

READING PLAN OF YOUR LIFE

《一生的读书计划》

影响世界历史进程的
一百处名址最新排行榜

图文本·赠送光盘

YINGXIANGSHIJIELISHIJINCHENG
DEYIBAICHUMINGZHIZUIXINPAIHANGBANG

一生要读知的

100

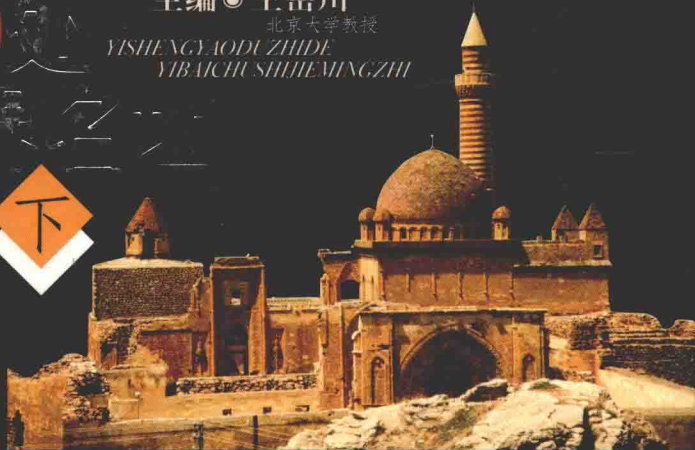
处

主编◎王岳川

北京大学教授

YISHIENGYAODI ZHI DE
YIBAICHU SHIJIE MINGZHI

世界史话



北京大学教授领衔选目排行

国内知名学者郑重撰写点评

中国戏剧出版社

READING PLAN OF YOUR LIFE

【一生的读书计划】

一生要读知的
100处
世界名址



王岳川编：王岳川

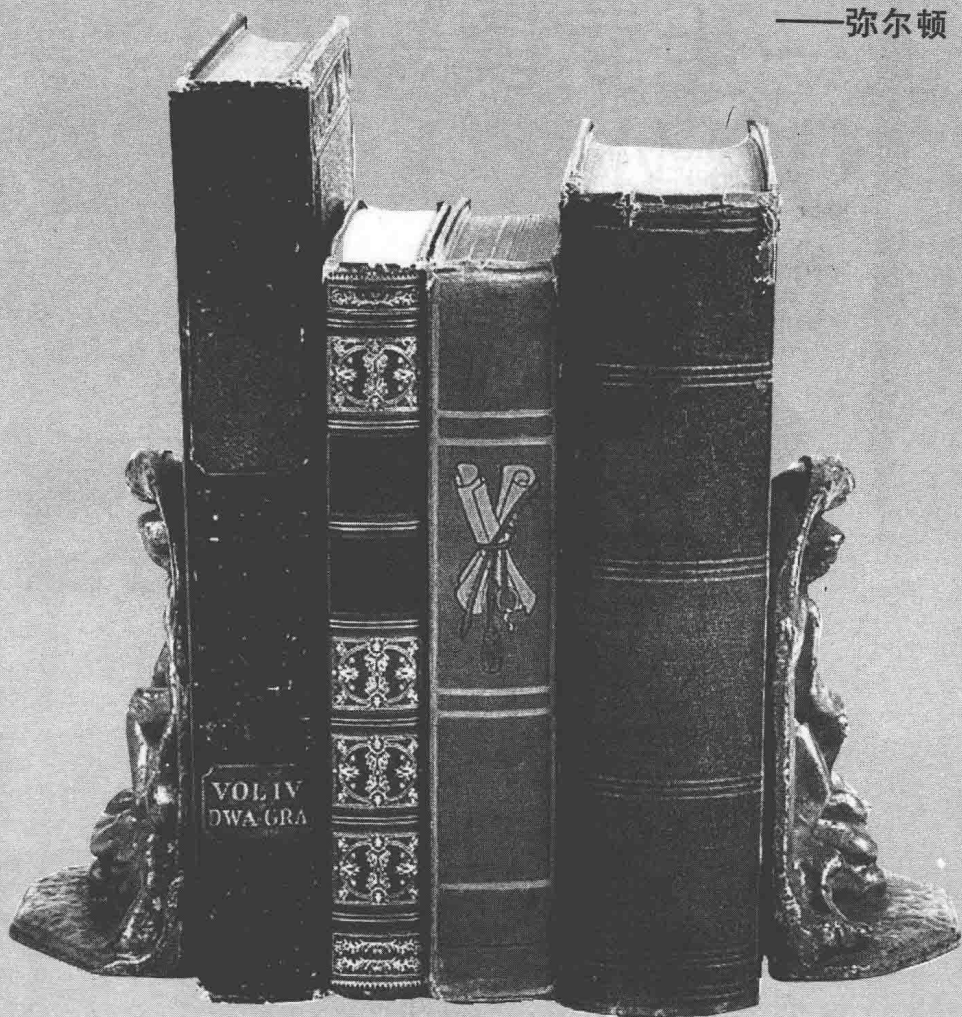
执行主编：刘乐土

领衔执笔：赵正节

中国戏剧出版社

一本好书是一个艺术大师宝贵的血液，是超越生命之外的生命，是可以铭记和珍藏的血液。

——弥尔顿





日本的灵魂——古京都的历史建筑

推荐理由

京都又名“西京”，古称“平安”。从公元794年帝国建立初至1868年一直是日本的首都，素有“千年古都”之誉。在这个具有1200多年历史的古都，历史悠久的建筑和优美的田园风光融为一体，令人称奇。在日本，身为一个京都人是一件很有面子的事，每个日本人心目中的京都都荟萃了佛罗伦萨、巴黎、雅典、北京和天堂的美妙。每年都有无数日本人怀着朝圣的心情，前往京都。很多旅游专家认为，游客到日本如果只能游览一个地方，那么就应该选京都。像京都这样的城市，全世界不会见到第二个，将来也永不会有第二个。

