

长江流域的陵寝墓葬

长江 文明之旅

李亮宇
编著

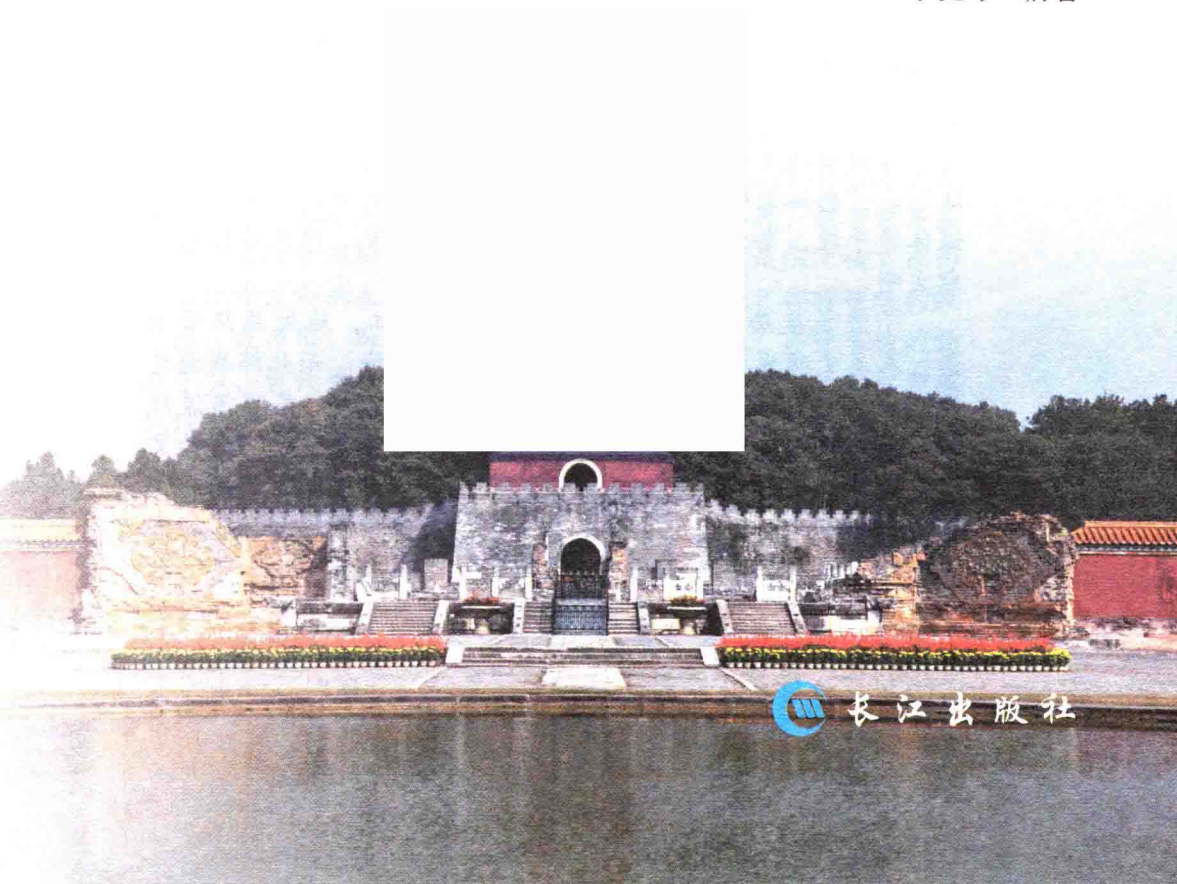


长江
文明之旅

总顾问 冯天瑜 钮新强
总主编 刘玉堂 王玉德

长江流域的陵寝墓葬

李亮宇 编著



 长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

长江流域的陵寝墓葬/李亮宇编著. —武汉: 长江出版社,

2015.9

(长江文明之旅丛书)

