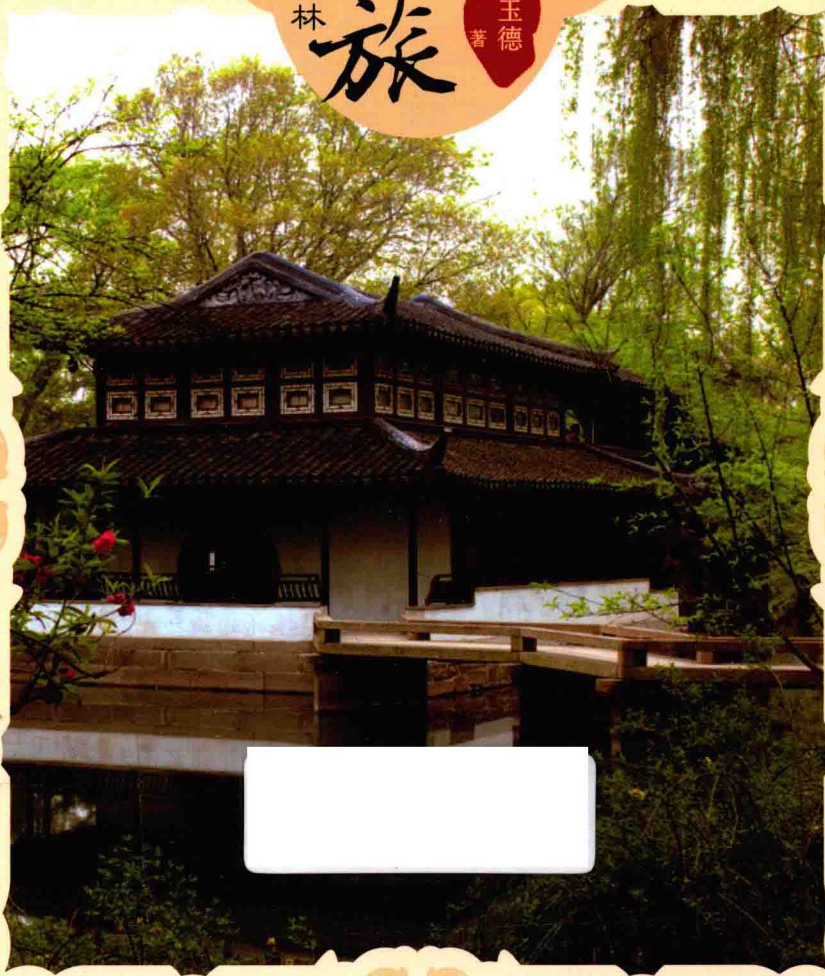


长江流域的民居园林

长江 文明之旅

王玉德
著



长江
文明之旅

总顾问 冯天瑜 钮新强
总主编 刘玉堂 王玉德

长江流域的民居园林

王玉德 著



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

长江流域的民居园林/王玉德著. —武汉:长江出版社,2015.9

(长江文明之旅丛书)

ISBN 978-7-5492-3664-0

I. ①长… II. ①王… III. ①长江流域—古典园林—介绍
IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第211120号

长江流域的民居园林

王玉德 著

责任编辑:胡紫妍

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道1863号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉市科利德印务有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/16

11印张 150千字

版 次:2015年9月第1版

2015年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5492-3664-0

定 价:29.80元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)



长江文明馆献辞

（代序一）

冯天瑜

无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。

——杜甫《登高》

江河提供人类生活及生产不可或缺的淡水，并造就深入陆地的水路交通线，江河流域得以成为人类文明的发祥地、现代文明繁衍畅达的处所。因此，兼收自然地理、经济地理、人文地理旨趣的流域文明研究经久不衰。尼罗河、幼发拉底—底格里斯河、印度河、恒河、莱茵河、多瑙河、伏尔加河、亚马孙河、密西西比河、黄河、珠江等河流文明，竞相引起世人关注，而作为中国“母亲河”之一的长江，更以丰饶的自然秉赋、悠远深邃的文化积淀、广阔无垠的发展前景，理所当然成为江河文明研究的翘楚。历史呼唤、现实诉求，长江文明馆应运而生。她以“长江之歌 文明之旅”为主题，以水孕育人类、人类创造文明、文明融于生态为主线，紧紧围绕“走进长江”、“感知文明”和“最长江”三大核心板块，利用现代多媒体等手段，全方位展现长江流域的旖旎风光、悠久历史和璀璨文明。

