



新世纪高等学校教材

学前教育专业系列教材

(第3版)

低幼儿童文学

祝士媛 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

DIYOU ERNONG WENXUE

新世纪高等学校教材

学前教育专业系列教材

(第3版)

低幼儿童文学

DIYOU ERTONG WENXUE

祝士媛 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

低幼儿童文学 / 祝士媛著. — 3版. — 北京: 北京师范大学出版社, 2015.1

新世纪高等学校教材·学前教育专业系列教材

ISBN 978-7-303-17732-5

I. ①低… II. ①祝… III. ①儿童文学理论—高等学校—教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 171456 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京京师印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm × 230 mm

印张: 8.75

字数: 138 千字

版次: 2015 年 1 月第 3 版

印次: 2015 年 1 月第 18 次印刷

定价: 18.00 元

策划编辑: 张丽娟 责任编辑: 张丽娟 鲍红玉

美术编辑: 焦 丽 装帧设计: 天泽润

责任校对: 李 蕊 责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

说 明

低幼儿童文学为学前教育专业的方向课之一，也是一门运用性、实践性、指导性较强的课程。

本教材结合学前教育专业学生培养方案以及低幼儿童文学发展动态，阐述了低幼儿童文学的基本理论和常用体裁的知识。全书共包括七章和一个附录。第一章低幼儿童文学概论，介绍了低幼儿童文学的特点、创作要求及其作用；第二章儿童诗歌，包括儿歌、谜语、儿童诗三节，分别介绍了三种体裁的特点、形式和种类等；第三章童话，介绍了童话的基本特征、表现手法、分类等；第四章寓言，介绍了语言的特点、发展、教育功能等；第五章儿童故事，介绍了儿童故事的概念、特点、种类等；第六章儿童图画读物，介绍了儿童图画读物的特点、种类、创作要求和流程等；第七章儿童科学文艺，介绍了儿童科学文艺的特点、教育功能、种类及特点；附录阐述了儿童散文、幼儿戏剧的基本知识，同时还推荐了一些阅读书目。

总体而言，本教材在编写过程中，注重可读性、操作性、指导性，全书论述理论联系实际，案例丰富生动，文字通俗易懂。自出版以来，本教材受到了广大读者的肯定，成为众多师范院校幼儿文学课程的必修教材。

此次修订，主要是对有的问题的提法做了进一步斟酌，使之表述更为科学；对体例、格式进行了修改，使之更趋美观；对于校对上的错误进行了纠正，使之更趋准确。该书尚有很多不足之处，诚恳希望广大读者在使用过程中提出宝贵意见。

目 录

第一章 低幼儿童文学概论 · 1

第一节 低幼儿童文学的特点及创作要求 · 1

第二节 低幼儿童文学的教育作用 · 16

第二章 儿童诗歌 · 21

第一节 儿 歌 · 21

第二节 谜 语 · 38

第三节 儿童诗 · 46

第三章 童 话 · 55

第四章 寓 言 · 71

第五章 儿童故事 · 76

第六章 儿童图画读物 · 84

第七章 儿童科学文艺 · 95

第一节 儿童科学文艺的特点及其教育意义 · 95

第二节 儿童科学文艺的各种体裁及其特点 · 99

附录 · 107

漫谈儿童散文 · 107

幼儿戏剧 · 125

阅读书目 · 133

第一章 低幼儿童文学概论

第一节 低幼儿童文学的特点及创作要求

儿童文学主要是以 3~15 岁的儿童少年为读者对象的文学。它和一般文学一样，都是通过典型的形象、典型的故事情节和生活画面来反映现实生活，以唤起读者的生活印象，打动读者的心灵，影响读者的思想感情和生活情趣。但是，由于读者对象不同，它又是文学的一个独立部门，有自己的特点和规律。

儿童文学的特点是由其特定的读者对象所决定的，儿童文学本身就是文学上的年龄特点。3~15 岁的儿童少年，他们的生理、心理发展状况有明显的特征。他们感知和理解事物、兴趣、爱好、语言和欣赏角度，都和成人有很大不同。正如鲁迅先生所说，孩子们有自己的“孩子世界”。因此，他们对于文学读物，也就有其特殊要求。儿童文学作家一定要了解儿童，熟悉儿童，掌握他们各年龄阶段的特点，才能创作出儿童“乐闻而易晓”的作品。