ISBN 978-7-5492-3662-6

I. ①长… II. ①李… III. ①长江流域—陵墓—介绍
②长江流域—墓葬(考古)—介绍 IV. ①K878.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 211193 号

长江流域的陵寝墓葬

李亮宇 编著

责任编辑: 李卫星

装帧设计: 刘斯佳

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道 1863 号

邮 编: 430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 云梦县鑫光印刷有限公司

规 格: 787mm×1092mm 1/16

10.25 印张 140 千字

版 次: 2015 年 9 月第 1 版

2015 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-3662-6

定 价: 29.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)



冯天瑜

长江文明馆献辞

（代序一）

无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。

——杜甫《登高》

江河提供人类生活及生产不可或缺的淡水，并造就深入陆地的水路交通线，江河流域得以成为人类文明的发祥地、现代文明繁衍畅达的处所。因此，兼收自然地理、经济地理、人文地理旨趣的流域文明研究经久不衰。尼罗河、幼发拉底—底格里斯河、印度河、恒河、莱茵河、多瑙河、伏尔加河、亚马孙河、密西西比河、黄河、珠江等河流文明，竞相引起世人关注，而作为中国“母亲河”之一的长江，更以丰饶的自然秉赋、悠远深邃的文化积淀、广阔无垠的发展前景，理所当然成为江河文明研究的翘楚。历史呼唤、现实诉求，长江文明馆应运而生。她以“长江之歌 文明之旅”为主题，以水孕育人类、人类创造文明、文明融于生态为主线，紧紧围绕“走进长江”、“感知文明”和“最长江”三大核心板块，利用现代多媒体等手段，全方位展现长江流域的旖旎风光、悠久历史和璀璨文明。

干流长度居亚洲第一、世界第三的长江，地处亚热带北沿，人类文明发生线——北纬30°线横贯流域。而此纬线通过的几大人类古文明区（印度河流域，两河流域、尼罗河流域等）因亚热带副高压控制，多是气候干热的沙漠地带，作为文明发展基石的农业仰赖江河灌溉，故有“埃及是尼罗河赠礼”之说。然而，长江得大自然眷顾，亚洲大陆中部崛起的青藏高原和横断山脉阻挡来自太平洋季风的水汽，凝集巫山云雨，致使这里水热资源并富，最适宜人类生存发展，是中国乃至世界自然禀赋优越、经济文化潜能巨大的地域。

长江流域的优胜处可归结为“水”——“通”——“中”三字。

一、淡水富集

长江干流、支流纵横，水量充沛，湖泊星罗棋布，湿地广大，是地球上少有的亚热带淡水富集区，其流域蕴蓄着中国35%的淡水资源、48%的可开发水电资源。如果说，石油是20世纪列国依靠的战略物资，那么，21世纪随着核能及非矿物能源（水能、风能、太阳能等）的广为开发，石油的重要性呈缓降之势，而淡水作为关乎生命存亡而又不可替代的资源，其地位进一步提升。当下的共识是：水与空气并列，是人类须臾不可缺的“第一资源”。长江的淡水优势，自古已然，于今为烈，仅以南水北调工程为例，即可见长江之水的战略意义。保护水生态、利用水资源、做好水文章，乃长江文明的一个绝大题目。

二、水运通衢

在水陆空三种运输系统中，水运成本最为低廉且载量巨大。而长江的水运交通发达，其干支流通航里程6.5万千米，占全国内河通航里程的52.5%、水上运输量的80%，是连接中国东中西部的“黄金水道”，其干线航道年货运量已逾十亿吨，超过以水运发达著称的莱茵河和密西西比河，稳居世界第一位。长江中游的武汉古称“九省通衢”，即是依凭横贯东西的长江干流和南来之湖湘、北来之汉水、东来之鄱赣造就的航运网，成为川、黔、陕、豫、鄂、湘、赣、皖、苏等省份的物流中心，当代更雄风振起，营造水陆空几纵几横交通枢纽和现代信息会集区。

