

非遗

An oral history of the successors of  
intangible culture heritage in Beijing

北京非物质文化遗产保护中心 ◆ 组织编写  
苑利 顾军 ◆ 丛书主编

# 北京非物质文化遗产 传承人 口述史

杜新士 ◆ 口述 李自典 ◆ 整理



## 京作硬木家具制作技艺 杜新士

2. 后来他年纪大了，要把自己使用过的一个刨子送给我，当他自己拿着那把刨子的时候，因为那东西是压缩木制作的，硬着呢，然而使用了几十年居然用手一掰就断，所以，学习这个手工技艺，没有这点毅力和精神是很难锻炼出来的。

师范大学出版社  
NORMAL UNIVERSITY PRESS

# 北京非物质文化遗产 传承人 口述史

北京非物质文化遗产保护中心 ◆ 组织编写  
苑利 顾军 ◆ 丛书主编  
杜新士 ◆ 口述 李自典 ◆ 整理

京作硬木家具制作技艺 | 杜新士



首都师范大学出版社  
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

北京非物质文化遗产传承人口述史·京作硬木家具制作技艺·杜新士/苑利, 顾军主编. —北京: 首都师范大学出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5656-2234-2

I. ①北… II. ①苑… ②顾… III. ①民间工艺—介绍—北京市②民间艺人—介绍—北京市③木家具—制作—介绍—北京市④杜新士—生平事迹 IV. ①J528②K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第011473号

AN ORAL HISTORY OF THE SUCCESSORS OF INTANGIBLE CULTURE HERITAGE IN BEIJING: HARDWOOD FURNITURE DU XINSHI

北京非物质文化遗产传承人口述史 京作硬木家具制作技艺·杜新士

北京非物质文化遗产保护中心 组织编写

苑利 顾军 丛书主编

---

责任编辑 王延娜

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路105号

邮 编 100048

电 话 01068418523(总编室) 01068982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

印 刷 北京捷迅佳彩印刷有限公司

经 销 全国新华书店发行

版 次 2015年10月第1版

印 次 2015年10月第1次印刷

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 7.5

字 数 73千

定 价 35.00元

---

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



非遗 北京



北京非物质文化遗产传承人口述史

An oral history of the successors of intangible culture heritage in Beijing

## 编委会

主任：千 容

副主任：任 刃 李琳琳

委员：苑 利 顾 军 李 琼 崔 晓

徐建辉 王延娜 崔景华 于 木

## >> 京作硬木家具制作技艺项目导读

### INTRODUCTION TO HARDWOOD FURNITURE

“家具”即“家庭用具”之意，有家必有家具。中国古典家具是中国文化的重要组成部分，历史悠久，是中华民族的文化遗产。从商周时即有凳、桌出现，后历经各朝各代的演变，到明清时期中国家具发展达到鼎盛，在造型、工艺、装饰、用材等各方面都日趋成熟。明清时家具产品由于不同地域的生产风格不同，逐步形成代表诗意江南的苏式家具、岭南地区的广式家具和皇室宫廷的京式家具三大流派，分别简称为苏作、广作、京作。

京作硬木家具，广泛地讲又分为两个发展时期，明代时京作家具讲究线条简单流畅，结构严谨精致，到清代后京作家具主要指内务府造办处承担制作的供皇宫使用的家具。因造办处财力、物力雄厚，除了聘请本地木工手艺高超的师傅外，还从苏、广两地招募了许多能工巧匠，制作家具时不惜工本和用料，选材以紫檀、黄花梨和红酸枝等几种珍贵木材为主，装饰力求豪华，镶嵌金、银、玉、象牙、珐琅等珍贵材料，制作技艺的核心是榫卯结构，这样使京作家具形成特有的皇室宫廷风格。线条挺拔、曲直相映，造型严谨端庄、典雅秀丽，用材名贵，工艺讲究，装饰手法上透着威严、豪华、端庄的气息。从历史文献记载来看，清官造办处曾为皇室制作了大量的京作家具，广泛见于宝座、床榻、几案、椅凳、屏风等品类之中，成为清朝皇宫中重要的陈设。后来，随着清王朝的衰落，造办处不少工匠流散到民间。京作家具才越过层层官墙来到“民间”，逐渐被人们熟知。



◆ 高托泥皇宫圈椅



**F**urniture literally refers to household appliances. It is fundamental to every family. Classical Chinese furniture, as an important component of Chinese culture, has a long history and is a key piece of the cultural heritage of the Chinese nation.

Sophisticated Chinese furniture began emerging in the Shang and Zhou Dynasties (1600—221 B.C.) with benches and tables, and enjoyed centuries-long heydays across the Ming and Qing dynasties (1368—1911) as it developed into sectors of moulding, craftsmanship, decoration, and utilization of materials.

Furniture from the Ming and Qing dynasties differed in style with each geographical region of production, which can be classified into three schools: the poetic Su from regions south of the Yangtze River, Guangdong south of the Five Ridges, and royal Beijing.

The Beijing-style furniture experienced two stages of development, the Ming Dynasty, which is characterized by simple and smooth lines and rigorous and delicate structures, and the Qing Dynasty, which were made mainly for royal purposes.

