

国人必看丛书



中国文学艺术基金会资助项目
中国文联文艺出版精品工程项目



中国戏曲故事

传统地方戏卷 上

周传家等 编著



中国文联出版社
http://www.cflac.net.cn



中国戏曲故事

传统地方戏卷 上

周传家等
编著者



中国文联出版社
http://www.cflph.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

中国戏曲故事 传统地方戏卷 / 周传家等编著. — 北京:

中国文联出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5059-9466-9

I. ①中… II. ①周… III. ①地方戏 - 中国 - 通俗读物

IV. ①J82-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 308786 号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

中国戏曲故事传统地方戏卷

编 著: 周传家等

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 李金玉

复 审 人: 苏 晶

责任编辑: 姚莲瑞

责任校对: 潘传兵

封面设计: 小 马

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389147 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

yaolr@clapnet.cn

印 刷: 北京一二零一印刷厂

装 订: 北京一二零一印刷厂

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 585 千字 印 张: 14.5

版 次: 2016 年 2 月第 1 版 印 次: 2016 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9466-9

定 价: 46.00 元 (上下)

版权所有 翻印必究

前言

你现在打开的这本书，是我们专为青年朋友们编写的。

如果你是一位在校的学生，我们为你准备了一套别开生面的课外读物，向你呈现一方绚丽的戏曲艺术天地。你对她也许是陌生的，但她对你必定是有趣和值得你喜欢的；如果你是一位阅读的爱好者而还没有机缘与戏曲发生亲密的接触，我们为你提供的这部中国故事集，记载着许多在戏曲舞台上演绎的传奇，可以为你与戏曲之间搭一座桥梁，由此而步入祖国戏曲艺术的殿堂，得以分享这一世界非物质文化遗产中的珍品瑰宝，初步领略她的博大、丰富、优美和灿烂辉煌！如果你本来就是一位戏曲爱好者那就更好了，你一定会在这里找到知音，找到你的许多“老朋友”，你所熟悉、喜爱的许多舞台画面，供你在字里行间咀嚼、品尝、回味你曾经的美好记忆。总之，这是一套用文字描述舞台演出，介绍戏曲精品的文化普及丛书。

戏曲是我们中国特有的，在世界戏剧文化中独树一帜的戏剧样式。她不同于话剧、舞剧、歌剧，是我们自己土地上产生的戏剧艺术。她是由全国多个地方剧种共同组成的艺术宝库，拥有三百六十多个剧种，数以万计的剧目（据1957年官方统计，仅旧有的传统剧目就有近五万多个），已有近千年演出的艺术经验积累。她扎根于民间，以鲜明的民族形式来表现中国人民世世代代的实际生活、精神追求和社会风貌。题材丰富广阔，举凡军国大事、社会问题、家庭纠葛、爱情风波、江湖恩怨、市井传闻、乃至神话故事、浪漫传说等等，无所不包。曾有人说，通览

中国戏曲的全部剧目，几乎可以说是用戏曲体裁编写的一部中国历代社会生活的史诗。而且，体裁多样，风格鲜明，各具特色：既有忧国忧民、慷慨悲歌，又有柳下梅边、儿女情长；既有金戈铁马、气壮山河，又有生离死别、缠绵悱恻；既有忠肝侠胆、义薄云天，又有牧歌村曲、天真烂漫；既有大义凛然、祛恶扬善，又有嬉笑怒骂，妙趣横生。既有悲剧、喜剧、正剧，又有闹剧和悲喜剧。真正是琳琅满目，美不胜收。

我们这套丛书限于篇幅，只能是尝鼎一脔，选取部分优秀的经典作品奉献给读者。计有五种六册，分别是传统京剧卷、传统昆曲卷、传统地方戏卷上下册、现代戏卷、新编历史剧卷。每卷十五至二十个剧目，其中以世代相传，脍炙人口的传统剧目为主，兼有部分上世纪新编的优秀保留剧目；地方戏兼顾不同地区、不同历史背景、不同风俗习惯而形成不同风格的各大剧种；也兼顾各种戏曲行当、各主要艺术流派的代表剧目。

