

國民 文獻 分類

民國文獻類編

文化藝術卷

883

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所
編

國家圖書館出版社

民國文獻類編

文化藝術
卷
883

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所
編

國家圖書館出版社

2812-6
10/883

04/17/05

第八八三冊目錄

浙西民族文化館對敵文化鬥爭的理論與實際 浙西民族文化館編 浙西民族文化館，

民國間出版 一

浙江省第三學區社會教育輔導機關吳興縣立民衆教育館廿二年度工作報告

(自二十二年八月至二十三年六月) 吳興縣立民衆教育館編 吳興縣立民衆

教育館，一九三四年出版 二二三

浙西民族文化館

對敵文化鬥爭的理論與實際

目錄

一、理論基準

二、行動綱領

三、工作計劃

(一) 編譯部工作計劃

(二) 資料部工作計劃

(三) 通訊部工作計劃

四、組織規程

(附) 文化進攻新陣容

對敵文化鬥爭的理論與實際

目錄

對敵文化鬥爭的理論與實際

目錄

本館對敵文化鬭爭的理論與實際

工、理論基準

甲、一般的認識

(一) 文化雖包括形而上部份，但不能超物質而存在，不能超時間空間而自由發展，換言之，它必具有物質的技術基礎羣衆的心理基礎和社會的歷史基礎。

(二) 在文化的交流和激勵過程中，或自然同化，或強制地無條件接受或經人爲的選擇和淘汰，向來是辯證地發展着。

第一種公式是：
固有文化——(正)——外來文化——(反)——第三種文化——(合)

第二種公式是：
低級文化——(肯定)——高級文化——(否定)——更高級文化——(否定的否定)

對敵文化鬥爭的理論與實際

(三) 民族原是一種文化共同體，文化滅亡，即暗示着民族滅亡，文化復興，即預兆着民族復興，在另一方面，文化革命與民族革命間亦常有不可否認的相互推動力。

(四) 進步的理想型的文化，應該是：

1. 合於真美善標準。
2. 主客觀調和。
3. 建立在適當的社會基礎上。
4. 有利於羣體生存及羣體構成員的自我表現。
5. 共享而非私有，互惠而不排他。

乙、特殊的場合

(一) 在各種文化體系中，因自然條件和民族性不同，中國文化自有其特色、有其歷史傳統，過去自成一體系，今後亦將自成一體系。

(二) 目前，正是一個文化轉形期，此轉形期的文化，不是爲文化的文化，而是爲社會的文化，換言之，是爲抗戰建國的文化，一方面，文化可襲取作精神統治的工具，另一方面，文化亦可爲民族鬥爭的最有力武器。

(三) 中國的未來文化必將是：

1. 含目的意識，非自然生長性的。
2. 具有新內容，革命的，創造的，進化的。
3. 合自存要求與共享原則。
4. 帶有頗濃重的東方色彩和部分西洋神調。
5. 民族本位的，雖未成爲世界文化，亦不是階級文化。
6. 以三民主義爲基調，與封建文化資本主義文化殖民地文化俱大異其趣。

我們的文化轉形期中，無疑地將爲此遠大目標而努力。

丙、現階段的任務

(一) 抗戰至現階段，敵人的弱點，正盡量暴露，不論軍事上的征服，政治上的支配，經濟上的掠奪，俱獲不到充分保證，不得不恃意識戰為最後滅亡中國的手段。

(二) 敵人對我方的文化陰謀，顯然的：

1. 傳播和平思想，新封建思想，他力更生思想。
2. 有組織地反宣傳，有計劃地謠言攻勢。
3. 利用教育權，製造順民，製造文化漢奸。
4. 突破倫理國防，消滅民族氣節和民族自信力。
5. 將不優良的地方傳統習性特予保存。

(三) 基於上述的危險局勢，我們為防止敵人的文化進攻，應毫不猶豫地：

1. 加強意識鬥爭，特別是反漢奸理論的鬥爭，期建立起國民心理上的馬奇諾陣綫。
2. 維護精神遺產，繼承革命傳統，鼓勵民族復興。
3. 以三民主義為社會思想中心，反對一切不合理的修正主義，取銷主義。

4. 發揚不合作及自力更生精神，大家甯爲伯夷第二，爲甘地第二，爲魯濱孫第二。
5. 在文化革命的無形旗幟下，發揮社會潛能，引起抗戰高潮，並培養建國新動力。

(四) 目前動員文化，還須本下列原則：

1. 本體與運用同注重。
2. 外包與內涵齊發展。
3. 自由與強制兼施。
4. 破壞與建設並進。
5. 工作對象與主體要認清。
6. 各部門開展要平衡。
7. 一方面注意普及與深入，一方面要注意水準的提高。

