

名作欣赏杂志 鼎力推荐

权威遴选 深度点评 中国最好年选

时光倏然而逝，散文诗却在历史长河中持续更新，从物质到身体到心智到灵魂再到灵性，自下而上，贯通天地人，打通身心灵，整合真善美，鞭挞假恶丑，弘扬精气神。尤其是近年来“我们”散文诗群的异军突起，为其生命力注入源头活水，写作者的队伍持续壮大，发展态势之良好前所未有。

2015 年

散文诗选粹

爱斐儿_主编

2015 年

散文诗选粹

爱斐儿_主编

名作欣赏杂志 鼎力推荐

权威遴选 深度点评 中国最好年选



图书在版编目(CIP)数据

2015年散文诗选粹 / 爱斐儿主编. —太原: 北岳文艺出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5378-4672-1

I. ①2… II. ①爱… III. ①散文诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第304223号

书 名 2015年散文诗选粹
主 编 爱斐儿
责任编辑 史晋鸿
装帧设计 张永文

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路57号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696(太原发行部)
0351-5628688(总编办)
传 真 0351-5628680
网 址 <http://www.bywy.com>
E-mail bywycbs@163.com
经 销 商 新华书店
印刷装订 山西人民印刷有限责任公司

开 本 710mm×1000mm 1/16
字 数 280千字
印 张 18.5
版 次 2016年1月第1版
印 次 2016年1月山西第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5378-4672-1
定 价 35.00元

“互联网+”时代的精神整合：创造中的灵性

/ 爱斐儿

“谁能思不歌，谁能饥不食？”自古以来，诗歌都是人类生命中最重要的一部分，是情动于言而言之不足才歌咏的那部分。诗歌，是与时间竞争的艺术，是一代代诗人长期文化修炼、终生精神探索的成果。汉诗有史以来，历经诗经、楚辞、唐诗、宋词、至今数千年，不断创新、持续演化，没有哪种诗歌体裁能一统天下，经久不衰。纵观中国诗歌发展史，诗行天下数千年，行至散文诗发展的今天，让我们看到散文诗作为一种独立文体，有它牢固的精神根基与令人信赖的文化气质，兼具诗性的魅力与散文的轻盈，既如散文般分段展开，又凸显了诗的基因——“节奏、韵律、意象、意境”等诗性元素，更加贴近现代汉语之美与当下多元争鸣的精神世界和细致幽微的个人情怀，成为文学海洋里独具一格的风景线。

振叶以寻根，观澜而溯源。时代需要精神，思想需要解放，散文诗的发展与中国近代化持续同频共振，一百七十五年前中国开启屈辱的近代化之门，一百五十四年前波德莱尔开启了该文体的先河，一百年前刘半农将屠格涅夫散文诗引入中国，九十年前鲁迅先生撰写中国第一本散文诗作品《野草》。从诞生之初，散文诗就贯通古今中西，整合各类文体之长，“形散而神不散”“自由自在而不逾矩”。时光倏然而逝，散文诗却在历史长河中持续更新，从物质到身体到心智到灵魂再到灵性，自下而上，贯通天地人，打通身心灵，整合真善美，鞭挞假恶丑，弘扬精气神。尤其是近年来“我们”散文诗群的异军突起，为其生命力注入源头活水，写作者的队伍持

续壮大，发展态势之良好前所未有。

整合是时代的最强音。美国著名心理学家肯·威尔伯在《整合心理学》中提出“创造中的灵性”，认为从前现代、现代到后现代，从物质→身体→心智→灵魂→灵性的上升，以“我、我们和它”为主体的艺术、道德和科学的分类，构成了人类文明的主轴，其核心就是“整合并超越，超越并包容”，必将成为互联网时代的主流思想，此哲学观为散文诗提供了安身立命的新范式（Paradigm）。作为文学森林中的奇葩，散文诗自降生以来，穿着散文的衣衫，跳着诗歌的舞蹈，在散文与诗歌的夹缝中寻找成长空间。跨界就是创造，整合就是创新，散文诗是诗歌与散文创造性整合的“神的儿子”，是精神“琥珀”、灵性“钻石”，是宇宙万物“结构性冲突”中闪耀的“创造性张力”，是“超越并包容”哲学的杰出践行者，散文诗已成为文学领域跨界发展、多元整合的先行者，必将成为极简时代人类精神需求的新宠儿。