入选标准 ii iv

地理位置

古京都的历史建筑，分布在日本京都府京都市、宇治市和滋贺县。

起始时间

始建于公元794年

背景搜索

公元710年时，日本的首都是奈良，一直到这一年日本政府的所在地总是搬来搬去，端视皇帝在哪个地方居住而定。

京都的繁荣开始于公元794年，当时适逢日本第50位皇帝桓武执政，他认为日本需要建一个新而永久性的首都。桓武皇帝选中了位于东京现址西南300里左右的京都，当地水源充足、一片平原，四周并有矮丘环卫。他随即着手大兴土木。在此后的1100多年里，日本的74位皇帝以及无数贵族，都给京都增添了许多美景奇观。据说，现在京都共有1400座佛寺，





古京都秋景。

400 余间神社，此外，还有举世闻名的众多美丽的宫殿、别墅、花园。1000 年前，在京都最兴隆的时期，据说大约有过 200 万居民，是当时全世界人口最多的一个城市。

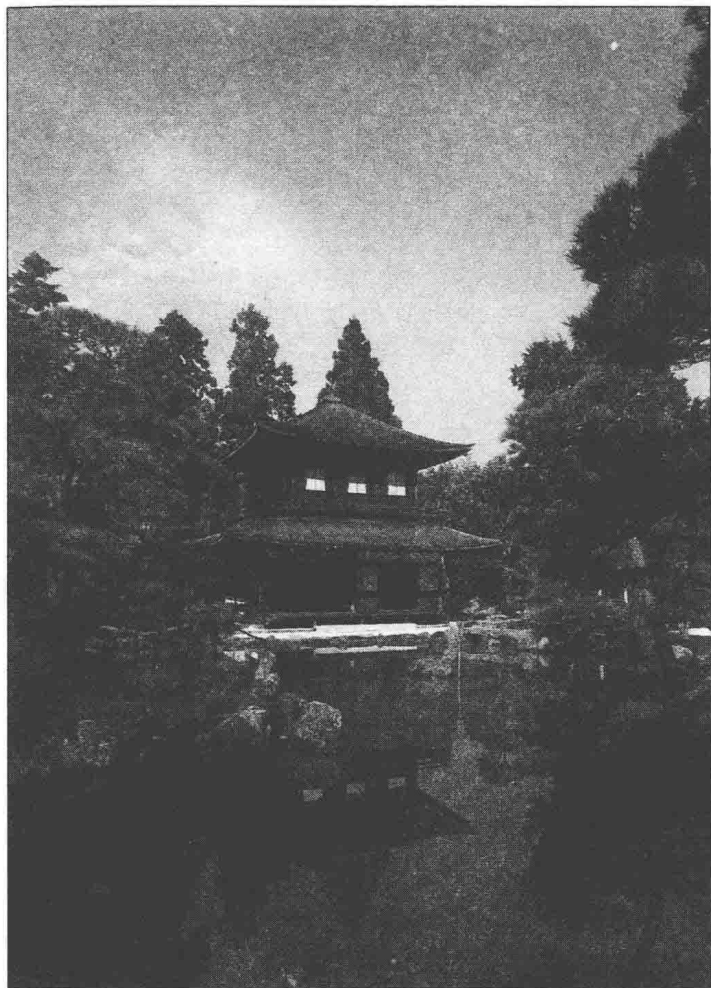
在京都的黄金时代，皇帝和贵族都崇雅尚逸、重文轻武。平民称贵族为“云上人”，他们常常要花上几个小时的时间，仅仅为了挑选盛礼物的盒子，或颜色调和的纸张与墨水写信。在当时，最受尊崇的不是将军和政治家，而是精于弹奏琵琶，谈吐风雅，或者书法独到的贵族。朝臣们常有赏月等风雅集会，会中宾客通宵长坐，饮醇酒、吸鼻烟，互相唱和。为了照亮花园，他们会捉来许多萤火虫，一次放几千只出去——这个风俗，到今天都还存在。

