

贵阳书法篆刻选

贵阳艺苑第二辑 ART PALACE OF GUIYANG SECOND VOLUME 1985—1992



贵阳书法篆刻选

贵州人民出版社

贵阳艺苑第二辑

丛书顾问：

李万禄 黄晋裳 吴志刚 张健

丛书编委：

廖公弦 戴明贤 董克俊 包俊宜

本书编者：周运真

责任编辑：周红

封面设计：曹琼德

版式设计：周红

黔新登字(01)號

贵州人民出版社(美术出版、发行部)出版发行

深圳華新彩印製版有限公司 制版、印刷

850×1200 1/16 印张 3

1993年7月第一版 1993年7月第一次印刷

ISBN: 7-221-03199-1/J·121

定價: 20.00 元

前

言

贤 明 戴

这本集子，可视为贵阳市书法界一九八五——一九九二年创作面貌的一次检阅。一九八四年，著名学者陈恒安先生在为前一本选集写的序文中，概述了贵州书法艺术的历史源流，并归纳其主要特点：「概略言之，黔之书法传统，带有地方习尚及作家个性者，集中表现于篆书、行楷书两方面。前者上承秦李斯，中承唐李阳冰，下及宋释梦瑛，不拘泥于清初玉筋笔法，更不涉及风靡一时之邓（石如）派，参以鼎彝与砖陶文字，富于金石韵味，遂成黔省篆书流派，此以莫（友芝），姚（茫父）两家为

其表率。后者力崇颜（真卿）体，参以米（芾）诀，且为滇之钱南园、湘之何子贞所熏陶，不免隔邻分灯，气求声应，出之以凝重方整，良非偶然。行楷则由郑（子尹）及袁（思轩），同一机轴，先后譬效相通。入选诸家，或多或少，受此影响，未全能越出范畴。」他进而指出，这种渊源和途径，「就黔言黔，或有一得；而旷观书法全局，只不过一例耳。非谓尽当如是也。」因此他勸勉今人充分利用现代影印、出版、录像、展出等手段带来的前人难以梦想的学习条件，扩而充之，免於墨守，放宽眼界，祈向于出者远者，开创黔垣书法艺术的绚烂将来。

时过七年，十余位老书法家包括恒安先生本人相继谢世，大量新人又涌入书法队伍。以两本选集相对照，可以明显地看出，在书体的完备、风格的多样、取法的转益多师，艺术个性的追求等方面，七年中有了大的发展，符合恒安先生的期望和预测。特别是一批中青年作者，已泯灭了当年作品中的稚弱摹仿痕迹，风格趋于成熟，成长为黔垣书坛的主力和中坚。与学者型书家的前辈们相比较，他们更多地显示出一种职业书家敏锐的形式感，精熟的笔墨技法和狂热的风格追求。因而他们的作品的主要特色在于视觉美感、激荡节奏和整体效果，有别于前辈学者书家的神韵含敛、静穆蕴藉书风。但这似乎是全国皆然的普遍现象，非独贵州如此。这与书家的文化涵养有关，也与时尚的发展变异有关。它对于整个书法艺术的影响得失，有待历史来作结论；但它将成为书法长河中这一特定时代的特征和烙印，则是无疑的。

恒安先生将一九八四年的那本集子视为贵阳书法创作的一个纪程碑，那么本集就是第二块刊纪历程的碑石了。它年进行第三次结集时，我们金筑山城的书法艺术，又该有一个新的进境吧。

