

民国大师文库

(第九辑)

# 鲁迅传

许寿裳◎著

民国大师文库

(第九辑)

# 鲁迅传

许寿裳◎著



北京联合出版公司  
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅传 / 许寿裳著. -- 北京 : 北京联合出版公司,  
2015.4

ISBN 978-7-5502-4983-7

I . ①鲁… II . ①许… III . ①鲁迅 (1881 ~ 1936) —  
传记 IV . ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 068611 号

鲁迅传

作 者: 许寿裳

选题策划: 北京三联弘源文化传播有限公司

责任编辑: 王 巍

---

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京海德伟业印务有限公司印制 新华书店经销

字数 212 千字 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 15.5 印张

2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-4983-7

定价: 31.00 元

---

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容  
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-84318689

## | 出版说明 |

一、民国大师文库，旨在为读者提供20世纪二三十年代以来的中国学术精品。当时，学问家经历了新文化运动，西学东渐，学术革新；因时应势而现出版高峰，大师名家之作数量激增，质量上乘，对此时及后世的中国学术发展与演进均产生了巨大的影响。

二、本丛书精选此时大师名家之有关学术文化经典著作，以期对20世纪以来的中国学术文化做一系统整理。

三、丛书所收书目，虽各自早有出版，但零散而不成规模。此次结集，欲为推动中华文化之大发展、大繁荣尽出版人绵薄之力，成一民族文化珍品，为后代留存传之久远的鸿篇巨作。

四、为丛书系列之计，故以史学、国学、文学、一般学术著作之顺序编排。

1. 单种书文字量过少的著作，寻二三种内容相近，或作者为同一名家者，则合成一册，字数以30万字为限；

2. 单种书文字量超过50万字的著作，则分为上、下两册；

3. 单种书文字量超过100万字的著作，则分为上、中、下三册。

五、所收著作，版本不一；流布之中，文字错讹；择其善本，一一折校。现虽为通行横排简体，然尽量保持二三十年代原貌。

1. 人名、地名、异体、通假，仍从原书繁体；

2. 标点符号，从作者习惯，非排版差误者不予改动；
3. “的”，“底”一类文字之分，均从原书；
4. 遇原书字句有疑问者，非有根据不予更改，力求保持原貌。

“民国大师文库”丛书，工程浩大、环节繁多，编辑、校对、照排、印制人员虽勉力为之然错漏不免，还望方家谅解之余不吝指正。



# 目 录

## 上篇 亡友鲁迅印象记

- 小 引 / 003
- 一 剪辫 / 004
- 二 屈原和鲁迅 / 007
- 三 杂谈名人 / 011
- 四 《浙江潮》撰文 / 014
- 五 仙台学医 / 017
- 六 办杂志、译小说 / 020
- 七 从章先生学 / 023
- 八 西片町住屋 / 026
- 九 归国在杭州教书 / 028
- 十 入京和北上 / 030
- 十一 提倡美术 / 033
- 十二 整理古籍和古碑 / 035
- 十三 看佛经 / 039
- 十四 笔名鲁迅 / 041
- 十五 杂谈著作 / 044
- 十六 杂谈翻译 / 047
- 十七 西三条胡同住屋 / 051
- 十八 女师大风潮 / 054



# 目 录

- 十九 三一八惨案 / 058
- 二十 广州同住 / 061
- 二十一 上海生活——前五年  
(一九二七——一九三一) / 064
- 二十二 上海生活——后五年  
(一九三二——一九三六) / 070
- 二十三 和我的交谊 / 078
- 二十四 日常生活 / 083
- 二十五 病死 / 088
- 读后记 / 095

## 下篇 我所认识的鲁迅

- 我所认识的鲁迅 / 101
- 怀亡友鲁迅 / 104
- 回忆鲁迅 / 112
- 怀旧 / 116
- 鲁迅的人格和思想 / 121
- 鲁迅的精神 / 128
- 鲁迅与民族性研究 / 134
- 鲁迅的避难生活 / 138
- 关于《弟兄》 / 142