诸如此类的闲情逸致，给京都平添了不少雍容华贵的气象。今天的日本人虽然忙碌不堪，但这种流风余韵，却早已深入到内心，根深蒂固。京都的口音较别地柔和、高雅，为人艳美仿效。千百年来，皇帝曾有过



人最初是从功利观点来观察事物和现象，只是后来才站到审美的观点上来看待它们。

[俄] 普列汉诺夫



慈照寺又名银阁寺，坐落在京都左京区，为室町时代的优美建筑。

规定，皇室和贵族只能穿京都出产的衣料。这项规定现在虽然已经失效，但京都目前仍然出产世界上最优良、最昂贵的布料。另外京都的陶瓷、木板、漆器也是举世无双的精品。就连这个地方制造的玩偶，也都特别精美。京都的水流，被认为最适宜漂洗染过的布料，而且用来泡茶、兑威士忌，也是最好的。难怪京都人想要概括京都的好处时，总会历数食物、颜色、布料、少女等，不一而足，最后，只能说：“京都样样都比别处好。”

最近 120 多年来，日本的首都是东京，意思是东部之首都。在此之前





一生要读知的**100**处 **世界名址**

YiShengYaoDuZhiDe

YIBAICHUSHIJIEMINGZHI



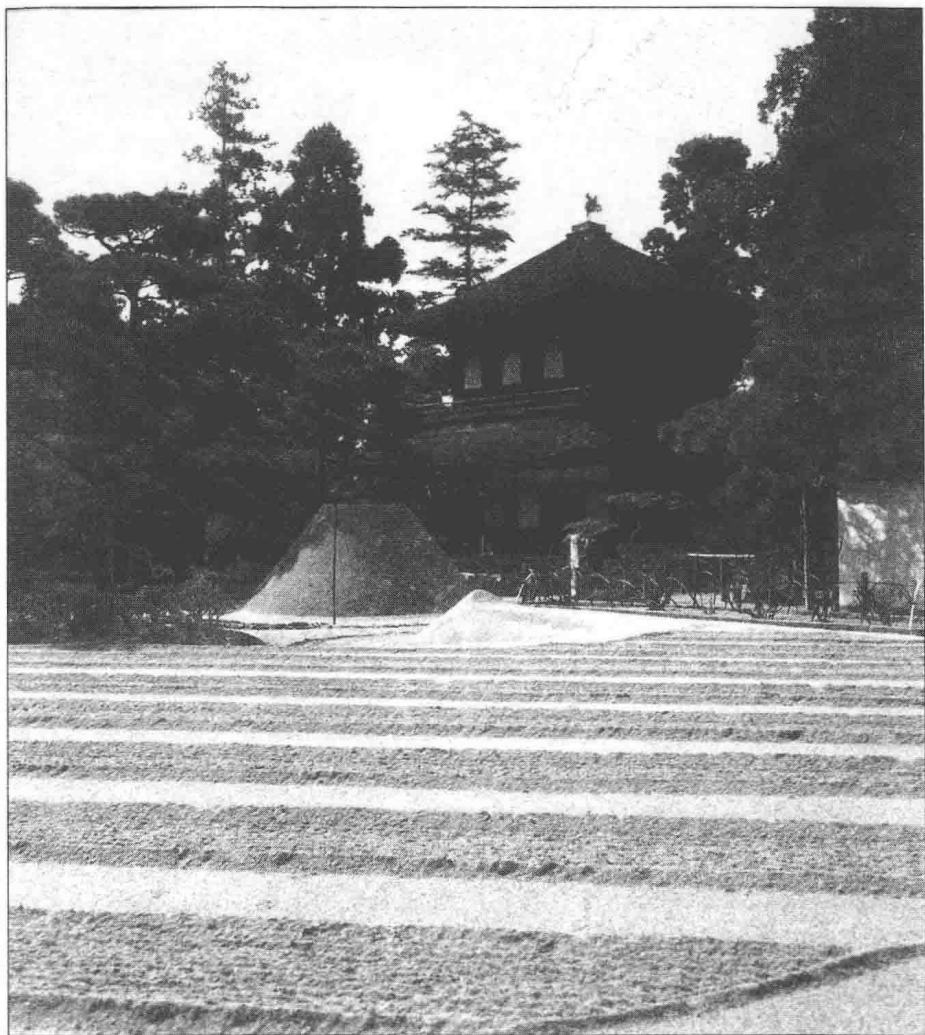
日本 18 世纪的歌舞伎形象。



·一生的读书计划·

美是奇异的。它是艺术家从世界的喧嚣和他自身灵魂的磨难中铸造出来的东西。

[美] 毛姆



银阁寺。

的 1074 年的时间里，京都才是日本惟一的首都。二战时，京都本来也是盟军轰炸的目标之一，但是当时经过激烈的辩论，认为“炸毁京都等于炸毁罗马和耶路撒冷；京都不仅是日本的珍宝，也是全世界的珍宝”！于是得以幸免。今天，这个经过 1200 年历史浸润的都市，好像染上了伟大时代的铜氲和古银的光辉。东京代表活力充沛、今日的日本，京都代表古色古香、过去的日本；东京是日本的头脑，京都都是日本的灵魂。





古京都的金阁寺。

文明印记

古京都建于公元 794 年，仿效古代中国首都的形式，从那时起到江户时代一直作为首都和文化中心。它跨越了日本木式建筑、精致的宗教建筑和日本花园艺术的发展时期，同时还影响了世界园艺艺术的发展，是世界著名的文化古都，市内历史古迹众多，建筑古朴典雅，庭院清新俊秀。