要从成千上万个剧目中遴选出不足百分之一的代表性作品；要用平面、静止的叙述，描绘、展现出以歌舞演故事的立体的舞台形象，说起来简单，写起来可不是件容易的事。应邀担任本书故事改写的作者都是热爱戏曲也熟悉戏曲，懂得戏曲，对戏曲艺术研究有素的老专家、老编辑、资深学者，有的自己就是戏曲作家。他们不计较这项工作的非原创性，非学术性，非盈利性，却认准了它普及、传播戏曲艺术；传承与弘扬民族文化、中国故事、中国精神的功能与意义，不顾年老体弱，不惜费时费力，不计稿酬低微地接受并完成了这项工作。对他们的努力付出，我们谨表衷心的感谢。

本丛书名为《中国戏曲故事》，意在用文字描绘舞台演出，力求再现经典戏曲中曲折感人的故事情节、鲜活生动的人物形象以及富有艺术生命力的表演细节，而不是简单的剧目故事梗概或内容提要，但是因为改写戏曲故事在文体转换和文字表达上需要考虑的方面太多，比如剧种的地方特色不同；剧目的风格类型不同；演出的流派韵致不同；原剧作

者与故事作者的语言习惯不同等等，怎样互相兼顾而又能做到基本统一，实属不易。照应、协调不周的地方在所难免。若有顾及不到或错误之处，还希望读者给予批评指正，使我们有机会再版或续编本书时有所改进。

我们热切的期待，读者朋友们能喜欢这套书，并因为喜欢这套书而喜欢戏曲，走进戏曲剧场，关心戏曲艺术，了解戏曲文化。

编 者

目录

前言	1
----	---

1 半把剪刀 (甬剧)	1
2 打金枝 (晋剧)	16
3 花为媒 (评剧)	25
4 女驸马 (黄梅戏)	40
5 秦香莲 (评剧)	52
6 天仙配 (黄梅戏)	64
7 杨乃武与小白菜 (北京曲剧)	76
8 状元与乞丐 (莆仙戏)	94
9 狱卒平冤 (楚剧)	107
10 芙奴传 (川剧)	121
11 连升三级 (高甲戏)	141
12 潘杨讼 (河北老调)	154
13 梵王宫 (晋剧)	174
14 张羽煮海 (评戏)	190
15 春草闯堂 (莆仙戏)	208
16 火焰驹 (秦腔)	224

17	三打白骨精 (绍剧)	241
18	生死牌 (湖南湘剧)	250
19	唐知县审诰命 (豫剧)	263
20	搜书院 (粤剧)	279
21	梁山伯与祝英台 (越剧)	293
22	追鱼记 (越剧)	310
23	拉郎配 (川剧)	328
24	乔老爷奇遇 (川剧)	345
25	珍珠记 (赣剧)	358
26	宝莲灯 (河北梆子)	370
27	蝴蝶杯 (河北梆子)	382
28	陈三五娘 (梨园戏)	400
29	团圆之后 (莆仙戏)	417
30	三家福 (芗剧)	437
	后记	452

半把剪刀（甬剧）

一个发生在中国古代江浙地区，描述下层妇女的悲惨命运和拼死抗争的悲剧故事。

原剧改编：天 方

故事改写：谢 群

一个春光明媚的下午，宁波富户曹府家中热闹非凡。少爷曹锦棠在省城捐官获准，虽说只是个候补道的虚职，但消息传来仍让曹母满心欢愉，她要在儿子回府前把家中布置一新。客厅里众婢仆往来穿梭忙碌，红灯高悬、彩绸飘飘，几案屏风与玉器烛台均擦拭一新，本来就很讲究的客厅，更显得富丽堂皇。曹母很是满意。她又特别叫住曹锦棠的贴身婢女金娥，要看看儿子的卧室布置得如何，金娥急忙撩起门帘让曹母过目。见卧室收拾得风雅洁净，曹母频频点头。同时，她还一再嘱咐下人，如今少爷得了官，你们以后一律要改称老爷，称她老太太。

