

布鲁斯即兴演奏法

简铭耀 编著

Beginning
鍵盤
即興演奏

by Mitzi Kolar & Bill Ramal

12 BAR
BLUES

12 BAR BLUES

目 錄

The 12 Bar Blues Chord Pattern	12小節藍調和弦形式	2
Rhythm Patterns	節奏形式	4
Chord Tones	和弦音程	6
The Touch	觸鍵法	6
Melodic Improvisation	創作旋律	8
Rests	休 止	10
Dynamics	強 弱	11
Tempo	速 度	11
“Blues For You”	給你的藍調	11
Blue Notes	藍調音符	12
The Blue 3rd	藍調三音	12
The Blue 7th	藍調七音	15
Walking Bass	貝斯行進	18
“Walking Bass Blues”	藍調貝斯行進	19
Duet	雙重奏	22
The Blue 5th	藍調第5音	24
Crushed Notes	裝飾音符	27
Turnarounds	循環和弦	28
Blue 7th Walk Bass	藍調第7音貝斯行進	30
Blue 5th Walk Bass	藍調第5音貝斯行進	31
“Your Own Blues”	你的藍調	32

Beginning
鍵盤
即興演奏

by Mitzi Kolar & Bill Ramal

12 BAR
BLUES

12 BAR BLUES

目 錄

The 12 Bar Blues Chord Pattern	12小節藍調和弦形式	2
Rhythm Patterns	節奏形式	4
Chord Tones	和弦音程	6
The Touch	觸鍵法	6
Melodic Improvisation	創作旋律	8
Rests	休 止	10
Dynamics	強 弱	11
Tempo	速 度	11
“Blues For You”	給你的藍調	11
Blue Notes	藍調音符	12
The Blue 3rd	藍調三音	12
The Blue 7th	藍調七音	15
Walking Bass	貝斯行進	18
“Walking Bass Blues”	藍調貝斯行進	19
Duet	雙重奏	22
The Blue 5th	藍調第5音	24
Crushed Notes	裝飾音符	27
Turnarounds	循環和弦	28
Blue 7th Walk Bass	藍調第7音貝斯行進	30
Blue 5th Walk Bass	藍調第5音貝斯行進	31
“Your Own Blues”	你的藍調	32

Beginning
鍵盤
即興演奏

by Mitzi Kolar & Bill Ramal

12 BAR
BLUES

12 BAR BLUES

目 錄

The 12 Bar Blues Chord Pattern	12小節藍調和弦形式	2
Rhythm Patterns	節奏形式	4
Chord Tones	和弦音程	6
The Touch	觸鍵法	6
Melodic Improvisation	創作旋律	8
Rests	休 止	10
Dynamics	強 弱	11
Tempo	速 度	11
“Blues For You”	給你的藍調	11
Blue Notes	藍調音符	12
The Blue 3rd	藍調三音	12
The Blue 7th	藍調七音	15
Walking Bass	貝斯行進	18
“Walking Bass Blues”	藍調貝斯行進	19
Duet	雙重奏	22
The Blue 5th	藍調第5音	24
Crushed Notes	裝飾音符	27
Turnarounds	循環和弦	28
Blue 7th Walk Bass	藍調第7音貝斯行進	30
Blue 5th Walk Bass	藍調第5音貝斯行進	31
“Your Own Blues”	你的藍調	32

12小節藍調和弦形式

12小節藍調是用於搖滾及爵士中最基本的形式，由12個小節的和弦所形成。
在C調來講，這類藍調的和弦形式使用C，F及G三種和弦。

下列排列過的C，F和G和弦就是一種藍調的基本形式

C 和弦.....	4 小節
F 和弦.....	2 小節
C 和弦.....	2 小節
G 和弦.....	1 小節
F 和弦.....	1 小節
C 和弦.....	2 小節
<hr/>	
總 計.....	12 小節

在五線譜上看起來就像這樣

C 和弦
4 小節

F 和弦 C 和弦
2 小節 2 小節

G 和弦 F 和弦 C 和弦
1 小節 1 小節 2 小節

練習方法

1. 彈奏下列的12小節藍調和弦形式。
2. 記下這種形式，並且反復練習。

12小節藍調和弦形式

C

F C

G F C

節奏形式

重音

藍調的重音在4拍時通常是落在每小節的第2及第4拍。

練習方法

1. 彈奏下列練習。注意重音要落在每小節的第2及第4拍。
2. 反覆練習，注意右手需用根音或和弦的“字母名”