这座千年古都的最初设计是模仿中国隋唐时代的长安和洛阳，整个建筑群呈长方形排列，以贯通南北的朱雀路为轴，分为东西二京，东京仿照洛阳，西京模仿长安城，中间为皇宫。由于持续不断的大火，烧毁了首都的全部地区，今日依稀可见的一些残垣建筑可以追溯到较远的 17 世纪。

京都御所是日本的旧皇宫，又称故宫。京都皇宫位于京都上京区，从奈良迁都到明治维新的 1074 年中，它一直是历代天皇的住所，后又成了天皇的行宫。前后被焚 7 次，现在的皇宫为孝明天皇重建，面积 11 万平方米，四周是围墙，内有名门 9 个、大殿 10 处、堂所 19 处，宫院内松柏相间，梅樱互映。平安神宫，于 1895 年为桓武天皇迁都 1100 年而建。

京都曾经是当时宗教活动的中心，还是日本禅宗的发源地，故市内多庙宇和神社。据称京都有佛寺 1500 多座，神社 2000 多座，被称为“三步一寺庙、七步一神社”。

天龙寺等都建在风光秀丽的交通要道附近，在建筑设计上追求自然、宗教、历史的有机结合，西芳寺更是其中的杰作。后来，人们对神社、寺庙的参拜逐渐流于形式，大部分京郊寺院成了观光名胜。

那些庙宇，虽然乍看起来彼此非常相像，其实莫不各具特色，其历史、气氛都与众不同。以“三十三间堂”为例，据说是最长的一座木料建

美，存在于生活之中，而对于美的发现，则要靠人们对它的理解和认识。

[俄] 车尔尼雪夫斯基



金阁寺外铺金箔，华丽辉煌。

筑，里面最出名的是巨大的观音像。雕塑师雕塑时已经 82 岁了。观音像为坐姿，侍从共有 1000 个，都是站着的，每一个都和活人同样大小，敷以金叶。但是每一个侍从的面部表情与手的位置、姿态都和其他的略有不同。

人有什么用心，似乎就有什么庙宇。在与福寺烧香的人可以放生，替去世的亲人求福，大殿上有一个特别的洞，据说爬过去就可保死后升天；每年 11 月 23 日，正觉庵有拜忏；在不动山进香的人涤罪的办法是站在冰冷的瀑布下冲淋；还有一座庙为二战时所有的死者建造的，只要你说出死于二战的亲友姓名，和尚就会替他念经。