三、文明中心

如果说中国的自然地理中心在黄河上中游，那么经济地理、人口地理中心则在长江流域。以武汉为圆心、1000千米为半径画一圆圈，中国主要大都会及经济文化繁荣区皆在圆周近侧。居中可南北呼应、东西会通、引领全局，近年遂有“长江经济带”发展战略的应运而兴。长江经济带覆盖中国11个省（市），包括长三角的江浙沪3省（市）、中部4省和西南4省



冯天瑜

(市)。11省(市)GDP总量超过全国的4成,且发展后劲不可限量。

回望古史,黄河流域对中华文明的早期发育居功至伟,而长江流域依凭巨大潜力,自晚周疾起直追,巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化与北方之齐鲁文化、三晋文化、秦羌文化并耀千秋。龙凤齐舞、国风—离骚对称、孔孟—老庄竞存,共同构建二元耦合的中华文化。中唐以降,经济文化重心南移,长江迎来领跑千年的辉煌。近代以来,面对“数千年未有之大变局”,长江担当起中国工业文明的先导、改革开放的先锋。未来学家列举“21世纪全球十大超级城市”,依次为:印度班加罗尔、中国武汉、土耳其伊斯坦布尔、中国上海、泰国曼谷、美国丹佛、美国亚特兰大、墨西哥昆坎—图卢姆、西班牙马德里、加拿大温哥华。在可预期的全球十大超级城市中,竟有两个(武汉与上海)位于长江流域,足见长江文明世界地位之崇高、发展前景之远大。

为着了解这一切,我们步入长江文明馆,这里昭示——

一道天造地设的巨流,怎样在东亚大陆绘制兼具壮美柔美的自然风貌;

一群勤勉聪慧的先民,怎样筚路蓝缕,以启山林,开创丰厚优雅的人文历史。

(作者系长江文明馆名誉馆长、武汉大学人文社科资深教授)

一馆览长江 水利写文明

（代序二）

“你从雪山走来，春潮是你的风采；你向东海奔去，惊涛是你的气概……”一首《长江之歌》响彻华夏，唱出中华儿女赞美长江、依恋长江的深厚情感。

深厚的情感根植于对长江的热爱。翻阅长江，她横贯神州6300千米，蕴藏了全国1/3的水资源、3/5的水能资源，流域人口和生产总值均超过全国的40%；她冬寒夏热，四季分明，独有的北纬30°神奇，形成了巨大的动植物基因库，蕴育了发达的农业，鱼儿欢腾粮满仓的盛景处处可现；她有上海、武汉、重庆、成都等国之重镇，现代人类文明聚集地如颗颗明珠撒于长江之滨；她有神奇九寨、长江三峡、神农架等旅游胜地，多少享誉世界的瑰丽美景如数家珍；她令李白、范仲淹、苏轼等无数文人墨客浮想联翩，写下无数赞美的词赋，留下千古情。

长江两岸中华儿女，繁衍生息几千年，勤劳、勇敢、智慧，用双手创造了令世人瞩目的巴蜀文明、楚文明及吴越文明。这些文明，如浩浩荡荡的长江之水生生不息，成为中华文明重要组成部分。

人类认识和开发利用长江的历史，就是一部兴利除弊的发展史，也是长江文明得以丰富与传承的重要基石。据史料记载，自汉代到清代的2100年间，长江平均不到十年就有一次洪水大泛滥，历代的兴衰同水的涨落息息相关。治国先必治水，成为先祖留给我们的古训。

为抵御岷江洪患泛滥，李冰父子筑都江堰，工程与自然的和谐统一，成就了千年不朽，成都平原从此“水旱从人、不知饥馑”，天府之国人人神往。

一条京杭大运河，让两岸世代代的子孙受惠千年。今天，部分河段化身变为南水北调东线调水的主要通道，再添新活力，大运河成为连接古今的南北大命脉。

新中国成立以后，百废待兴，党和政府把治水作为治国之大计，长江的治理开发迎来崭新的时代。万里长江，险在荆江。1953年完建的荆江分洪工程，三次开闸分洪抗击1954年大



