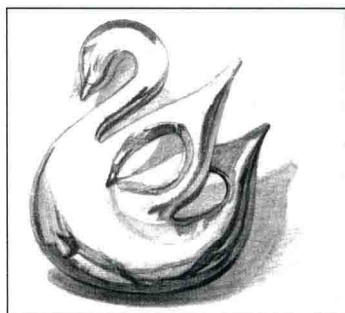


为学习者提供详细的绘画步骤，同时打下坚实的绘画基础



○ 爱林文化 主编
黄蓝影 编著

绘画高手这样画

素描静物

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



○ 爱林文化 主编
黄蓝影 编著

绘画高手这样画

素描静物

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

绘画高手这样画. 素描静物 / 爱林文化主编 ; 黄蓝影编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-115-41923-1

I. ①绘… II. ①爱… ②黄… III. ①静物画—素描技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第061156号

内 容 提 要

这是一本能帮助你找到画面质感与绘画乐趣的素描绘制技法书。本书区别于普通教材中刻板的静物绘画, 而通过一种更加细腻、生活气息更加浓郁的表现方式, 让素描更加生动地表现在我们面前。

全书共分为 4 大部分, 分别是素描绘制基础知识、物体质感表现绘制技法、物体虚实强弱绘制技法与物体空间表现绘制技法。每一幅静物范例都有丰富的知识点, 并从不同的绘画角度去理解如何表现素描静物, 教读者从绘画技巧入手, 由简到难, 循序渐进, 有效提升读者绘画能力。

本书不仅适合绘画初学者作为自学书用, 同时适用于各美术培训机构作为参考教材。

-
- ◆ 主 编 爱林文化
 - 编 著 黄蓝影
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 高 悦
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/12
 - 印张: 19 2016 年 5 月第 1 版
 - 字数: 473 千字 2016 年 5 月河北第 1 次印刷
-

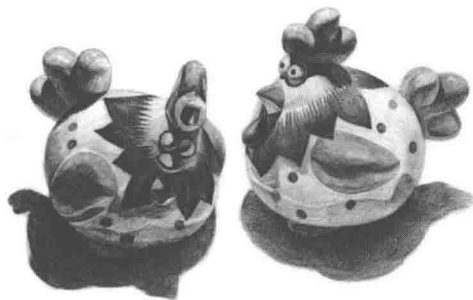
定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

Part 01

素描基础知识

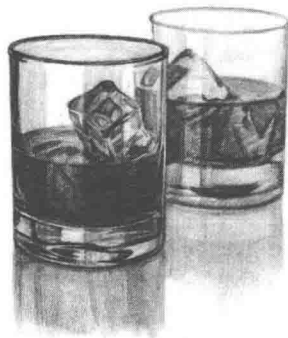
1.1 素描工具	5
1.1.1 绘画铅笔	5
1.1.2 素描纸的选择	5
1.1.3 橡皮的使用	5
1.1.4 纸笔的使用	6
1.1.5 其他工具	6
1.2 排线	6
1.3 正确的测量法	7
1.4 结构素描与素描关系	7
1.5 透视原理	8
1.5.1 一点透视	8
1.5.2 两点透视	12
1.5.3 一点透视下的罐子	17
1.5.4 一点透视下的圆柱	18
1.5.5 视平线以上的两点透视圆柱	19
1.5.6 视平线以下的两点透视圆柱	20
1.6 光源原理	21
1.6.1 顶光效果的苹果	21
1.6.2 1/2 侧光效果的苹果	22
1.6.3 3/4 侧光效果的苹果	23



Part 02

绘画进阶——物体的质感表现技法

2.1 铁质感街头艺人	26
2.2 不锈钢质感天鹅	31
2.3 不锈钢质感舞者	36
2.4 不锈钢质感小鸟	41
2.5 牛仔布料质感钱包	47
2.6 丝绸质感蝴蝶结	52
2.7 布质感猫窝	57
2.8 布料质感熊猫靠枕	63
2.9 玻璃质感杯子	69
2.10 玻璃质感红酒容器	74
2.11 瓷器质感鱼儿挂件	80
2.12 纸质质感纸鹤	85
2.13 皮质感手套	90
2.14 陶质感茶壶	96
2.15 木头质感树墩	101



Part 03

绘画提升——物体的虚实强弱表现技法

3.1 玩具车的虚实	108
3.2 瓷器的虚实	114
3.3 蛋挞的虚实	118
3.4 皮包的虚实	125
3.5 干花组合的虚实	130
3.6 瓷缸多肉植物组合的虚实	134
3.7 花朵组合的虚实	139
3.8 砖头的空间虚实	145
3.9 笔记本的空间虚实	151

Part 04

绘画拓展——物体的空间表现技法

4.1 大蒜组合的主次	158
4.2 纸蝴蝶组合的主次	165
4.3 陶瓷鸡组合的主次	172
4.4 挂饰的主次空间	179
4.5 铁质手套的主次空间	183
4.6 花茶的前后主次空间	192
4.7 蔬菜的前后主次空间	199
4.8 玻璃杯的前后主次空间	206
4.9 饺子的主次空间	212
4.10 玩具组合的前后空间	221



○ 爱林文化 主编
黄蓝影 编著

绘画高手这样画

素描静物

人民邮电出版社
北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

绘画高手这样画. 素描静物 / 爱林文化主编 ; 黄蓝影编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016.5
ISBN 978-7-115-41923-1

I. ①绘… II. ①爱… ②黄… III. ①静物画—素描技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第061156号

内 容 提 要

这是一本能帮助你找到画面质感与绘画乐趣的素描绘制技法书。本书区别于普通教材中刻板的静物绘画,而通过一种更加细腻、生活气息更加浓郁的表现方式,让素描更加生动地表现在我们面前。

全书共分为4大部分,分别是素描绘制基础知识、物体质感表现绘制技法、物体虚实强弱绘制技法与物体空间表现绘制技法。每一幅静物范例都有丰富的知识点,并从不同的绘画角度去理解如何表现素描静物,教读者从绘画技巧入手,由简到难,循序渐进,有效提升读者绘画能力。

本书不仅适合绘画初学者作为自学书用,同时适用于各美术培训机构作为参考教材。

-
- ◆ 主 编 爱林文化
 - 编 著 黄蓝影
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 高 悦
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/12
 - 印张: 19 2016年5月第1版
 - 字数: 473千字 2016年5月河北第1次印刷
-