儿童文学作品要符合儿童的特点，在题材、情节、表现手法、装帧、插图、开本、印刷等方面，都要适应儿童的接受水平。只有这样，儿童文学作品才能收到应有的效果。否则，就会像高尔基所说的那样，“他的书就会成为无所用的，儿童不需要、成人也不需要的书了”。

3~15岁的儿童少年,在人的一生中是身心发展变化最迅速的时期。因此,在各个年龄阶段(幼儿期、儿童期、少年期),他们的心理特点也有明显的不同。幼儿期一般是指3~6岁的儿童,这个阶段儿童的心理特点是很突出的。他们刚刚掌握语言,词汇还不丰富;具体形象思维占优势,6岁左右儿童的抽象逻辑思维还处于萌芽阶段,他们的分析、综合、概括的能力也刚刚发展;低幼儿童认识事物的具体形象性和理解事物的表面性特点很突出。成人在为低幼儿童创作文学作品时,必须照顾到低幼儿童这些特点。低幼儿童文学无论在内容还是在形式方面,都有特殊的创作要求。

一、低幼儿童文学作品的题材与主题

低幼儿童文学作品适合反映哪些方面的题材,反映的深度如何掌握,这是为低幼儿童创作、选编文学作品首先要考虑的问题。从低幼儿童的年龄特点和教育任务出发,低幼儿童文学的题材、主题应符合以下要求。

(一)教育性

低幼儿童文学的题材,首先要富有教育性。即作品所反映的题材应有益于低幼儿童在体、智、德、美各方面的发展,这是由儿童文学的教育方向性所决定的。我们明确低幼儿童教育任务,也就明确了低幼儿童文学的题材范围。

低幼儿童文学题材的教育性,主要体现在题材的广泛多样。低幼儿童文学作品同样要以反映现实生活题材为主,其中既包括反映低幼儿童生活题材——低幼儿童家庭或幼儿园生活的,也包括反映少年儿童学校和社会生活题材的。同时也要有反映成人的社会生活,如革命英雄、先进人物的各种事迹,成人的发明创造,科学家的钻研和刻苦学习等,以对低幼儿童进行启发熏陶,使其受到感染和教育。“古为今用”的方针同样适于低幼儿童文学,如民间故事、历史故事的题材,可以选择适于现实所需要表现的主题思想进行改写,赋予这些题材以新的思想意义。山水、花草之类的作品,可以陶冶儿童的性情,可以使他们欣赏大自然的美,丰富描述性的词汇,激发对祖国和生活的热爱。

(二)知识性

文学作品是低幼儿童获得知识的重要来源，他们可以在反映各方面知识的作品中，生动形象地、自然地掌握周围事物和自然现象方面的知识。因此，在低幼儿童文学作品中，知识题材要占有一定的比例。我国传统的低幼儿童文学作品中，知识性题材作品占很大比重，如《小蝌蚪找妈妈》《啄木鸟医生》《谁的本领大》等。

在作品中所反映的知识，必须是正确的科学知识，而且必须是用低幼儿童喜爱的艺术形式(儿歌、童话)反映出来，这样才能引起低幼儿童的学习兴趣和美的享受，才能在愉快的气氛中接受知识，扩大眼界，启发求知欲。

(三)要适应低幼儿童的理解水平

由于低幼儿童具体形象思维占优势，抽象逻辑思维还处于萌芽状态，所以他们的认识活动总是紧紧依赖于直接的生活经验，也可以说直接生活经验是低幼儿童思维活动的支柱。他们对事物的理解多为具体的、表面的理解。从这一特点出发，给低幼儿童写作品，就取材上说，应该以低幼儿童所熟悉的生活为主。对于描写陌生事物的作品，即使作品的语言很通俗，低幼儿童也很难接受。