Royal furniture was usually made by highly-experienced artisans from both Beijing and provinces of Jiangsu and Guangdong because of the abundant financial resources and disregard for cost. Expensive timber such as red sandalwood, scented wood and santos rose wood, always topped lists of first-choice materials. Other precious materials such as gold, silver, jade, ivory, and enamel were

employed to inject further luxury to the core technique of the mortise and tenon joint structure. The lines of such furniture are striking as they set each other off, while the configuration is rigorous, dignified, elegant, and beautiful. Composed of valuable material and sculpted with superb craftsmanship, the furniture is bestowed dignity, luxury, and elegance.

Historical records show that a workshop known as Qinggong was a major producer of massive Qing-dynasty royal furniture, including thrones, beds, banquet tables, benches, stools, and screens.

As the Qing empire declined, many craftsmen left the workshop and helped make royal furniture popular with the general public.

## >> 京作硬木家具制作技艺传承人导读

INTRODUCTION TO A REPRESENTATIVE INHERITOR OF HARDWOOD FURNITURE

杜新士，1954年生于北京，自小生活在家具木器制作的环境中，耳濡目染地学会了京作家具制作技艺。但是他早年并没有以制作家具为业，而是在电车公司修配厂当铣工，后到国贸中心物业管理部负责门窗维修工作。改革开放后，他重操旧业恢复了杜顺堂家具行的字号，后来发展为北京杜顺堂木作文化创意发展有限公司，企业规模不断扩大，制作的京作硬木家具也越来越丰富。2004年12月，在第七届中国（北京）国际家具及木工机械展览会上，杜新士设计的书房系列家具荣获古典家具铜奖。2009年，杜新士在第三届中国民间艺术节被评为“最受欢迎的民间艺术家”称号。



◆ 京作硬木家具第五代传承人杜新士

**D**u Xinshi was born in 1954 in Beijing, to a family of carpenters. Familiar with the craft since childhood, his working life didn't start with carpentry. Rather, he worked at a bus repair factory and later served at a maintenance department for repairing windows and doors.

When China implemented its reform and opening-up policies in 1978, he returned home and revived the time-honored family business, which has now become a famous company.

In December 2004, one of his series won the Bronze Medal for Classic Furniture at the 7th China (Beijing) International Exhibition of Furniture and Woodworking Machinery. In 2009, Du Xinshi was dubbed the "Most Acclaimed Folk Artist" at the 3rd China Folk Artist Festival.

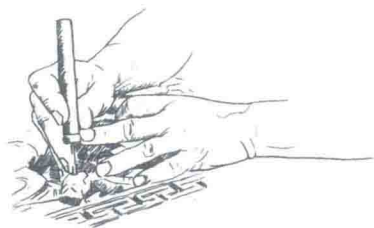
杜順堂

淳一題



# 木香傳家

木有形  
纹有言  
刨花飞向天  
胸有竹  
意有念  
硬木雕大观  
弹指间  
木香传人间



# 目录

## CONTENTS

京作硬木家具制作技艺项目导读 … 001  
INTRODUCTION TO HARDWOOD FURNITURE

京作硬木家具制作技艺传承人导读 … 005  
INTRODUCTION TO A REPRESENTATIVE INHERITOR OF HARDWOOD FURNITURE



1 从木器家具铺到杜顺堂家具行 …… 001  
FROM WOODEN FURNITURE SHOP TO DUSHUNTANG STORE

2 学艺生涯 …………… 013  
LEARNING THE SKILLS



3 工艺流程 …………… 021  
TECHNOLOGICAL PROCESS

4 榫卯结构与雕刻技艺 …………… 039  
MORTISE AND TENON JOINT STRUCTURE & CARVING TECHNIQUE



5 从技术到艺术 …………… 061  
FROM TECHNIQUE TO ART

6 大师谈艺 …………… 075  
MASTER'S SKILLS



7 大师的心事 ..... 081

LOAD ON HIS MIND

8 艺如人生 ..... 091

SKILL AS LIFE

后记 ..... 099

POSTSCRIPT







## 采访手记

时间地点：2013年3月12日 北京杜顺堂家具行厂房

受采访人：杜新士

采访人：李自典

一早，北京迎来了初春的第一场小雨。中午时分，雨停了。雨过之后的天空显得宁静很多，空气中散发出一种混合着泥土的青草味道。今天是我们项目组成员第一次约访杜顺堂京作硬木家具技艺传承人杜新士老师，大家很是兴奋。于十二点半集合后，大家坐上地铁，约摸一个多小时来到双桥站，走出地铁后，大家一起乘坐出租车，又经过约二十分钟，终于来到朝阳区南豆各庄乡于家围南队甲9号的杜顺堂家具行厂房，在门口见到了热情迎接我们到来的杜新士老师。

几句寒暄之后，跟着杜老师，我们一起走进院门。首先我们就看到了“杜顺堂”牌匾横挂在第一间办公室门上，两边是祖辈流传的表达企业宗旨的对联“杜顺堂堂正正质为本，家具行行行诚诚信乃根。”穿过一个走廊，我们来到杜老师平时办公的房间，一进门映入眼帘的便是墙上正中摆挂的“杜顺堂”牌匾，环视一周，房间里摆放的都是古色古香的硬木家具。杜老师招呼我们一行人落座，之后很热情地给我们沏上