诗人是通灵者。法国著名诗人兰波（Jean Nicolas Arthur Rimbaud）说，诗人是盗火者，诗人灵魂的底层就是人类共通的灵魂，它是神圣的、超越的，它能把人类从束缚引领到解脱，从梦境引领到觉醒，从时间引领到永恒，从死亡引领到不朽。散文诗是后现代思想的先锋，从诞生之初就体现出对现代异化社会的强烈质疑和审视，通过强大的冲突场景描述表达现代人对生命本真状态的呼唤和寻觅，力图走上赫尔曼·黑塞《悉达多》展示的朝圣者之路。如但丁在《神曲》中所揭示，红尘是地狱，修行是炼狱，觉悟是天堂，诗人越是深入到灵魂深处，上升的就越高，往下探寻的层次愈深，内部就越广阔，牵引人们从自我中心延展到社会中心，再到世界中心。在诗人灵性的回声里，可以让我们超越理性的界限，跨过逻辑的藩篱，感受到无限之爱，瞥见忘却时光的生活，涌现出妙不可言的欢喜，体验到无界的融合。从边界到跨界，再延伸至无界，这是“互联网+”时代的诗性精神。“你灵魂的底层就是人类共通的灵魂，它是神圣的、超越的，它能把你从束缚引领到解脱，从梦境引领到觉醒，从时间引领到永恒，从死亡引领到不朽。”“你灵魂的底层就是人类共通的灵魂，它是神圣的、超越的，它能把你从束缚引领到解脱，从梦境引领到觉醒，从时间引领到永恒，从死亡引领到不朽。”

诗歌咏唱世界，思想雕刻时光。2015年是跌宕起伏、惊涛骇浪的一年，散文诗的发展也体现出以“互联网+”为特征的整合“新常态”。“互联网+”让人们天涯若比邻，让诗歌从“我”走向“我们”，创作呈现出百舸争流、欣欣向荣的态势；“互联网+”作为新时代的“操作系统”，每个人都能参与到精神创造的大潮中，创作不再是少数人的专利，每个人既是消费者，也是生产者，唯有感动自己的才能感动大家；“互联网+”的时空是平的，走出小圈子的散文诗要迎接大时代，走出书斋才能沐浴神性的光芒，创出传世佳品。作为散文诗的心灵守望者，在披沙拣金中将年度伟大的精神回声集腋成裘，在各位师友的帮助下，我们对传统出版渠道与互联网渠道汇聚而来的精品进行了初步筛选，打破以姓名笔画或名字开头字母排序的惯例，完全按照文本的内容无序排列，就像一曲交响乐，每个人的风格则构成乐曲中的不同乐章，共同在书中形成奏鸣、变奏、谐谑、回旋曲式的效果。如果单个区分，他们可能就像乐曲中不同的乐器，以自己不同音色完善和充实着整首乐曲，成为乐曲起伏跌宕回环婉转的不可或缺的重要组成部分。如此，读者就能随着乐曲感情的起伏变幻，在内心中实现同频共振，随着乐曲之乐而乐、悲而悲、愤而愤，与诗歌同轴共转，与美好同舟共济。

我们必须创造我们所拥有的未来。评论家孙晓娅女士在《21世纪，散文诗发展的新纪元》提出，21世纪是散文诗的新纪元，散文诗作为“创造中的灵性”的伟大造物，是以爱为基，以真善美为象限，以身心灵为层次，对碎片化与平面化（Flatland）的世界进行整合提升的伟大尝试。在自我从微尘上升到神性的壮观之旅中，散文诗以觉悟的笔触，打造一个共鸣的道场，印证爱并成为爱本身，给所有生命赋予死后的意义，将恩宠传递给每个心灵角落。当无法忍受的命运向我们射出苦痛弓箭之时，它让我们具有金刚般的镇定与从容，并用慈悲的灵魂之风拂过世间万物，以点石成金之手，让瞬间成永恒，让腐朽化神奇。恰如托马斯·特朗斯特罗姆在《散文诗能带给我们什么》一文中的阐述：“散文诗的一个妙处，是它能汲取细节。有时精灵甚至会从散文诗的语言里浮出。也许散文诗就像家中秘密的宗教，而分行诗更像教堂。”撰写散文诗，是对自我的发现；阅读散文诗，是发现自我基础上的自我完善、觉悟，散文诗力图通过构建“温柔的