(五) 無論對新舊文化，我們的基本立場是：

1. 科學地批判。

對敵文化鬥爭的理論與實際

六

2. 人爲地選擇。

3. 精神地防禦。

4. 集體地創造。

(六) 在求民族獨立解放的前提下，一切文化工作者應更協力保證鬥爭的勝利、並加速文化本身由量變到質變的過程，增強其對客觀環境控制力和對未來世界的適應性，以實現超階級超自然支配及超國際支配的自由大王國。

II、行動綱領

本館應客觀環境要求，一方面促進理論行動化，一方面又促進行動集體化規範化科學化，特擬定本綱領。

(一) 確認下列成文爲理論鬥爭及一切文化活動的最高指導原則：

1. 三民主義

2. 全部國父遺教及總裁言論

3. 抗戰建國綱領

4. 浙江省戰時政治綱領

(二) 尊重合理領導，並在合理領導下，配合其他機構，求文化各部門平衡的發展。

(三) 排除非必要的歷史感情和策略觀念，並漸次建立起共同信條，以保證文化人誠意而更永久的團結。

(四) 在不違背上述最高原則共同信條及合理領導的幾個前提下，竭力維護文化工作機

對敵文化鬥爭的理論與實際

能，排除文化工作障礙，增進文化工作效率。

(五)爲造成更堅強的全民陣線，準備以最基層羣衆組織爲活動中心教育中心，向他們起先鋒示範感化作用，期使文化人非文化人準文化人三位一體化。

(六)在反日反漢奸的共同口號下，我們的工作趨向是：

1. 反機會主義。
2. 反妥協主義。
3. 反工具主義。
4. 反形式主義。
5. 反個人自由主義。

(七)針對着敵人文化陰謀，隨時隨地，講求適當的文化戰略，以與政治戰略經濟戰略等相配合，同時對許多技術問題，更羅致專門人員爲具體設計，求合理解決。

(八)向敵佔區採取心理攻勢，擴大說服對象，輸送精神食糧，實施文化游擊。

積極地輔助掃除文盲，喚起民衆自覺，消極地注意倫理國防，摧毀奴化教育。

(九) 強調政治上反懷柔，以另一種理論攻勢，促進敵偽總崩潰。

(十) 搜集戰鬥史料，發揚民族氣節，並供各方面的借鏡與示範。

(十一) 揭示政府新決策，準備以行爲宣傳，爭取民衆向心力。

(十二) 佈置天才網，從敵偽控制下，努力於天才的發掘，免使國家社會潛力，蒙過度損失特別注意於新作家與無名戰士的選拔，儘可能充實各地方的文化參謀部。

(十三) 推動各文化團體積極而協調地發展，且視實際需要，劃分文化小組或臨時編組特種工作隊，以祕密公開或半公開的方式去活動。

同時依地理及敵我對抗形勢，將文化中心文化據點與文化游擊區合理而有效地配合，以造成文化進攻的新陣容。

(十四) 利用機會，利用各種有利場合（如座談會聯席會議及文化工作會議等）具體地交換經驗，集體地討論問題，相對地統一意志，以不失機動不背民主集權爲原則。

(十五) 注意自我教育，培養文化幹部，並激揚學術研究空氣，期在大時代中創造新宗派（指學術上的宗派，不是政治上的黨派）上接歷史傳統，外迎世界潮流。

爲執行文化工作者的神聖任務，特別強調革命的人生觀，社會觀，致全力於「局部心理改造」實踐地示範地，以引起整個社會意識的大變革。

(十六) 爲求精神總動員的具體化，更積極地推進輿論動員，以社會上的名譽制裁，補法令制裁力所不及。

加強正確傾向與不正確傾向的鬥爭，一方面爲賢明執政當局的諫士，一方面又爲民族和勞苦大眾的代言人，建立起「清議中心」乃至輿論中心，使各方面行動更合理化合法化。

(十七) 在戰鬥過程中，採文化啓蒙和突擊等方式，而以人爲選擇或淘汰爲手段，試行着地方性和民族性的進一步的改造。

(十八) 注意到省際宣傳和國際輿論，並在可能範圍內，更建立起彼此密切聯系和有效的協力。