



超棒推理小說這樣寫

從人性、動機、情節出發，建構偵探與兇手的頂尖對決
A Practical Step-by-Step Guide from Inspiration to Finished Manuscript

詹姆斯·傅瑞——著 蘇瑩文——譯

How
to
Write
a
Damn
Good Mystery

James N. Frey

推理讀者為何而讀，以及推理作家非知不可的幾件事 | 故事的發想：好的、壞的與討人厭的點子 | 情節背後的情節 | 創造殺人兇手 | 認識殺人兇手 | 偵探英雄的必備特質 | 創造偵探英雄 | 創造次要角色 | 排除萬難，讓筆下人物開始說故事 | 實用的五幕劇架構 | 策畫情節 | 偵探英雄出動 | 偵探英雄破案 | 營造高潮的祕訣 | 兇手落網 | 優美的文字風格 | 創造精采推理場景的獨門技巧 | 觀點和語調：誰來說故事，是我還是他？ | 從初稿、改稿到潤稿 | 邁向作家生涯的第一步：與經紀人和編輯打交道



超棒推理小說這樣寫

從人性、動機、情節出發，建構偵探與兇手的頂尖對決

A Practical Step-by-Step Guide from Inspiration to Finished Manuscript

詹姆斯·傅瑞——著 蘇瑩文——譯

How
to
Write
a
Damn
Good Mystery

James N. Frey

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

超棒推理小說這樣寫 / 詹姆斯·傅瑞(James N. Frey)著; 蘇瑩文譯。
--初版。--臺北市: 雲夢千里文化, 2015.12
面: 公分
譯自: How to write a damn good mystery: a practical step-by-step
guide from inspiration to finished manuscript

ISBN 978-986-89802-8-0(平裝)

1.推理小說 2.偵探小說 3.文學評論

812.7

104022858

寫吧 05

超棒推理小說這樣寫

從人性、動機、情節出發，建構偵探與兇手的頂尖對決

How to Write a Damn Good Mystery:

A Practical Step-by-Step Guide from Inspiration to Finished Manuscript

作者：詹姆斯·傅瑞 (James N. Frey)

譯者：蘇瑩文

總編輯：康懷貞

責任編輯：黃婉華

行銷企劃：林詩惠

封面設計：蔡南昇

發行人：康懷貞

出版發行：雲夢千里文化創意事業有限公司

地址：106 台北市大安區羅斯福路三段 253 號 6 樓之 1

電話：(02) 2362-1153

傳真：(02) 2362-1173

服務信箱：somewhere.else123@gmail.com

學生團購另有優惠，歡迎來信／來電洽詢

總經銷：大和書報圖書股份有限公司

地址：242 新北市新莊區五工五路 2 號

電話：(02) 8990-2588

傳真：(02) 2299-7900

ISBN：978-986-89802-8-0

出版日期：2015 年 12 月初版 1 刷

定價：380 元

版權所有 翻印必究

本書若有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換



雲夢千里

somewhereelse.tw

HOW TO WRITE A DAMN GOOD MYSTERY: A PRACTICAL STEP-BY-STEP
GUIDE FROM INSPIRATION TO FINISHED MANUSCRIPT © JAMES N. FREY

This edition arranged with JAMES N. FREY

through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.

Traditional Chinese edition © 2015 Somewhere Else Publishing Co. Ltd.

All rights reserved.

緬懷雷蒙·錢德勒 (Raymond Chandler · 一八八八年——一九五九年)

超棒推理小說這樣寫——目錄

作者序——為什麼世上每個推理作家都該讀這本書？

09

1·推理讀者為何而讀，以及推理作家非知不可的幾件事

13

2·故事的發想：好的、壞的與討人厭的點子

31

3·情節背後的情節

47

4·創造殺人兇手

59

5·認識殺人兇手

71

6·偵探英雄的必備特質

83

7 · 創造偵探英雄 101

8 · 創造次要角色 119

9 · 排除萬難，讓筆下人物開始說故事 145

10 · 實用的五幕劇架構 161

11 · 策畫情節 185

12 · 偵探英雄出動 205

13 · 偵探英雄破案 231

14 · 營造高潮的祕訣 245

15 · 兇手落網 255

16 · 優美的文字風格 263

17 · 創造精采推理場景的獨門技巧 285

18 · 觀點和語調：誰來說故事，是我還是他？ 315

19 · 從初稿、改稿到潤稿 335

20 · 邁向作家生涯的第一步：與經紀人和編輯打交道 357

參考書目 375



超棒推理小說這樣寫

從人性、動機、情節出發，建構偵探與兇手的頂尖對決

A Practical Step-by-Step Guide from Inspiration to Finished Manuscript

詹姆斯·傅瑞——著 蘇瑩文——譯

How
to
Write
a
Damn
Good Mystery

James N. Frey

緬懷雷蒙·錢德勒 (Raymond Chandler · 一八八八年——一九五九年)