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

Part 01

素描基础知识

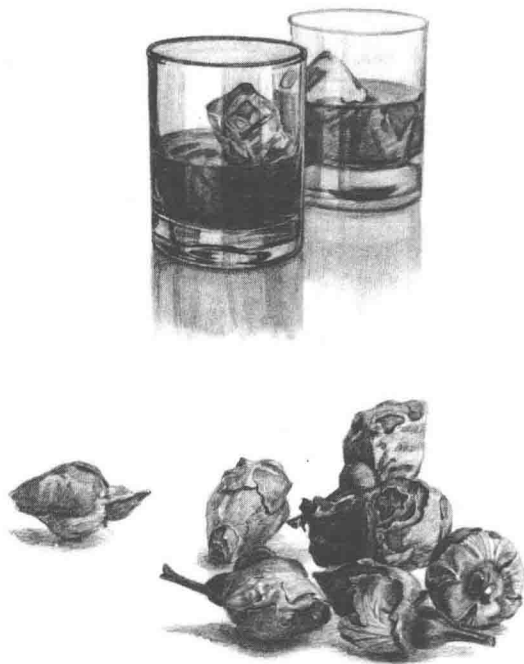
1.1 素描工具	5
1.1.1 绘画铅笔	5
1.1.2 素描纸的选择	5
1.1.3 橡皮的使用	5
1.1.4 纸笔的使用	6
1.1.5 其他工具	6
1.2 排线	6
1.3 正确的测量法	7
1.4 结构素描与素描关系	7
1.5 透视原理	8
1.5.1 一点透视	8
1.5.2 两点透视	12
1.5.3 一点透视下的罐子	17
1.5.4 一点透视下的圆柱	18
1.5.5 视平线以上的两点透视圆柱	19
1.5.6 视平线以下的两点透视圆柱	20
1.6 光源原理	21
1.6.1 顶光效果的苹果	21
1.6.2 1/2 侧光效果的苹果	22
1.6.3 3/4 侧光效果的苹果	23



Part 02

绘画进阶——物体的质感表现技法

2.1 铁质感街头艺人	26
2.2 不锈钢质感天鹅	31
2.3 不锈钢质感舞者	36
2.4 不锈钢质感小鸟	41
2.5 牛仔布料质感钱包	47
2.6 丝绸质感蝴蝶结	52
2.7 布质感猫窝	57
2.8 布料质感熊猫靠枕	63
2.9 玻璃质感杯子	69
2.10 玻璃质感红酒容器	74
2.11 瓷器质感鱼儿挂件	80
2.12 纸质质感纸鹤	85
2.13 皮质感手套	90
2.14 陶质感茶壶	96
2.15 木头质感树墩	101



Part 03

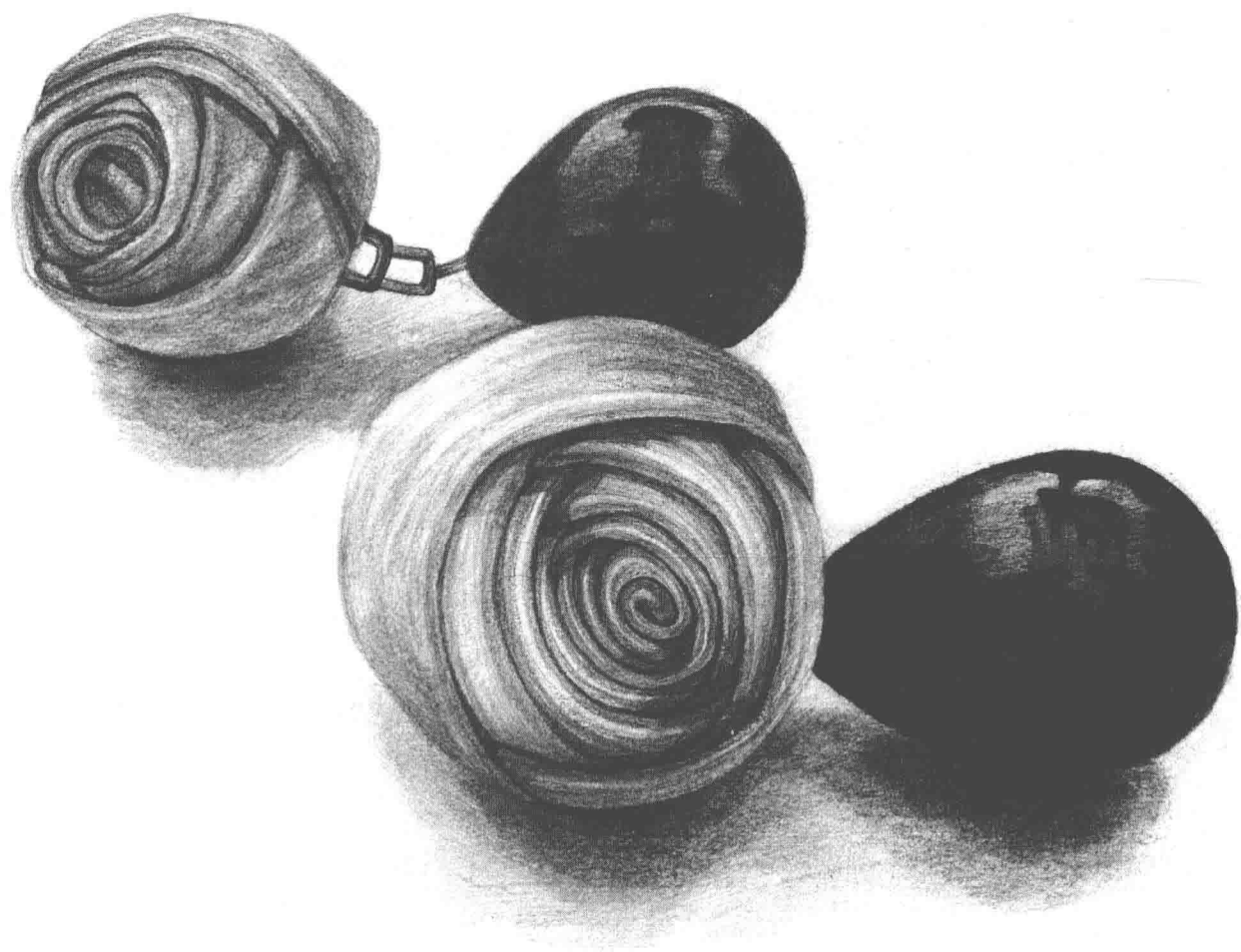
绘画提升——物体的虚实强弱表现技法

3.1 玩具车的虚实	108
3.2 瓷器的虚实	114
3.3 蛋挞的虚实	118
3.4 皮包的虚实	125
3.5 干花组合的虚实	130
3.6 瓷缸多肉植物组合的虚实	134
3.7 花朵组合的虚实	139
3.8 砖头的空间虚实	145
3.9 笔记本的空间虚实	151

