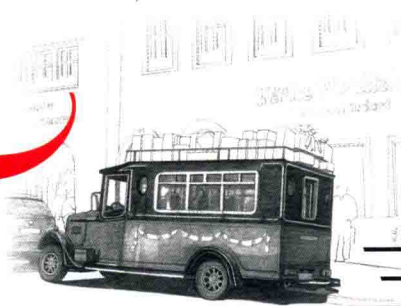
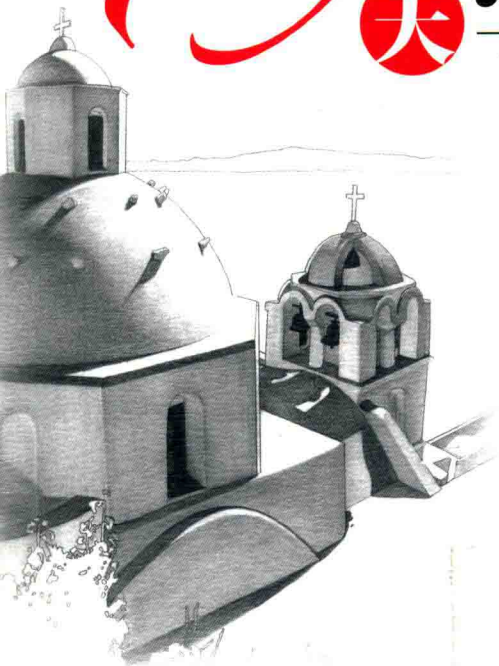


Pencil
Sketch

15天学会素描

风景篇



涂涂猫 编著

15天，唤醒你与生俱来的绘画潜力！

循序渐进的学习节奏

轻松实用的素描技巧

精细的绘画细节讲解

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Pencil Sketch



15天学会素描

风景篇

涂涂猫 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

15天学会素描. 风景篇 / 涂涂猫编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-115-41036-8

I. ①1… II. ①涂… III. ①风景画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第272001号

内 容 提 要

想要快速而传神地画出美轮美奂的风景素描,却总是被复杂的绘画过程弄得不知道该从何下手?本书旨在通过最实用的绘制技法与最简单、便捷的绘制步骤来帮助读者快速入门。

本书为“15天学会素描”系列图书中的风景篇。书中将风景素描知识按照难易程度分为15天进行讲解。第1天,作者首先为我们介绍了素描所需的基本工具,然后介绍了如何对事物进行观察,如何运用基础的几何图形来概括事物,如何表现风景素描中主体物的体积感,以及如何对眼前的美丽风景进行取舍与构图的风景素描基础技法;第2~13天,作者用36个案例为我们详细讲解了风景素描的绘制步骤,帮助读者回顾所学知识,将之前所学的内容融会贯通,从而画出逼真的风景素描;第14~15天为色铅笔绘画时间,通过实用的上色技法,帮助读者学会色彩搭配,掌握上色方法。

本书适合素描爱好者与素描初学者学习与使用,也可以作为相关机构的教学用书。

-
- ◆ 编 著 涂涂猫
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 12 2016年1月第1版
字数: 464千字 2016年1月北京第1次印刷
-