超棒推理小說這樣寫——目錄

作者序——為什麼世上每個推理作家都該讀這本書？

09

1·推理讀者為何而讀，以及推理作家非知不可的幾件事

13

2·故事的發想：好的、壞的與討人厭的點子

31

3·情節背後的情節

47

4·創造殺人兇手

59

5·認識殺人兇手

71

6·偵探英雄的必備特質

83

7 · 創造偵探英雄 101

8 · 創造次要角色 119

9 · 排除萬難，讓筆下人物開始說故事 145

10 · 實用的五幕劇架構 161

11 · 策畫情節 185

12 · 偵探英雄出動 205

13 · 偵探英雄破案 231

14 · 營造高潮的祕訣 245

15 · 兇手落網 255

16 · 優美的文字風格 263

17 · 創造精采推理場景的獨門技巧 285

18 · 觀點和語調：誰來說故事，是我還是他？ 315

19 · 從初稿、改稿到潤稿 335

20 · 邁向作家生涯的第一步：與經紀人和編輯打交道 357

參考書目 375

作者序

為什麼世上每個推理作家都該讀這本書？

坊間教人寫推理小說的書，大多充斥著天南地北的建議，告訴你什麼該做什麼該避，線索如何布置，讀者的注意力要怎麼轉移，毒蕈菇上哪兒摘，採指紋要用到哪种精密技術。讀了那些書，你可能會以為寫推理小說就是將審慎計量好的材料一股腦全倒進大碗裡，拿木杓攪拌均勻，再將麵團放入烤箱以三百五十度烤幾個月就大功告成，偉大的推理鉅著就此誕生！

可惜了，事實並非如此。

《超棒推理小說這樣寫》不是這類「該或不該」的教戰守則大全，而是指引你如何激盪腦力、計畫、布局、起草、修改及潤飾你的推理小說。這本基礎指南會引導你按部就班寫出超棒的推理小說：先設計出迷人、立體、生龍活虎又戲劇感十足的角色——如果你下足了功夫，他們會為你營造出錯綜複雜又讓人心服口服的一流情節，而超棒的故事情節一定要有趣、威脅、懸疑和高潮迭起的衝突。

本書還會教你如何寫出引人入勝的場景和生動的敘述，而文稿經過修改潤飾後又該怎

麼呈現在編輯面前。（編按：原文為經紀人，美國作家一般會先將完成的書稿提供經紀人參考，再透過經紀人聯繫適合的出版社出版作品。經紀人也負責處理版稅、海外授權等合約事宜。）

所以說，只要研讀本書、確切遵循書中的原則就能寫出超棒推理小說嗎？抱歉，不是的，成敗與否還是要看你的個人造化。但若你謹慎運用《超棒推理小說這樣寫》提供的技巧，讓筆下的人物大顯身手，並且持續地寫、寫、寫，再將故事改、改、改到人人喝采，你就很可能一舉奏捷。許多推理作家都是如此，你又何嘗成為例外？

學寫推理小說和學溜冰沒有兩樣，要先放膽一試跌個四腳朝天，然後努力爬起來，一而再、再而三地嘗試。總有一天，當你把成果拿給別人看時，對方會說：「嘿，這稿子讀起來和真正的推理小說沒兩樣！」

不要把推理小說的寫作和構思當作沈悶無趣的苦工，創作推理小說是一場冒險犯難，你理當本著探險家的精神進行。所謂「作家都是瞪著白紙直到前額出血」這種說法純屬胡言亂語，那是文學作家的事情；對推理作家而言，創作過程應該要讓你，嗯……樂在其中。想想看，你可以創造有趣的角色、虛構一個城鎮甚或整個社會體系，還可以策畫謀殺——像是做掉惹人厭的前夫、暴躁的老闆、難搞的丈母娘，並在事成後順利脫身——還有什麼