Part 04

绘画拓展——物体的空间表现技法

4.1 大蒜组合的主次	158
4.2 纸蝴蝶组合的主次	165
4.3 陶瓷鸡组合的主次	172
4.4 挂饰的主次空间	179
4.5 铁质手套的主次空间	183
4.6 花茶的前后主次空间	192
4.7 蔬菜的前后主次空间	199
4.8 玻璃杯的前后主次空间	206
4.9 饺子的主次空间	212
4.10 玩具组合的前后空间	221



Part 01

素 描 基 础 知 识

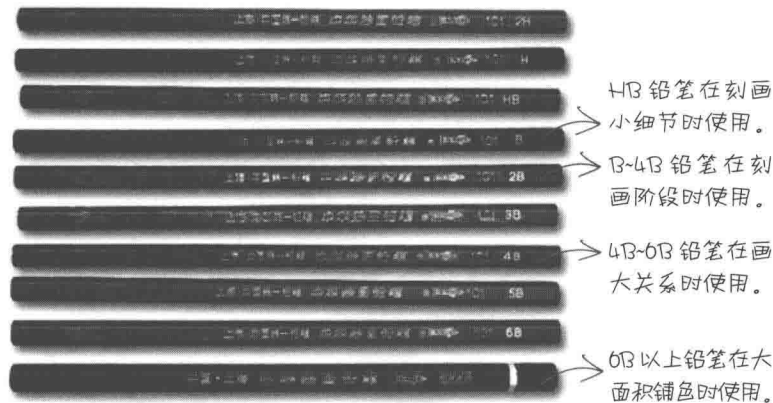
I.I

素描工具

I.I.I

绘画铅笔

绘画铅笔按铅芯浓度分为B型和H型，B型铅芯比较软，前面的数字编号越大则越黑。H型铅芯比较硬，数字越大则越硬且浅。不同型号的铅笔在绘画过程中有不同的作用。HB型铅芯软硬适中。



I.I.II

素描纸的选择

在纸纹粗糙、克数低的纸上画出来的色调模糊且不均匀，这种纸不利于修改。

在纸纹细腻、克数高的纸上绘画时，色调均匀细腻，即使多次擦拭修改也不会起毛。

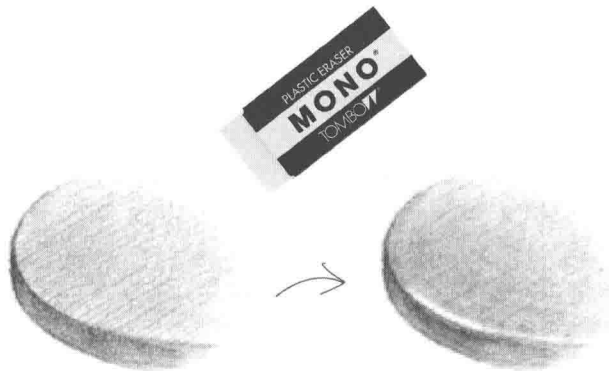
纸的选择：素描纸可选择克数高、纸纹细腻的纸。

I.I.III

橡皮的使用

橡皮在绘画中用于修改错误、擦拭草稿中的参考线。在绘画的最后阶段也用橡皮处理一些细节，比如反光、高光。

高光的擦拭：如右图，在转折处有一条细小的高光，可以用橡皮擦拭出来。橡皮可以切成三角形，用尖角去擦，这样细小的高光就出来了。

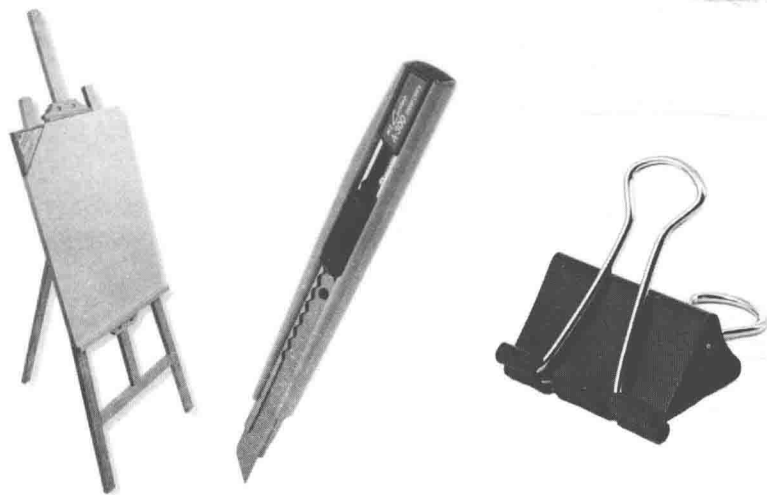
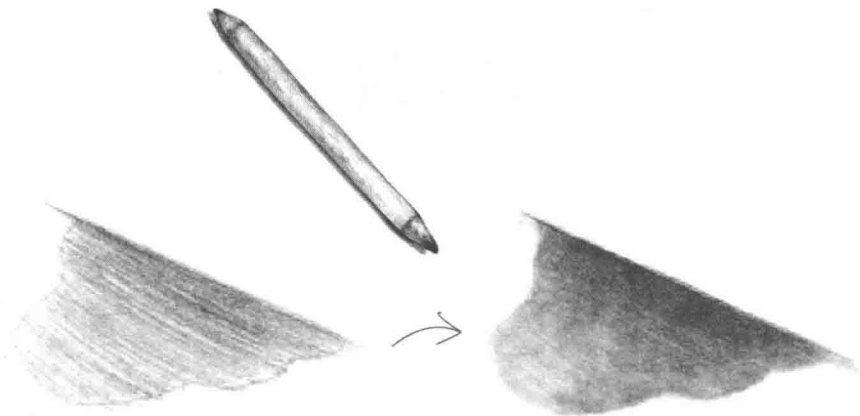