一切布置妥当，仆人来报：“老爷荣归！”曹母正待迎出，曹锦棠已容光焕发地走了进来。只见他头戴官冕，身着锦袍，春风得意！众人齐来拜见，曹锦棠看见金娥，不禁停下脚步端详起来。金娥是府里长得最俊美的婢女。她出身贫苦，从小卖身葬母来到曹府，多年来悉心侍候曹锦棠，聪明伶俐善解人意，深得曹府上下喜爱。今日为府里的喜事，婢女们都换上了新衣，金娥更显得俏丽可人。见曹锦棠在众人面前对自己止步凝视，金娥不禁害羞地扭头跑开。

曹锦棠拜见母亲，曹母自然免不了要作一番谨记曹家世代书香，官宦门第的荣耀，将来一旦补了实缺，一定要食君禄、报皇恩，光宗耀祖之类的教诲。但曹老太太最为关心的事还是：“曹家并无三兄四弟，香火全在你一人身上”，急着催曹锦棠在捐得功名之后，早日与从小就已定亲的梁家小姐完婚，以接续香烟。为此还特别请来了当年保媒的举人赵崢松共议亲事，母子二人殷勤接待。正当主宾之间互相谦让上座时，送茶的金娥不慎与客人相撞，将茶碗打翻在地摔得粉碎！曹母大为不快，斥责金娥在这个好日子摔坏东西冲了喜气，媒人赵举人不予劝解反而火上浇油，挑唆得曹母竟然拔下头簪要刺金娥。见金娥下跪求饶，曹锦棠为消解母亲的忌讳，随机说了一句：“跌碎旧瓷碗，重换白玉盅，这正是孩儿要改换门庭，重振家声的大喜之兆啊！”这才使曹母转怒为喜饶过金娥。曹氏母子随即托付赵举人到梁家正式知会婚礼之事，并择定良辰吉日。赵崢松满口应承，还极力奉承曹、梁结亲是“麒麟对凤凰，金童配玉女”的天赐姻缘。

金娥在客厅躲过一劫，回到下房又听见有人叫她。原来是她那在客栈做伙计的兄弟陈根福，冒冒失失跑进曹府，来取阿姊帮他洗的衣服。金娥急忙送出衣包即催促陈根福快点离开。不想陈根福却拿出二两银子，高兴地递给金娥，说让阿姊做件衣服。金娥知道弟弟在客栈挣的钱，只够他自己的花销，忙问银子是哪里来的？根福神秘地一笑，告诉金娥是一位住客栈的小姐托他送信的报酬。这位小姐未婚有孕已经三个月，因怕夫家催婚，她私约情人到客栈商议打胎之事。金娥听后即劝弟弟这种外快下次不要再赚了。但根福生性耿直，认为自己一不偷、二不抢，有啥好怕的？金娥因忙于应付东家的客宴不便与弟弟细说，不容分说把根福推出门外。

客人散去，曹母告诉儿子四月十六是其新婚大喜之日，嘱他早做准备。曹锦棠表示谨遵母命，也请母亲早些回房歇息，自己则余兴未已，仍在客厅踱步。适才间亲友们对他的恭维赞美之词，恭贺祝福的杯

杯美酒，都让他飘飘然兴奋而沉醉。在这个不寻常的春夜里，他心中有一种别样的激情在涌动……送走母亲，他立即叫来金娥为他倒茶，茶倒来了却并不喝，而是反过来，向金娥这样一个家奴大献殷勤。先是问她刚才打翻茶碗有没有烫着手，对下人的辛苦劳作表示同情；接着又把金娥七年前卖身葬母的旧事重提，并将金娥与东汉时的孝女曹娥相比，称赞她的孝心使自己如何感动与敬重；甚至提出以后要尽力帮金娥嫁个好郎君！曹锦棠的这些完全不计身份的话语，让金娥感动而莫名其妙，不知如何答对。她天真地问曹锦棠为啥要对她这样的好？曹锦棠却再也按捺不住，他拉住金娥的手：“金娥，我在省城也常常想到你……”金娥大吃一惊！她抽回手转身就走，身后却传来曹锦棠的声音：“你把茶送到我房里去！”这忽然间变脸和近乎命令的口吻，让金娥不敢离开又不敢走进里屋。“去呀！”曹锦棠继续催逼，那神情让金娥不胜惊恐！她四顾无人，刚要喊老太太就被曹锦棠狠狠的目光吓住了，曹锦棠面目狰狞一步步将金娥逼进屋内……