干流长度居亚洲第一、世界第三的长江，地处亚热带北沿，人类文明发生线——北纬30°线横贯流域。而此纬线通过的几大人类古文明区（印度河流域，两河流域、尼罗河流域等）因亚热带副高压控制，多是气候干热的沙漠地带，作为文明发展基石的农业仰赖江河灌溉，故有“埃及是尼罗河赠礼”之说。然而，长江得大自然眷顾，亚洲大陆中部崛起的青藏高原和横断山脉阻挡来自太平洋季风的水汽，凝集巫山云雨，致使这里水热资源并富，最适宜人类生存发展，是中国乃至世界自然禀赋优越、经济文化潜能巨大的地域。

长江流域的优胜处可归结为“水”——“通”——“中”三字。

一、淡水富集

长江干流、支流纵横，水量充沛，湖泊星罗棋布，湿地广大，是地球上少有的亚热带淡水富集区，其流域蕴蓄着中国35%的淡水资源、48%的可开发水电资源。如果说，石油是20世纪列国依靠的战略物资，那么，21世纪随着核能及非矿物能源（水能、风能、太阳能等）的广为开发，石油的重要性呈缓降之势，而淡水作为关乎生命存亡而又不可替代的资源，其地位进一步提升。当下的共识是：水与空气并列，是人类须臾不可缺的“第一资源”。长江的淡水优势，自古已然，于今为烈，仅以南水北调工程为例，即可见长江之水的战略意义。保护水生态、利用水资源、做好水文章，乃长江文明的一个绝大题目。

二、水运通衢

在水陆空三种运输系统中，水运成本最为低廉且载量巨大。而长江的水运交通发达，其干支流通航里程6.5万千米，占全国内河通航里程的52.5%、水上运输量的80%，是连接中国东中西部的“黄金水道”，其干线航道年货运量已逾十亿吨，超过以水运发达著称的莱茵河和密西西比河，稳居世界第一位。长江中游的武汉古称“九省通衢”，即是依凭横贯东西的长江干流和南来之湖湘、北来之汉水、东来之鄱赣造就的航运网，成为川、黔、陕、豫、鄂、湘、赣、皖、苏等省份的物流中心，当代更雄风振起，营造水陆空几纵几横交通枢纽和现代信息会集区。

三、文明中心

如果说中国的自然地理中心在黄河上中游，那么经济地理、人口地理中心则在长江流域。以武汉为圆心、1000千米为半径画一圆圈，中国主要大都会及经济文化繁荣区皆在圆周近侧。居中可南北呼应、东西会通、引领全局，近年遂有“长江经济带”发展战略的应运而兴。长江经济带覆盖中国11个省（市），包括长三角的江浙沪3省（市）、中部4省和西南4省

(市)。11省(市)GDP总量超过全国的4成,且发展后劲不可限量。

回望古史,黄河流域对中华文明的早期发育居功至伟,而长江流域依凭巨大潜力,自晚周疾起直追,巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化与北方之齐鲁文化、三晋文化、秦羌文化并耀千秋。龙凤齐舞、国风—离骚对称、孔孟—老庄竞存,共同构建二元耦合的中华文化。中唐以降,经济文化重心南移,长江迎来领跑千年的辉煌。近代以来,面对“数千年未有之大变局”,长江担当起中国工业文明的先导、改革开放的先锋。未来学家列举“21世纪全球十大超级城市”,依次为:印度班加罗尔、中国武汉、土耳其伊斯坦布尔、中国上海、泰国曼谷、美国丹佛、美国亚特兰大、墨西哥昆坎—图卢姆、西班牙马德里、加拿大温哥华。在可预期的全球十大超级城市中,竟有两个(武汉与上海)位于长江流域,足见长江文明世界地位之崇高、发展前景之远大。

为着了解这一切,我们步入长江文明馆,这里昭示——

一道天造地设的巨流,怎样在东亚大陆绘制兼具壮美柔美的自然风貌;

一群勤勉聪慧的先民,怎样筚路蓝缕,以启山林,开创丰厚优雅的人文历史。

(作者系长江文明馆名誉馆长、武汉大学人文社科资深教授)