附近的奈良有一座法隆寺古庙的 5 层宝塔，这座塔年代久远，在全世界木料建筑物中算最古老的，建于公元 607 年，1000 多年来，一直没遭到过毁坏，即使在二次大战期间，日本人都小心翼翼地把它拆散收藏，逐块木料遍上号码。战后再拼凑起来，完全恢复旧观。

京都还有一些被推崇为能镇护王城的寺院、神社，如东寺、延历寺、贺茂别雷神社和贺茂御祖神社。风格各异的建筑中，有许多国宝，如高约 55 米的五重塔，是日本现存最高的塔；根本中堂是日本近世大型佛堂建筑





清水寺。

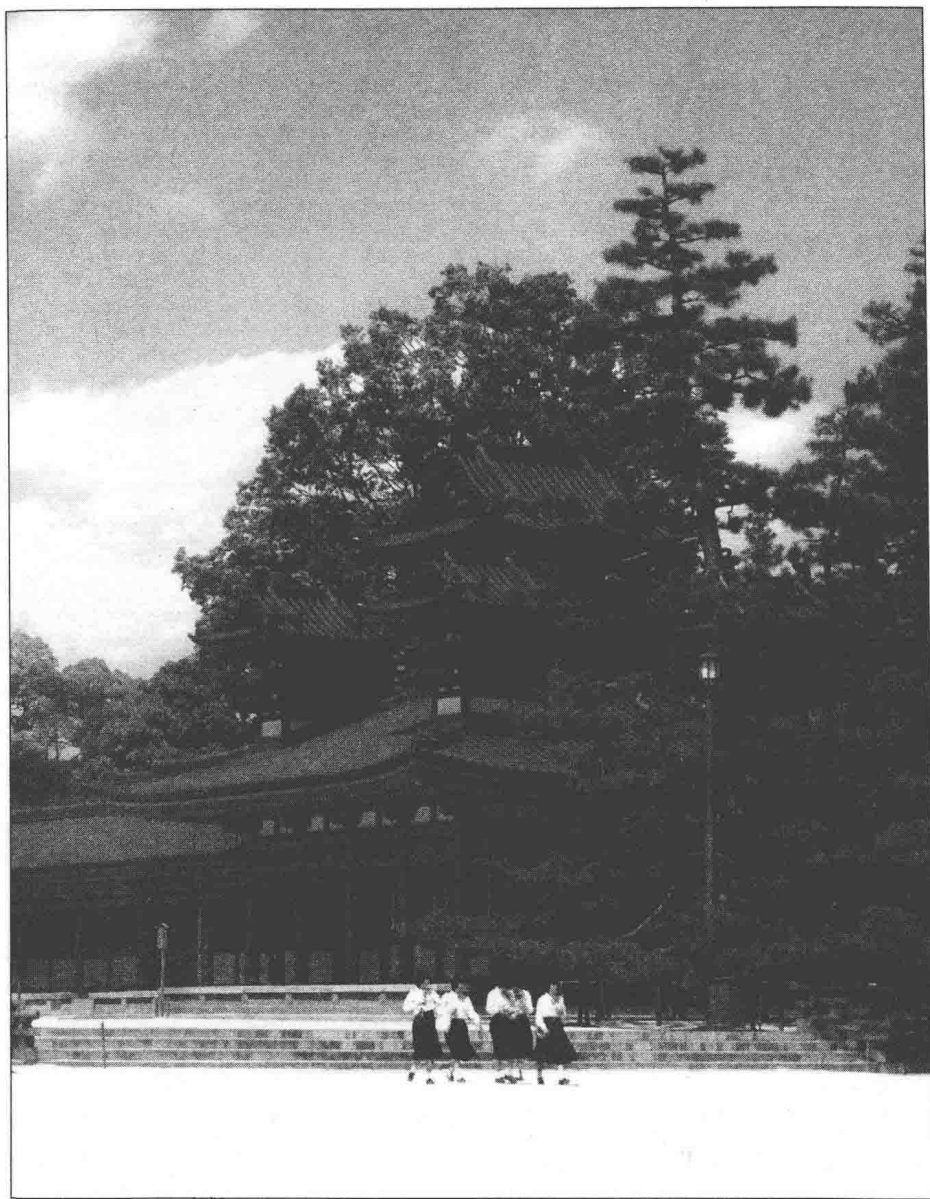
的代表作。郊外的一些著名寺院神社，如真言宗寺庙的醍醐寺、宇治市的平等院、宇治市的宇治上神社、以红叶名扬天下的高山寺等，都别有一番风貌。特别值得一提的是，天龙寺、西芳寺、鹿苑寺、慈照寺、龙安寺等禅寺，在环境设计上有了新的突破，比如西芳寺，院内遍地覆盖着 100 多种青苔，十分幽雅，富有诗意。