清晨，金娥从曹锦棠屋内出来，她鬓发凌乱衣衫不整，边走边啜泣，被打扫院落的男仆青松碰见。金娥羞愧难当，捂着脸向自己屋里跑去，又与前来给曹锦棠送参汤的玉蝶姑娘相撞，汤碗落地跌碎，金娥顾不上说什么，狼狈地跑了。曹母闻声出来询问，从玉蝶、青松的解释中得知撞碎汤碗的金娥是哭着从老爷房中跑出来的，曹母就什么都明白了。她厉声叮嘱不许胡说，威胁以后谁若乱讲，“打断你们的狗腿！”众婢仆敛声而散。

盛夏时节，曹府花园，一池清水开满荷花，岸边杨柳依依，在九曲回廊的一角，满怀心事的金娥凭栏暗泣，她其实是在这里等候曹锦棠的出现。自那个春夜失身后，金娥已怀孕三个月，她为此恐慌而无助，急于把这件事告诉曹锦棠。谁知新婚后的曹锦棠，因新妇梁惠梅性格刁蛮，老岳父地位又高，他整日陪着新妇极尽恭维、取悦于她，难得外出应酬，外人也难得一见，金娥只好在这里苦等。想到如今的自己如断帆孤舟，

墙头孤草，受尽风霜而无人怜悯，感慨万端泪流满面。忽然，她看见了曹锦棠：“老爷！”曹锦棠想躲已来不及了。他若无其事地问金娥什么事？金娥幽怨地提起曹锦棠那晚对自己的甜言蜜语，和现在“你只伴房内新人笑，哪知门外有人双泪抛”的痛苦。曹锦棠急于脱身，一面以母命难违为自己的负心娶亲狡辩，一面又以今后慢慢再作计较来敷衍金娥。“不能慢啦！”金娥不容曹锦棠搪塞，直接说出了自己已怀有三个月身孕的事实，曹锦棠闻言大为狼狈！这时突然传来梁惠梅呼喊“老爷”的声音，吓得曹锦棠急忙对金娥说：“新奶奶来啦，你快走吧！”看到曹锦棠在新妇面前胆小如鼠的样子，对比他对自己前后截然不同的态度，心里充满鄙夷和愤懑，她转身就走，正与梁惠梅迎面擦肩而过。看到金娥眼中带泪，梁惠梅心生疑惑。曹锦棠又推说自己正在赏荷，金娥匆匆路过，不小心把他的鼻烟壶碰到水里，是被他责骂而哭的。梁惠梅心中有事也不再追问。她原来是想趁丈夫外出时，叫来她的陪嫁婢女苹儿给她捎一封信给旧情人。没想到明明说好出外应酬的丈夫却还在花园里，岂不得眼？只好放过对金娥的疑问，而软磨硬泡地催曹锦棠快快出门。此时苹儿其实已经来到花园，见老爷和奶奶正在谈事，就躲到假山后面等候，夏日犯困竟瞌睡过去。待曹锦棠走后，梁惠梅循着鼾声才找到苹儿，立即将信交付苹儿，并反复叮嘱要小心，快去快回！苹儿睡意未醒闷头朝外就走，被梁惠梅叫住，让她从后门出去。苹儿昏沉沉地趑身走向后门，迷糊中将信遗失在地上，浑然不知地离去。

梁惠梅刚要回房，恰好金娥的弟弟陈根福又来到曹家大院，高喊着“阿姊”来取洗过的衣服，被梁惠梅叫住。二人一碰面，就同时认出了彼此。得知眼前这位曾替自己送信约会情人的客栈伙计，竟是府里婢女金娥的兄弟，梁惠梅不禁惊出一身冷汗！这事若让他们传扬出去，那还了得！连忙答应帮他去喊金娥，态度热情得使根福直觉稀奇。见到金娥，根福打听听到刚才主动帮忙的女子就是曹家的新奶奶，心直口快的他自然就把那天给他二两银子跑腿送信的小姐，就是你家这位新奶奶的发现告