一馆览长江 水利写文明

（代序二）

“你从雪山走来，春潮是你的风采；你向东海奔去，惊涛是你的气概……”一首《长江之歌》响彻华夏，唱出中华儿女赞美长江、依恋长江的深厚情感。

深厚的情感根植于对长江的热爱。翻阅长江，她横贯神州6300千米，蕴藏了全国1/3的水资源、3/5的水能资源，流域人口和生产总值均超过全国的40%；她冬寒夏热，四季分明，独有的北纬30°神奇，形成了巨大的动植物基因库，蕴育了发达的农业，鱼儿欢腾粮满仓的盛景处处可现；她有上海、武汉、重庆、成都等国之重镇，现代人类文明聚集地如颗颗明珠撒于长江之滨；她有神奇九寨、长江三峡、神农架等旅游胜地，多少享誉世界的瑰丽美景如数家珍；她令李白、范仲淹、苏轼等无数文人墨客浮想联翩，写下无数赞美的词赋，留下千古情。

长江两岸中华儿女，繁衍生息几千年，勤劳、勇敢、智慧，用双手创造了令世人瞩目的巴蜀文明、楚文明及吴越文明。这些文明，如浩浩荡荡的长江之水生生不息，成为中华文明重要组成部分。

人类认识和开发利用长江的历史，就是一部兴利除弊的发展史，也是长江文明得以丰富与传承的重要基石。据史料记载，自汉代到清代的2100年间，长江平均不到十年就有一次洪水大泛滥，历代的兴衰同水的涨落息息相关。治国先必治水，成为先祖留给我们的古训。

为抵御岷江洪患泛滥，李冰父子筑都江堰，工程与自然的和谐统一，成就了千年不朽，成都平原从此“水旱从人、不知饥馑”，天府之国人人神往。

一条京杭大运河，让两岸世世代代的子孙受惠千年。今天，部分河段化身变为南水北调东线调水的主要通道，再添新活力，大运河成为连接古今的南北大命脉。

新中国成立以后，百废待兴，党和政府把治水作为治国之大计，长江的治理开发迎来崭新的时代。万里长江，险在荆江。1953年完建的荆江分洪工程，三次开闸分洪抗击1954年大



洪水，确保了荆江大堤及两岸人民安全。面对'54洪魔带来的巨大创伤，长江水利人开启长江流域综合规划，与时俱进，历经3轮大编绘，成为指导长江治理开发的纲领性文件。

“南方水多，北方水少，能不能从南方借点水给北方？”毛泽东半个多世纪前的伟大构想，是一个多么漫长的期盼与等待呀。南水北调的蓝图，在几代长江水利人无悔选择、默默坚守、创新创造中终于梦想成真，清澈甘甜的长江水在“人造天河”里欢悦北去，源源不断地流向广袤、干渴的华北平原，流向首都北京，流向无数北方人的灵魂里。

新中国成立以来，从长江水利人手中，长江流域诞生了新中国第一座大型水利工程——丹江口水利枢纽工程，万里长江第一坝——葛洲坝工程，世界最大的水利枢纽——三峡工程。与此同时，沉睡万年的大小江河也被一条条唤醒，以清江水布垭、隔河岩等为代表的水利工程星罗棋布，嵌珠镶玉。这是多么艰巨而充满挑战、闪烁智慧的治水历程！也只有在这条巨川之上，才能演绎出如此壮阔的治水奇观，孕育出如此辉煌的水利文明，为古老的长江文明注入新的动力！

当前，长江经济带战略、京津冀协同发展战略及一带一路战略正加推提速，长江因其特殊的地理位置与优质的资源禀赋与三大战略息息相关，长江流域的健康发展关系着三大战略的成败。因此，长江承载的不仅是流域内的百姓富强梦，更是中华民族的伟大复兴梦。长江无愧于是中华民族的母亲河，她的未来，价值无限，魅力永恒。

武汉，把长江文明馆落户于第十届园博会园区的核心，塑造成为园博会的文化制高点和园博园的精神内核，这寄托着武汉对长江的无比敬重与无限珍爱。可以想象，长江文明馆开放之时，来自五湖四海的人们定将发出无比的惊叹：一座长江文明馆，半部中国文明史。