定价: 37.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

Contents



第1天

1.1 素描工具 / 8

铅笔

削铅笔

其他绘画工具

1.2 练习观察 / 10

从速写开始

1.3 用基础形状概括事物 / 12

用正方形概括皮球

用圆形和长方形概括酒瓶

用圆形概括风景中的花朵

用三角形概括风景中的船只

用方形概括风景中的汽车

1.4 形状、体积和阴影在风景中的表现 / 14

木桥的表现

店面小景的表现

1.5 构图、取景及细节取舍 / 16

快速构图和取景的方法

风景中细节的取舍

第2天

2.1 宁静的沙滩 / 18

云和沙滩的表现方法

2.2 码头 / 24

景深的处理

画一画 / 30

渔船和海滩

第3天

3.1 公园里的枫树林 / 32

树林的表现

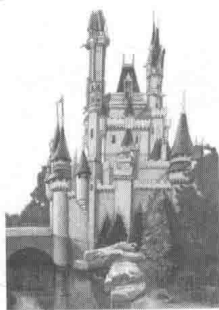
3.2 松林和倒影 / 38

远山丛林的画法

画一画 / 44

厚雪覆盖的园林一角





第4天

4.1 森林里的童话 / 46

房屋的画法

4.2 静桥静水 / 52

小镇的表现

画一画 / 58

夕阳下的古堡

第5天

5.1 草原 / 60

画面层次的区分与处理

5.2 群山碧影 / 66

画面的虚实关系处理

画一画 / 72

美丽的石头小河

第6天

6.1 火车 / 74

烟团的处理

6.2 海湾小店 / 80

多个物体的光线处理

画一画 / 86

小镇街道上的马车

第7天

7.1 街道上的礼物车 / 88

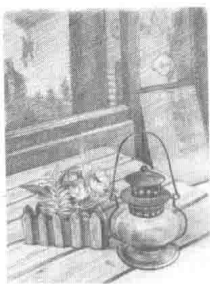
不同质感的表现

7.2 冬日街道 / 94

一点透视的运用

画一画 / 100

街道上的公车



第8天

8.1 民宅一角 / 102

不规则结构的处理

8.2 钟楼 / 108

复杂事物的简化

画一画 / 114

圣托里尼，童话般的世界

第9天

9.1 竹楼水车 / 116

用不同笔触表现不同质感

9.2 风车 / 122

波纹中倒影的表现

画一画 / 128

花丛中的小木屋



第10天

10.1 雪山公路 / 130

画面色调的分析与处理

10.2 晚霞小村 / 136

晚霞雪景的表现

画一画 / 144

窗口的景色

第11天

11.1 沙漠 / 146

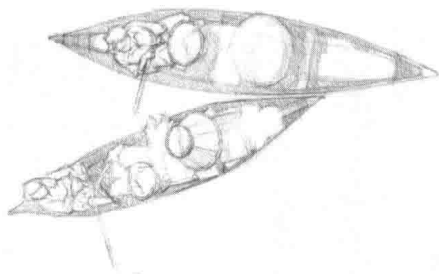
沙漠的处理

11.2 静水泊舟 / 154

镜面水面的表现

画一画 / 162

街角的自行车



第12天

12.1 公园中的丛林小路 / 164

丛林的表现

12.2 向日葵花丛 / 172

近实远虚的处理

画一画 / 180

海滨的椰子树

第13天

13.1 街角咖啡店 / 182

小店的绘制方法

13.2 西塘小店 / 190

画面的主观处理

画一画 / 198

小小咖啡馆

第14天

14.1 色铅笔介绍 / 201

14.2 将素描知识运用到色铅笔中 / 202

14.3 爱心岛 / 204

用色铅笔来表现渐变色彩

14.4 晚霞 / 212

叠色的运用

画一画 / 220

五彩石滩 / 220

第15天

15.1 雪景中的树 / 222

色调的运用与表现

15.2 红色公路 / 230

红色树丛的远近处理

画一画 / 238

油菜花田中的公车 / 238

48色颜色对照表 / 240



Pencil Sketch



15天学会素描

风景篇

涂涂猫 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

15天学会素描. 风景篇 / 涂涂猫编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-115-41036-8

I. ①1… II. ①涂… III. ①风景画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第272001号

内 容 提 要

想要快速而传神地画出美轮美奂的风景素描,却总是被复杂的绘画过程弄得不知道该从何下手?本书旨在通过最实用的绘制技法与最简单、便捷的绘制步骤来帮助读者快速入门。

本书为“15天学会素描”系列图书中的风景篇。书中将风景素描知识按照难易程度分为15天进行讲解。第1天,作者首先为我们介绍了素描所需的基本工具,然后介绍了如何对事物进行观察,如何运用基础的几何图形来概括事物,如何表现风景素描中主体物的体积感,以及如何对眼前的美丽风景进行取舍与构图的风景区素描基础技法;第2~13天,作者用36个案例为我们详细讲解了风景素描的绘制步骤,帮助读者回顾所学知识,将之前所学的内容融会贯通,从而画出逼真的风景素描;第14~15天为色铅笔绘画时间,通过实用的上色技法,帮助读者学会色彩搭配,掌握上色方法。