低幼儿童文学的题材以低幼儿童所熟悉的生活为主，绝不是说，低幼儿童文学取材的范围，只能限于低幼儿童的生活经验，只能消极地适应低幼儿童的特点。低幼儿童文学所负有的教育任务，要求作品能帮助低幼儿童扩大眼界，这就需要在他们头脑里逐渐灌输一些间接知识和间接经验。当然，要使低幼儿童文学的题材广泛多样，也不可避免会有某些与低幼儿童生活经验距离较远，而又为低幼儿童教育所需要的内容，这就需要通过恰当地灌输而被他们逐渐接受。这就涉及了取材的角度问题。

取材的角度是指低幼儿童借助原有的生活经验能理解的内容。例如低幼儿童对革命领袖是比较生疏的，但在作品中反映革命领袖小时候的故事，例如《列宁的大衣》《毛主席和孩子们》这一类题材的内容，低幼儿童还是能够接受的。又如反映社会主义建设的题材，也是低幼儿童比较生疏的。而金近写的童话《小鲤鱼跳龙门》却很成功地反映了这方面的内容，易为低幼儿童所接受。它通过小鲤鱼跳龙门以后所看到的情景，表现了水库建设的宏伟和美

丽。给低幼儿童讲水库建设，只需要告诉他们水库建设起来了，建设得非常美好就够了。鲁兵写的《老爷爷搬家》，通过老爷爷几次搬家，反映工业建设发展很快，人民生活不断改善。故事中所讲的家越搬越好，工厂越盖越大，这是低幼儿童所能理解的。

我们所以强调要依赖低幼儿童熟悉的事物去认识、理解不熟悉的事物，是因为表象在低幼儿童认识事物中起着重要作用。表象是人感知客观事物后在大脑中留下的痕迹，遇到相当的信号刺激，就会在大脑中再现出该事物的形象，即感知觉的痕迹在适当条件下的复活。低幼儿童熟悉的事物就是“相当的信号刺激”，它们可在低幼儿童头脑中唤起一系列的表象，这些表象能帮助幼儿理解作品的内容，使他们感到亲切，很自然地受到感染。如果作品的内容不能唤起幼儿任何表象，就可能成为无关刺激，引不起他们的兴趣，记不住作品的内容，当然也就谈不上受到什么感染和教育了。

幼儿对客观事物的认识，常常由于生活经验所限而停留于表面现象，比较简单、肤浅。他们常常简单地用“好人”和“坏人”来区分人，只注意故事情节，对作品的主题思想常常是不甚了解。因此，低幼儿童文学作品的主题要鲜明，不能过分含蓄，但也不能借用作品中人物的嘴巴来讲道理，把作品的主题思想讲得明明白白。

二、低幼儿童文学作品中的形象

低幼儿童文学作品中应塑造什么样的形象，怎样使形象塑造得鲜明生动，对幼儿有吸引力，这是低幼儿童文学创作中的核心问题。解决好这个问题的关键，是作家的创作要符合幼儿心理发展的规律。

幼儿模仿性强，但分辨是非能力差，这就需要在作品中塑造值得他们学习和效仿的形象和行为，不宜过多地写反面的东西。在需要反映一些反面东西时，要态度鲜明，使幼儿能明确地感觉到哪个好，哪个不好。

幼儿好动，喜欢活灵活现的人物（或角色），不喜欢沉静、寡言的人物。给幼儿讲《孙悟空三打白骨精》的故事时，都喜欢孙悟空，而不喜欢唐僧。动作性强的故事，例如《萝卜回来了》《小羊和狼》已受到几代幼儿的喜爱。这是因为作品中对动作的描绘，不仅符合幼儿好动的特点，而且能唤起幼儿对形象的注意，能增强幼儿对形象的理解。例如《谁会飞》：“鸟儿鸟儿怎样飞？

扑扑翅膀飞呀飞，鱼儿鱼儿怎样游？摆摆尾巴点点头，马儿马儿怎样跑？四脚离地快快跑，虫儿虫儿怎样爬？没脚没腿也能爬。”通过一系列动作的描绘，可以使幼儿了解各种动物的特点。