## 目 录

鲁迅的游戏文章 / 146

《民元前的鲁迅先生》序 / 152

《鲁迅旧体诗集》序 / 156

《鲁迅旧体诗集》跋 / 158

附录一 鲁迅古诗文的一斑 / 159

附录二 鲁迅书信·致许寿裳 / 164

附录三 作为著述家的许寿裳 / 212

附录四 鲁迅先生年谱 / 228



---

## 上篇 亡友鲁迅印象记

---

鲁迅逝世，转瞬快到十一周年了。那时候我在北平，当天上午便听到了噩音，不觉失声恸哭，这是我生平为朋友的第一副眼泪。





## 小 引

鲁迅逝世，转瞬快到十一周年了。那时候我在北平，当天上午便听到了噩音，不觉失声恸哭，这是我生平为朋友的第一副眼泪。鲁迅是我的畏友，有三十五年的交情，竟不幸而先歿，所谓“既痛逝者，行自念也”。因此陆续写了十多篇纪念的文字，如《怀亡友鲁迅》、《怀旧》、《鲁迅的生活》、《回忆鲁迅》、《关于〈弟兄〉》、《鲁迅和民族性研究》、《民元前的鲁迅先生序》、《鲁迅诗集序》、《鲁迅的几封信》等，都是“言之未尽，自视欷然”。近来，好几位朋友要我写这印象记，我也觉得还有些可以写的，只是碌碌少暇，未能握笔。最近景宋通信也说及此事，有“回忆之文，非师莫属”之语；我便立意随时写出，每章只标明目次，不很计其时间之先后。可惜现在身边没有《鲁迅全集》，有时想找点引证，多不可得，这是无可奈何的！

## 一 剪 辮

一九〇二年初秋，我以浙江官费派往日本东京留学，初入弘文学院预备日语，鲁迅已经在那里。他在江南班，共有十余人，也正在预备日语，比我早到半年。我这一班也有十余人，名为浙江班，两班的自修室和寝室虽均是毗邻，当初却极少往来。我们二人怎样初次相见，谈些什么，已经记不清了。大约隔了半年之后吧，鲁迅的剪辮，是我对他的印象中要算最初的而且至今还历历如在目前的。

留学生初到，大抵留着辮子，把它散盘在囱门上，以便戴帽。尤其是那些速成班有大辮子的人，盘在头顶，使得制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山，口里说着怪声怪气的日本话。小孩们见了，呼作“锵锵波子”。我不耐烦盘发，和同班韩强士，两个人就在到东京的头一天，把烦恼丝剪掉了。那时江南班还没有一个人剪辮的。原因之一，或许是监督——官费生每省有监督一人，名为率领学生出国，其实毫无事情，连言语也不通，习俗也不晓，真是官样文章——不允许吧。可笑的是江南班监督姚某，因为和一位姓钱的女子有奸私，被邹容等五个人闯入寓中，先批他的嘴巴，后用快剪刀截去他的辮子，挂在留学生会馆里示众，我也兴奋地跑去看过的。姚某便只得狼狈地偷偷地回国去了。鲁迅剪辮是江南班中的第一个，大约还在姚某偷偷回国之先，这天，他剪去之后，来到我的自修室，脸上微微现着喜悦的表情。我说：“阿，壁垒一新！”他使用手摩一下自己的头

顶，相对一笑。此情此景，历久如新，所以我说这是最初的，而且至今还历历如在目前的一个印象。

鲁迅对于辫子，受尽痛苦，真是深恶而痛绝之，他的著作里可以引证的地方很多，记得《呐喊》便有一篇《头发的故事》，说头发是我们中国人的宝贝和冤家。晚年的《且介亭杂文》里有云：

对我最初提醒了满、汉的界限的不是书，是辫子。这辫子，是砍了我们古人的许多头，这才种定了的，到得我有知识的时候，大家早忘却了血史，反以为全留乃是长毛，全剃好像和尚，必须剃一点，留一点，才可以算是一个正经人了。而且还要从辫子上玩出花样来；……（《病后杂谈之余》）

鲁迅回国之后，照例装假辫子，也受尽侮辱，同书里有云：

不亦快哉！——到了一千九百十一年（即1911年）的双十，后来绍兴也挂起白旗来，算是革命了，我觉得革命给我的好处，最大，最不能忘的是我从此可以昂头露顶，慢慢的在街上走，再不听到什么嘲骂。几个也是没有辫子的老朋友从乡下来，一见面就摩着自己的光头，从心底里笑了出来道：哈哈，终于也有了这一天了。（同上）