本书适合素描爱好者与素描初学者学习与使用,也可以作为相关机构的教学用书。

-
- ◆ 编 著 涂涂猫
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 12 2016年1月第1版
字数: 464千字 2016年1月北京第1次印刷
-

定价: 37.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

在被人询问一些关于绘画的技法，之后，我们总能听到询问者或感慨或抱怨地说一句“我真的没有绘画的天赋吧。”

诚然，“天赋”这个东西，对很多事情都至关重要，但是如果天赋可以被埋没，那么同样也可以被发掘、被培育，只要我们有兴趣或者说只要我们能从正在做的事情里面收获快乐，从某个角度来讲，这份“快乐”就是我们的“天赋”所在。

带着这份“天赋”，我们开始筹备“15天学会素描”系列图书，把素描作为这套书的主旋律，不仅因为素描是绘画的基本功，更多的是心里对这种返璞归真的技法的向往，在素描的世界里常常是看似随意的寥寥几笔，背后却蕴藏着惊人的功力。

有着这样魅力的素描，入门却是容易的，作者在梳理了多年的绘画经验之后，我们总结了一些素描绘画的实用技巧。15天后我们一起享受“天赋”带来的快乐。

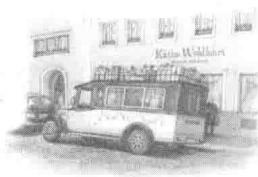


Landscape



目录

Contents



第1天

1.1 素描工具 / 8

铅笔

削铅笔

其他绘画工具

1.2 练习观察 / 10

从速写开始

1.3 用基础形状概括事物 / 12

用正方形概括皮球

用圆形和长方形概括酒瓶

用圆形概括风景中的花朵

用三角形概括风景中的船只

用方形概括风景中的汽车

1.4 形状、体积和阴影在风景中的表现 / 14

木桥的表现

店面小景的表现

1.5 构图、取景及细节取舍 / 16

快速构图和取景的方法

风景中细节的取舍

第2天

2.1 宁静的沙滩 / 18

云和沙滩的表现方法

2.2 码头 / 24

景深的处理

画一画 / 30

渔船和海滩

第3天

3.1 公园里的枫树林 / 32

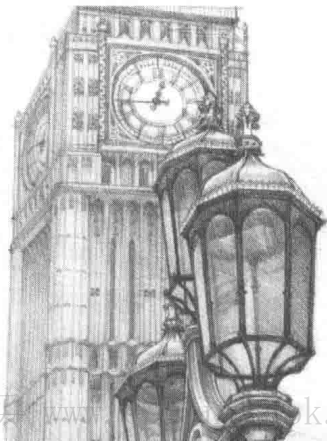
树林的表现

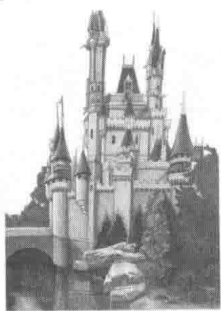
3.2 松林和倒影 / 38

远山丛林的画法

画一画 / 44

厚雪覆盖的园林一角





第4天

4.1 森林里的童话 / 46

房屋的画法

4.2 静桥静水 / 52

小镇的表现

画一画 / 58

夕阳下的古堡

第5天

5.1 草原 / 60

画面层次的区分与处理

5.2 群山碧影 / 66

画面的虚实关系处理

画一画 / 72

美丽的石头小河

第6天

6.1 火车 / 74