一九九三年三月于秋心室

一	前言	十六	赵西林	草书高骈诗	二十六	闵思源	行书陈与义诗
二	萧 炯	十七	熊大纲	篆刻	二十六	戴明贤	篆刻
三	萧 炯	十七	王得一	草书李峤诗	二十七	黎培基	周运真 篆刻
四	陈恒安	十八	周加加	行书欧阳朝相诗	二十八	包俊宜	行书册页
五	陈恒安	十八	熊大纲	篆刻	二十九	包俊宜	草书斗方
六	陈恒安	十八	刘树娟	草书庄子语	三十	龙开朗	草书曹幽诗
七	陈恒安	十八	戴明贤	楷书条幅	三十一	赵文林	篆书陈毅诗
八	方小石	十九	朝 模	草书杜牧诗	三十二	包俊宜	隶书联
九	王萼华	二十	赵文林	刘树娟 篆刻	三十三	倪祖林	小楷条幅
十	王萼华	二十	何怀德	行书沈尹默诗	三十四	周运真	行书石涛诗
十一	戴明贤	二十一	梁大立	行书条幅	三十五	邓 键	草书韦应物诗
十二	戴明贤	二十一	邵天华	篆刻	三十六	盛争光	隶书联
十三	包俊宜	二十二	夏 钢	行书联	三十七	周加加	草书李白诗
十四	闵思源	二十二	刘奇卡	楷书陈福桐诗	三十八	闵思源	行书条幅
十五	周运真	二十三	包俊宜	篆刻	三十九	雷于进	行书蒲华诗
	何龙昌	二十四	汤学斌	行书石涛诗	四十	包俊宜	行书陈毅诗
	杨 霜	二十五	邵天华	篆刻		周运真	「残荷」
	倪祖林		包俊宜	篆刻		戴明贤	行书施蛰存句
	雷于进		车志文	行书黄庭坚诗		章维崧	行书苏轼词
	戴明贤		车志诚	隶书联			
	戴明贤		刘树娟	篆刻			
	王烈君		王得一	篆刻			
			周运真	草书郑板桥诗			

書中有家
眼底萬家

黄 山 归 来

萧娴
八十

天
空
湖
是
月

閣
迴
樹
為
雲

蕭

如月
手八十

四

日爽采
月輝飛
雲心月
聖屋
點墨

天長地久
陳恒安

鏡湖流水漾清波狂
客歸舟逸興多山陰
道士如相見應寫黃
庭換白鶩帝子淅湘
去不還空餘穰州洞
庭間淡掃明湖開玉
鏡丹青畫出是君山
霜落荆門江樹空布
帆無恙挂秣風此行
不為鱸魚膾自愛名
山入剡中李白七絕

用蘭亭序意參唐宗室志法上刻有風趣也
惟病中眼花時有誤也

朱雀橋邊聖草花
烏衣巷口夕陽
餘舊日王謝
堂前燕飛入
尋常百姓家

辛酉夏月恒安書

陳恒安



一树寒梅白玉条
迥临幽路傍
不知近水花先发
疑是经冬雪未销

张谓早梅诗 癸亥秋 恒安



魏聚兄侯师院陈来先生敬书有
出讓之說其中乃子五庭書諸軍臣
新印本名果有決予便中讀然一閱
益為永留下僕教育即有上陳先生
你別交好故面達近日多病未能
以謹言之候風日晴暖步履稍健
才來看你这致
是年冬子討反
才小石

薄晚閑閨老幼相携蓬頭
王霸之子推髻梁鴻之妻
蒼麥兩甕寒菜一畦風驟
而樹急天燥而雲低聚空
倉而雀噪驚懶婦而蟬嘶

節庾子山小園賦

王萼華



敬和 恒安世丈七十述懷之作謹步原韵
即祈 斧削

求書座上客常滿一藝為知檢最長
蹟懷三王欣過海詞高片玉却藏筵
梅年天許題頭里東洋時過對卷英
久矣視公如古柏強筆而後燕心承



白水瀑布
挂壁如素练
倒挂千仞崖
飞流直下三千尺
疑是银河落九天
此诗为李白所作

白水瀑布
挂壁如素练
倒挂千仞崖
飞流直下三千尺
疑是银河落九天
此诗为李白所作

向眼秋夜
涼不覺
生性
機
上二
包俊宜書

劉夢錫竹枝九二五河
主為妙之和石誠以好牛
道風供而石恒返古昔而
永悅比之壯子美愛如歌
所謂中工已升世一可東坡
受同余响第一審錄以此并
扶孤產不不息也

