

浙江省社科联社科普及课题成果(编号:14ZC01)



JINHUA MINSU WENHUA DUBEN

金华民俗文化读本

高燕 编著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

浙江省社科联社科普及课题成果(编号:14ZC01)

金华民俗文化读本

高 燕 编著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

金华民俗文化读本 / 高燕编著. —杭州: 浙江工商大学出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5178-1025-4

I. ①金… II. ①高… III. ①风俗习惯—介绍—景金华市 IV. ①K892.455.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 085886 号

金华民俗文化读本

高 燕 编著

责任编辑 蒋红群 任晓燕

责任校对 刘 颖

封面设计 王妤驰

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 杭州五象印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 6.5

字 数 200 千

版 印 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-1025-4

定 价 29.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970



前 言

民俗文化是民众的风俗生活文化的统称,也泛指一个国家、民族、地区中集居的民众所创造、共享、传承的风俗生活习惯,是在普通人民群众(相对于官方)的生产生活过程中所形成的一系列物质的、精神的文化现象,它具有普遍性、传承性和变异性。

民俗文化因其核心要素民俗是集体遵从的、反复演示的、不断实行的,所以具有增强民族认同、强化民族精神、塑造民族品格的功能。它主要包括民俗工艺文化、民俗装饰文化、民俗饮食文化、民俗节日文化、民俗戏曲文化、民俗歌舞文化、民俗绘画文化、民俗音乐文化、民俗制作文化等等。

“十里不同风,百里不同俗”,这句俗语是对中国民俗文化特点的生动描述,也是对金华民俗文化丰富性的最好表达。金华地处浙江中部,下辖婺城、金东两个市辖区,东阳、义乌、兰溪、永康四个县级市,浦江、武义、磐安三个县,是一个人文荟萃、教育鼎盛的历史文化区域。譬如传统工艺方面,有东阳的木雕、永康的锡雕、浦江的麦秆剪贴;饮食文化方面,有火腿、酥饼制作等特殊工艺;曲艺文化方面,有道情和婺剧等;宗教文化方面,有黄大仙的美丽传说……可以说,继承和弘扬传统民俗文化的精髓,既是弘扬中华优秀传统文化,又是为地方经济发展提供精神动力、智力支持、道德规范和文化软环境。

为了更好地研究金华地方文化的现状,了解前人的研究成果,



把握相关的研究脉络,笔者在超星数字图书馆、百度等数据库以“金华”“金华文化”为关键词进行了精确检索。从结果看,系统地讲述金华传统民俗文化的著作几乎没有,只有1984年出版的《金华地区风俗志》(分金华、磐安、兰溪、东阳、义乌等部分)对金华地方传统民俗有所涉及。更多的著作只是从金华地方传统民俗文化的某一方面进行阐述,比如体现金华传统工艺文化的《金华酒酿造技艺》《婺州举岩茶制作技艺》《金华民间剪纸选》等,体现诗词曲艺文化的《金华民歌衬词衬腔研究》《金华道情》等。为此,在进一步总结提炼前人研究成果的基础上,为全方位、立体式地介绍金华地方民俗文化,笔者编著了本书。

本书充分借鉴、参考前人的研究成果,汇总整理成传统工艺、节庆、戏曲、建筑、饮食五个大类,因时间及编者能力有限,未能将金华民俗文化全部分类。在五个类别中,只选取了一些有代表性的民俗文化,未能将所有的民俗文化收入编写,也是一大不足。在编写过程中,也未对所有材料进行严谨的查实验证,难免有疏漏或错误的地方。文中所穿插的图片均来自网络,因原图基本未标注出处及作者,文中也未标明出处,在此对所有原图制作者一并表示感谢并敬请谅解。

本书是2014年浙江省社科联社科普及课题成果(编号:14ZC01),适合各种年龄、层次的人阅读。作为人文素质读本,它可以让金华人更多地了解地方的传统文化,更好地传承优秀文化;也可以为那些喜欢中国文化,尤其是喜欢金华文化的人士了解金华、认识金华提供参考。



目 录

第一章 民俗传统技艺文化	001
第一节 东阳木雕	003
第二节 东阳竹编	011
第三节 浦江剪纸	019
第四节 永康锡雕	028
第五节 浦江麦秆剪贴	034
第二章 民俗节庆舞蹈文化	041
第一节 浦江板凳龙	043
第二节 磐安赶茶场	049
第三节 永康九狮图	055
第四节 永康《十八蝴蝶》	060
第五节 武义花灯花轿	065
第三章 民俗戏曲文化	071
第一节 金华婺剧	073
第二节 浦江乱弹	082