1.1.4

纸笔的使用

纸笔是用纸卷成的圆柱形，在使用的时候可以用卷笔刀将其削尖。纸笔用于色调的涂抹阶段，绘画中需要将线条减弱、使色调均匀时就要用到它。

色调的涂抹：如右图，通过排线造成的色调线条明显，色调不均匀，这时我们可以使用纸笔涂抹，使其呈现均匀细腻的色块。



1.1.5

其他工具

绘画时，我们要用到一些辅助工具。例如使用画板、画架作为绘画案板，夹子可以固定纸张，小刀用于削铅笔、裁纸。

1.2

排线

线条是素描绘画的基础，正确的排线可以有力地组织画面，使画面美观。线条要用力均衡，排列有序。注意交叉线不要绘制成十字交叉。



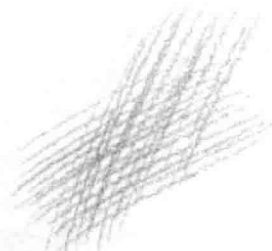
错误的排线



正确的排线



错误的交叉线



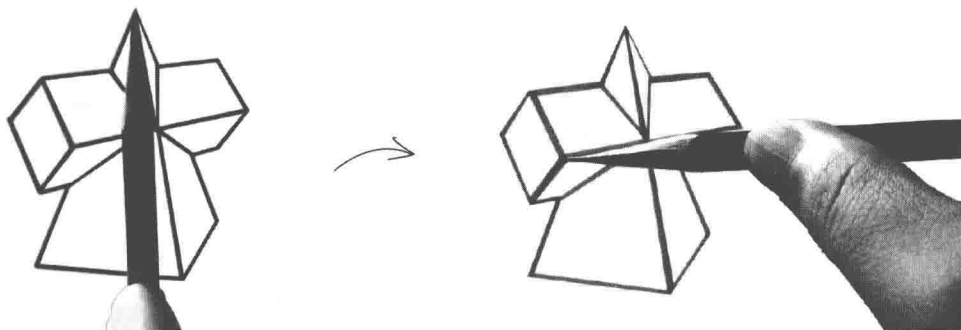
正确的交叉线

1.3

正确的测量法

在借助铅笔测量时，铅笔的摆放一定要始终垂直于地面或平行于画面，且在测量时要始终保持铅笔与眼睛的距离相等（即无论是横向测量、竖向测量还是斜着测量，测量时铅笔要在同一个平面上），否则会因出现测量偏差而造成形体的不准确。下图就是正确的

正确方法：将铅笔垂直于地面或平行于画面来测量，且用同一只睁着的眼睛来观察，不要换眼睛。



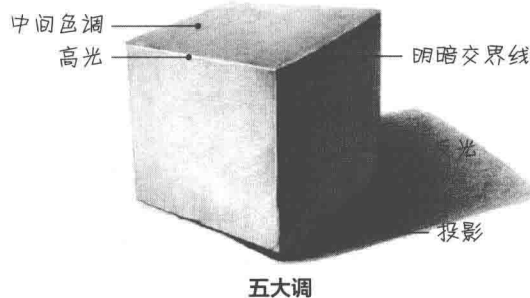
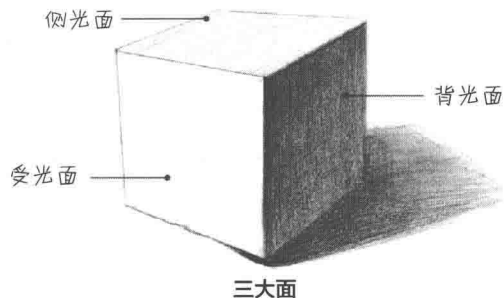
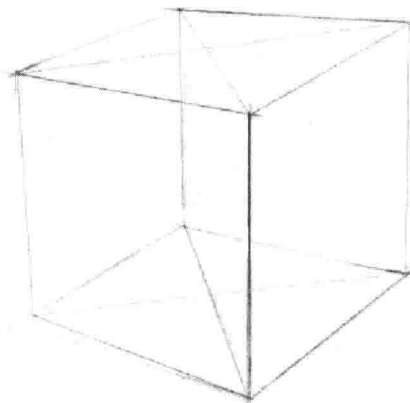
1.4

