

中国古典文学名著丛书

绣像

女才子书
五色石



散人水烟湖鸳 著
主人笔炼 著

黑龙江出版集团

黑龙江美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

女才子书 / (清) 鸳湖烟水散人著. 五色石 / (清) 笔炼阁主人著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2015.9
(中国古典文学名著丛书)
ISBN 978-7-5318-7001-2

I. ①女… ②五… II. ①鸳… ②笔… III. ①笔记小说—中国—清代②短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I242.1②I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第217508号

女才子书 五色石

作 者 鸳湖烟水散人 笔炼阁主人
责任编辑 陈 澈 于 澜
出版发行 黑龙江美术出版社
地 址 哈尔滨市道里区安定街225号
邮政编码 150016
发行电话 (0451) 84270514
网 址 www.hljmscbs.com
经 销 全国新华书店
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 720×1020 1/16
印 张 15.5
字 数 244千字
版 次 2015年9月第1版
印 次 2015年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5318-7001-2
定 价 22.00元

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

中国古典文学名著丛书

出品人：

李久军

编辑委员会（按姓氏笔画）：

于晓北 于茂昌 李正刚 衣国强 陈 澈
步庆权 金海滨 林洪海 赵云长 梁 昌

责任编辑：

陈 澈 于 澜

装帧设计：

滕文静

编 务：

于 澜

电脑制作：

杨 鑫 郭志芹 李 莹



出版者说

在我国唐、宋时期，民间流行一种“说话”艺术。“说话者，谓口说古今惊听之事，盖唐时已有之。”（鲁迅：《中国小说史略》）“说话”亦称“话”，“话”即“故事”，“说话”即相当于后世的说书。“说话”的艺人叫“说话人”。“说话人”有“专家”，即根据其所说的内容不同而分科，南宋时就有“说话四家”之分。“专家”之一是“讲史”，专门讲述长篇历史故事，要连续讲若干次才能说完；另一家“小说”，则是专门讲述基本上能够一次讲完的短篇故事。“说话”中的这两“家”对后世文学的发展影响甚大。

“说话人”敷演故事时所凭依的底本叫“话本”。“话本”最初并不是书面的著述，它只是“说话人”所说的故事的书面记录或底本。随着“说话”的发展，“话本”因被整理、刊印而逐渐成为读物，进而又出现了“拟作”，即文人模仿“话本”形式而创作的书面文学作品，使“话本终蜕为著作”（鲁迅：《中国小说史略》），成为保有“说话”艺术特色的书面文学。经历这样的过程之后，“说话”艺术中最具长篇规模的“讲史”类话本最终发展成为章回小说即历史演义；而“小说”类话本则演变成为后来的白话短篇小说即“拟话本”。

“拟话本”一词最初由鲁迅提出。在《中国小说史略》中，他先是把宋、元间受话本影响而产生的作品如《大宋宣和遗事》等称为“宋元之拟话本”；后来又把《三言》《二拍》等作品称为“拟宋市人般把明、清文人创作的白本”。

拟话本的发展进程，大国的白话长篇小说来说和推动拟话本创作高潮到凌濛初。在明天启初，冯集《喻世明言》《警世通言》刊行。《三言》中有些篇录、改编而成，许多则是本形式创作而成，由此开本的整理和创作，堪称承《三言》稍晚出现的凌濛《二刻拍案惊奇》，则完完成。它的出现标志着白作又进入了一个崭新的阶

在《三言》《二拍》小说繁盛发展。后来，随压制逐步加强，同时受到响，尽管在此期间的话本都有了一些发展变化，但展势头，渐显颓势。到清展依然方兴未艾时，拟话的境地，最终走向衰亡。

明清之季，在拟话近文言写成的短篇小说流《女才子书》就是这样一部短篇小说结集。全书分十二卷，叙述明清之际十二个美女、才女的故事。作品中的女性，其所作所为、所思所想，往往与封建伦理道德相背离，具有不同程度的个性解放色彩。如书中卷四的崔淑在遭到用情不专的男人遗弃后，毅然与同情自己的秀才结合，成为恩爱夫妻；卷八中卢云卿在不称心的丈夫死后，大胆私奔，与意中人结成眷属。全书总体格调比较清新，具有一定可读性。原书作者署“鸳湖烟水散人著”，近人或疑其即为清代小说家徐震，无法定论。《女才子书》尚有《美人书》等多个书名。

拟话本小说集《五色石》约产生于康乾之际。作者有感于古往今来“为善未蒙福，为恶未蒙祸”，世事多“颠倒黑白，淆乱是非”之憾，希望通过人物故事的圆满结局，使读者获得审美愉悦。书中为恶之人大都醒悟悔过，得到善终；正面人物更是事事如意，皆大欢喜。本书以女婿所炼补天之五色石为名，书分八卷，题“笔炼阁编述”。其作者题署、故事题材、编刊体制等方面均与另一小说《八洞天》相近，二书作者为一人，似即徐述夔。



