

小学教师课堂教学技巧

张惠珍 主编

美术



华语教学出版社

小学教师课堂教学技巧⑨

美 术

张惠珍 主 编

冯君慧

刘万龙 编 写

江宏志

华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学教师课堂教学技巧/张惠珍主编,一北京:华语教学出版社,1998.1

ISBN 7-80052-518-X

I. 小… II. 张… III. 课堂教学—教学法—小学
IV. G622.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 26279 号

小学教师课堂教学技巧

©华语教学出版社

华语教学出版社出版

(中国北京百万庄路 24 号)

邮政编码 100037

通县京通印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1998 年(32 开)第一版

印张:45 字数:80 千 印数:10000

ISBN 7-80052-518-X/H·705

全套 10 册 定价:52.00 元

目 录

技 巧 篇

第一章 美术课的备课技巧	(1)
第一节 总体备课技巧	(1)
第二节 上课前的备课技巧	(3)
第二章 导入新课的技巧	(5)
第一节 导入的作用	(5)
第二节 导入技巧的运用	(6)
第三节 设计导入时应注意的问题	(7)
第三章 教学语言的运用技巧	(9)
第一节 美术教师教学语言的基本要求	(9)
第二节 体态语言在教学中的运用技巧	(13)
第四章 美术课板书技巧	(16)
第一节 板书的作用与设计原则	(17)
第二节 板书技巧的运用	(19)
第五章 课堂提问与演示的技巧	(21)
第一节 提问的类型及设计技巧	(21)
第二节 课堂提问的程序与原则	(23)
第三节 美术课的演示技巧	(26)

第六章 课堂授课技巧	(29)
第一节 愉快教学技巧	(29)
第二节 美术课教学中情感运用技巧	(34)
第三节 运用范画提高教学质量的技巧	(41)
第七章 电化教学技巧	(45)
第一节 幻灯机与投影仪的使用和维护	(45)
第二节 幻灯、投影教材简介	(51)
第三节 幻灯片与投影片的制作	(52)
第八章 美术课中直观教具的运用技巧	(63)
第一节 直观教具的种类与性质	(63)
第二节 直观教具的选制及注意事项	(64)
第九章 审美教育与能力培养技巧	(68)
第一节 审美教育技巧	(68)
第二节 培养学生能力的技巧	(80)

应 用 篇

第一章 小学美术教学常用的教学方法	(96)
第一节 基本教学方法	(96)
第二节 其他教学方法	(101)
第二章 美术课堂教学模式与教例	(104)
第一节 美术课堂教学模式	(104)
第二节 美术课堂教学教例	(123)

第一章 美术课的备课技巧

前苏联教育家苏霍姆林斯基说过，一个好的教师应该是“用他的终身来备课的”。备课是教师在课堂教学之前进行的设计准备工作，它是课堂教学的起点和基础，是决定课堂教学质量高低的重要一环，也是课堂教学的重要组成部分。

第一节 总体备课技巧

每学期开学之前，教师对自己在本学期中要将哪些知识教给学生，要达到什么样的要求以及采取什么样的教学方法等问题，要有一个整体的了解和安排，制定出完整的学期授课计划，这就需要教师进行整体备课。备课时老师要以教学大纲为依据，结合教材内容和学生实际，制定出学期授课计划。这一计划应包括本学科一学期的教学目的要求和任务；安排教学进度；进行教学准备三方面的内容。

具体地说教师应该做到以下几点：

在熟悉大纲的基础上，通读整个小学美术教材，再整体把握全局。

通读教材，对教材的全部内部内容、知识结构、各章节在整体中的比重，整个教材的重点、难点、深度、广度、进

度做到胸有成竹，这是顺利完成教学任务的第一步。

备学生。学生是课堂教学的本位，重视对学生问题的研究是现代教学与传统教学在表现形式上的一大区别。备学生应在两个方面多下功夫：①针对小学生的心理特点备课。少年儿童习惯于形象思维，这就需要充分发挥美术学科形象性强的特长，重视对范画、演示、投影等直观教学手段的运用，采取为学生乐于接受的方式进行教学。②针对学生的生活积累，知识水平和操作技能等实际情况，去分析学生的消化能力以及课堂教学中可能出现的问题，将他们实际的感性知识作为知识结构的基础，力求教材的分量、难易度和体系都与学生的认识和发展规律相符合，为知识转化能力创造条件。

