



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎ 刘魁 高宜生 等编著

山东古建筑

中
国
古
建
筑
从
书



中国建筑工业出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎刘甦 高宜生 等编著

山东古建筑

中
国
古
建
筑
丛
书

中国建筑工业出版社

审图号：GS (2015) 2780 号

图书在版编目 (CIP) 数据

山东古建筑 / 刘甦等编著 .—北京：中国建筑工业出版社，2015.12
(中国古建筑丛书)

ISBN 978-7-112-18898-7

I. ①山… II. ①刘… III. ①古建筑—介绍—山东省 IV. ① K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 302519 号

责任编辑：唐 旭 李东禧 杨 晓 吴 凌

书籍设计：康 羽

责任校对：李欣慰 党 蕾

中国古建筑丛书

山东古建筑

刘甦 高宜生 等编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本：880×1230毫米 1/16 印张：29 字数：766千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价：398.00元

ISBN 978-7-112-18898-7

(25816)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

主任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆 琦 戴志坚

委 员（按姓氏笔画排序）：

丁 垚	王 军	王 南	王金平	王海松	左满常	朱永春
刘 甦	李 群	李东禧	李晓峰	李乾朗	杨大禹	杨新平
吴 昊	张玉坤	张兴国	张鹏举	陆 琦	陈 琦	陈 颖
陈 蔚	陈伯超	陈顺祥	范霄鹏	罗德启	柳 肃	胡永旭
姚 赭	徐 强	徐宗威	翁 萌	高宜生	唐 旭	黄 浩
谢小英	雍振华	蔡 晴	谭刚毅	燕宁娜	戴志坚	

《山东古建筑》

刘 甦 高宜生 等编著

顾问：王崇杰 李 力 谢治秀 张润武 周今立

编委会主任：谢治秀

编委会副主任：刘 甦 由少平

编委会委员：（按姓氏笔画排序）

于 英 王 攀 王月涛 王永波 王守功 邓庆坦
仝 晖 兰玉富 吕京庆 吕学昌 吕俊杰 李 涛
宋 风 岳 勇 赵继龙 郝曙光 荆聿安 姜 波
倪国圣 高宜生 陶 斌 黄春华 禚柏红

主要执笔人：刘 甦 高宜生 邓庆坦 陶 斌 王 攀 吕京庆

于 英 王月涛 宋 风 吕俊杰 郝曙光

主要撰写单位：山东建筑大学 山东省文物局 烟台大学 山东科技大学

审稿人：由少平

总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绮丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由中国工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前言

山东省地处华东沿海、黄河下游，东部山东半岛伸入黄海，北隔渤海海峡与辽东半岛相对，东隔黄海与朝鲜半岛相望，内陆部分自北向南分别与河北、河南、安徽、江苏四省接壤。“山东”一词最早出现于春秋战国时代，泛指崤山、函谷关以东地区，古属《尚书·禹贡》所载“九州”中的“青、徐、兖、豫”四州之域。进入封建社会以来，随着历史的发展和朝代的更迭，山东地区的范围和归属变幻无常、分合交织。时至清朝，才形成较为稳定的“山东省”，其地理范围比今山东省稍大。本书中山东古建筑主要是指当今山东省域内留存的古建筑。

山东地区自古以来气候温和、资源丰富、环境类型丰富、宜居，史前就有原始人类在此繁衍生息。进入文明社会以来，山东地区更是华夏先人的主要聚集地和各民族交汇、融合之地。便利的水陆交通，接近华夏文明发源地——中原地区的优越地理位置，使山东地区的先民在接触、碰撞和融合异族及其文化的同时，直接参与创造、融入并维系了中华民族的主流文化，形成了多元一体的文化体系。像孔子代表的儒家文化，庄子代表的道家文化，管仲代表的法家和重商文化，孙子代表的军事文化及汉末传入山东地区的佛家文化等中华民族的主流文化，无不发端或持续流传于山东地区，成为多元一体的文化主流。

建筑是人类活动的载体及历史文化的结晶。多

元一体的文化因素及丰富多彩自然环境影响下，历经漫长历史岁月，至今在齐鲁大地上形成了数量众多、风格多元、特色鲜明的山东古建筑，其特点可以用“多”、“全”、“续”、“正”、“变”来概括。