结构素描与素描关系

结构素描：我们在日常生活中看到的物品并非它的全貌，有部分面因透视或转折挡住了我们的视线。结构素描就是将物体的所有透视面表达出来，如右图所示。

素描关系：素描绘画中的素描关系通常是指三大面五大调。

三大面是指在光照情况下，物体呈现的受光面、侧光面、背光面；五大调是指背光面的明暗交界线、反光、投影，侧光面的中间色调，受光面的高光。

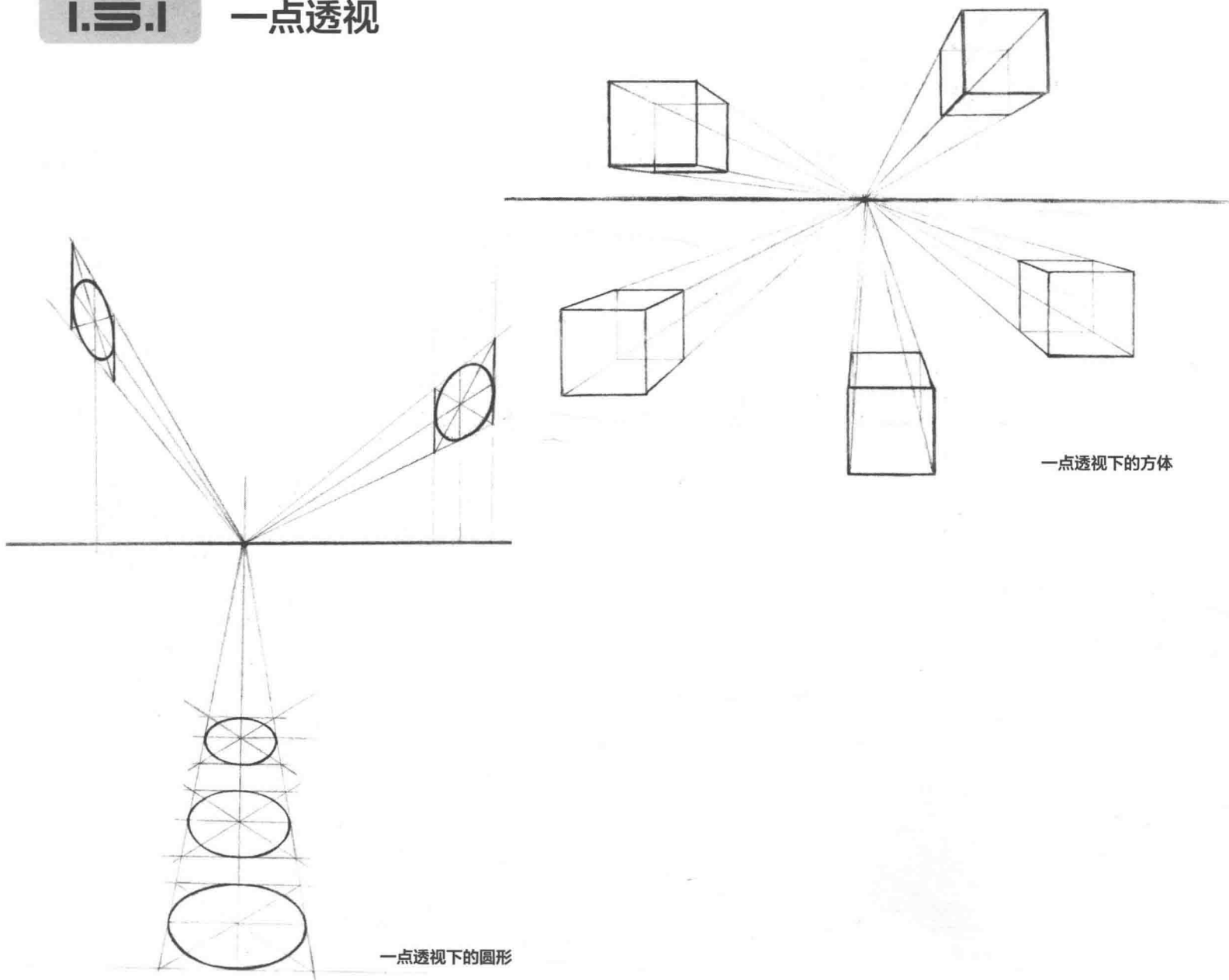


1.5

透视原理

1.5.1

一点透视



1. 画出视平线，定好消失点。

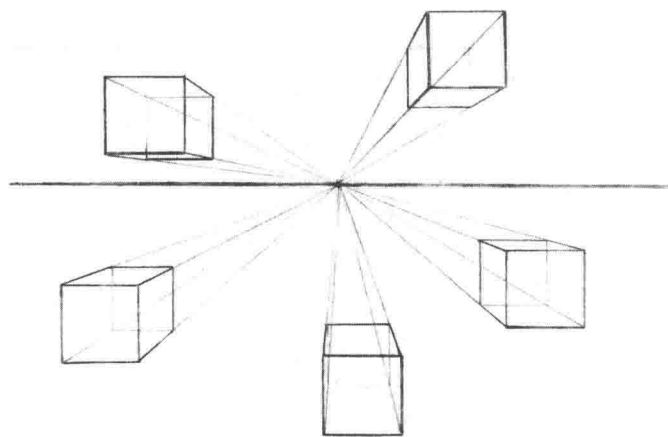
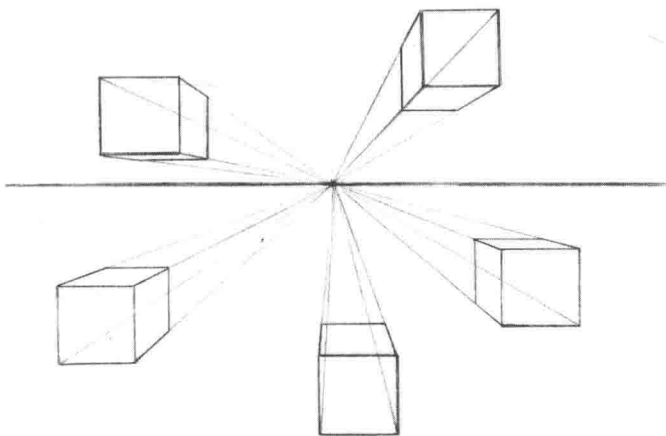
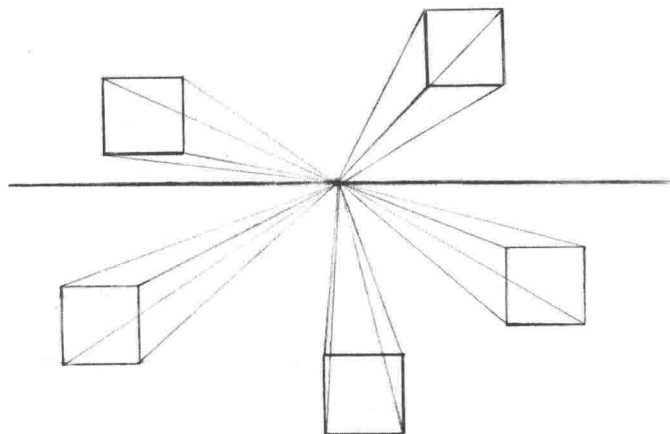
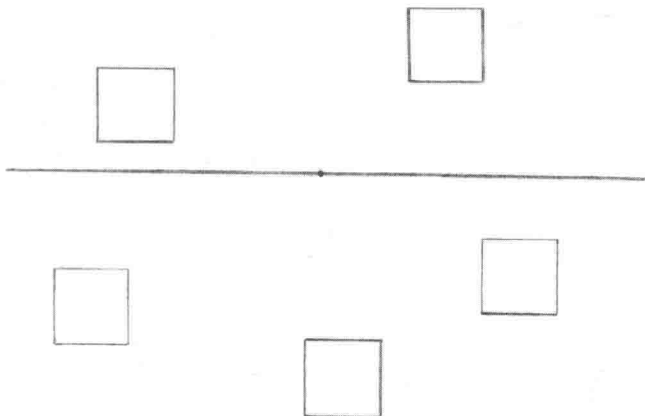
2. 在视平线上方画两个矩形。