第三节	兰溪滩簧	094
第四节	金华道情	103
第四章	民俗建筑文化	111
第一节	义乌黄山八面厅	113
第二节	东阳卢宅	126
第三节	诸葛八卦村	135
第四节	俞源太极星象村	144
第五章	民俗饮食文化	155
第一节	金华酥饼	157
第二节	义乌红糖	162
第三节	义乌丹溪红曲酒	167
第四节	金华酒	171
第五节	金华火腿	185
第六节	婺州举岩茶	190
参考文献		199

第一章

民俗传统技艺文化

传统技艺是指有着悠久文化历史背景，并且需要经过一定的深入研究学习才能掌握的技术、技能。每一门技艺都烙着民族或地域的印记。

在金华源远流长的文化发展进程中，传统技艺文化是一颗耀眼的明珠。一些经过历代传承、师徒相授的技艺，在民间发扬光大，成为一张张金华的名片。金华传统技艺有木雕、竹编、剪纸等等，每一件精美绝伦的工艺品，都显示着民间手艺人的慧心巧手，讲述着动人的故事与传说。



第一节 东阳木雕

东阳木雕,是以平面浮雕为主的雕刻艺术,与“青田石雕”“黄杨木雕”“瓯塑”并称“浙江三雕一塑”,其因色泽清淡,保留原木天然纹理色泽,格调高雅,又称“白木雕”,从唐至今已有千余年的历史。

一、概况

东阳被誉为我国的“木雕之乡”,有千余年的木雕历史,北京故宫及苏、杭、皖等地,都有精美的东阳木雕存世。它因地而名,成为当地重要的支柱产业之一。现为浙江三大名雕之一,居全国四大木雕(东阳木雕、乐清黄杨木雕、福建龙眼木雕、广东潮汕金漆木雕)之首,是中华民族最优秀的民间工艺之一,被誉为“国之瑰宝”。

至今,东阳木雕已发展



图 1-1 古建筑中的东阳木雕



到 3600 多个品种。东阳市工艺美术协会负责人说：“在今天的东阳，从事木雕生产的企业有 140 余家，家庭作坊 2000 余家，年产值 20 多亿元。光木雕从业人员就有 2 万余人，木雕已经成为东阳市五大支柱产业之一。”同时，东阳木雕这一品牌的影响力也越来越大，而今东阳有工艺美术专业技术职称的手工艺人达到 1000 多人，其中高级工艺美术师就有 10 多名。东阳木雕精品迭出，《文姬归汉》《黄山风景》《甘露寺》《三英战吕布》等名作被列入国家收藏珍品。杭州灵隐寺内用 26 吨樟木雕刻而成的《释迦牟尼大佛像》、



图 1-2 东阳木雕作品《取经》

新修雷峰塔内的巨型壁挂《白蛇传》，都是东阳木雕精品。

东阳木雕多次获得国家级奖项，因其上乘的品质、精美的雕刻工艺，受到欧美、东南亚等国家和地区客商、民众的青睐。现在，东阳木雕在继承优良传统和独特风格的基础上，创新工艺，走向世界，不断展现其实用价值、学术价值、艺术价值、经济价值和收藏价值。

二、发展历史

东阳的木雕艺术，有着悠长的历史。东阳素以“雕花之乡”而著称，其木雕技艺之精深，产品之典雅优美，驰誉中外。据北宋建隆元年(960)所建东阳南寺塔室内挖掘出的木雕佛像看，其在雕刻技法上造型简洁，刀法娴熟，线条流利，作风朴素，具有较高的艺术