（作者系长江文明馆名誉馆长，中国工程院院士、长江勘测规划设计研究院院长）

引言

长江流域的民居与园林是一幅丰富多彩的历史长卷，在展开这幅文明长卷之前，大脑中不由得跳出了唐代很有名的一首诗《茅屋为秋风所破歌》。这诗说的是唐肃宗上元元年（公元760年），48岁的杜甫弃官入蜀，在亲朋好友的帮助下，好不容易在成都浣花溪边盖了一座茅屋，以为有了可以安身立命、静心作诗的安乐窝。不料到了农历八月遇大风大雨，茅草被席卷飞扬，屋顶漏光漏水，诗人身不得安，心不得宁，坐卧都不便，骤然挥毫一口气写下了感人肺腑的名句：

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。
茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。
南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼，公然抱茅入竹去。
唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。
俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。
布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。
床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。
自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻？
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！
呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

诗中最有名的一句是“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！”设想杜甫站在茅屋前，捋着白色的胡子，仰天长啸，多么渴望改善居住条件呵！飘摇中的他，这时并没有只想到自己，而是幻想一夜之间生成出了“广厦千万间”，让无数“天下寒士”都住进去，任凭风雨，住得安稳。这，就是我们通常所说的民居文化！

杜甫的草堂，“茅屋为秋风所破”，这是风灾所致，并不意味着他的住宅就很衰破。事实上，杜甫草堂所处的自然环境很好，远离城郭，居高远眺江水和原野，近处可观鱼翔燕飞，这是城里人所得不到的乐趣。杜甫在

《水槛遣心》表达了这种心情：

去郭轩楹敞，无村眺望赊。
澄江平少岸，幽树晚多花。
细雨鱼儿出，微风燕子斜。
城中十万户，此地两三家。

在《绝句四首》，杜甫写出了居住的感受美：

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

这也是在成都草堂所写，一句一景，句句都有美的感受。春柳冬雪、西岭青天、码头船夫，都跃然纸上。杜甫还有不少关于民居的诗，如《江村》诗云：

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。
自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。

这是杜甫在浣花溪畔所作，写出了流水环抱，草木青青，燕鸥嬉戏的宅室环境。由此可见，唐代文人非常在意住宅的自然环境，环境有助于创作，环境之重要或许超过建筑物自身。

然而，唐代的一些达官贵人却追求建筑物的气派，有些地方大修豪宅大院，挥金如土，引起民怨。诗人白居易的心理不平衡，对富人的奢侈生活大加斥责，写了《伤宅》一诗予以讽刺：

谁家起甲第，朱门大道边。丰屋中栉比，高墙外回环。
累累六七堂，栋宇相连延。一堂费百万，郁郁起青烟。
洞房温且清，寒暑不能干。高堂虚且迥，坐卧见南山。
绕廊紫藤架，夹砌红药栏。攀枝摘樱桃，带花移牡丹。
主人此中坐，十载为大官。厨有臭败肉，库有贯朽钱。
谁能将我语，问尔骨肉间。岂无穷贱者，忍不救饥寒。
如何奉一身，直欲保千年。不见马家宅，今作奉诚园。

白居易认为居住的建筑物不能太豪华，而应有品位。他曾经被贬到江州（今九江市），当了个司马小官。唐宪宗元和十一年（公元816年），白居易经过庐山香炉峰与遗爱寺之间，被四周的景色迷住，“见而爱之，若远行客过故乡，恋恋不能去，因面峰腋寺作为草堂”。他在《草堂记》描述说：草堂有“三间两柱，二室四牖”，建筑材料是没有雕饰的树木，墙壁上用泥涂抹，未加粉刷。“堂中设木榻四，素屏二，漆琴一张，儒、道、佛书各三两卷”。之所以设四个木床，是因为常有文友来访。草堂前有方圆十丈的平地，有平台，台南有方池。“环池多山竹野卉，池中生白莲、白鱼。又南抵石涧，夹涧有古松、老杉，大仅十人围，高不知几百尺。”树冠如张开的大伞，树下灌木丛生，蔓草攀缘。林间有白石铺路，盛夏特别凉爽。堂前可远眺险峻的群峰，堂后有嵌空的山石、茂密的绿荫。堂东有瀑布，如白绸子垂地，发出像敲击玉器的清脆声。堂西有漂洒的泉水。住在草堂，一年四季都有美景：“春有锦绣谷花，夏有石门涧云，秋有虎溪月，冬有炉峰雪。阴晴显晦，昏旦含吐，千变万状，不可殚纪。”白居易感到草堂是人生修养的好地方，愿意终老于此。他说：“庐山以灵胜待我，是天与我时，地与我所，卒获所好，又何以求焉？”这段话表现出诗人追求天人一体、物我相融的思想境界。