烟团的处理

6.2 海湾小店 / 80

多个物体的光线处理

画一画 / 86

小镇街道上的马车

第7天

7.1 街道上的礼物车 / 88

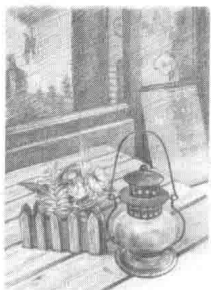
不同质感的表现

7.2 冬日街道 / 94

一点透视的运用

画一画 / 100

街道上的公车



第8天

8.1 民宅一角 / 102

不规则结构的处理

8.2 钟楼 / 108

复杂事物的简化

画一画 / 114

圣托里尼，童话般的世界

第9天

9.1 竹楼水车 / 116

用不同笔触表现不同质感

9.2 风车 / 122

波纹中倒影的表现

画一画 / 128

花丛中的小木屋



第10天

10.1 雪山公路 / 130

画面色调的分析与处理

10.2 晚霞小村 / 136

晚霞雪景的表现

画一画 / 144

窗口的景色

第11天

11.1 沙漠 / 146

沙漠的处理

11.2 静水泊舟 / 154

镜面水面的表现

画一画 / 162

街角的自行车



第12天

12.1 公园中的丛林小路 / 164

丛林的表现

12.2 向日葵花丛 / 172

近实远虚的处理

画一画 / 180

海滨的椰子树

第13天

13.1 街角咖啡店 / 182

小店的绘制方法

13.2 西塘小店 / 190

画面的主观处理

画一画 / 198

小小咖啡馆

第14天

14.1 色铅笔介绍 / 201

14.2 将素描知识运用到色铅笔中 / 202

14.3 爱心岛 / 204

用色铅笔来表现渐变色彩

14.4 晚霞 / 212

叠色的运用

画一画 / 220

五彩石滩 / 220

第15天

15.1 雪景中的树 / 222

色调的运用与表现

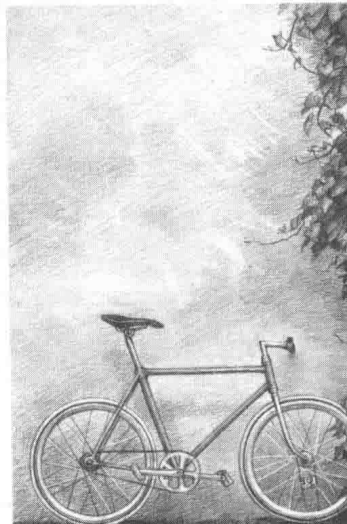
15.2 红色公路 / 230

红色树丛的远近处理

画一画 / 238

油菜花田中的公车 / 238

48 色颜色对照表 / 240





第1天

1.1 素描工具

铅笔

常在描绘轮廓时使用

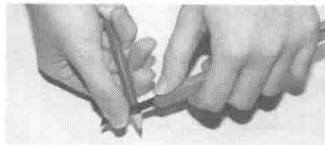
常在铺大色调时使用

多用于整体画面的深入刻画



铅芯的硬度标志，一般用“H”表示硬质铅笔，“B”表示软质铅笔，“HB”表示软硬适中的铅笔，“F”表示硬度在HB和H之间的铅笔。共分6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、F、H、2H、3H、4H、5H、6H、7H、8H、9H、10H 18个硬度等级，字母前面的数字越大，表明铅芯越硬或越软。此外还有7B、8B、9B 3个等级的软质铅笔，以满足绘画的特殊需要。左图是我们画素描时最常用到的几个型号的铅笔。