诉了阿姐。金娥急忙捂住根福的嘴，又警觉地四处张望，说你别错看了人！其实梁惠梅早已躲在走廊边，听到了他们所说的一切，此时急忙悄悄溜走。金娥嘱咐根福：“这话在外头可不能讲，要闯祸的”，更善良地为人着想：“传出去会害得新奶奶难做人啦！”根福对这些很不以为然：“谁吃饱饭去管别人这些闲事？”他嘟嘟囔囔地往外走，却偶然发现了地上的信，拾起来一看，收信人的地址与姓名，就是上次送信去的地方。脑子一转，猜想“他们必是藕断丝连还信来信往，不小心落在这里了”。再一转脑子，“我何不像上次一样把信送去，再得几两银子用用，有啥不好？”他很为自己的机灵与小算盘得意，把信收起就到大门外去等姐姐了。……

偷听到金娥姐弟的对话，梁惠梅惊恐万分，她似乎看见金娥在府内大肆宣扬她的丑事，让她身败名裂、无地自容。决定要下狠心尽快除掉金娥，以求自保！一个栽赃陷害的恶毒阴谋，计上心头……

金娥拿着洗衣包袱，回到客厅不见根福，刚要到门外去找，就被梁惠梅叫住。她让金娥把包袱放在石凳上，到屋里去给她倒一杯茶水。趁金娥转身，梁惠梅四顾无人，迅速把一枝珠凤，塞到石凳上的包袱里。金娥端茶出来，梁惠梅又埋怨她怎么不用茶壶，然后自己装作进屋去拿。等金娥刚把包袱交到根福手上，就听见梁惠梅在屋子里大喊：“哎哟，不好啦！出贼啦！快来人呀！”喊得曹母与众多婢仆，纷纷闻声而来。大家急问贼在哪里？梁惠梅却说她也不知道贼在哪里，但她的珠凤不见了！说罢大哭起来，说珠凤是她的陪嫁，一直珍藏在妆盒中，自己去了一趟花园，回来后翻箱倒笼就遍找不见了！曹母急忙问房里有谁去过？梁惠梅半吞半吐地说只有金娥去倒了一盅茶，金娥也坦然承认自己确是进过屋里：“但没看见珠凤，我人还没有离开过，让新奶奶搜一搜吧。”不想梁惠梅却说：“金娥向来很规矩，不用搜，一定有别人进去过了。”曹母顺势命令所有婢仆都互相搜搜，均无所发现。根福为自解嫌疑，也主动上前要求搜身。梁惠梅又为其开脱：“你难得来，又没进去过，不会的。”

根福坚持：“穷要穷得清白，还是搜一搜的好！”梁惠梅看看曹母，好像很为难的样子。曹母示意男仆青松搜过根福，也没有搜出什么。根福觉得自己已经清白，心里爽快，拿起包袱就要走，刚迈步又停下来，提出把手中的包袱也搜一搜。梁惠梅听了心中暗喜，但嘴上却再次对金娥姐弟表示信任：“你们不会，搜过就算了。”金娥、根福继续坚持：“搜过，好放心；不搜，不安心！”同时把包袱直接递到梁惠梅手中。曹母也说：“这姐弟二人的脾气我知道，你不搜，他们回去反而难过，就搜一搜吧。”梁惠梅立即把包袱交回给金娥自己去解。金娥接过包袱，刚一解开，一枝珠凤就落到地上，让众人大吃一惊！梁惠梅一把抓到手上：“啊！在这里啦！”曹母沉下脸：“金娥，你真会做这种事啊！”闻听此言，金娥急忙跪地喊冤！曹母不容争辩，吩咐家法伺候。梁惠梅也终于原形毕露，大叫家法太轻，应该把金娥扭送衙门重办！金娥苦苦哀求曹母做主申雪冤情！就在梁惠梅吩咐要把金娥押送衙门时，曹锦棠拜客回府。听金娥哭诉了事情的原委和冤枉后，曹锦棠向太太说了几句替金娥求情的话，梁惠梅哪里肯听，更饶不过金娥！她反咬曹锦棠：“你和她有啥纠葛，要你说好来讨情？”这一咬正提醒了心里有鬼的曹锦棠！强暴金娥，怀上孩子，既非他之所爱，更非他之所愿。让金娥留在府中必然后患无穷！倒不如将计就计把金娥赶出府门，一了百了。于是立即翻脸，以纵使冤枉，赃证俱全也难以说情为由，回绝了金娥。万般无奈，金娥唯有逼问曹锦棠：“老爷，难道你就忘记……”曹锦棠吓了一跳，立刻怒目而视，威慑金娥不要再说下去。梁惠梅却立即听出了金娥话中的蹊跷，追问忘记什么？曹母深知一切故事，生怕儿子的丑事败露，连忙打圆场：“曹家门第不低，此事惊动官府也不好听，还是从轻发落把金娥赶出府去吧！”由于这样处置也符合梁惠梅和曹锦棠的意愿，二人就势收篷，但梁惠梅仍恶狠狠地指着金娥说：“从此永远不许上门！”金娥仍苦苦哀求不止。根福不知就里，只觉得姐姐做的这件事情实在丢人，力劝金娥快走！自己则赌气先行跑出曹府。金娥拿着包袱，被驱赶着走向门外，一边走一