C和弦用C

F和弦用F

G和弦用G

C

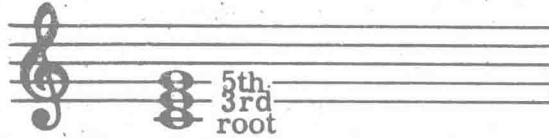
F C

G F C

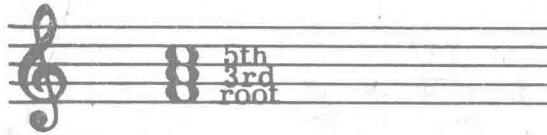
和弦音

在12小節藍調內，通常我們一個和弦使用三個音。

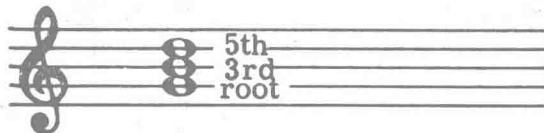
C和弦=C(根音)，E(第3)，G(第5)音



F和弦=F(根音)，A(第3)，C(第5)音



G和弦=G(根音)，B(第3)，D(第5)音



觸 鍵 法

彈奏12小節藍調時，右手經常是稍微分開彈的(PORTATO)彈奏，此種彈奏法請看爵士即興演奏法第七頁，並請你用此法彈練曲子。

旋律美妙的即興演奏

在下列的練習曲中，有兩個小節寫著右手的彈奏，另二個小節，由你自己填寫。

練習方法

1. 彈奏下列的練習曲，在空白的部份上安排你自己的即興演奏。參考前二小節所寫的彈出相同的節奏，成為你的即興演奏。
2. 使用不同的次序來彈奏和弦，由第五手指開始，再來由第三手指開始。在整個彈奏之中，注意保持相同的節奏。
3. 反覆練習，並且在空白的小節用不同的節奏形式。試試其他更多的節奏形式。

The image shows three systems of musical notation for piano practice. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is in C major, with a treble staff showing a sequence of notes (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5) and a bass staff showing a sequence of chords (C4, F4, C5, F5). The second system is in F major, with a treble staff showing notes (F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a bass staff showing chords (F4, C5, F5, C6). The third system is in G major, with a treble staff showing notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a bass staff showing chords (G4, D5, G5, D6). Each system has two measures of written music followed by two blank measures for improvisation.

在下列12小節的藍調形式中，右手部份是空白的。

練習方法

1. 利用下面的節奏，右手使用和弦音來即興演奏。
2. 想想其他的節奏形式，作些其他的即興演奏。

注意——使用重音及觸鍵法。



休 止

在爵士和搖滾樂中，休止是很重要的，在休止之前的先行音可增強樂中的興奮作用。

練習方法

1. 彈奏下列練習，注意使用休止符。

不要離開拍子，小心的保持下去。

The image shows three systems of piano accompaniment exercises. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first system is labeled 'C' and shows a melody in the treble staff with eighth notes and rests, and a bass line with chords and rests. The second system is labeled 'F' and 'C', showing a change in the treble melody and bass line. The third system is labeled 'G', 'F', and 'C', showing further changes in the melody and bass line. Fingerings (1-5) and accents (>) are indicated throughout.

2. 重覆和弦形式和和弦音程，但休止改在每小節的第一拍。
3. 反覆練習，休止改在第2、3或第4拍。
4. 反覆這12小節。
5. 作出你自己的和弦音程旋律，加入數個休止符。

強 弱

和其他的樂曲一樣，12小節藍調，所使用的強弱標準，一樣由最弱(P)到最強(f)。

速 度

使用的拍子可以快，也可以慢，但是一定要保持穩定的速度。

練習方法

1. 彈奏下列曲子。試著改變強弱 (p, mf, f)
2. 反覆練習這些曲子，很慢的彈，再很快的彈。試著彈奏其他速度，但必需保持穩固的拍子。

給你的藍調

The musical score consists of three systems, each with four measures. The first system is in C major (C), the second in F major (F), and the third in G major (G). Each system features a specific melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics like *f*, *p*, and *mf* are indicated, along with accents and fingering numbers.

藍調音符

12小節藍調曲子，不缺乏優美的旋律是它的特徵，它們讓藍調“憂鬱”。

首先介紹的藍調三音，是將和弦的三音降半音而形成的，每一個和弦都有一個藍調三音。

C 和弦 =

藍調3音

F 和弦 =

藍調3音

G 和弦 =

藍調3音

藍調3音通常是在和弦中的第3音移動半個音階，使變成很調和的音。
(Eb to E, Ab to A, Bb to B).

練習方法

1. 彈奏下列練習，和弦的音程及藍調第3音，注意重音，並使用正確的觸鍵法。
2. 反覆練習，並改變強弱。

C

F C

G F C

練習方法

1. 練習下列曲子，在空白的小節內，用你的右手安排和弦音程及藍調3音進去，由你自己創作節奏寫進去。

The image shows three musical exercises, each consisting of a treble and bass staff. The first exercise is in C major, starting with a C4 quarter note in the treble and a C4 chord in the bass. The second exercise is in F major, starting with an F4 quarter note in the treble and an F4 chord in the bass. The third exercise is in G major, starting with a G4 quarter note in the treble and a G4 chord in the bass. Each exercise has a 4-measure structure, with the first two measures containing a melody and the last two measures being blank for improvisation. The exercises are labeled with their respective keys: C, F, and G.

2. 反覆練習，並且每個小節由你自己創作和弦音程及藍調3音旋律，用不同的節奏再來一次，注意休止符和重音。
3. 再練習這些曲子，並且改變強弱及速度。