全面分析各个教学环节、选定教学方案。美术学科为其造型艺术本身的形象特点所决定，课堂教学既要通过示范演示来传授技法，又要通过讲解来揭示作画的规律，强调重点，突破难点。一堂课的教学，有多种环节和教学方法，如基础知识的讲授和基本技能的示范，作品评析与作业辅导等，彼此相辅相成。这就需要在整体备课时对各单元内容的教学途径作出初步选择，使知识的传授在逻辑的顺序上得到合理的安排。

重视有机联系规律在美术教学中的运用。美术学科综合性强，学科知识结构包含着各个不同类别的艺术形式之间的科学的内在联系，与其他学科有着广泛的必然联系。教学中忽视这一点，就会使学生思路狭窄，限制创造能力的发展。总体备课时必须重视本学科知识前后衔接的纵向转移，以及与其他学科之间的横向联系，利用知识间的交叉渗透，做到由此及彼，融汇贯通。

第二节 上课前的备课技巧

教师在进行了学期整体备课,制定了学期教学计划之后,还必须对每一节课的教学作好充分准备,也就是要做好上课前的备课。这直接关系到上课的效果,是提高教学质量的关键一环,教师应该努力做好课前备课工作。

进行课前备课,主要分以下几个步骤:

认真研究、深入理解、正确掌握教材。

根据教材内容和学生实际,确定教学重点。

根据教材内容和教学任务,确定课的形式和结构。

根据教材的不同情况和不同要求,选择不同的教学方法。

编写教案

钻研教案、明确教学目的要求、确定课的类型、选择教学法是教师课前备课中的几项重要内容,最后还要把这些内容写成课时计划(编写成教案)。教案是教师备课的最终体现,是上课的依据。教案没有固定的格式和绝对统一的要求,但青年教师应尽量把教案写得详细,以便于指导自己的教学和检查教学质量;总结教学经验和教训,为以后备课打下基础。教案虽然没有固定的格式,但一般都应包含以下几个方面的内容:

要有明确的教学目的,要求。包括思想教育的要求,基础知识与基本技能训练的要求。

要突出教学的重点和难点。

要有严密的教学过程和步骤，包括教学时间的分配，教学活动的安排及双基训练的内容等。编写教案时，要根据教学内容与要求仔细考虑怎样组织好 40 分钟的课，要明确这节课分几个阶段，每个阶段的作用是什么，它在整个教学过程中要完成哪一部分任务，每个阶段怎样联系，怎样进行。例如，讲授新课这个阶段教师在备课时就要考虑：在这个阶段要教给学生哪些新知识，进行什么训练，怎样导入新课，怎样向学生讲解，设置哪些问题，怎样组织学生自学讨论，怎样指导学生分析研究等等，都应在教案中明确地反映出来。

要有板书设计。

板书是课堂教学的一种直观手段，能够集中学生的注意力。板书的内容，在教案中要设计好。

要有教具的准备，教学效果检查，作业的布置等。

要设计课堂上的教学语言。

教师上课主要是通过口头语言来进行的。只有用准确、鲜明、生动的语言进行教学，才能收到好的效果。

编写好教案后，教师一方面要熟悉教案，同时，又要根据上课时的具体情况，随时调整或修改教案。这样才能把课上得生动活泼。

第二章 导入新课的技巧

第一节 导入的作用

教学过程是通过师生相互作用，不断引导学生学习，逐渐实现教学目标的过程。在此过程中，教师要掌握三个方面的信息：教学内容和方法的信息、学生的信息、教师自身行为的信息，以作为教学系统调控的依据。只有通过教学系统动态调控，才能使教学过程按照预定目标前进。导入技能就是一种调控教学过程的技能。

导入的概念

导入与引言、导言相比，其性质、目的是基本相同的，但内容更加丰富，形式更加多样。导入是教师在一个新的教学内容或教学活动开始时，引导学生进入学习的行为方式。

导入的作用

1. 定向作用

新课开始时，学生的心理是复杂的。通过导入，把学生引导到一个特定的学习方向上来，因此导入也叫定向导入。

2. 激发学生的求知欲

有效地导入新课，是课堂教学的一个重要环节。新课开始时，教师用贴切而精炼的语言，正确、巧妙地导入新课，可以激化学生强烈的求知欲望，引起他们的浓厚兴趣。从而使他们愉快主动地进行学习，并产生坚韧的毅力，表现出高昂的探索精神，能收到事半功倍的效果。

