个比年轻人还酷还年轻的爸爸呢！”王遁说。不过在“高龄青年”的心里，还是藏了许多与当下有距离、最为他珍视的东西。

二

1970年从沈阳复员到长春时，王德顺满心里想的全是自己“一定要翻身”。从1960年起，他在沈阳军区抗敌话剧团演了10年话剧，那里“地位高，所有的一切都被安排得好好的”，然而这一切却因为“文革”中“站错队”一下子失去了。“当时站错队的一方全部复员到地方上，我爱人是在长春入伍的，我们就回了长春。本来应该分去长春话剧院，但是吉林省的省委领导说这俩人是被沈阳军区处理出来的，不许待在文艺单位。我就去了工厂，待到1974年才到长春话剧院。我爱人被关进学习班两年才出来，后来1980年考了中央戏剧学院导演进修班，毕业后才进了剧院。”

入伍之前，王德顺先是在沈阳电车公司当售票员，后来又去沈阳军工厂当工人，但总是不安分，想着组织业余演出队。那时候沈阳工人文化宫上课不要钱，他把话剧班、舞蹈班、声乐班、朗诵班报了个遍，为自己“打基础”。1958年，他去考辽宁广播电台，业余演广播剧。再后来他就去沈阳军区抗敌话剧团敲门了：“人家问谁介绍你来的，我说没人，我看到门口的牌子我就进来了，想到你们这儿当学员。他们就去找了几个老演员来给我考试，我做了些小品。”王德顺现在还记得考官里好几个他都认得，贾六、田丹，这些军区的老演员当时常常活跃在银幕上，让他很羡慕。没几天，



在巴黎罗丹博物馆：“夏娃你好，我来看你。”

军工厂的领导来找王德顺，让他去军区话剧团报道。24岁的王德顺就参了军，当了文艺兵。

“我一入行就觉得很对，没有经过特别痛苦的学习过程。”王德顺一开始在学员队，另一队是老演员，因为缺人，他很快就从学员队里被抽出来和老演员演戏，在剧团里过了相当快活的10年，“永远是主演”。即便后来去了长春话剧院，他的表演能力也展露得很快。孙修兰和王德顺同龄，从中戏毕业后分配到长春话剧院，她是科班出身，王德顺就常找她给自己说戏。“他总是说这个戏你给我看看演得行不行。我就感觉他进步很快，看他排戏常常觉得今天和昨天