边哭喊着：“冤枉！冤枉！冤枉呀！……”

回家的路上，金娥啜泣不止。根福则在一旁抱怨她为什么会做这种事情？连自己的弟弟都不相信她，金娥哭得更厉害了。但珠凤确是从洗衣包袱里掉出来的，该怎么讲呢？根福相信姐姐的为人，继续追问金娥有没有离开过包袱？经过反复回忆，金娥终于想起自己进屋倒茶时曾将包袱放在石凳上，当时只有新奶奶在旁边。根福又问新奶奶平时对她可有怨气？金娥回答没有。如此说来只好自认倒霉了！但这事实在太严重了。金娥名声受损谁还会雇用她呢？一生清白就此断送，金娥实在心有不甘！她又苦思冥想事情的全部过程，猛然明白了这一切都是新奶奶的栽赃陷害！而事情的根由又缘起于根福那二两送信的银子！是梁惠梅怕金娥姐弟泄露她婚前的丑闻，为斩草除根所下的毒手！根福恍然大悟，发起火暴性子，抬腿就要去找梁惠梅揭她的老底，出一口恶气！金娥拦住她，说自古捉奸要捉双，时过境迁没有凭证，此时去了反而要吃亏的！根福气得捶胸顿足：“唉！那只好活活闷死！”忽然，他一只手触碰到了藏在胸口的那封在花园捡到的梁惠梅写给情人的信：“啊！阿姊，有啦！”他掏出信来，念了一段：“君家恩郎如面：恨狂风无情，惊散梦中鸳鸯；怨爹娘不怜，你我天各一方，幸喜腹中珠胎，尚未事发东窗……”果然是封情书。凭据在手，根福又要拉姐姐去找梁惠梅报仇。而金娥此时却想得更多、更远。她劝弟弟，虽然有凭有证还是扳不倒有钱有势的曹家，最多伤害一个梁惠梅，动不了真正生死对头曹家的一根毫毛！说到这里，金娥心中的痛楚再也无法抑制，向弟弟喷发出来：“曹家的仇恨非一件，为姊我满腹苦水你怎知情！”随即嚎啕大哭起来。姐姐的爆发，引起了根福的关注，知道金娥一定还有什么大事瞒着他。经过再三追问，并答应姐姐决不怪她之后，金娥才把自己被曹锦棠糟蹋，如今已有三个月身孕的事讲出来。根福气得血脉偾张！马上就要到衙门去状告曹锦棠！金娥拉住他，说自己在曹府多年，亲眼见过很多怪事情：“有道是官官相护，衙门哪会帮我们贫苦人！”“难道天底下就没有我们

穷人诉冤的地方啦？”金娥知道弟弟的性子，怕他惹事，只劝他：“留得青山在，不怕没柴烧！这封信交给我，总有一日我要报仇雪恨！”根福只好听从姐姐的劝告，暂时强忍恶气！郁闷得不住地摇头。