“多”主要是指山东省遗留下来的古建筑数量众多，据不完全统计现存各类型古建筑遗产约有千余处。“全”是指山东古建筑类型丰富，从传统城镇、军事卫所、古村落到衙署、坛庙、陵墓，佛寺、道观，从名胜园林、古民居到桥涵、牌坊、水口，类型几乎囊括了古代政治、经济、宗教、教育、军事等所有领域。“续”是指山东古代历史文化发展演变的持续性、传统建筑技术发展传承的连续性。山东古代建筑在融合外来文化的同时，表现出统一性和连续性，传统建筑体系的影响一直延续到清末乃至现代时期，表现出强大的生命力，曲阜孔庙、泰山古建筑群的营建延续千余年。“正”是指山东地区在中国传统的主流文化影响下，形成和遗留下了数量和类型众多的官式建筑，如中国古代建筑组群中历史延续最悠久的曲阜孔庙、采用帝王宫城规制的泰山岱庙，这些建筑是中国正统和主流的建筑文化的典型代表。“变”是指与主流和正统的建筑文化相对比，在地域性历史文脉和地理环境的作用下，山东古代建筑形成了鲜明的地域特点，既包含因形就势、因势利导、因地取材形成的乡土建筑，也形成了德州苏禄王墓等异域特色鲜明的建筑，反映了

山东古代建筑因环境制宜的地域建筑技术、文化的丰富性，见证了与外来文化冲突融合中，山东古代建筑文化的多元性与包容性。

山东地区遗留的古建筑类型广泛、文化内涵丰富、历史背景浩繁，爬梳整理之功，远非一人之力所能及。因此，本书编者组织山东省古代建筑领域众多资深专家和研究者，2013年确立写作提纲，经过两年多实地调研和文字编撰，终于在2015年岁末陆续定稿。本书共分三个部分，第一部分主要是对山东古代建筑发展的自然、人文环境和历史演变脉络的梳理；第二部分侧重于各个古建类型中代表性建筑的介绍和分析；第三部分则对山东古代建筑

的装饰营造技艺特征的归纳分析。

改革开放以来，我国城乡建设发展迅猛，面貌日新月异，古代建筑遗产的保护也日益引起社会各界的关注。希望通过本书的出版能使更多的读者更好的了解山东古代建筑历史，不仅了解其丰富多彩的形式和艺术，更了解其深厚的历史文化内涵和价值特色，一方面裨益于山东优秀传统建筑文化的保护和传承，同时对今天的建筑设计创作有所启迪，这就是我们奉献此书的主要目的。