3. 在视平线下方的左、中、右位置画三个矩形。

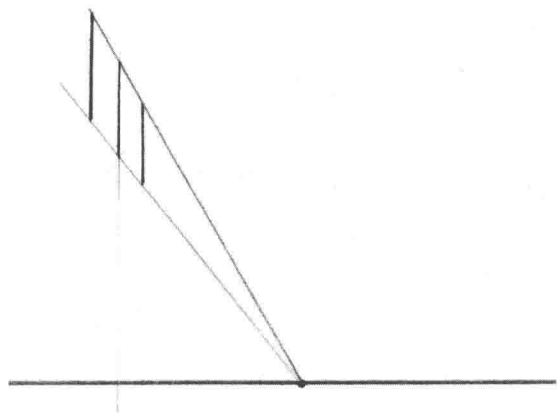
4. 将矩形的四个点与消失点连线，这时可以看到透视线。

5. 在透视图上画出方体的纵向空间。

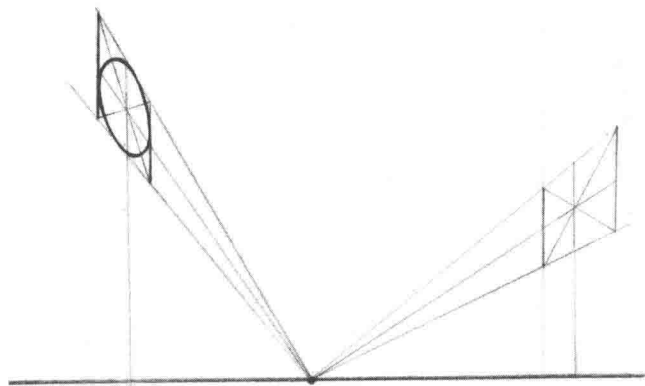
6. 最后依据已经画出来的方体边线画出隐藏的边线，注意边线要与对面边线平行，与相邻边线垂直。



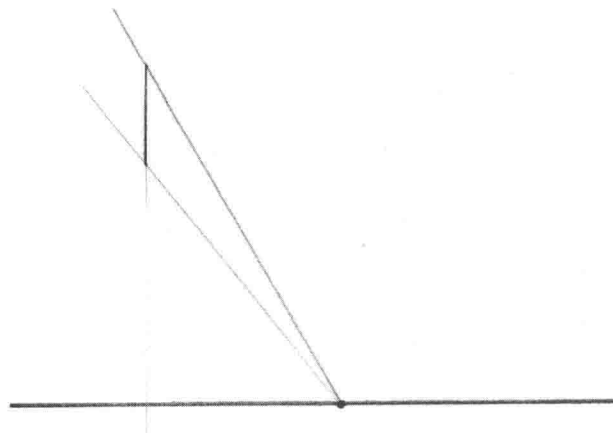
1. 画出视平线，定好消失点。



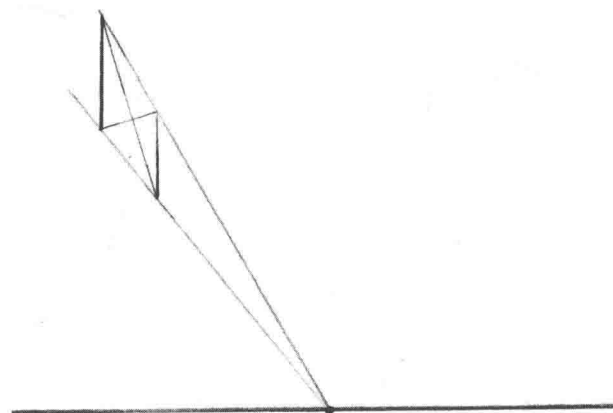
3. 根据步骤 2，在两条透视中画出两条垂直于视平线的竖线，与透视线相交出一个框。



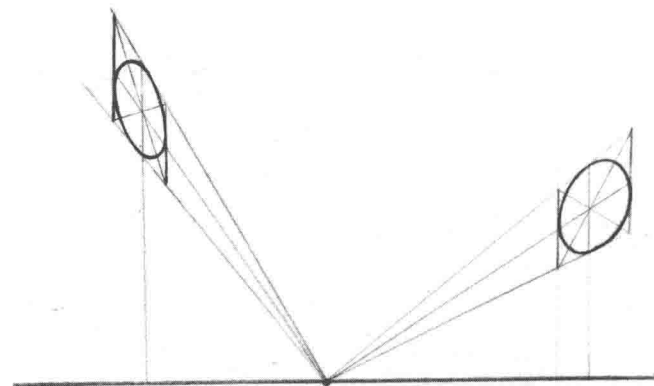
5. 画一条辅助线连接框中两条对角线相交的点与消失点，再画一条同时穿过这个点并且垂直于视平线的辅助线。我们现在画的这两条辅助线与步骤 3 中的辅助框相交出了四个点，这四个点就是我们要画的与圆相切的四个顶点，在这个辅助框里勾画出圆。



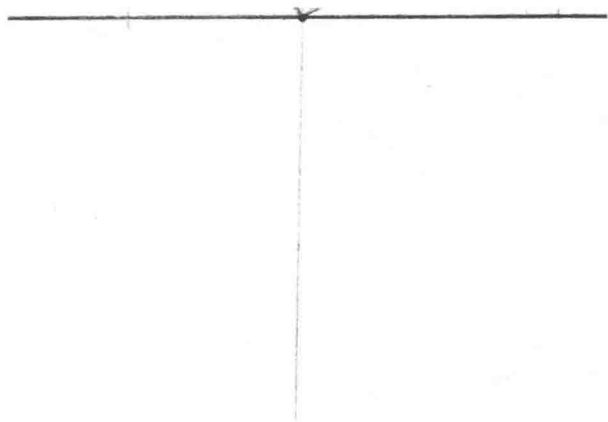
2. 准备绘制一个高于视平线的圆。首先画两条向下斜的透视线，然后在这两条透视线中先确定圆的位置。