钮新强



洪水，确保了荆江大堤及两岸人民安全。面对'54洪魔带来的巨大创伤，长江水利人开启长江流域综合规划，与时俱进，历经3轮大编绘，成为指导长江治理开发的纲领性文件。

“南方水多，北方水少，能不能从南方借点水给北方？”毛泽东半个多世纪前的伟大构想，是一个多么漫长的期盼与等待呀。南水北调的蓝图，在几代长江水利人无悔选择、默默坚守、创新创造中终于梦想成真，清澈甘甜的长江水在“人造天河”里欢悦北去，源源不断地流向广袤、干渴的华北平原，流向首都北京，流向无数北方人的灵魂里。

新中国成立以来，从长江水利人手中，长江流域诞生了新中国第一座大型水利工程——丹江口水利枢纽工程，万里长江第一坝——葛洲坝工程，世界最大的水利枢纽——三峡工程。与此同时，沉睡万年的大小江河也被一条条唤醒，以清江水布垭、隔河岩等为代表的水利工程星罗棋布，嵌珠镶玉。这是多么艰巨而充满挑战、闪烁智慧的治水历程！也只有在这条巨川之上，才能演绎出如此壮阔的治水奇观，孕育出如此辉煌的水利文明，为古老的长江文明注入新的动力！

当前，长江经济带战略、京津冀协同发展战略及一带一路战略正加推提速，长江因其特殊的地理位置与优质的资源禀赋与三大战略息息相关，长江流域的健康发展关系着三大战略的成败。因此，长江承载的不仅是流域内的百姓富强梦，更是中华民族的伟大复兴梦。长江无愧于是中华民族的母亲河，她的未来，价值无限，魅力永恒。

武汉，把长江文明馆落户于第十届园博会园区的核心，塑造成为园博会的文化制高点和园博园的精神内核，这寄托着武汉对长江的无比敬重与无限珍爱。可以想象，长江文明馆开放之时，来自五湖四海的人们定将发出无比的惊叹：一座长江文明馆，半部中国文明史。