幼儿感知觉能力、表象能力比较发达，感知的特点是大轮廓、粗线条的，容易抓住人物的具体的外部特征，但逻辑思维能力很低，还不具备透过现象分析、体验人物内心世界的的能力。他们对大段的心理描写或独白，普遍不感兴趣。人物形象的外部特征生动突出，不仅可以吸引孩子的注意，还可以帮助孩子理解人物的内心世界和作品的意义。例如儿歌《跑》：“爷爷跑，胡子翘；姐姐跑，蝴蝶飘；哥哥跑，一溜烟；奶奶跑，把手招。做什么？你看，拖拉机开来了！”对四个不同人物跑的不同特点的描绘，形象生动、逼真。另外，幼儿判断好人还是坏人，也是首先从其外部形象看，而后才是看行动，幼儿末期才能对人物的思想品质、心理活动作一些分析。例如，幼儿听了雷锋的故事以后，印象最深的就是雷锋做的一件件好事，因为这些事很具体。要让四五岁幼儿说出学习雷锋哪些思想品质，就很困难。因此，在低幼儿童文学作品中，应多着墨于人物外部形象的描绘，通过它引导幼儿掌握人物的性格特征。

低幼儿童文学作品不仅要写得生动形象，而且还需要用图画来加强形象性，减少理解作品内容的难度。因为图画可以补充幼儿生活经验的不足，可以在现实的感知和过去的经验之间起桥梁作用，使作品的内容与具体事物的形象建立起联系。因此，在低幼儿童文学作品中，图画占着相当大的比例，大部分作品是图文并茂，有的是以图为主，或完全用图组成的图画故事。低幼儿童文学作品的图画部分，要符合幼儿感知发展的特点。

三、低幼儿童文学作品的情节与结构

幼儿喜爱故事性强的作品，在低幼儿童文学作品创作中，有情节的作品要占绝对优势。情节是作品中塑造形象、表现主题的中心环节。作家为幼儿设计作品的情节时，既要注意生动有趣，又要注意幼儿理解人物活动、行为的水平。

一般说来，幼儿对文学作品中人物行为动机的理解水平是不高的，对远离他们生活的英雄人物行为动机的理解，尤其如此。因为“理解”是人对客观

事物的抽象和概括的认识，特别是对人的行为动机的理解，必须借助比较丰富的认识，特别是对人的行为动机的理解，必须借助比较丰富的生活经验，而幼儿生活经验极为有限，对反映几十年前英雄人物事迹的故事，理解起来非常困难。例如，幼儿听了《罗盛教叔叔的故事》以后，老师问：“罗盛教叔叔为什么要救那个朝鲜小孩？”幼儿回答说：“因为他学雷锋叔叔好榜样。”这个答案让成人听了不免可笑，但幼儿却是依据他的生活经验做的回答。因为，20年来，儿童已经形成一个牢固的概念，即做好事就是学雷锋，并以此作为评价人物行为的公式。另外，幼儿时间知觉水平低，还不能掌握“年”、“年代”的概念，因而对英雄人物事迹发生的年代就难以搞清。不能理解英雄事迹的时代背景，就使幼儿理解英雄人物的行为动机受到了极大的限制。

幼儿对比较熟悉的现实生活的题材的理解水平，明显高于战争年代英雄人物的作品。凡需要经过推理、判断才能弄清事物关系的情节，对幼儿来讲都有一定的难度。这些就是要对低幼儿童文学作品的情节提出一些特殊要求的依据。

（一）低幼儿童文学作品的情节要求单纯、生动有趣

情节单纯是指在一个作品中，最好只反映一个事件，涉及的人物要尽量少，事件逻辑关系要简单。4岁以下幼儿的读物，其情节连贯性不必太强，因为这个阶段的幼儿还难于理解事物之间的逻辑关系。4岁以上幼儿的读物，其情节之间的逻辑关系也不能复杂，人物的行为动机应是幼儿所能理解的。