价值,据考证距今已有 1000 多年的历史。

东阳木雕约始于唐。据说,唐朝活鲁班华师傅为曾任史部、工部尚书的冯宿、冯定兄弟建造厅堂,准备接楹上梁时,一复查 180 根楠木大梁全短了一尺二寸,活鲁班大惊!适有一老翁上门要鱼要肉,活鲁班款待之,老翁把两条鱼尾分移在两碗上,两个鱼头相对,伸出一截,然后用一筷子往两嘴一套,扬长而去。活鲁班突然领悟,立刻命匠工做了 360 个鱼头,固定在柱头上。以此把梁接住,柱上安鱼头,新颖又美观,且鱼头与“余头”谐音,大吉大利,后人又在鱼头上加上牛腿,这便成了最早的东阳木雕。依据文献记载,冯氏兄弟的住宅十分奢华,有“高楼画栏照射入日,其下步廊几半里”的记录,其范围之大,装饰之富丽,名噪一时。因此古代诗人曾有“唐代衣冠有婺东,名宋阀阅称旧雄”的诗句来刻画当时东阳经济繁荣、文化繁华的状态。

到了宋代,东阳木雕已具有较高的工艺水平。现存宋代建隆二年(961)所雕的善财童子和观音菩萨像造型古雅端庄,足以说明东阳木雕当时的水平与风格。在宋代,东阳木雕技术已应用于刻书行业,形成了一支雕板队伍,而且技术十分娴熟,专事刻板印书。南宋金华人唐仲友曾雇佣东阳木雕匠人,雕刻印书《荀子》等书 600 余部,这批书雕刻十分精细,比一般木刻板的书要好很多,是中国出版史上的精品,为世人所重,视为珍版。

进入明、清,东阳木雕工艺已进入繁华兴盛时代。明代主要制作罗汉、佛像及宫殿、寺庙、园林、住宅等建筑装饰。东阳卢宅的“肃雍堂”,始建于明朝景泰年间(1450—1457),距今已有 500 余年。其中木雕装饰极为精致,使整个建筑蔚为大观、气概不凡。从“肃雍堂”的建筑木雕装饰,不难看出当时的东阳木雕工艺已形成了一套较完整的装饰技艺和设计体系。至清代乾隆年间,东阳木雕已闻名全国,当时有 400 余名能工巧匠进京修缮宫殿,有的艺人



被遴选进宫雕制宫灯及龙床、龙椅、案几等,后来又发展到在民间雕刻花床、箱柜等家具用品。

辛亥革命以后,东阳木雕开始注重商品性。木雕艺人制作的工艺品及箱柜家具被商人买去远销中国香港,以及美洲、南洋等地,形成东阳木雕产品的盛期。1914年在杭州开设的“仁艺厂”是东阳木雕最早的厂家,以后逐步向上海、香港,以及新加坡等发展。抗日战争时期和国内革命战争时期,东阳木雕曾一度凋零,产品滞销,艺人失业。新中国成立以后,党和政府把流散在各地的木雕艺人组织起来,成立了合作社。1954年又成立了东阳木雕厂,产品远销欧美、东南亚等80多个国家和地区。至今,东阳木雕已发展到7个大类3600多个品种。其中木雕屏风、挂屏和立体艺术台屏等艺术性较高的作品是近年来东阳木雕行业在传统浮雕工艺形式基础上的一个创新。随着时代的发展,东阳木雕结合运用传统的木雕工艺,在仿造古代建筑、营造现代建筑与装饰方面又有很多成功的作品。



图 1-3 东阳木雕中丰富的人物造型



三、工艺特点

东阳木雕以悠久的历史、丰富的种类、生动的神韵、精美的雕饰、精湛的技艺和广泛的表现内容而蜚声海内外。它是我们民族的瑰宝,东方文明中一颗璀璨夺目的明珠。它蕴含着中国人民的智慧,融会了中华民族特有的气质和文化素养,它在世界民间雕刻史上也是独树一帜的,表现出以下特点:

第一,木雕品种多样,兼顾艺术欣赏品与实用生活品。欣赏品有屏风、壁挂、台屏、插屏、挂屏、屏条等,实用品有全雕箱、半雕箱、首饰箱、梳妆台、写字台、咖啡台、橱箱、书橱、衣橱、文物架、茶几、火炉凳、啤酒柜、宫灯、落地龙灯、台灯、壁灯、成套家具等。

第二,雕刻题材多样。东阳木雕以层次和高远的手法来处理透视关系,可以不受“近景清楚、远景模糊”等西洋雕刻(焦点透视)的束缚,因此具有更强的表现力,特别适合表现故事性较强的题材。凡吉祥动物、神话传说、花木人物、民族风情、治性书法、抽象图案等,均可雕刻。可以说,凡能入诗入画的题材,东阳木雕均能表现,这就给了艺人们广阔的表现舞台,使得东阳木雕争奇斗艳,美不胜收。