3. 铺垫作用

导入使学生注意力高度集中，为全节课的顺利进行打下了良好的基础。并能在此基础上，使教学内容进一步展开、发展、开拓，把课的进程不断向高潮推进，产生良好、积极的“连锁反应”。

第二节 导入技巧的运用

课堂上导入技巧运用得当，能激发学生求知欲、产生浓厚的学习兴趣，会收到良好的教学效果。然而，一堂课的开头也没有固定的方法。由于教育对象不同、内容不同，开头也不会相同。即使是同一内容，不同的教师也有不同的处理方法，有经验的教师，总是十分重视一堂课的开端和知识之间的转折和衔接。他们总是精心设计导入，讲究导入的艺术性。促使学生有强烈的求知欲，敢于想象创新。教师要根据所教学生的心理特征，结合教学内容，采用灵活多样的方法导入新课，以达到调动学生积极性的目的。美术课导入的形式很多，主要有以下几种类型：

第一，提出新奇、有趣的问题导入。提问是最广泛、最

经常采用的一种教学手段。提问必须科学、有趣味、有意义，提问除了具有巩固知识、反馈信息的作用之外，还要具有启发性，引起兴趣的作用。

第二，以生动形象的叙述导入。生动形象的叙述可以唤起学生的注意，假如在生动形象的叙述中再设计一些科学的、合理的、恰如其分的、带有情趣的细节描述，语言的效果将更突出，尤其是作为一节课的“开场白”。

第三，以引人入胜的电化教学导入。美术课由于其直观性特点，采用幻灯、投影、录像等现代电化教学手段导入，将会取得特殊的效果。

第四，以学生实际操作导入。让学生亲自动手操作导入新课，这样的起始更能引起学生的兴趣，当然课前教师一般要精心设计，学生也要充分准备。

第五，以学生热烈讨论导入。以讨论的形式导入新课，可以调动学生的积极性。当然，讨论不是放任或走形式，而是要充分发挥教师的主导作用。

第六，以美术作品的欣赏导入新课。这是美术课经常采用的一种导入方法。

第三节 设计导入时应注意的问题

导入在整个教学中是一个重要的环节，它直接影响着学生的情绪和效果。在设计导入时要注意以下几个问题：

导入要有针对性。教师设计的导入一定要针对教学内容，不能脱离教学内容。要言简、意赅，尽可能用少量的语言说

明课题要学习的内容、意义和要求。导入从课堂结构的角度来看，它的作用是为教学打开思路。因此，如果脱离课堂教学的整体，即使是再精彩的导入也失去了它应起的作用。

导入要有启发性。用富有启发性的导入能启发学生发现问题，激发学生解决问题的强烈愿望，调动学生思维活动的积极性，促使他们更好地理解新教材。启发的关键在于启发学生的思维活动，而思维往往从问题开始，又深入问题之中，它始终与问题紧密联系，学生有了问题就要去思考，去解决，这便为学生顺利地理解新的学习内容创造了条件。它能使课堂教学获得好的效果。因此，导入能否引起学生积极思维，是导入成功的关键。

导入要有趣味性。设计导入，要能引起学生的兴趣。兴趣是学习动机的重要成分，是求知欲的起点。导入的目的，即用各种方法把学生的各种内部积极性调动起来。

导入的语言要有艺术性。

教师在导入新课时，要想使第一锤就敲在学生的心灵上，激起他们思维的火花，就需要教师精心设计导入的语言，注意其艺术性。考虑语言艺术性的前提是语言的准确性、科学性和思想性，同时还要考虑语言的可接受性，不能单纯地为生动而生动。另外，设计导入时，还要根据导入方法的不同，考虑采用不同的语言艺术。

第三章 教学语言的运用技巧

教学语言是教学信息的载体，是教师完成教学任务的重要工具。教学语言艺术与课堂教学效果有密切的关系。教师的教学语言技能是提高教育、教学质量的基本技能。

教师的教学语言形式多样，主要有课堂口语，即口头表达；书面语言，即用文字表达，如板书，批阅作业的批语等；体态语言，即用示范性或示意性动作来表达思想。在这三者之中，课堂口语是课堂教学中语言表达的主要形式。教学语言技能是教师用正确的语言、语义，合乎语法逻辑结构的口头语言，对教材内容、问题等进行叙述、说明的行为方式。教师的教学语言技能水平，是影响学生学习的重要因素，在引导学生学习，启发学生思维，实现教学目标等方面具有重要作用。