白居易与杜甫一样，都是热爱生活，关注民居的伟大诗人。他们的诗中透露出对下层民众的关心，对土豪劣迹的鄙视，要求抑制富人的挥霍。他们的诉求，反映了诗人的情怀，代表了长江流域无数先民的呼声：反对贫富悬殊，人人有房住，房屋要坚固，环境要优雅，社会讲文明。

在无数的先民之中，明末清初的文人李渔为民居园林作出过杰出贡献。李渔（公元1611—1679年），字滴凡，号笠翁，祖籍浙江兰溪，生于江苏如皋。他说自己一生只有两项爱好：一是写戏，二是造园。李渔造园，一年到头，没有一日不工作，所造之宅园一定要穷精极雅，不类寻常。他说人生一世，任你良田万顷，厚禄千钟，坚金百镒，都是他人之物，与自己无干，只有三件器皿，是实在受用的东西，不可不求精美。这三件便是日间所住之屋，夜间所睡之床，死后所贮之棺。又说：“世间第一乐也无过家庭。父母俱存，兄弟无故。”

早在顺治年间隐居故乡时，李渔就构筑过伊园，园内设计有廊、桥、

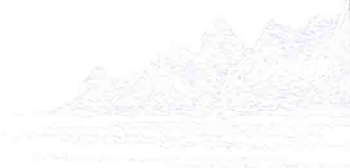
轩、亭等诸景，美名其曰“打果轩”“燕又堂”“来泉灶”“停舸”等。“打果轩”是窗前种有几棵枣树。“来泉灶”是用一竹板将山后泉水引至灶前水缸。李渔把屋前的一个小方塘堪与杭州西湖相比，“只少楼台载歌舞，风光原不甚相殊”。他在杭州的寓所叫“武林小筑”，在南京时营建了芥子园。他到处游历，为达官富豪设计园林。据钱泳的《履园丛话》、麟庆的《鸿雪因缘图记》记载，北京的惠园、半亩园（清初中丞贾汉复的私家园林）就是出自李渔的手笔。为了造园，他一生很节俭，省吃节用。他说：“性好花竹，而购之无资，则必令妻孥忍饥数日，或耐寒一冬，省口体之奉，以娱耳目。人则笑之，而我怡然自得也。”

李渔著有《闲情偶寄·居室部》，这是一本与民居园林文化有关的书，其中对房舍、窗栏、墙壁、联匾、山石等方面都有详细的论述。李渔声称自己“不喜雷同，好为矫异，常谓人之葺居治舍，与读书作文同一致也”。他主张造园要追求个性，贵在创新，“因地制宜，不拘成见，一榱一桷，必令出自己裁”。

李渔的人生，正是无数长江先民的人生。正是因为有李渔这样的杰出人士，长江流域才有了灿烂的民居园林文化。放眼历史，为民居忧而忧，享民居乐而乐，多建一些民居园林美景，这就是杜甫、白居易、李渔等众多文人雅士的梦想。围绕这个梦想，长江流域的先民一直在努力，不断地改造着社会，发展着经济，创造了可圈可点的民居园林文化，成就了伟大的文明画卷。