比起宋、元之际就蔚成要滞后许多。真正引领来的是明代作家冯梦龙和梦龙编著的白话短篇小说言》和《醒世恒言》相继章是由宋、元、明话本辑蒐集资料、素材，模仿话始了我们今天所说的拟话前启后、继往开来。较初的《初刻拍案惊奇》和全是由作家本人独立创作话短篇小说即拟话本的创

段。的影响和推动下，拟话本着清代统治阶级对文化的迅速发展的社会潮流的影本无论从形式还是内容上是却已无法继续保持其发中叶，当白话长篇小说发本就已经陷入了一蹶不振

本盛行时也还有一些用浅行，大约刻于清顺治初的

目 录

女才子书

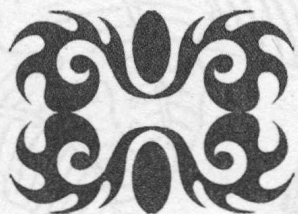
曹雪芹 著

女才子书

〇〇一

五色石

一一三



·中·国·古·典·文·学·名·著·丛·书·

如才子书

鸳湖烟水散人 著

 黑龙江出版集团

 黑龙江美术出版社



· 中 · 国 · 古 · 典 · 文 · 学 · 丛 · 书 ·

女 子 本 志



著 人 烟 水 閣 臨 雲

南京出版 江苏文艺出版社
（南京）

卢云卿



宋
琬



小青



崔淑



张婉香



张小莲



郑玉姬



陈霞如





女才子叙

噫！予弱冠时，尝乘白云而至一山，嵯峨亘天，厥名圆峤。蹶而窥之，则有琼楼桂殿，而玉函金简之文在焉。字皆绿色，迹成蝌蚪。予乃袖之而归，至今珍袭之处，霞气冉冉，犹萦绕于几席间也。世无广成，莫能绸繆，而青鸟一来，予将凌风而羽化矣！或闻而讶曰：“子谬矣！吾闻圆峤仙岛也，赤文绿字仙籍也，子亦尘寰中一士耳，顾安能乘彼白云而游于仙阙哉！”呜呼！匪独尔莫之信，予亦自知其言之妄且诞也。顾以五夜藜窗，十年芸帙，而谓笔尖花足与长安花争丽，紫骝蹀躞，可以一朝看遍矣！岂今二毛种种，犹局促作辕下驹，不犹之乎遐想仙境，而十洲三岛，有必不能几者。回念当时，激昂青云，一种迈往之志恍在春风一梦中耳。虽然，纓冕之荣，固有命焉。而天之窘我，坎壈何极！夫以长卿之贫，犹有四壁，而予云庀烟障，曾无鷓鴣之一枝。以伯鸾之困，犹有举案如光，而予一自外入，室人交遍谪我。以子云之太玄，覆瓿遗诮，然有侯巴独为赏重，而予弦冷高山，子期未遇，弊裘踽踽，抗尘容于闾阖之中，遂为吴侬面目。其有知我者，唯松顶之清飈，山间之明月耳。嗟乎！笔墨无灵，孰买长门之赋；鬓丝难染，徒生明镜之怜。若仍晤对圣贤，朝呻夕讽，则已壮心灰冷，谋食方艰。于是唾壶击碎，收粉黛于香闺；彤管飞辉，拾珠玑于绣闥。贞姿艳魄，彼美宜彰；赠药采兰，我怀匪属。当夫绘写幽芳，如游姑射而观神女；敷扬姝丽，似登金屋而觐阿娇。或假绮情而结想，或因怨态以传神。燕子楼头，不失惊鸿之致；芭萝村畔，仍存倾国之容。而使凄其蓬巷之间，烂成金谷；萧然楮墨之上，掩映蛾眉。予乃得为风月主人、烟花总管，检点金钗，品题罗袖。虽无异乎游仙之虚梦，踦显之浮思而已。泼墨成涛，挥毫落锦，飘飘然若置身于凌云台榭，亦可以变啼为笑，破恨成欢矣。然独以小青置于编首者何？盖因青以一女子而彼苍犹忌之至酷，矧予昂藏七尺，口有舌，手有笔，而落魄不偶，理固然也。使予生酣绮梦，死吊青蝇，而纵情吐气，结一天际想于无何有之乡，虽即蓬头挛耳，蹢躅泥犁，可以无憾。然则是编者，用续绿窗之史，而不当作寻常女传观也。愧非岭上之云，岂徒自悦；愿作阶前之草，相共忘忧。但恐倩花传恨，剪叶堪媒，使天下有心人读之，亦尽解相思死耳。或曰：“从来造物忌才，天孙妒艳，所以雾鬓云鬟，往往摧残湮