（作者系长江文明馆名誉馆长，中国工程院院士、长江勘测规划设计研究院院长）

目 录

导 言 / 1

长江上游的陵寝墓葬 / 9

古蜀遗珍：四川广汉三星堆遗址 / 10

传奇蛮夷：云南晋宁石寨山墓地 / 15

谜影重重：云南祥云大波那墓地 / 20

地上陵寝：成都王建墓 / 22

空墓余韵：重庆江津宋代双室墓 / 26

长江中游的陵寝墓葬 / 29

商代方国现疑云：新干大洋洲商墓 / 30

早期曾国有大墓：随州叶家山西周墓地 / 34

气势不凡楚人冢：荆州熊家冢 / 40

惊世发现擂鼓墩：随州曾侯乙墓 / 46

秦代竹简揭秘藏：云梦睡虎地秦墓 / 54

千年不朽的谜团：长沙马王堆汉墓 / 61

流放王室今何在：郢县唐李泰家族墓 / 69

大明盛世的藩王：钟祥梁庄王墓 / 74

生前为王死成帝：钟祥明显陵 / 84

长江下游的陵寝墓葬 / 89

黄肠题凑的震撼：盱眙大云山汉墓 / 90

何人虎胆擒关羽：马鞍山朱然墓 / 99

真假是非莫能辨：扬州市邗江区隋炀帝墓 / 107

忠骨飘零断人肠：合肥包拯墓 / 112

精忠报国英雄冢：杭州岳飞墓 / 119

工书擅画能治水：上海元代任氏家族墓 / 126

乞丐和尚帝王陵：南京朱元璋孝陵 / 134

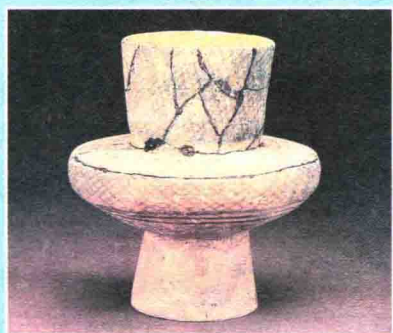
世界航海先驱者：南京郑和墓 / 140

革命先驱长眠处：南京中山陵 / 147

主要参考文献 / 153

后 记 / 154

| 导 言 |



考古材料是凸显长江文明的重中之重，这些纷华照眼的物质文化成果，很大一部分又体现在数以万计的寝陵墓葬之中。

奔流不息的长江，是中国第一长河。她从世界之巅的唐古拉山脉迤迤东行，途经 11 个省（自治区、直辖市）以后注入东海。

作为中华民族的母亲河，从遥远的石器时代开始，先民们就在长江之畔繁衍、生活。他们日出而作，日入而息，耕田而食，凿井而饮，祖祖辈辈，一路轮回。

随着 20 世纪 80 年代以来地域文化的兴起，长江文明逐渐为世人所关注和认识。遥远时代的巫山人与郢县人，是华夏古老的先祖；先秦时期，长江上游的巴蜀文化、中游的楚文化和下游的吴越文化，是三朵盛开的区域文化之花。

考古材料是凸显长江文明的重中之重。这些纷华照眼的物质文化成果，很大一部分又体现在数以万计的寝陵墓葬之中。

● 南北山头多墓田，清明祭扫各纷然

墓，中国第一部字典《说文解字》的解释是“丘也”。《广雅》说：“墓，冢也。”墓为形声字，从土，莫声。“莫”通“暮”，意为“黄昏”、“夕阳西下”。“莫”与“土”联合起来，表示“在黄昏时刻下葬”。

坟，从土，贲声，也是形声字。《尔雅·释丘》解释为“大防”。坟，即埋葬死者而筑起的土堆。《礼记·檀弓上》说：“古也墓而不坟。”简而言之，古时候的墓，是挖坑埋葬；而坟，则是在埋葬之后筑起土堆。

陵寝，为帝王的陵墓。明代的唐顺之在《工部侍郎顾璘诰辞》中说：“朕祇承二圣，懋建寝陵，虽徙邑置园，已扩藩维之旧，而丰碑大隧，未崇无上之规，义取必诚。”

“葬”，为象形字。《说文解字》说：“葬，藏也。从死在艸中；一其中，所以荐之。《易》曰：‘古之葬者，厚衣之以薪。’”从字形来看，“葬”是把死人放置在草丛中的垫子上，再盖上一些草。这是对野葬极其形象的描述。

在衣不蔽体、食难饱腹的艰难岁月里，人死后与动物没有区别。《周易·系辞传》云：“古之葬者厚衣以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数……”这是灵魂观念未出现，或为灵魂崇拜尚不发达时期，人们处置尸

体的情形。《孟子》曰：“上世尝有不葬其亲者，其亲死，则举而委之于壑。他日过之，狐狸食之，蝇蚋姑嘬之。”厥初之民，自顾不暇，随地安葬也是不得已而为之。

灵魂观念出现之后，人们便根据灵魂与尸体关系的一些想法，以及有关灵魂阴间生活的幻想来安放尸体，于是产生了各种葬法、葬式。这些做法大概可分为两大类：一类是保护死尸，如土葬、防腐葬、悬棺葬等；另一类是消灭死尸，如火葬、风葬、树葬等。长江流域面积广大，民族众多，千百年以来，各种不同的丧葬手段林林总总，五花八门。

风葬亦称“露天葬”，是一种风化的丧葬方式。一般将死者遗体裸露于树木或旷野之中，或置于岩石下、山崖间、洞窟或树洞内；有的将尸体放入棺柩，再搁置在用茅草和木板制成的停棺棚或小茅屋中，使其风干。