刘甦 高宜生

2015年8月16日

目 录

总 序

前 言

第一章 绪 论

第一节 山东的地理环境和自然资源 / 〇〇二

一、地理气候 / 〇〇二

二、自然资源 / 〇〇三

第二节 山东东夷文化 / 〇〇五

一、东夷文化的发展脉络 / 〇〇五

二、东夷文化的扩散与特色 / 〇〇六

第三节 山东历史沿革及其文化传承演变 / 〇〇七

一、商周至秦汉时期 / 〇〇八

二、魏晋至清末时期 / 〇一〇

第四节 山东古建筑的特点 / 〇一四

一、数量众多, 类型齐全 / 〇一五

二、文脉持续, 风格多元 / 〇一五

三、因就材势, 特色鲜明 / 〇一七

第二章 城镇与村落

第一节 古城 / 〇二一

一、曲阜古城 / 〇二一

二、临淄古城 / 〇二三

三、青州古城 / 〇二五

第二节 名镇 / 〇二八

一、城镇聚落形态 / 〇二八

二、桓台新城镇 / 〇二九

三、乐陵花园镇 / 〇二九

四、淄博周村王村镇 / 〇二九

第三节 村落 / 〇二九

一、村落类型与布局 / 〇三〇

二、即墨丰城镇雄崖所村 / 〇三〇

三、章丘朱家裕村 / 〇三二

第三章 宗教建筑

第一节 佛教寺庙 / 〇三九

一、历城神通寺 / 〇三九

二、长清灵岩寺 / 〇四二

三、汶上宝相寺 / 〇四七

四、济南兴国禅寺 / 〇四九

五、济南兴福寺 / 〇五二

六、章丘兴国寺 / 〇五四

七、崂山法海寺 / 〇五七

八、泰山普照寺 / 〇五九

九、莒县定林寺 / 〇六一

十、济宁崇觉寺(释迦寺) / 〇六三

十一、青岛湛山寺 / 〇六五

十二、崂山华严寺 / 〇六六

十三、五莲光明寺 / 〇六七

第二节 佛塔 / 〇七〇

一、历城神通寺四门塔 / 〇七一

二、历城龙虎塔 / 〇七一

三、历城九顶塔(九塔观音寺) / 〇七二

四、历城皇姑庵塔及墓塔林 / 〇七三

五、长清灵岩寺辟支塔及墓塔林 / 〇七四

六、汶上宝相寺塔(太子灵踪塔) / 〇七六

七、邹城重兴塔 / 〇七七

八、滕州龙泉塔 / 〇七八

九、兖州兴隆塔 / 〇七八

十、巨野梵塔 / 〇七九

十一、临清舍利塔 / 〇八〇

十二、聊城铁塔 / 〇八一

十三、济宁崇觉寺铁塔 / 〇八二

十四、德州高唐县兴国寺塔 / 〇八三

十五、平阴多佛塔 / 〇八四

第三节 道教宫观 / 〇八六

一、泰山道教建筑 / 〇八六

二、崂山道教建筑 / 〇九七

三、蓬莱阁道教建筑 / 一〇二

四、济南长春观 / 一〇四

五、济南华阳宫 / 一〇五

六、新泰青云山三官庙 / 一〇五

七、济南长清五峰山道教建筑群(长清五峰山洞真观) / 一〇六

八、乳山圣水岩玉虚观 / 一〇八

九、文登东华宫 / 一一〇

十、烟台毓璜顶 / 一一一

十一、长清峰云观 / 一一二

十二、肥城玉都观 / 一一三

第四节 伊斯兰教建筑 / 一一四

一、济宁顺河东大寺 / 一一四

二、济南清真南大寺 / 一一六

三、济南清真北大寺 / 一一八

四、临清清真寺 / 一二〇

五、青州真教寺 / 一二一

第四章 坛庙建筑

第一节 自然祭祀坛庙 / 一二七

一、泰山岱庙及遥参亭 / 一二七

二、泰山历代祀山建筑 / 一三四

三、南旺分水龙王庙 / 一四一

四、刘公岛龙王庙 / 一四二

五、临朐沂山东镇庙 / 一四三

六、蓬莱天后宫 / 一四五

七、青岛天后宫 / 一四六

八、潍坊城隍庙 / 一四六

九、济南泰山行宫 / 一四七

第二节 孔庙、文庙及书院 / 一四八

一、孔庙 / 一四八

二、文庙 / 一六五

三、书院 / 一七〇

第三节 儒家先贤祠庙 / 一七一

一、邹城孟庙 / 一七一

二、颜庙 / 一七五

三、嘉祥曾子庙 / 一八〇

四、微山仲子庙 / 一八三

第四节 先贤祠庙 / 一八四

一、微山伏羲庙 / 一八四

二、宁阳禹王庙 / 一八四

三、曲阜周公庙 / 一八六

四、嘉祥惠济公庙（焦王祠、青山寺） / 一八七

五、陶山范蠡祠 / 一八九

六、广饶关帝庙 / 一八九

七、泰山关帝庙 / 一九〇

八、潍坊关侯庙（关帝庙） / 一九一

九、邹平范公祠 / 一九二

十、泰山五贤祠 / 一九三

十一、青州范公亭与三贤祠 / 一九四

十二、蓬莱戚继光祠 / 一九四

十三、济宁僧王祠 / 一九五

十四、烟台忠烈祠 / 一九六

十五、博山颜文姜祠 / 一九七

第五节 宗祠家庙 / 一九七

一、郛城偁公祠堂（偁钟祠） / 一九七

二、滕州王家祠堂 / 一九八