第一节 美术教师教学语言的基本要求

教学语言是语言这一人类交际工具在教育、教学领域中的具体运用，又是教师以选择最完美的语言为手段，培养人才的技能。因此，教师无论是在课堂上、课外活动中，还是在思想工作中，都应该用最完美的语言去启迪、影响、感染

学生的心灵世界，用最完美的语言去开拓学生视野，这是对教师语言的总要求。结合美术教学的特点，美术教师的教学语言的基本原则和要求如下：

应具有教育性

教师说话要具有教育意义，使学生不仅在知识能力上得益，并且在思想情感上得到陶冶。教师说话要富有情感，用自己健康高尚的情感引起学生在思想、感情上的共鸣，以感染学生。教师要注意用词的修养，说话要文明，决不说粗俗的话。

语言表达要辩证，防止绝对化。世界上的事物种类繁多、千变万化，在讲解它们的共性和规律的时候，我们要考虑到许多特殊和例外，不能一概而论。要培养学生辩证思维的习惯。

要注意表达的准确性

美术教师的语言表达要准确。一个只能“茶壶里煮饺子”的人，是无力胜任教师职务的。或者，虽然能作口头表达，但是别人明白的意思，却无力使自己明白或彻底明白，心中所想的与语言表达不相一致，“语不达意”等的现象，都是缺乏准确表达能力的表现。为了做到语言的准确表达，教师的口语除了发音正确外，还必须选择最适合的言词，以最确切地表达自己的意思。教师还要注意口齿清楚、明白、简洁，符合逻辑。要讲普通话，不要讲方言。说话避免含糊，不罗唆，没有语病。

小学教师的对象是小学生，小学生的思维的发展同他们

口头语言的发展是密切联系在一起的。它要求小学教师特别注意发展儿童的口头语言，再加上儿童在学习语言过程中具有很强的模仿性，教师口头语言的准确性、规范化格外地重要。

语言表达要有艺术性

这是对语言表达的高层次的要求。从教育的高要求来看，说话是教师的一种表演艺术。它包括教师要讲究说话的表情、语气、语调以及伴随的手势、姿式等。教师说话应当逐步做到生动、活泼、有趣，富有幽默感。尤其是，当教师对儿童进行个别教育时，应针对不同对象，不同的具体情况使用不同的话语和语调，以达到理想的效果。前苏联教育家马卡连柯曾形象地说：“用什么样的腔调说话是非常重要的。‘你可以走了’是一个简单的句子，但可以用五十种不同的方式来说。”当然产生的效果也是各种各样的。我们的儿童可以从教师的一句话中得到激励，也可在教师的一句话中丧失信心，畏缩颓废。作为一名教师，应当谨言慎行。

语言表达要符合学科性要求

美术教师所传递的是美术学科的教学信息，必须运用本学科的专门术语来进行。因为专业术语是一定学科范围内的共同语言，运用它进行教学，有利于交流。否则，不但语言不严密，甚至可能出现错误。每一学科都在自己的发展过程中积累了大量的知识素材，并在此基础上总结出自己的理论、范畴系列，并通过它所构成的理论体系来揭示客观规律。各学科的特有概念、范畴，从语言的角度来说，就是专业术语。

美术教师在课堂上传授美术学科的专业知识必须使用美术学科的专业术语，一般不能用生活语来代替。

教学语言技巧要求

1. 清晰流畅

用清晰准确的语言和学生能理解的词汇对事物进行叙述或概括说明，其中心任务就是使学生明白。

2. 组织严密

说明的顺序逻辑性要强，脉络清晰；说明的形式与内容相统一；各部分之间选好连接词，使内容浑然一体。

3. 提出问题

说明的过程首先是提出带有本质性的问题，围绕问题展开说明的课题。同时在说明时还要分析问题中隐含着的未被言明的问题。

4. 使用实例

使用实例来说明概念或原理，能帮助学生理解。这些例子最好是学生了解的或经历过的，用正反两方面的例子来加深学生的理解。例子要清楚、准确、具体。

5. 强调重点

对说明的重点加以强调。强调的方式很多，如声音抑扬顿挫的变化，用不同措词的重复，手势的变化以及提供多种材料等等。强调的目的在于使学生抓住主要问题。

6. 反馈强化

要给学生提出问题的机会，检查他们对说明内容理解的程度，以及他们对说明的观点、观念的看法。