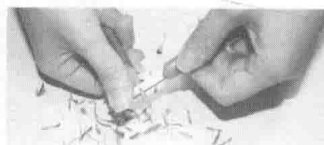
削铅笔



A 左手握笔，右手持削铅笔刀，用右手拇指扣住刀身，以调整刀子的动向。



B 边削铅笔，边将笔杆匀速向左旋转。



C 以同样的方式均匀旋转削笔。



D 越是接近笔尖的位置，越要轻轻地削，以防削断铅芯。



E 用小刀抵住铅芯，向笔尖的方向轻轻刮削。



F 最后，提起笔，使刀片与铅芯呈垂直角度，来回刮几次，以刮出尖尖的笔尖。

其他绘画工具

A 美工刀

传统的裁纸和削铅笔工具，其实削铅笔也是画素描的一部分，使用美工刀能将铅笔削出又长又尖的状态，更加适合素描绘画中排线条使用。正确的削铅笔方法请参考左页图。

B 绘图橡皮

因为绘图橡皮较硬，所以又叫它硬橡皮，通常使用在绘画的起稿阶段，能够将线条擦得很干净。

C 可塑橡皮

柔软，像橡皮泥一般，能够随意捏出不同的形状，主要用于绘画过程中的减淡效果处理。

D 卷笔刀

能够快速地将铅笔削出尖尖的状态，但缺点是削出的铅芯比较短，不耐用，但在描绘细节时则为我们省去了不断削铅笔的麻烦。

E 画板

绘画时常需要将纸面立起来刻画，将纸放于画板上更加方便，画板也是外出写生时不可缺少的工具。

F 木头人

画人物时，用来分析人物的动态，能够随意摆出人物的基本动态。

G 纸笔

通常在需要处理朦胧效果时使用，先用铅笔排好线，然后用纸笔轻轻涂蹭。

H 素描本

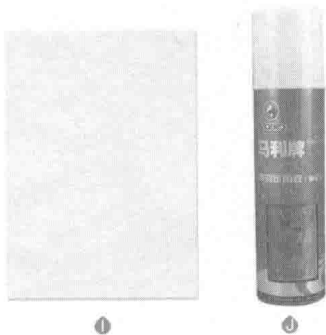
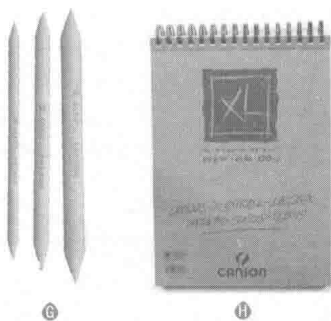
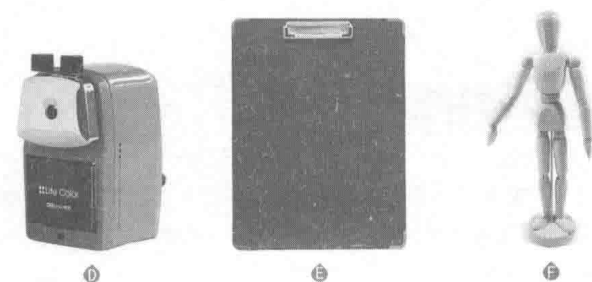
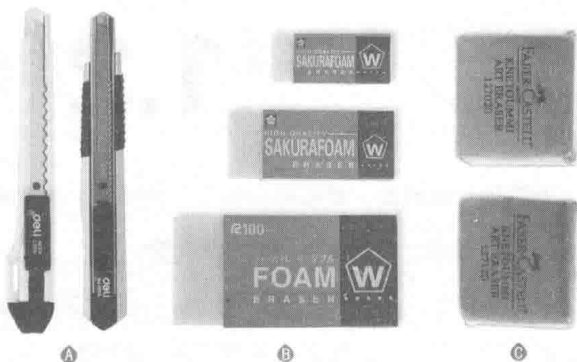
素描本方便携带和保存，但是市场上种类比较多，也比较杂，建议选择手感较硬、纹路较细、较厚的纸张。

I 素描纸

本书案例选用康颂200g细纹纸张。

J 定画液

画作完成后喷于纸面，待干后，铅笔画过的痕迹不易被蹭掉。



1.2 练习观察

刚看到一处风景，想要将它画下来的时候，初学者往往不知道该从哪里开始入手，本节将介绍适合初学者的入门方法——从速写开始学习观察。

速写练习是一项综合性的练习，可以提高初学者对形体的把握能力，锻炼初学者的观察能力和概括能力。反复的速写练习，可以培养初学者从简到繁的作画顺序，避免一开始就迷失在细节刻画中。

从速写开始

在进行速写练习时，首先要学会从整体观察事物，用几何体概括事物的大致形体，快速勾画事物的基本结构和轮廓。整体关系处理正确后，才可以开始进行细节的描绘和深入的刻画。

如下图例所示，初学者可以将湖面上的船只概括成几个简单的几何图形，这样有助于找准事物的轮廓。