情节生动、有趣是指作品中的情节应由人物的行动组成，是一个接一个的活动场面。作家在构思这些活动场面时，要尽量新颖、巧妙，对幼儿有吸引力。例如，在张天翼的《大林和小林》童话中，有这样一个情节：“平平大吃一惊，耳朵竖了起来，帽子就朝天飞去，一直飞到天上，挂在月亮的角尖上，他急得哭起来。……皮皮不耐烦地说：‘哭什么！等到月亮圆起来，就挂不住帽子了。你等半个月不就得了么？’”又如，在科洛迪的《木偶奇遇记》中，木偶匹诺曹说了谎，鼻子就长出一截，再说一次谎，鼻子再长出一截。孩子对以上这些情节所以很感兴趣，就是因为它们构思巧妙、新奇，新异刺激能吸引他们的注意力，又能满足他们的好奇心。

(二)低幼儿童文学作品的结构要求条理清楚

给幼儿写的作品最好一条线穿到底，枝节要少；层次分明，情节按照顺序一层一层地展开，避免插叙、倒叙；情节安排要有头有尾，主要情节部分可有适当的重复，在低幼儿童文学作品的结构中，叙述人的议论、静止的心理和景物的描写都要少。

(三)低幼儿童文学作品要求有一个好的开头

作品有个好开头，其目的是一开始就能吸引住幼儿的注意力。例如，《小红帽》的开头是：“从前有一个乡下小姑娘，谁也没有她这样美丽。”这个开头对女孩子就很有吸引力，会想：“她怎么美呀，她都干了些什么呀？”《金鸡冠的公鸡》的开头是：“从前有一只猫，有一只画眉鸟，还有一只公鸡——一只金鸡冠的公鸡。它们住在树林子一间小房子里。”两句话，把故事的主要角色和它们的活动地点全交代清楚了。《狼和小羊》的开头是：“一只小羊正在河边喝水，一只狼走过来说：‘这河里的水是我的，你为什么喝我的水！’”以上几个开头的共同特点是开门见山，一下子就把小读者引入故事之中了，这是适合幼儿心理的。儿童年龄越小，就越缺少耐心，因此，作品开头应尽量短些，应尽早提出人物性格和行为发展的线索，把幼儿吸引住。

四、低幼儿童文学作品的语言

幼儿期虽然是言语发展最迅速的时期，但言语发展的水平还处在低级阶段。幼儿的词汇还不丰富，对词义的理解还很肤浅，对代表抽象意义的词很难理解，对多义词只能了解其最基本和最常用的意义，对词的转义就更难于理解。例如用高矮、美丑描述人的外部特征，幼儿可以理解，但用这些词来形容人的内在品质是美还是丑，是高大还是矮小，幼儿就很难理解。因此，对低幼儿童文学作品中的语言的要求：一是可接受性，即作品中的语言要适合儿童的理解水平；二是超前性，即作品中的语言，要稍稍超出儿童的实际理解能力，以促进幼儿言语的发展。

幼儿学习语言主要是通过模仿，而低幼儿童文学作品是幼儿模仿语言的一个重要途径。但是，幼儿对语言的模仿是有选择的，形象、生动、夸张的

语言，即使似懂非懂，幼儿也感兴趣，学得很主动、很快。对于根本不懂的词句，他们不感兴趣，也不会去模仿。

低幼儿童文学作品中的语言，怎样才能做到既适于幼儿理解，又能刺激起幼儿学习语言的兴趣呢？

（一）用词具体、浅显

3岁左右幼儿所掌握的词中，具体名词和动词占优势，因为这些词代表着具体东西和具体动作，比较具体形象，容易理解词义。给这个年龄阶段幼儿写作品，亦要以名词和动词为主，代表抽象意义的名词、形容词、连接词要尽量少用。幼儿四五岁以后，他们接受新词汇的能力迅速发展，由主要掌握名词、动词，逐渐扩展到掌握各种词类。对词义的理解也逐渐由具体到抽象，概括性的词和表明事物因果关系的词也能掌握一些了。给这个阶段幼儿写作品时，在用词方面也要有相应的变化，以满足幼儿不断学习新词汇的需要。