信仰”为当下的中国创造新的精神家园。

志合者不以山海为远。如肯·威尔伯《恩宠与勇气》所揭示的那样，“因为恩宠所以我活着，因为恩宠所以我被解放，因为恩宠所以我给予，因为恩宠所以我解脱。”因恩宠而有勇气，因感恩而更加热爱这个世界，感谢北岳文艺出版社续小强社长的信任，委托我编选这本散文诗选粹，感谢师友们大力支持，多方推荐优秀的散文诗文本。囿于个人阅读的局限性，一些好作品可能未被及时发现，挂一漏万，难免造成遗珠之憾。“互联网+”时代是一个永不落幕的创新工厂，更是价值发现和增值的时代，酒香不怕巷子深，唯有为大家提供更多精神滋养，让更多的人能够欣赏、品味，在平凡的生活体会到精神产品的不凡与美好，才能真正彰显精神的感召力与思想的生命力。非常感谢你的阅读，因为你的参与，一切都会是最好的安排！

2015.12.8

目 录

1	李周庆荣散文诗两首
5	灵焚散文诗四首
10	李金佳散文诗两首
12	树才散文诗两首
15	王家新散文诗节选
19	西川散文诗两首
22	九月散文诗两首
25	侯马散文诗四首
28	北塔散文诗一首
32	木寻散文诗一组
35	洪烛散文诗节选
39	李浩散文诗两首
41	亚楠的散文诗一组
45	金汝平散文诗一首
48	冷雪散文诗三首

- 51 黄恩鹏散文诗三首
- 54 雷霆散文诗三首
- 57 箫风散文诗一组
- 62 杨锦散文诗四首
- 65 娜仁琪琪格散文诗三首
- 68 马亭华散文诗三首
- 71 如风散文诗一组
- 73 王琪散文诗二首
- 76 陈计会散文诗二首
- 78 亚男散文诗节选
- 80 金铃子散文诗节选
- 84 司念散文诗一组
- 86 潘玉渠散文诗三首
- 89 夜鱼散文诗二首
- 92 大解散文诗一组
- 96 黑丰散文诗一组
- 100 林溪散文诗三首
- 104 高专散文诗一组
- 107 拾谷雨散文诗三首
- 110 可风散文诗两首
- 112 苏扬散文诗选
- 117 杨剑文散文诗三首
- 120 安琪散文诗一组
- 123 赵应散文诗两首
- 127 陈茂慧散文诗两首
- 130 青怀散文诗一组

134	青玄散文诗三首
137	贝里珍珠散文诗一组
141	川北藻雪散文诗一组
144	古铜散文诗三首
148	花盛散文诗一组
151	弦河散文诗三首
153	王妃散文诗三首
156	肖寒散文诗一组
159	转角散文诗一组
162	梦天岚散文诗一组
165	马东旭散文诗一组
168	祝成明散文诗三首
171	叶琛散文诗三首
173	朱胜国散文诗一组
176	海默散文诗三首
179	闫文盛散文诗两首
183	杨犁民散文诗一首
187	清水散文诗一组
191	冰石散文诗节选
194	李见心散文诗两首
197	崔国发散文诗三首
200	庞白散文诗一组
203	弥唱散文诗一首
205	霜扣儿散文诗两组
209	语伞散文诗三首
212	卜寸丹散文诗一组

216	雨倾城散文诗一组
220	宓月散文诗两首
223	郝子奇散文诗两首
226	三色堇散文诗三首
229	胡茗茗散文诗一组
233	蒋志武散文诗两首
236	额鲁特·珊丹散文诗一组
239	小睫散文诗一组
242	水晶花散文诗一组
246	宋晓杰散文诗一组
250	王西平散文诗一组
253	李明月散文诗两首
256	卢静散文诗一组
259	北野散文诗节选
262	喻子涵散文诗一组
266	李松璋散文诗一组
269	青蓝格格散文诗一组
273	南小燕散文诗三首
277	薛梅散文诗一组
281	章闻哲散文诗节选