现在，让我们一同迈入民居园林这精彩的文明之旅吧！

目 录



引言 / 1

概说 / 1

正名 / 2

民居园林以特色取胜 / 6

长江流域民居园林纵览 / 16

从 1 万年前说起 / 17

古代社会的民居园林 / 21

近代转型中的速变 / 33

长江源头的民居与园林 / 37

世界屋脊的居住风格 / 38

帐篷、雕房、盐房 / 40

高原的园林 / 44

云贵川民居园林 / 47

多彩云南 / 48

七彩贵州 / 56

天府四川 / 60

重庆山城的民居园林 / 68

湘鄂赣民居园林 / 69

“芙蓉国里尽朝晖” / 70

灵秀湖北 / 76

“江西是个好地方” / 87

皖江浙沪民居园林 / 95

雅致安徽 / 96

精美江苏 / 104

魅力浙江 / 129

上海民居园林 / 137

民居园林撷英 / 143

能工巧匠 造园名家 / 144

人文价值取向 / 151

余论：读不尽的长卷 / 161

| 概 说 |



民居与园林有联系也有区别,名称颇为纷繁。本章在辨析其异同的基础上,对长江流域民居园林的特色作了归纳,强调了园林取胜的内在因素与外在因素。

正名

(一)民居与园林的异同

谈到民居园林文化，有必要说说民居与园林的异同：

我国古代是一个农耕文明古国，农民依附于土地，过着定居的生活。定居生活离不开住宅，于是，先民创造了民居文化。长期的定居，使得一些有文化的富人精修居住场所，扩大其功能，在民居文化的基础上创造了园林文化。换言之，园林实际上是民居的扩延。先有民居，后有园林。把民居花园化，就成了园林。园林是民居的升华，是高层次的民居。园林是经过人力加工过的自然场景，是运用自然因素和文化因素创建的人类生活的境域，是由山水、花木、建筑组合的具有诗情画意、供人颐养和游览的综合艺术品。因此，本书把园林与民居作为同一视野。

园林文化不过是民居文化的放大，是农耕文明必然形成的奇葩！

在汉语中，民居与园林毕竟是两个词，因此肯定是有差别的。其差别可以概括为四个方面：①民居小，园林大。民居可能有天井或院子，但总体面积小。②民居在形式上相对规整一些，讲究对称性和紧凑性。园林追



「民居内的天井」

求变化性和多样性。③民居用于生活，供人们食卧。园林用于游乐颐养，供人们陶冶情操，融居住、聚友、听戏、赏景于一体。④园林一般有林木、草坪、水池等，而民居可以没有这些。

园林在有限的空间浓缩自然，再现自然，达到人与自然和谐，具有自然的意境。民居有封闭性、单一性。

园林也不能简单地等同于民居，如皇家苑囿、寺庙园林、大众的公园、烈士陵园都已被泛称为园林，其在功能上已不仅仅是居住。园林的功能远大于民居，它以人的享受为中心，可居，可观，可游，可乐。园林注重人文熏陶，文化涵意很深，礼乐伦理观念融贯其中。园林重视自然与人的和谐，选择自然，美化自然，创造自然。园林的山水与建筑有整合效应，多元意境有机地融合在园林系统中，形成天人合一的感染力。因此，本书有时把园林与民居单独描述。

有些民居与园林实为一个整体，难以分开为两个部分，如扬州徐凝门街花园巷内有双槐园，因院中有两株大槐树而得名。清光绪年间被富商何某扩建为何园。大门额题隶书“寄啸山庄”。园内东部有厅堂、四面厅，有阁楼与复道连通；西部有戏台，主要建筑有蝴蝶厅、七楹、正堂三间突出，



「寄啸山庄的西园」

整个山庄实际是住宅园林。扬州大树巷内有小盘谷园，初为清光绪两江、两广总督周馥的宅园。园门上刻隶书“小盘谷”。园内有花厅、阁、廊、山、水。最杰出的布置是东部的一座桃形园门，门上有雕刻的枝叶，额有“丛翠”二字。透过园门可以看到紧凑的建筑，令人

称绝。显然，园、宅一体，这也是中国古代常有的情况。

（二）别有情趣的名称

长江流域的民居园林，其魅力不仅在建筑，还在于其名称的文化内涵。从总体而言，长江流域的民居园林不太重视政治观念，偏重于自然洒脱的人文境界。因此，其名称别有情趣。取名大抵有以下诸类：

1. 以典故取名

园林之名有锄经园、拙园、拙政园、知止园、日涉园、可园等。所谓锄经，就是每天耕耘于经典之中。所谓“拙”，就是勤能补拙。所谓知止，出自于四书之一的《大学》中“止于至善”。古词有“园须日涉方成趣，调出天然足自娱”。宋代米友仁写有佳句“郭外粗有西畴，故园松菊，日