对低幼儿童文学作品用词的总要求：具体形象、浅显，充分发挥动词的作用。

1. 用词要尽量具体形象

童话《小兔乖乖》能受到几代幼儿的喜爱，除了故事情节生动外，言语具体形象，也是一个很重要的因素。它的开头是：“在一个树洞里，住着兔妈妈和她的三个孩子，一个叫红眼睛，一个叫长耳朵，一个叫短尾巴。”几句话，就把孩子们吸引住了。但有的幼儿故事用词就没有这样具体，而是偏于笼统、概括。例如，“森林里，有一只猴子和一只梅花鹿”（《谁的本领大》）。“森林”一词对于幼儿来讲就过于概括了，改为“树林里”就具体些；“从前，山上住着一个老婆婆，栽了一棵枣树”（《老婆婆的枣树》）。用“山上”一词说明地点太笼统，若改为“山上（或山脚下）一座房子里，住着一个老婆婆……”就明确多了。

形容词的运用也要尽量具体。幼儿对于比较简单的表明事物具体形态或性质的形容词容易掌握，如大、小、方、圆、红、白、冷、热等一类水平的词。在低幼儿童文学作品中，不需要华丽的辞藻或形容词的堆砌，比较复杂或比较抽象的形容词，幼儿不好理解，又不能运用到自己的言语中去，作品中最好少用。在幼儿故事中曾出现过“灿烂的阳光照耀着大地”“呼呼的北风

卷着漫天大雪”“满腔怒火地亮出身上的无数伤疤”等一类形容词，对幼儿来说，就很生硬，很难理解。例如，把“呼呼的北风卷着漫天大雪”改为“北风呼呼地吹，雪越下越大”，幼儿就会感到具体亲切一些，因为这些词能较容易地引起幼儿对那些情景的想象。平时成人常用的一些抽象形容词——敬佩的、无情的、有威望的等词，对幼儿都嫌深了。在具体形容词的运用上，也要简单，不要用形容词组成一长串定语，如“早已洗好手坐在那里等着吃饭的红红”“忙了一整天的方方的妈妈”等，因为幼儿不会用由一个词组组成的复杂的形容词。

用词形象，是要求作品能够把所描写的一切——情景、形象、状貌、性格等，能具体地活生生地描写出来，让小读者能有如临其境、如见其人、如闻其声之感。例如，葛翠琳在《野葡萄》中的一段：“秋天里的葡萄，水灵灵的特别甜。尤其是那些紫葡萄，一颗颗亮晶晶的，又大又圆，薄薄的皮里，包着蜜一样的汁。远远地望着，像成串的紫水晶球儿。”作者用比喻手法把葡萄描述得极为形象，可感性强。

2. 用词浅显

要写出能为幼儿听得懂、读得懂的作品，必须注意多用基本合乎语法的“孩子的话”，不用或少用“成人的话”。遇到较深的词时，要以浅代深，即用孩子的话来代替成人的话。在改写作品时，特别需要如此。

《萝卜回来了》的作者方轶群同志，在《儿童文学研究》第三辑上发表的《怎样写得浅》一文中，对用词怎样浅显，提供了大量实例，下面摘其一二来说明这个问题：

“山路崎岖不平”，改为“山路高低不平”；

“小鸭心情很不好，母鸡不理解他。”改为“小鸭心里很难过，可是母鸡不知道。”理由是“心情”“理解”都不是孩子的话，他们不会在生活中讲“我的心情如何”，或“我理解什么，不理解什么”。

用词浅显，还要注意虚词的用法，要多用口语中的虚词，少用书面语中的虚词，不必要时就不用。例如，用“可是”不用“但是”，用“和”不用“与”，用“把”不用“将”，用“就”不用“便”等。

3. 充分发挥动词的作用

幼儿好动，也喜欢动作强的故事，这就需要充分发挥动词的作用。

例如童话《小羊和狼》中有这样一段：“小花猫看准老狼的脸就是一爪子；小黄狗看准老狼的腿就是一口，白马看准老狼狠狠地踢了一脚；大象用鼻子把狼卷起来，‘呼’的一声就把老狼扔到很远很远的大河里去……”作者用一系列的动词去解说一个个生动活泼的斗争场面，使故事达到了高潮。幼儿听到这一段时，不仅注意力集中，而且有时情不自禁地拍起手来，或模仿其中某一个动作。这个作品所以能够引起幼儿这样强烈的反响，无疑，动词运用得好也是成功的因素之一。