京都所有的庙宇，任何角落几乎都藏着珍奇的艺术品。有一座亲鸟法师的塑像，吸引了无数的香客。亲鸟是佛教一个重要支派的始祖，70 岁时亲自动手雕塑了那尊塑像，然后交代徒弟，等他去世以后，把骨灰混在油漆里涂在塑像上面。门徒完全依他的话办了。

石山寺里有一具高仅 6 寸的小塑像，珍贵无比，每隔 33 年，或新皇帝登基时，才给民众瞻仰一次。另有一尊佛像，更加名贵，300 年来连僧人也没有机会观看。然而最为壮观的，是奈良的大佛，这尊佛像高 60 尺，共用青铜 450 吨，铸了 8 次，才告完成，是举世铜像中最大的一尊，它制



美永远存在着，人世间的变迁对她毫无影响，她是孤寂者寄托心灵的永恒的庇护所。

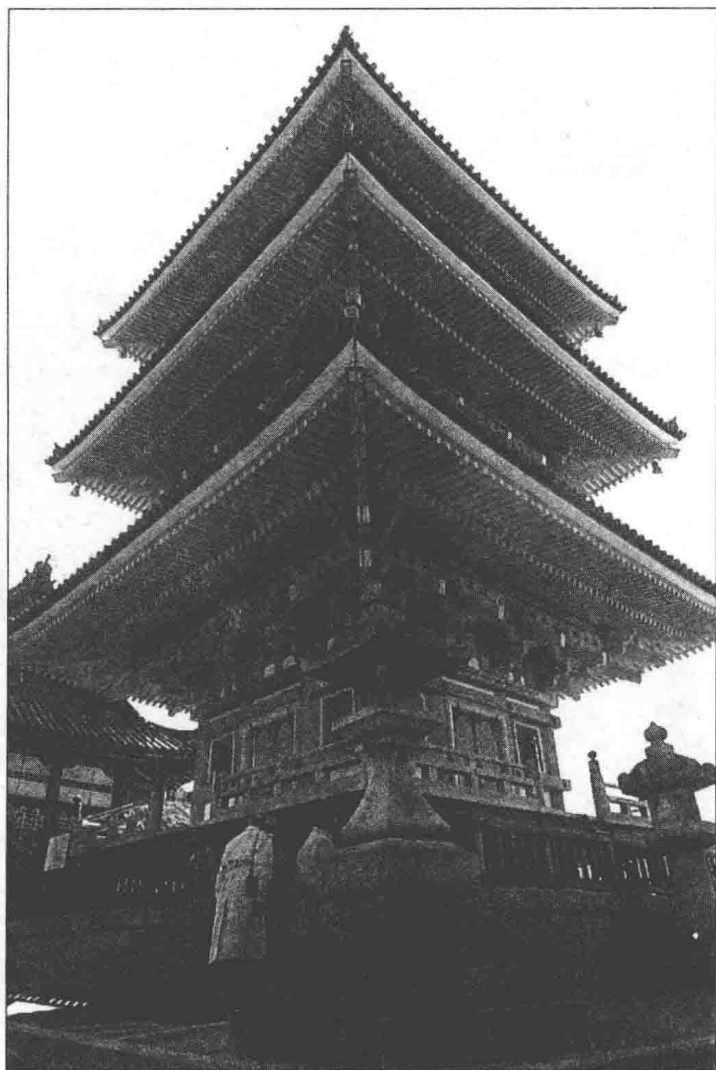


平安神宫是日本三大神宫之一。

作精妙、技艺高超，堪称人间一奇，而它的完成年代也远在公元 749 年。

京都的花园也名闻遐迩，其别出心裁之处，不让佛教艺术和建筑专美





京都古寺甚多，
这是其中一座。

于前。其中尤以与禅宗有关、别致的“陆景”型花园最受赞誉。它突出表现了日本人的审美观念，在一般西方人眼里，极富荒凉、抽象而神秘的意味。

花园中最动人的，可能要推桂离宫了。这座奇异的花园建于17世纪初，占地14亩，由于设计巧夺天工，花园的面积似乎比实际的面积大了10倍。你看到的湖、山和山谷，都因透视法的关系而显得特别向你逼近。