金娥怀孕不好再去佣工，又羞于见人，只能躲在家里，靠根福客栈的工钱，姐弟俩勉强度日。然而，临产的日子一天近似一天，这可急坏了根福。一是找谁来给姐姐接生？二是孩子生下来，黄花闺女怀孕的事情必然败露，让姐姐如何做人？这天，他满怀心事在大街上闷头走路，恰好与一个来找他帮忙的接生婆王婆婆撞了个满怀！互致歉意之后，王婆婆告诉根福，她受一位富商太太黄氏所托，要寻找一个新生产儿。因黄氏不能生育，丈夫徐清道要娶二房，为此黄氏假装怀孕，已到该分娩的日期，还未找到孩子，紧催王婆婆快去寻找。王婆婆寻思根福在客栈人头熟，故此来找他帮忙。根福一听真有点不相信自己的耳朵，世界上哪有这么凑巧的事！他告诉王婆婆，宝宝他就有，但不愿说出孩子的来路。经不住王婆婆的反复盘问，根福只好如实告知是姐姐被曹锦棠强暴所致，并再三叮嘱王婆婆不要对外张扬此事。其实王婆婆这边也有保密的要求，双方立即达成协议，并议定一旦金娥产下孩子，王婆婆就来接走。金娥接生的事，自然就由王婆婆来做了，一举了却了根福心里的两桩难事。

富商之妻黄氏假装怀孕都已经满十二个月了，黄氏心急如焚！偏偏丈夫徐清道又特意赶回家中，要亲自迎接晚年得来的宝贝儿子。黄氏只好每天打发丈夫到送子娘娘庙里去烧香许愿，自己则不断差人去催王婆婆问金娥的临产的消息。

事情总算如愿以偿，王婆婆终于带来了根福也抱来了孩子，还是个男孩儿。黄氏喜出望外，在根福签字画押，保证以后不再来看孩子之后，黄氏递给他一张五十两的银票。根福一见立刻变了脸，抱起孩子就走，说孩子不送了！王婆婆赶忙拦住，黄氏还以为根福嫌少，说要多少银子都可以加嘛！根福快人快语：“你银子越多我越不给！人穷还有志气在，

这卖外甥的钱我不要赚！”“不要银子，那你要什么？”“只要你们待他好些！”黄氏对根福的条件大感意外而疑惑，王婆婆则说：“这个人很直爽、义气，说到做到，想来不会反悔。”加上机会难得、情势紧急，黄氏只好一面收回银票，一面急着要抱孩子。根福此时还真有些依依不舍了，毕竟是自己的小外甥，他要再看看。黄氏怕他反悔，一再催促，根福细细端详了一会，终于硬着心肠交出了婴儿。想到还要回去照看姐姐，他急忙走了。

根福刚走不久，徐家老爷就回来了。室内经过王婆婆一番布置，做得跟真的一样，随着一声婴儿的啼哭，王婆婆就出来给老爷报喜：“太太生啦！”看到抱出的是一个男孩，徐清道欣喜异常：“哈哈，我也有儿子啦！……”他自以为晚年得子，是老天所赐，就给孩子取名天赐。重赏了王婆婆，又到佛案前拜谢神灵，忙得不亦乐乎！

这边的徐家在为天赐麟儿欢天喜地，那边的金娥却在为新生儿不翼而飞哭天抢地！原来根福与王婆婆所做的一切都是瞒着金娥的。一瞬间就失去了襁褓中的儿子，让她如万箭穿心、痛不欲生！像疯了一样，奔跑在大街小巷，都不见儿子的踪影。她彻底崩溃了！这个唯一可以支撑她忍辱负重在人世间活下去，熬过寒冬迎接春天的依傍已不复存在，她绝望地走向河边，只求一死来解脱自己苦难的一生：“做了鬼再去报仇申冤！”就在她要纵身一跳的时刻，却被路过那里的徐家女仆徐妈看见，紧紧拉住。金娥求死不得，求生无路，只有伤心地向徐妈倾诉了自己遭遇的一切……徐妈非常同情金娥，百般劝慰开导，终于使金娥冷静下来。徐妈又告诉金娥，徐府刚刚喜得贵子，正在寻找奶娘，她正好可以引荐金娥到府里去应差。这样既可以继续寻找孩子等待母子相见的那一天，又可以留得生命等待报仇雪恨的机会！金娥不禁感激涕零，跪倒在徐妈面前……

日月如梭，时光荏苒，转眼间金娥在徐府做奶娘已经十八载了。由她奶养的少爷天赐，也已长大成为谦谦学子。徐清道夫妇，对天赐视若