上海少儿社的朱庆坪同志在《儿童文学研究》第五辑上发表的《形象而有趣、浅显而美听》一文中，对低幼儿童文学作品中动词运用提出了不少很好的意见，例如：抽象的词，形容人心理活动和神态的词，尽量用动作表现，如“瓜瓜嫌那西瓜太小，生气了”这句话，用动作来写：“瓜瓜斜眼儿瞧一瞧那西瓜，撅起了嘴巴，心想：‘哼，这也叫西瓜？’这眼睛一斜，嘴一撅，就把“生气”这个词写具体了。

运用动词时，还要选择确切，注意变化，如“小熊……就拿起毛巾洗洗眼睛，擦擦嘴巴，抹抹鼻子，拉拉耳朵……”。洗一个脸，用了“洗、擦、抹、拉”四个动词，写出了小熊调皮、活泼、有趣的神态。

另外，运用动词的技巧，还表现在巧妙地利用动词的形象，重叠或重复运用动词，这样会产生很好的形象效果。例如，“忽然，海上起了大风，小船一摇一晃，一摇一晃，好像一片小树叶，飘过来，飘过去……”。这两个“一摇一晃”，加上“飘过来，飘过去”，就使小船的动态十分具体。如果写成：“忽然，海上起了大风，小船一摇一晃，好像一片小树叶，飘来飘去……”效果就差多了。

4. 要少用时间词汇

幼儿的时间知觉发展水平较低，因为时间这一因素没有直观的形象供幼儿去直接感知，而且表示时间的词往往具有相对性，这对于抽象思维能力尚未发展的幼儿来说是较难掌握的。5岁以后的幼儿，逐渐学会使用“昨天、今天、明天”等词，但他们对“昨天”和“明天”的范围的理解往往较大，把“明天”概述为将来，把“昨天”理解为过去。“年”“月”的概念，就大多数幼儿来讲，很难掌握，“年代”就更无法理解。

因此，在低幼儿童文学作品中，尽量少用时间词汇，必须用时也最好用笼统的表示法，如“有一天”“从前”“有一次”“很久很久以前”等，不要用××年

××月这种准确时间的提法，更不要用表示一般时间的词汇，如“××年代”“××时期”等。

(二) 句子口语化

由于幼儿最初只能认识当前某一事物的外部特征，他们在表达自己认识的时候，也多用简单句。3岁以后的幼儿，随着认识能力的发展，能初步反映同时或先后发生事件之间的某些联系或关系时，在语言结构方面，就逐渐出现复合句。但幼儿期复合句发展的水平是不高的。一般来说，在幼儿平时的口语中，75%左右是简单句，25%左右是复合句。在这些复合句中，约有75%以上是联合复合句，15%左右是主从复合句，其余还有少数的多重复合句和紧缩句。在幼儿的复合句中关联词用得很少。这些现象都与幼儿揭露事物间的关系和联系的能力发展不充分，与对代表抽象意义的连接词（关联词）理解能力差有关，因此，幼儿对作品中反映事物复杂的逻辑关系的复合句，理解水平也不高，在给他们写作品时，也要注意这些特点。

1. 以简单句为主

简单句易为幼儿理解，适合他们的理解水平，特别是给2~3岁幼儿用的作品，更要如此。

以简单句为主，不等于不用复合句。为了引导幼儿认识一些事物之间的关系和联系，为了不断提高幼儿的言语水平，也需要在作品中逐渐增加复合句的成分。

2. 多用主动句，少用被动句

在低幼儿童文学作品中不要用又是长定语，又是被动型的句子。例如“这一切都被躲在树上的小猴子看见了。”一句话里，又是长定语，又是被动型。把它改为：“小猴子躲在树上，什么都看见了。”去掉长定语，改成主动句，就浅显多了。又如“小白兔连忙一动也不动地站好”。状语长，不上口，改为“小白兔连忙站好，一动也不动”，就顺口了。

3. 尽量用短句

低幼儿童文学作品多由大人朗读或讲述，长句不上口，短句上口、易懂、通俗。创作时要斟酌用字。例如，将“小白兔多想跑到溪边去喝个痛快呀”改为“小白兔多想喝个痛快呀”；将“同她一起来的，还有一位50多岁的