鲁迅的那篇绝笔《因太炎先生而想起的二三事》（《且介亭杂文末编》）有云：

……假使都会上有一个拖着辫子的人，三十左右的壮年和二十上下的青年，看见了恐怕只以为珍奇，或者竟觉得有趣，但我

却仍然要憎恨，愤怒，因为自己是曾经因此吃苦的人，以剪辫为一大公案的缘故。我的爱护中华民国，焦唇敝舌，恐其衰微，大半正为了使我们得有剪辫的自由，假使当初为了保存古迹，留辫不剪，我大约是决不会这样爱它的。

看了上面所引，鲁迅在初剪辫子的时候，那种内心的喜悦，也就可以推测，无怪不知不觉地表现到脸上来了。

## 二 屈原和鲁迅

鲁迅在弘文学院时，已经购有不少的日本文书籍，藏在书桌抽屉内，如拜伦的诗、尼采的传、希腊神话、罗马神话等等。我看见了这些新书中间，夹着一本线装的日本印行的《离骚》——这本书，他后来赴仙台学医，临行时赠给我了——稍觉得有点奇异。这也是早期印象之一。他曾经对我说过：“《离骚》是一篇自叙和托讽的杰作，《天问》是中国神话和传说的渊藪。”所以他的中国文学史上，关于《离骚》有这样的话：

其辞述己之始生，以至壮大，迄于将终，虽怀内美，重以修能，正道直行，而罹谗贼。于是放言遐想，称古帝，怀神山，呼龙虬，思佚女，申纾其心，自明无罪，因以讽谏。次述占于灵氛，问于巫咸，无不劝其远游，毋怀故宇。于是驰神纵意，将翱将翔，而眷怀宗国，终又宁死而不忍去也。

他的《中国小说史略》上，关于《天问》说：

若求之诗歌，则屈原所赋，尤在《天问》中，多见神话与传说，如“夜光何德，死则又育？厥利维何，而顾菟在腹？”“鲧何所营？禹何所成？康回冯怒，地何故以东南倾？”“昆仑县圃，其

尻安在？增城九重，其高几里？”“鲛鱼何所？魃堆焉处？羿焉弮日？乌焉解羽？”是也。

记得郭沫若先生著《庄子与鲁迅》一文，说鲁迅熟于《庄子》，就其文章中惯用《庄子》的词句摘了好多出来，这话是确当的。鲁迅又熟于《屈子》，我也仿照就其几首旧诗中，很粗略地摘一点出来，以见一斑。其中有全首用骚词，如：

一枝清采妥湘灵，九畹贞风慰独醒。  
无奈终输萧艾密，却成迁客播芳馨！

此外，如：

| 词句    | 诗题         | 著作年份 |
|-------|------------|------|
| 荃不察   | 自题小像       | 一九〇三 |
| 扶桑    | 送增田涉君归国    | 一九三一 |
| 美人不可见 | 无题         | 同上   |
| 浩歌    | 同上         | 同上   |
| 佳人    | 送 OE 君携兰归国 | 同上   |
| 遗远者   | 同上         | 同上   |
| 湘灵    | 湘灵歌        | 同上   |
| 浩荡    | 无题         | 一九三二 |
| 洞庭木落  | 同上         | 同上   |
| 渺渺    | 同上         | 同上   |
| 春兰秋菊  | 偶成         | 同上   |
| 华镫    | 所闻         | 同上   |



|       |         |      |
|-------|---------|------|
| 玄云    | 无题二首    | 同上   |
| 惆怅    | 同上      | 同上   |
| 无女耀高丘 | 悼丁君     | 一九三三 |
| 蛾眉    | 报载患脑炎戏作 | 一九三四 |
| 众女    | 同上      | 同上   |
| 芳草变   | 秋夜有感    | 同上   |

又鲁迅采作《彷徨》题词的是：

朝发轫于苍梧兮，夕余至于县圃。  
欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮。  
吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。  
路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。

这八句正写升天入地，到处受阻，不胜寂寞彷徨之感。

又鲁迅在北平阜成门内，西三条胡同寓屋书室，所谓“老虎尾巴”者，壁上挂着一副他的集骚句，请乔大壮写的楹联，其文为：

望崦嵫而勿迫；恐鸱鸢之先鸣！

这表明格外及时努力，用以自励之意。

我早年和鲁迅谈天，曾经问过他，《离骚》中最爱诵的是那几句？他便不假思索，答出下面的四句：

朝吾将济于白水兮，登阆风而弭马。  
忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女！