清水寺建于奈良时代的后期。

这里的景色布置得有如天生，不论站在哪里，都是你赏景的最佳之处。

当地还有奇观无数，如日本最大的铜钟、最古老的宝塔、历史最悠久的学校等不能历数。这一切都是日本人一谈起京都就悠然神往的原因了，日本人总结道：“京都是神仙境界。”

专家点评

作为长达千年的日本文化中心，京都有 17 座寺院和城堡被列入《世界遗产名录》，它们概括了日本木建筑的艺术特色，特别是宗教建筑，与日本独特的园林艺术巧妙结合并有所发展。



政教合一的中心

——拉萨的布达拉宫和大昭寺

推荐理由

布达拉宫是集西藏的行政、宗教和政治于一体的办公所在地。该建筑群由白宫、红宫及其附属建筑组成，集古城堡、灵塔殿和藏传佛教寺庙为一体，又是历代达赖喇嘛居住的宫殿式建筑，自公元7世纪以来，它一直起着西藏佛都及传统行政管理中心的作用。其壮观建筑有民族独特性，华丽的装饰与周围秀丽的景色和谐统一，增添了西藏历史文化的沉淀感和宗教的意韵。宫中绘有大量壁画，是西藏地区的历史画卷，也是中国民族艺术的珍宝。宫中还藏有大量艺术品及经书和其他重要历史文献，具有极高的价值。



大昭寺内的文成公主像。

入选标准 i iv vi

地理位置

位于西藏自治区拉萨市中心的红山上。

起始时间

始建于公元7世纪，后由于雷击和战乱而逐渐荒废，1645年，5世达赖喇嘛在红山重建布达拉宫，用3年时间建成以白宫为主体的建筑群。1690年，为了安放5世达赖喇嘛的灵塔，开始修建红宫。1693年4月，主体建筑竣工。