树葬在文献中颇多记载。《魏书·室韦传》云：“室韦国，……父母死，男女聚哭三年，尸则置于林树上。”《周书·异域上》谓莫奚人葬俗是“死者则以苇薄裹尸，悬之树上”。

火葬这种处理尸体的方式，起源于原始社会时期。具体而言，是以火把尸体烧成骨灰，然后安置在骨灰瓮中、埋于土中、撒于水中或空中。

《南史·林邑传》云：“死者焚之中野，谓之火葬。”火葬最早流行于北方。先秦的仪渠、氏羌，南北朝时的突厥等，皆实行火葬。佛教传入后，僧侣的火葬之俗影响到佛教信徒，进一步扩大到民间，以致皇室成员也有火葬者。经唐至宋，火葬更加盛行，浙江、四川等地尤普遍，焚尸之地称为“化人亭”。

在各种葬式中，流传最广、持续时间最长、最为普及的方式是土葬。

土葬，是将死者遗体埋进土中的葬法，普遍流行于世界各民族。土葬的一个墓坑一般埋葬一个遗体，也有数人或家族成员合葬者。原始公社时期，氏族皆有固定的墓地，奴隶社会、封建社会的宗族，通常也有固定的葬地，称为祖塋。土葬以质地不同的棺盛放遗体，并附有殉葬品。

● 生死往来多少劫，东西南北是谁家

早在新石器时代，长江流域的大溪文化、屈家岭文化、石家河文化、良渚文化等就已经实行了土葬，这些遥远时代的墓葬，给我们透露了长江

流域先民们的些许信息。而步入文明社会以来，长江流域给人们留下深刻印象的陵寝墓葬不在少数，我们拟选取其中 23 个有代表性的加以介绍。

自 1929 年春开始到 2015 年，四川广汉三星堆遗址历经近一个世纪的断续发掘，出土了数千件令世界震惊的各类器物，它们反映了古蜀国悠久灿烂的文化，证明长江流域在很早就已经是中华文明的高地，被誉为 20 世纪最伟大的考古发现之一。

1989 年在江西新干大洋洲发掘的一座商代大墓，有一棺一槨，槨室东西长 8.22 米，两端有 2 层台。墓内随葬品非常丰富，其中青铜器数量最多，达 480 余件，是江南地区商代青铜器的一次重大发现。

2011—2012 年，湖北省文物考古研究所发掘了随州叶家山早期曾国墓地。这批墓葬的年代为西周早期。从多座墓葬出土青铜器上见有“曾侯”和“曾侯谏”的铭文看，此处墓地应是与早期曾国和曾侯相关的一处高等级贵族墓地。

1955—1990 年，云南晋宁石寨山墓地共进行了 5 次发掘。发掘结果显示，石寨山墓地是战国至汉代滇王及其家族臣仆的墓葬所在，发掘成果大大丰富了人们对古滇国的认识。

云南省祥云县历史悠久，1964 年发现国内最大的铜棺；2014 年 7 月，考古工作者对大波那墓地进行大规模考古发掘，让我们看到了曾经在战国到西汉时期云南地区最强大地方政权“昆明国”（“古滇国”）的面貌，同时又给我们留下许多未解之谜。

熊家冢位于湖北省荆州市、当阳市和荆门市三市交界处，是目前所见规模最大、保存最好、陵园分布最完整的楚国高等级贵族墓地，也是春秋战国时期楚文化最高水平的杰出代表。墓区包括主冢、陪冢、车马坑、陪葬墓、祭祀坑等，规模宏大，气势宏伟。据学者研究，时代为春秋战国之交。

1978 年发掘的曾侯乙墓，共出土礼器、乐器、漆木用具、金玉器、兵器、车马器和竹简 15000 余件。其中曾侯乙编钟一套 65 件，是迄今发现的最完整、最大的青铜编钟，表现出战国时期青铜冶铸业所达到的高水平。