三、烟台都氏宗祠 / 一九九

四、桓台忠勤祠（王氏祠堂） / 二〇二

第五章 军事城堡与防御建筑

第一节 齐长城及沿线军事聚落 / 二〇七

一、齐长城 / 二〇七

二、齐长城沿线主要军事聚落 / 二二三

第二节 沿海军事城堡 / 二三九

一、蓬莱水城 / 二三九

二、蓬莱解宋营百户所 / 二四五

第三节 军事专属建筑群 / 二四六

一、威海刘公岛北洋海军提督署 / 二四六

二、威海卫水师学堂 / 二四七

三、威海海军铁码头 / 二四七

第六章 住宅建筑

一、自然因素 / 二五五

二、社会文化因素 / 二五九

第一节 城市府邸 / 二六二

一、曲阜孔府 / 二六二

二、邹城孟府 / 二六六

第二节 庄园故居 / 二六九

一、牟氏庄园 / 二六九

二、龙口丁氏故宅 / 二七一

三、惠民魏氏庄园 / 二七四

四、滨州杜受田故居 / 二七六

五、淄川蒲松龄故居 / 二七七

六、济宁潘家大楼 / 二七八

七、威海刘公岛丁汝昌故居 / 二七九

第三节 城乡民居 / 二八二

一、济南传统民居与泉水聚落 / 二八二

二、鲁中南山地民居 / 二八三

三、胶东海草房 / 二八五

四、鲁西北囤顶房 / 二八七

第七章 园林建筑

一、山东园林发展概说 / 二九三

二、山东古园林遗存概括 / 二九五

三、山东古园林的编撰限定 / 二九五

第一节 城即园林 / 二九六

一、“泉城” 济南概括 / 二九六

二、济南“城即园林” 的空间结构 / 二九六

三、泉之源——千佛山 / 二九九

四、泉之域——四大泉群 / 三〇二

五、泉之末——大明湖 / 三一〇

第二节 私家园林 / 三一六

一、十笏园 / 三一六

二、偶园 / 三二〇

三、菴园 / 三二五

四、铁山园 / 三二八

第三节 风景名胜 / 三三一

- 一、封禅圣地泰山 / 三三一
- 二、道教福地崂山 / 三三五
- 三、海上仙山蓬莱 / 三三六
- 第四节 泉台祠院 / 三三七
- 一、园林雏形——台 / 三三七
- 二、泉水主题园林 / 三三七
- 三、其他园林 / 三四〇

第八章 陵墓建筑

第一节 陵墓 / 三四五

- 一、曲阜孔林 / 三四五
- 二、邹城孟林 / 三四六
- 三、曲阜少昊陵 / 三四六
- 四、临沂沂南汉墓 / 三五二
- 五、邹城鲁荒王墓 / 三五五
- 六、德州苏禄东王墓 / 三五九

第二节 汉代墓祠 / 三六一

- 一、长清孝堂山汉墓祠 / 三六一
- 二、嘉祥汉代武氏石祠 / 三六一

第九章 其他建筑

第一节 衙署建筑 / 三六七

- 一、山东巡抚院署大堂 / 三六七
- 二、烟台福山县衙 / 三六七
- 三、临清钞关 / 三六八
- 四、临清县治 / 三七〇

第二节 会馆楼阁 / 三七〇

- 一、聊城山陕会馆 / 三七〇
- 二、烟台福建会馆 / 三七三
- 三、青州顺河楼 / 三七四
- 四、临清鳌头矶 / 三七四
- 五、高青县青城文昌阁 / 三七六
- 六、聊城光岳楼 / 三七七
- 七、商业建筑 / 三七九

第三节 牌坊 / 三八一

- 一、桓台新城四世宫保坊 / 三八一
- 二、青州衡王府石坊 / 三八二
- 三、安丘庵上石牌坊 / 三八四
- 四、蓬莱戚家牌坊 / 三八六

- 五、单县百狮坊 / 三八七
- 六、单县百寿坊 / 三九〇
- 七、成武申氏节孝坊 / 三九一
- 第四节 桥、坝 / 三九二
 - 一、泗水卞桥 / 三九二
 - 二、潍坊寒亭孔桥 / 三九四
 - 三、青州万年桥 / 三九五
 - 四、平阴永济桥 / 三九六
 - 五、阳谷博济桥 / 三九六
 - 六、博兴凤阳桥 / 三九七
 - 七、周村汇龙桥 / 三九八
 - 八、戴村坝 / 三九八
 - 九、兖州金口坝 / 三九九

第十章 建筑雕刻艺术

- 第一节 石雕 / 四〇二
 - 一、建筑石雕的历史 / 四〇二
 - 二、建筑石雕的技法 / 四〇四
 - 三、建筑石雕的部位与题材 / 四〇四

第二节 木雕 / 四一五

- 一、建筑木雕的历史 / 四一五
- 二、建筑木雕的技法 / 四一五
- 三、建筑木雕的部位与题材 / 四一五

第三节 砖雕 / 四三〇

- 一、建筑砖雕的历史 / 四三〇
- 二、建筑砖雕的工艺 / 四三一
- 三、建筑砖雕的部位与题材 / 四三二

第四节 泰山石敢当 / 四三九

- 一、泰山石敢当的由来 / 四三九
- 二、泰山石敢当的形态 / 四三九

山东古建筑地点及年代索引 / 四四一

参考文献 / 四四三

后记 / 四四五

作者简介 / 四四六