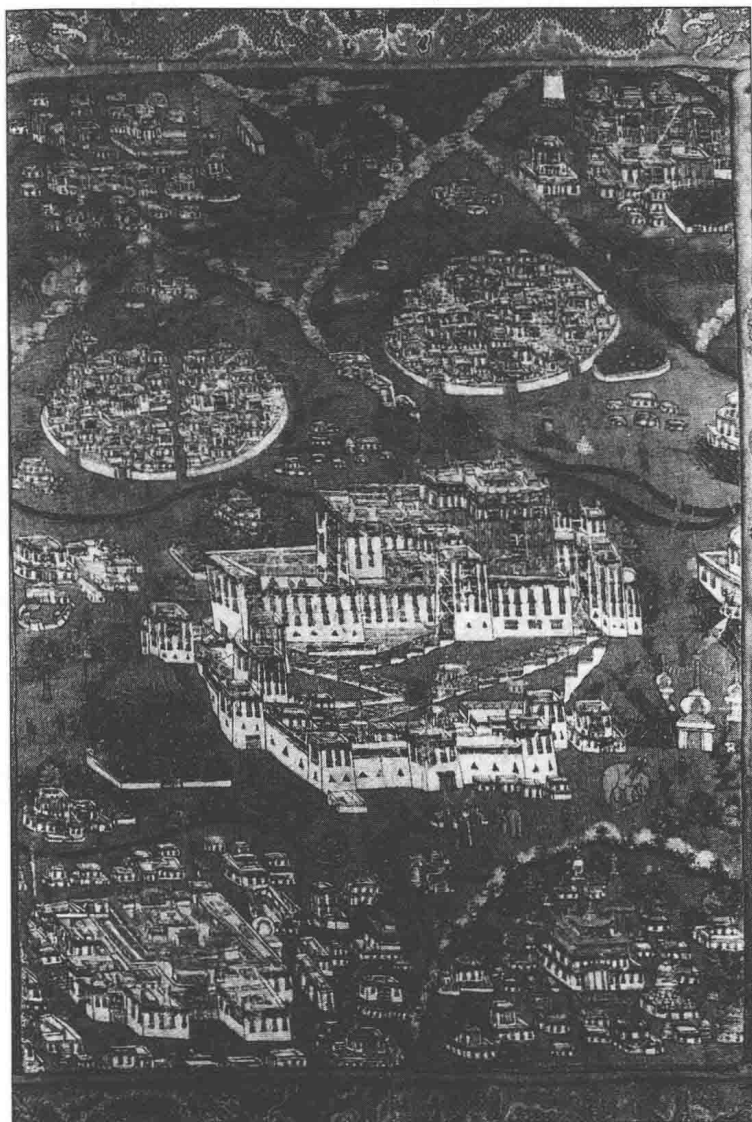
背景搜索

西藏高原素有世界屋脊之称，气温寒冷，降雨不多，自然条件比较严酷，森林不多，而石材特别丰富。



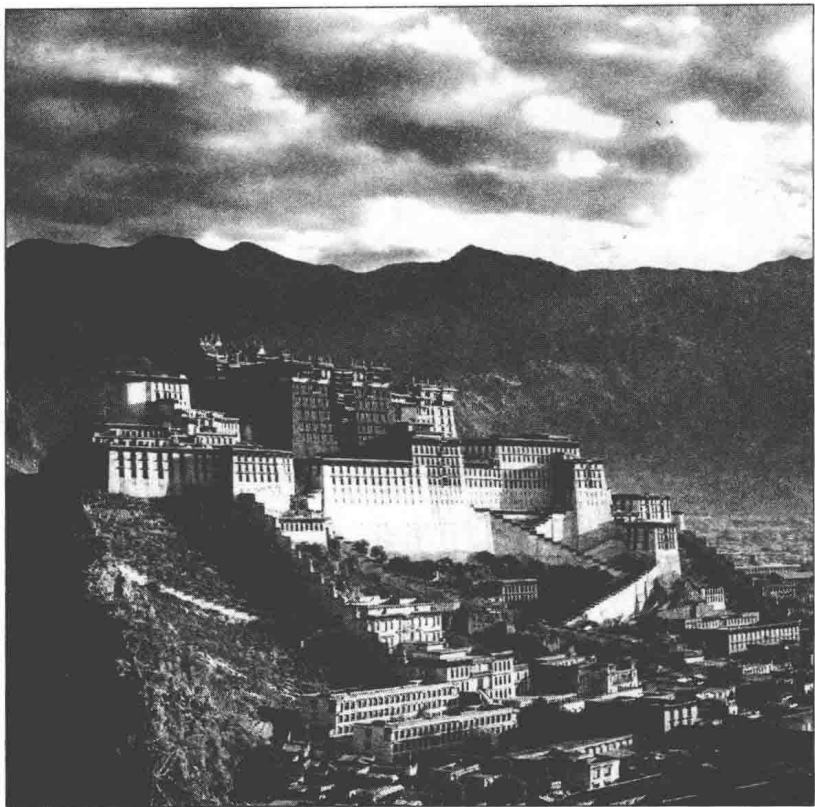
在文化领域里没有小民族和大民族之分。每一个民族不论它多么小，都能把自己的艺术珍品送入世界文化宝库。

[保] 季米特洛夫



拉萨图。这幅画工细致的18世纪西藏画卷，精确地描绘了白色外墙的布达拉宫。画面展示了拉萨的房屋及狭窄的街道。

公元7世纪，西藏高原出现了吐蕃王国，随着与内地及东南亚关系的发展，佛教也在此时从印度和中原两个方面传入。吐蕃王松赞干布的两个妻子：唐文成公主和尼泊尔尺尊公主都崇尚佛教，对佛教的传入起到了推动作用。由文成公主亲自组织，在逻些（今拉萨）建造了西藏第一座佛教建筑惹刹祖拉康，就是至今仍存在的大昭寺的前身。



布达拉宫。



大昭寺内的松赞干布像。

据史书记载，7世纪，唐朝文成公主下嫁吐蕃王松赞干布时，松赞干布为迎文成公主进藏，“筑一城以夸后世”，兴建了布达拉宫堡。“布达拉”是梵语中观音地“普陀洛伽”的音译。意思是“佛教圣地普陀山”。但当年那座宫堡毁于雷火和兵变，并未保存下来。现在的布达拉宫基本上是17世纪后陆续重建的。

佛教传入以前，西藏原已有一种原始宗教本教，以后融入佛教之中，加上带有后期印度教因素的印度佛教密宗的强烈影响，使以后发展成熟的西藏佛教带有极强的神秘色彩，与内地佛教明显不同，特称为藏传佛教，俗称喇嘛教，庙宇则称为喇嘛庙。

可以说，在中国没有任何一个地方像西藏那样，宗教高居于一切之上，生活中充满了如此厚重的宗教气息，文化浸染着如此