1975 年 12 月，在湖北省云梦县睡虎地发掘的秦墓，出土了大量的竹

简。这些竹简为墨书秦篆，写于战国晚期及秦始皇时期，反映了篆书向隶书转变阶段的情况，其内容主要是秦朝时的法律制度、行政文书、医学著作以及关于吉凶时日的占书，具有十分重要的学术价值。

1971 年发掘的马王堆汉墓，是西汉初期软侯家族的墓地，第一代软侯利苍和夫人辛追以及他们的一个儿子安葬于此。三座墓葬共计出土各类文物 3000 多件。马王堆汉墓中精美绝伦的文物，让我们惊叹西汉文明的辉煌。

2009 年 9 月至 2011 年 12 月，南京博物院等在江苏省盱眙县马坝镇云山村大云山山顶发掘揭示了一处较完整的西汉王侯陵园，出土陶器、铜器、金银器、玉器、漆器等遗物 1 万余件（套）。墓主人是西汉江都易王刘非，墓葬豪华壮丽，墓室是典型的黄肠题凑类型，为我们研究汉代的墓葬形制和工艺水平提供了不可多得的宝贵资料。

1984 年安徽省文物考古研究所与马鞍山市文物普查工作队等，对三国时期东吴右军师、左大司马朱然墓葬进行抢救性发掘，共出土漆器、青铜器、青瓷器、陶器等文物 140 多件，铜钱 6000 多枚。墓中出土的漆器填补了我国汉末至六朝时期漆器工艺史的空白，漆器上的绘画内容丰富，精彩绝伦。所用墓砖似乎是特意为之烧造，亦可见朱然地位显赫异常。

2013 年，南京博物院、扬州市文物考古研究所、苏州市考古研究所组成联合考古队，对扬州市邗江区西湖镇司徒村曹庄组墓葬开展考古发掘工作，发现“隋故炀帝墓志”一合、最高等级的十三环蹀躞金玉带、4 件鎏金铜铺首、2 颗 50 岁左右男性牙齿等遗物，墓主人确认为隋炀帝杨广。其中十三环蹀躞金玉带是首次发现。同时，该墓葬的发掘纠正了自清代以来扬州市邗江区槐泗镇淮二组“隋炀帝陵”的误判。

1975 年 3 月，考古人员对位于郧县新城东郊的菜园村一组的李泰家族墓进行了发掘，共出土各类文物 442 件，其中陶俑、仪仗俑、乐队俑、金狮子、墓志铭等文物具有较高的学术价值。由于在京畿长安之外，可确认的李唐王室家族墓地仅发现此一例，因此又对研究李唐宗室血缘及家族形态有特殊意义。

1942—1943 年，“中央研究院”历史语言研究所、中央博物院筹备处、四川省博物馆联合发掘的“永陵”是中国五代前蜀皇帝王建（公元

847—918 年)陵墓,位于成都市三洞桥西北。王建墓虽曾被盗,但陵墓建筑和精湛的石刻艺术仍可算得上是少见的艺术珍品。

1973 年春,因合肥钢铁公司第二炼钢厂拟在合肥市大兴集建石灰窑,位于该地的宋包孝肃公(包拯)墓,被通告限时迁移。安徽省博物馆、合肥市文化局、合肥市公安局、合钢二厂以及包拯后裔临时组建包公墓清理发掘小组,进行抢救性发掘。从墓地最小的墓中清理出名贵的金丝楠木棺材惹人瞩目。还发现“宋枢密副使赠礼部尚书孝肃包公墓铭”、“宋故永康郡夫人董氏墓志铭”两合,确认其为包公夫妇合葬墓。墓葬内数十块包公遗骨历经飘零,令人唏嘘。

岳飞墓位于浙江省杭州市栖霞岭南麓。公元 1142 年 1 月 28 日,著名抗金将领岳飞被害狱中,遗骨暗藏于钱塘门外九曲丛祠旁。绍兴三十二年(公元 1162 年)改葬栖霞岭下,此后历经元、明、清、民国,虽时有兴废,岳飞墓却代代相传,一直延续到现在。表现了千百年来人们对英雄忠烈的尊敬爱戴。