周庆荣散文诗两首

周庆荣，偶用笔名：老风，1963年出生于苏北响水。1981年就读于苏州大学外文系，1985年起在连云港一家高校任教八年。1993年考入北京大学国政系国际文化交流专业，在北京工作至今。1984年开始诗歌写作，出版多部散文诗集，有《爱是一棵月亮树》《风景般的岁月》《周庆荣散文诗选》《我们》（中英文典藏版）等。“我们—北土城散文诗群”主要发起人，《大诗歌》主编、《星星·散文诗》名誉主编、《诗潮》编委、上海交通大学《诗国际》杂志社社长，首都师范大学中国诗歌研究中心兼职研究员、中国诗歌万里行组委会副主任。

数字中国史

五千年，两千年的传说，三千年的纪实。

一万茬庄稼，养活过多少人和牲畜？

鸡啼鸣在一千八百零二万五千个黎明，犬对什么人狂吠过两万个季节？

一千年的战争为了分开，一千年的战争再为了统一。一千年里似分又似合，两千年勉强的庙宇下，不同的旗帜挥舞，各自念经。就算一千年严丝合缝，也被黑夜占用五百。那五百年的光明的白昼，未被记载的阴雨天伤害了多少人的心？

五百年完整的黑夜，封存多少谜一样的档案？多少英雄埋在地下，岁月为他们竖碑多少，竖在何处？阳光透过云层，有多少碑在九百六十万平

方公里之外？

我还想统计的是，五千年里，多少岁月留给梦想？多少时光属于公平正义与幸福？

能确定的数字：忍耐有五千年，生活有五千年，伟大和卑鄙有五千年，希望也有五千年。

爱，五千年，恨，五千年。对土地的情不自禁有五千年，暴力和苦难以及小人得志，我不再计算。人心，超越五千年。

有远方的人

一

在荆棘中行走，男人不言痛。

只是长刺的事物在我的年代具有了丰富的技术：我热爱的真理淹没在广告中；我迷恋的忠诚和智慧，成为日常的刚愎自用和阴谋；而友谊和爱情一直坐在台下，它们在聆听欲望的演讲。

我知道的确实还更多。

荆棘划破我的皮肤，几片创可贴就行。深夜，自斟自饮，男人，不受伤。

二

不需要金灿灿的铜号，系着红布条的那种。仿佛把声音吹成冲锋，我怀念童年的苇笛，抒情的或迷茫的，一声曲调里，水鸟箭一样飞向天空，一只纸船也同时随着水流向远方。

是的，远方，我依然朴素地需要远方。

三

我们一起战斗。

学会忘记泪水，只牢记露珠。

我把全部的金钱给予慷慨，我把心交给贫寒。我的名字前面从此没有前缀，别人失去攻击我的理由，而我也从此忘却它给我的伤害。

我们蹬三轮车，做向导。我们搬砖头，给屋子砌墙。我们种花的速度

比采花快，我们栽树的数量超过被砍伐的。我们播下的种子，除去被地鼠窃走的，足以让土地丰收。

四

不要以为我为了生计就可以无休止地忍耐，我只是不屑成为卑鄙者的敌人。我随便在一处歇息，一只蝴蝶、一只蚂蚁和一只蜜蜂，起码有它们会和我在一起。

那些懂我的和爱我的，他们正向我身边走来。

五

我用日常的汗水和孤独，克服了几乎全部的恐惧、焦虑和愤怒。我拒绝倒在无聊的绝望里。我每天醒来即起身，如太阳升起般从容。

我学会通过望向远方来为自己换换环境，为此，我忘了叹息。

近处的和身边的，我不会以革命者的姿态去摆脱。我画了无数地狱的草图给暴戾者和恶棍们看，我还画了红苹果和红草莓给旅行中饥渴的人。

六

寻常的日子一个接着一个。

我告诉周围的人，我不怕眼前的陷阱，因为我有自己的秘密。

我经常望向远方，而且，真的相信自己是有远方的人。

选自《芳草》2015年第4期

好诗是有生命力的文体，周庆荣的散文诗品质坚实、硬朗，笃定，而又闪现着温暖的光芒。他的写作，向来先要选取一处能够纵览或俯瞰的独立高度，以理性思维为主线，辅以情感的推动力量，展开对人生、历史、社会的深入体察，态度明确，有极强的方向感。将一个知识分子的责任、担当和爱的情怀，尽皆融入思与诗。一章《数字中国史》，展开了上下五千年，淡定的数字里蕴含了多少爱恨