第三,雕刻材料多样。相对于因雕材而出名的乐清黄杨木雕、福建龙眼木雕的单一用材,东阳木雕以色泽淡雅、纹理致密、香气浓郁、防蛀防腐、不易变形开裂的地产樟木为主要用材,同时在满足其对雕材的特定要求的前提下,可用柏木、红木(花梨木)、水曲柳、水杉、云杉、红豆杉、台湾松木等其他木材替代,用材面相对较宽。

第四,雕刻技法多样。相对于以圆雕技法为主的乐清黄杨木雕,东阳木雕以平面浮雕为基本雕刻技法,是一种装饰性浮雕。其平面浮雕依据表现对象的不同,按雕刻深度可细分为“深镂空雕”



“透空雕”“透空双面雕”“半圆雕”“三面雕”“圆柱雕”“拼斗雕”“阴雕”“树根雕”“彩木镶嵌雕”“镂空贴花雕”等十多种技法。在构图技巧上采用散点透视、线面多层次结合、适当保留平面的方法,以使构图饱满、层次丰富。保留平面是关键,散点透视和多层次是为了保留平面需要而采用的手段。同时,东阳木雕十分强调平面装饰,从框架结构到边线纹饰处理,处处洋溢着一种装饰美。东阳木雕雕工精巧、洗练、玲珑剔透而不伤整体性和坚固性。例如“透空双面雕”是一种穿花锯空以后,再入行正反两面雕刻的技法。它图案完整、构造周密、透空通风、坚固耐用,常用于房屋挂廊、门窗、宫灯、屏风、柜架上的雕饰。

第五,作品表面处理注重本色。相对于漆朱贴金的广东潮州金漆木雕和宁波朱金木雕,东阳木雕作品一般不加彩绘,多用本色透明清漆涂罩,以保存木料的天然本色,使人们能更好地观赏雕工的高明技艺。东阳木雕崇尚素淡、清雅,故又称“白木雕”。



图 1-4 东阳木雕作品极具立体感,形神兼备



四、保护与传承

一直以来,地方政府非常重视非物质文化遗产的保护。2006年5月20日,东阳木雕经国务院批准被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2007年6月5日,经文化部确定,浙江省东阳市的陆光正、冯文土为该文化遗产项目代表性传承人,并被列入第一批国家级非物质文化遗产项目226名代表性传承人名单。2006年6月,浙江省文化厅授予冯文土、陆光正、黄小明、吴初伟、徐经彬、姚正华六人“浙江省民间艺术家”称号。目前,东阳建设了东阳木雕城,还成立了木雕博物馆。

东阳木雕的老一辈著名艺人有杜云松、黄紫金、楼水明,他们被分别称作“雕花皇帝”“雕花宰相”“雕花状元”,人称“三杰”,是东阳木雕老一代艺人中的佼佼者。东阳木雕的传统风格主要有“雕花体”“古老体”,以后又产生了戏文化的“微体”、画谱化的“画工体”。东阳木雕流派众多,以家族传承和师徒传承为主要传承方式,而今主要传承者有吴初伟、陆光正等人。

吴初伟,东阳木雕的时代领航者。钻研木雕40余载,融汇各类雕刻技法,创作了400余件木雕作品,风格迥异,享誉中外。木雕台屏《烟雨红船》《春恋》《哪吒闹海》《曹操赠袍》被选为国赠礼品。其中,《曹操赠袍》于2002年被赠送给美国国务卿鲍威尔先生,获得他的高度赞赏。

陆光正,首届中国工艺美术大师,有贯穿多种雕刻技法、涉及各种题材的400多件艺术珍品问世,曾多次参加国际、全国大赛并获大奖,赢得国内外赞誉,不少佳作被中国工艺美术馆、中国历史博物馆、台湾南园及知名人士收藏,被工艺美术行家们称为“国之瑰宝”。

但是,近20年来,人们的生活发生了极大的变化,传统木雕不



再用来装饰现代建筑,东阳木雕娴熟而精湛的手工技艺、巧妙而灵动的构思和丰富的传统内涵失去了赖以存在的环境,逐渐走向衰落。现代的年轻人难以潜心于传统技艺,因此出现了从业人员技艺不精、普遍流失的现象。面对濒危的东阳木雕技艺,必须尽快对之进行抢救、保护。