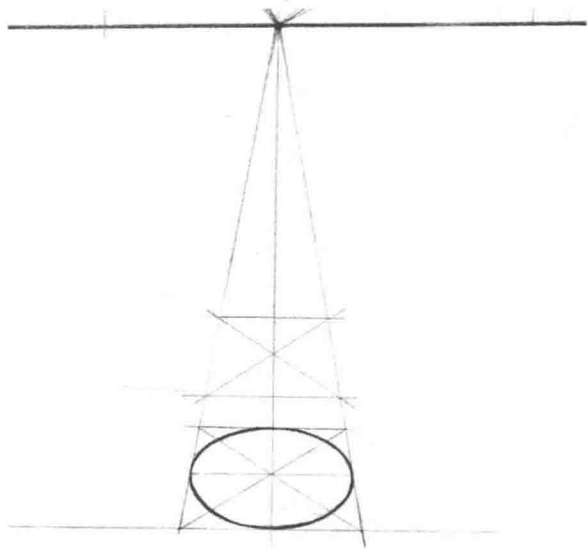
4. 将这个框中的四个角连接起来，接下来在这个框里画圆，也就是说这个框是我们画圆的辅助图形。



6. 用相同的方法在消失点的右边画辅助框，连接对角线，确定圆的四个顶点。

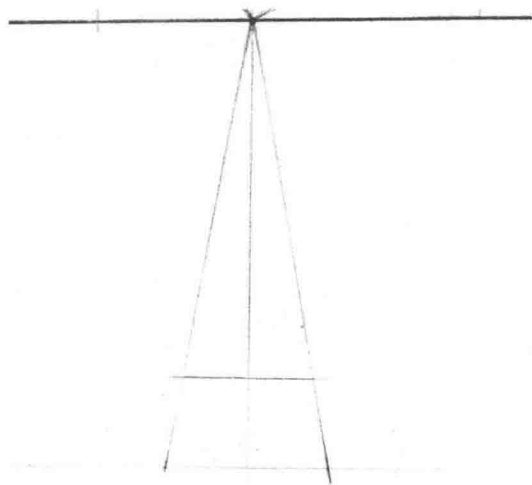


7. 当我们要画一个低于视平线的圆时，透视线要向上斜。我们现在就画三个垂直于视平线且在视平线下方的圆，首先画一条垂直于视平线并穿过消失点的辅助线。

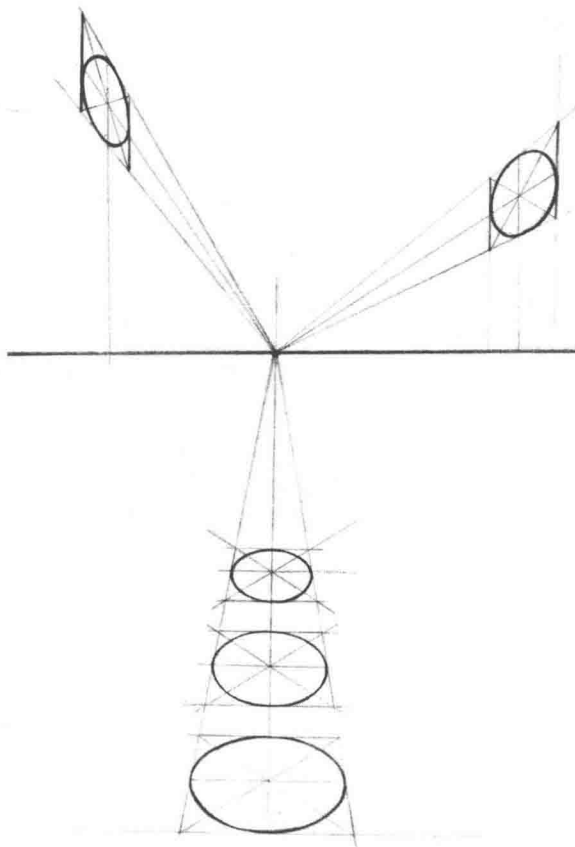


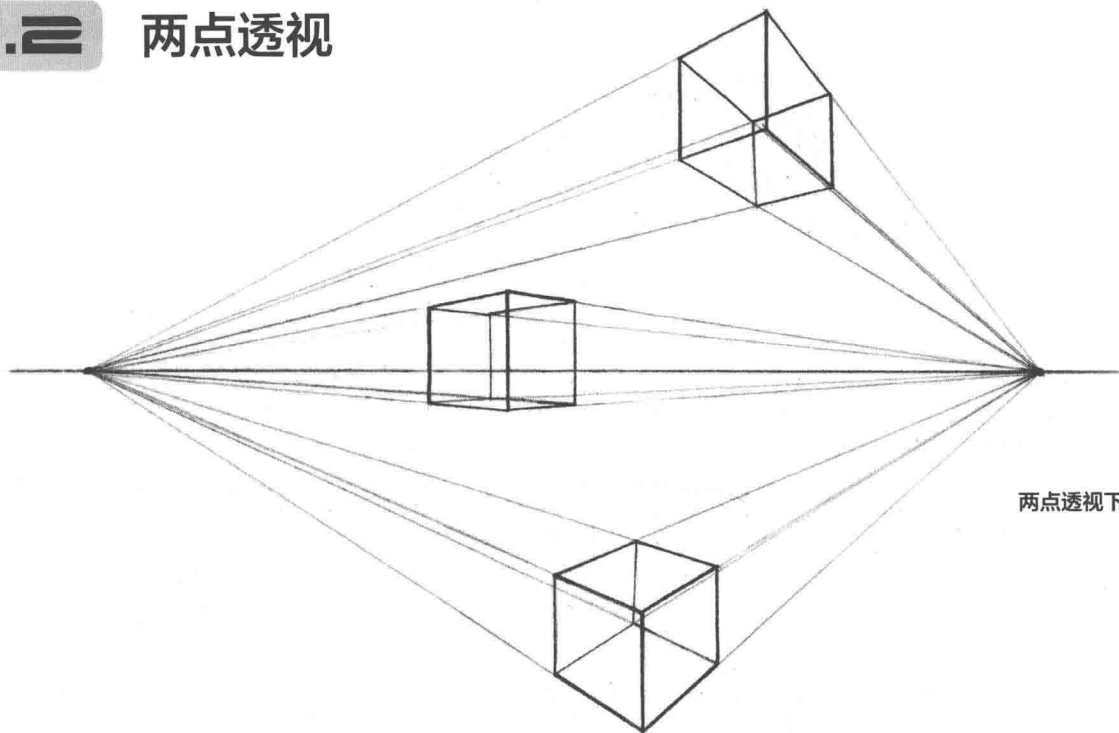
9. 与步骤 3、4、5 一样，在画出的辅助框里连接对角线。确定圆与辅助框的四个切点，勾画出圆，并在上方准备画下一个圆。