与情仇、伟大与渺小、忠贞与背叛！“黄宗羲定律”式的治乱乱治循环掩藏了无数暴力和苦难、苍凉和无奈，未被历史记载的阴雨天戕伤了多少人的心？但若我们心怀幸福希望、公平正义，人心就能超越五千年，这种坚定的信念，让一个有使命感的人以斗争的姿态为未来的世界浇筑希望，有原则的忍耐与坚持让我们与周遭生命有机融合，抬头看天与踏实走路让人们忘记叹息并从容生活，即使如蚂蚁般渺小，内心依然可以忍辱负重地热爱着自己的祖国。朝圣者之路向来只为怀揣梦想之人铺开，使命感与责任担当，都成作者的高度和温度，无论批判或者颂扬，无不蕴含着光荣与梦想，以娓娓道来的述说呈现人文关怀，以豁达而负责任的心胸、细腻或磅礴的笔触留给他热爱的一切一条光明的出路，而他自己则选择在忍耐中独守黑暗，并成为黑暗中最明亮的一部分。所以，他呈现出来的散文诗世界，自然、平和、丰富、博大、节奏舒缓而明朗，读之有种化平凡于不同凡响的审美力量。如孙晓娅博士所言，好诗最终都是向内寻找力量，解答生命的意义，挖掘内心某种“存在之存在”。

灵焚散文诗四首

灵焚，本名林美茂，福建人，现居北京，日本归国哲学博士（Ph.D.），中国人民大学哲学院教授，博士生导师。研究领域：古希腊哲学，日本近代哲学、日本汉学。出版学术专著、合著、译著、编著等多部。“我们—北土城散文诗群”重要发起人、组织者之一，曾主持《诗刊》《青年文学》《诗歌月刊》等散文诗专栏，现为《星星·理论版》“散文诗现场”专栏主持，出版散文诗集《情人》《女神》《剧场》等。

想从梦中逃出来的人

已经气喘吁吁了，还是无法逃脱，那群追赶的阴影从来没有放过他。

继续翻跟斗的力气已经没有了，跑步的脚也被什么东西缠住了，他瘫倒在原地，抱着一块石头正在下沉，他无力自拔。但他绝对不想说，饶了我吧！

其实，就等他这一句话了。当他说出这句话就会得到宽恕，这是他所知道的真相。

可是他除了这句话已经一无所有了。

他越过千山万水，越过财产、名声、地位，还有那些肉体，也遇见过灵魂，但用完一个轮回却再回到那个轮回，来到这个世界他只想逃脱宽恕。

一个一无所有的人还需要宽恕吗?! 他终于愤怒了, 喊出声来。

梦醒了。但他, 却茫然若失。他的愤怒失去了压迫的对象, 发泄的对象, 倾听的对象。

一个从噩梦中逃脱的人, 此时却想着如何再回到那个梦里。

其实, 他需要宽恕, 想用愤怒去赢得宽恕。

他, 终究还是不愿从梦中逃出来。

和解

把一路灯火给你, 都给你吧! 我回到过去, 用足够的时间翻找回忆。

这么多年了, 都说不该原谅你。但, 我还是原谅了你。

其实, 我也没有权利原谅任何人。这一点, 我是知道的。

我最多只能空泛地说: 让我原谅这个世界吧!

原谅了世界, 与这个世界和解。

包括这一路的灯火, 擦肩而过的人群, 包括我自己。我们, 都应该获得和解。

所以, 我们不该如此对抗夜晚。

你说正在酒吧里, 正如我每天在陋室里安放自己。你总是用酒精对抗夜色。万家灯火下, 夜色就是那把伞, 你举着穿过人群。

你不能如此对抗生存, 不能成为对抗的囚徒。我也是。

想这样告诫你: 意志的囚徒哦! 我们不能等待死亡解放自己。今夜与今生, 我们不说放纵, 不说伦理, 不说自己之外的他者……

我们都把今夜留给自己挥霍。你选择酒吧, 我选择陋室。但这样并不是为了对抗什么。