2015 年 7 月 16 日,重庆市江津区发现宋代双室墓。墓室内空空如也,不知当年是否埋葬有遗体,不过墓中有大量精美的雕刻,武士、仙人、童子、瑞兽、花草以及仿木结构建筑等图案,为研究该时期的社会生活和文化提供了珍贵的材料。

1952 年,在上海市青浦区重固镇高家台发现并发掘元代著名画家、水利专家任仁发家族墓地,出土文物 71 件,引起文物考古界的极大关注。其中瓷器和漆器等屡见于国内出版的大型图录,可见应具有较高学术研究价值和艺术欣赏价值。

明孝陵位于南京紫金山,是明朝开国皇帝朱元璋和皇后马氏的合葬陵。墓葬从选材到启用,前后历时约 30 年之久。代表着明初最高建筑水平和石刻艺术,并且还直接或间接地影响了明清两代的帝王陵寝形制。

我国古代著名航海家郑和的埋骨处,如同大海的波涛那样令人不可捉摸。位于南京市江宁区谷里乡周昉村牛首山南麓的“马回回墓”是郑和的衣冠冢,已经成为共识。墓园下为 28 级台阶,象征郑和航海 28 年;台阶分为四段平台,标明郑和访问过近 40 个国家和地区,而每个平台又有 7 层石阶,用以说明郑和曾七下西洋。表现了后世对这位世界航海先驱的崇

敬和怀念。

梁庄王墓是明仁宗朱高炽第九子朱瞻垺（公元 1411—1441 年）及其继妃魏氏的合葬墓。墓葬位于湖北省钟祥市长滩镇大洪村二组龙山坡上，西北距钟祥市城区 25 公里。因盗墓分子三次盗掘未遂，经国家批准，文物考古工作者于 2001 年对梁庄王墓进行了抢救性发掘。梁庄王墓中共出土金器、玉器、瓷器等各类文物 5300 余件，其中金银、玉石等器物用金量高达 16 公斤，用玉量 14 公斤，各种镶嵌的宝石有 700 多颗，这些都见证了郑和下西洋时代的辉煌。

明显陵是明世宗朱厚熜的父亲献皇帝朱祐杭和母亲章圣皇太后的合葬墓，始建于明正德十四年（公元 1519 年），迄于明嘉靖三十八年（公元 1559 年），历时 40 年之久。墓葬位于湖北钟祥市城东北的纯德山上。2000 年，明显陵以其保存完好的历史风貌和自然环境等因素，被列入世界文化遗产名录，成为了人类共同的文化财富。

古都南京不仅埋葬了众多中国古代封建社会的帝王将相，同时也是中国民主革命先行者——孙中山先生的长眠地。中山陵依钟山山势而修，似一个“警钟”，体现了中国传统的建筑风格。色调的和谐统一，更增强了庄严肃穆的氛围，既有深刻含义，又具宏伟气势，各建筑群均由名家打造，具有极高的艺术价值。

● 涅槃生死犹如梦，菩提烦恼等空花

当我们把长江流域千百万年来的墓葬做一个梳理，自然而然就会产生一个困惑：人活着，为什么，死去了，又当如何。

我们的出生，跟自己没有任何联系。我们无法选择性别，也无法选择父母。我们在母亲的阵痛中出世，和自己相关的，只有几声啼哭。

尔后几十年，艰难痛苦，费尽心机，或许可以出人头地，衣锦还乡，可仍不免在亲友的热泪中离去，零落成泥。

谁能说得清楚呢，活着或者死去，究竟哪个才更值得我们哭泣？

庄子妻死，鼓盆而歌。在他看来，死不足道，亦不足惜，因为他的妻子一直以来都是安时处顺，没有拗悖大道，也没有违背天时。庄子的态度会让人想起莫里·施瓦茨教授，在《相约星期二》中，老人家谆谆告诫他