10. 按照以上方法画出更靠近视平线的两个圆。我们现在观察视平线下的这三个圆，就会发现——同一个圆中越远离视平线的那边的弧度越小，越下面的圆面积越大。也就是说，在以后画静物的时候，我们一定要注意这种透视效果。

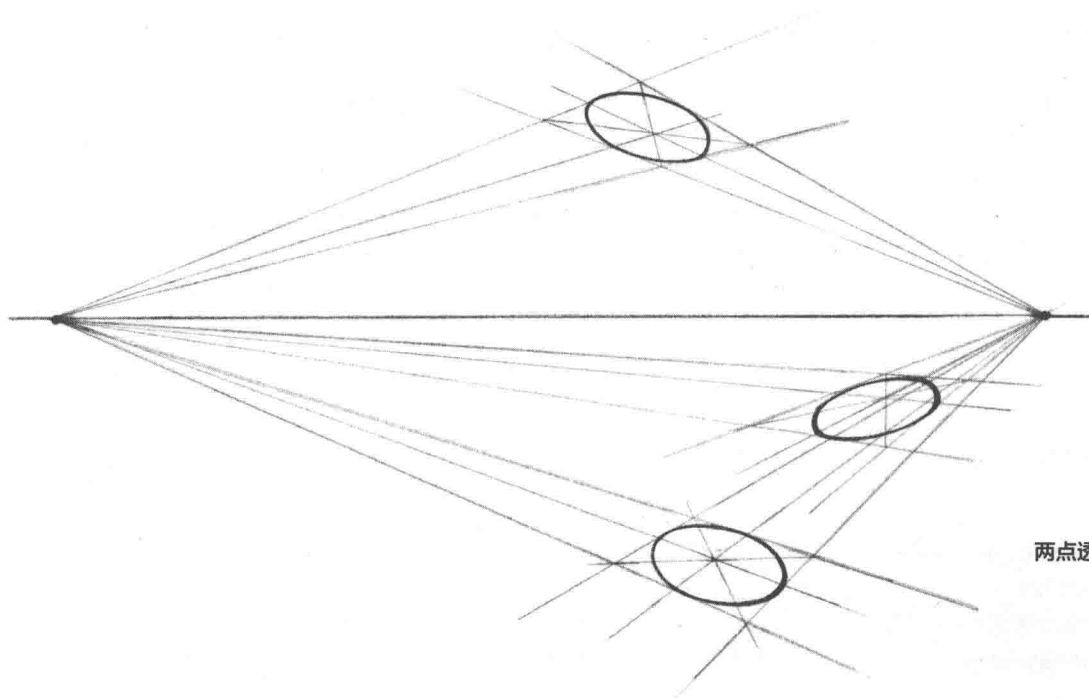


8. 画两条向上斜的透视线，注意步骤 7 中垂直于视平线的辅助线要平分这两条透视线所形成的角。在这两条透视线中画平行于视平线的辅助线以确定圆的位置。



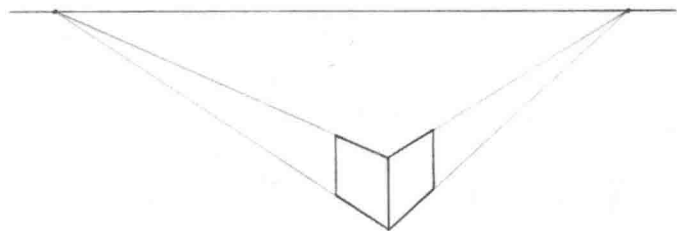


两点透视下的方体

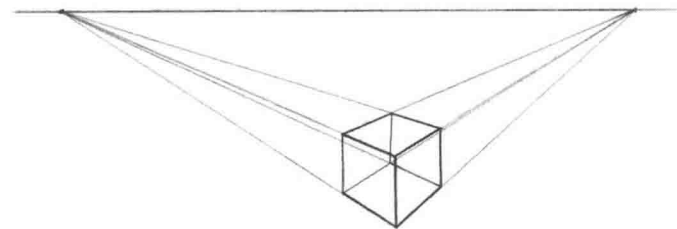


两点透视下的圆形

1. 画出视平线，两点透视要定好两个消失点。

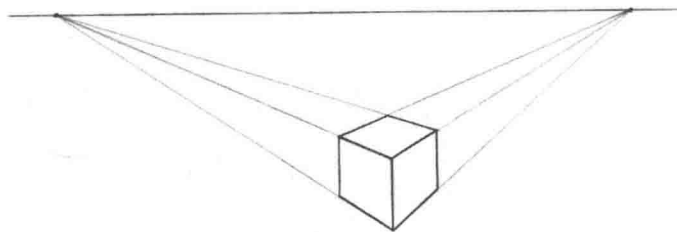


3. 根据步骤 2，在四条透视中画出两条垂直于视平线的竖线，与透视线相交出两个辅助框。

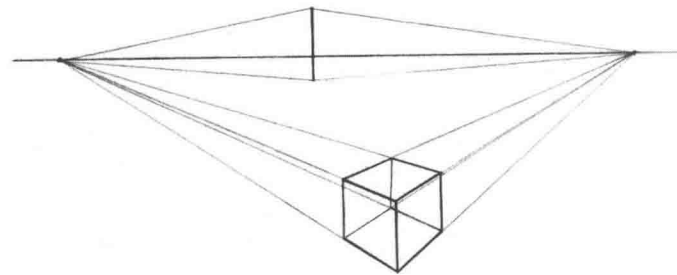


5. 那么这个正方体内部的构造是怎么样子的呢？我们可以用步骤 4 的方法将两个消失点连接下面的交点，画出正方体隐藏的底面，将上下两个焦点连接起来，就完成了正方体隐藏的两个侧面。

2. 我们先画一条低于且垂直于视平线的线，然后分别向消失点画两条向上斜的透视线，在这四条透视中确定方体的位置。



4. 连接两个消失点与辅助框上方的两个顶点，我们会发现出现了一个新的面，这时一个正方体已经出现在我们面前了。



6. 通过步骤 5 我们完成了在视平线下方的正方体，那么当这个正方体刚好在我们的视平线上又是怎样的呢？类似步骤 1、2，我们先画一条垂直于视平线的线，并连接消失点。