

宋词欣赏

◎ 杨福俊 郭冬梅 陈瑞娟 编著



北京交通大学出版社
<http://www.bjtup.com.cn>

余英时文集

宋词欣赏

杨福俊 郭冬梅 陈瑞娟 编著

北京交通大学出版社

·北京·

内 容 简 介

本书精选了五十篇宋词经典作品,将其按题材类型分成相对独立的十个单元:相思爱情篇、人生咏叹篇、爱国情怀篇、咏物言志篇、逆境抗争篇、田园生活篇、友情赠别篇、咏史怀古篇、登临咏怀篇、羁旅愁思篇。

本书围绕选篇,前有作者生平及创作简介,后有作品注释、翻译及简析,并有“唐宋词发展概要”及每类词作的简要介绍,以供读者加深对作品的理解。

本书既可作为高等院校学生的通识教育读物,也可供广大文学爱好者阅读。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

宋词欣赏 / 杨福俊,郭冬梅,陈瑞娟编著. —北京:北京交通大学出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5121-2684-8

I. ① 宋… II. ① 杨… ② 郭… ③ 陈… III. ① 宋词-文学欣赏
IV. ① I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 048178 号

宋词欣赏

SONGCI XINSHANG

责任编辑:金学勇

出版发行:北京交通大学出版社 电话:010-51686414 <http://www.bjtu.cn>

北京市海淀区高粱桥斜街 44 号 邮编:100044

印刷者:北京艺堂印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:170 mm×235 mm 印张:11.75 字数:177 千字

版 次:2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5121-2684-8/I·30

定 价:24.00 元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢。

投诉电话:010-51686043, 51686008; 传真:010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

前 言

本书是呼和浩特职业学院“教学超市课”中“宋词欣赏”课教材。“宋词欣赏”是面向全院学生开设的一门选修课，旨在提高学生的文化素养，实现“高素质技能型”人才的培养目标。

本书针对素质教育需要，精选了五十篇宋词中的经典作品；为了便于教学和学生自学，将词作按题材类型分成相对独立的十个单元：相思爱情篇、人生咏叹篇、爱国情怀篇、咏物言志篇、逆境抗争篇、田园生活篇、友情赠别篇、咏史怀古篇、登临咏怀篇、羁旅愁思篇。全书围绕选篇，前有作者生平及创作简介，后有作品注释、翻译及简析。为了使学生及读者对宋词有一个整体了解，还加入了“唐宋词发展概要”及每类词作的简要介绍。

本书是呼和浩特职业学院高职高专研究所和教务处联合组织开发的“教学超市课”系列教材之一，也是校本研究的成果之一，得到了院党委的鼎力支持。系列教材主编为杨福俊、梁伟、贾跃琴、索丽霞；本册由杨福俊、郭冬梅、陈瑞娟编著。由于水平有限，难免有不足之处，敬请广大读者不吝赐教，以便再版时完善。

编 者

2016 年 1 月

目 录

唐宋词发展概要	(1)
---------------	-----

相思爱情篇

蝶恋花	柳 永 (20)
鹊桥仙	秦 观 (22)
一剪梅	李清照 (25)
钗头凤	陆 游 (27)
祝英台近	戴复古妻 (30)

人生咏叹篇

浣溪沙	晏 殊 (36)
临江仙·夜归临皋	苏 轼 (38)
丑奴儿·书博山道中壁	辛弃疾 (40)
西江月·遣兴	辛弃疾 (42)
虞美人	蒋 捷 (44)

爱国情怀篇

江城子·密州出猎	苏 轼 (49)
诉衷情	陆 游 (52)
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾 (54)
鹧鸪天	辛弃疾 (56)

念奴娇·驿中言别友人 文天祥 (59)

咏物言志篇

望江南 欧阳修 (66)

水龙吟·次韵章质夫杨花词 苏 轼 (68)

踏莎行 贺 铸 (71)

卜算子·咏梅 陆 游 (73)

花犯·赋水仙 周 密 (75)

逆境抗争篇

鹤冲天 柳 永 (81)

水调歌头 苏 轼 (84)

摸鱼儿 辛弃疾 (87)

青玉案·元夕 辛弃疾 (91)

一剪梅 刘克庄 (93)

田园生活篇

浣溪沙 苏 轼 (99)

鹧鸪天 苏 轼 (101)

蝶恋花 范成大 (103)

清平乐 辛弃疾 (105)

西江月·夜行黄沙道中 辛弃疾 (107)

友情赠别篇

踏莎行 晏 殊 (113)

临江仙·送钱穆父 苏 轼 (115)

卜算子·送鲍浩然之浙东	王 观 (117)
兰陵王·柳	周邦彦 (119)
玉楼春·戏林推	刘克庄 (123)

咏史怀古篇

念奴娇·赤壁怀古	苏 轼 (129)
西河·金陵怀古	周邦彦 (132)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 (135)
南乡子·登京口北固亭有怀	辛弃疾 (139)
扬州慢	姜 夔 (142)

登临咏怀篇

桂枝香·金陵怀古	王安石 (150)
相见欢	朱敦儒 (153)
临江仙	陈与义 (155)
秋波媚	陆 游 (156)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾 (158)

羁旅愁思篇

苏幕遮	范仲淹 (166)
蝶恋花	晏 殊 (168)
蝶恋花	欧阳修 (170)
八声甘州	柳 永 (172)
苏幕遮	周邦彦 (175)

参考文献	(178)
------------	-------

唐宋词发展概要

一、词的名称及起源

清代宋翔凤《乐府余论》中说：“以文写之则为词，以声度之则为曲。”词就是配乐的歌词，后来与乐曲分离独立，指一种与诗齐名的新型格律诗。

词成为词这种文学样式的专称，是后代的事。在古代，人们对词的认识不同，对它的命名也就各不相同。词的名称主要有曲子词、诗余、乐府、长短句等。此外还有别名：歌曲（姜夔《白石道人歌曲》）、乐章（柳永《乐章集》）、琴趣（欧阳修《醉翁琴趣外编》）、别调（刘克庄《后村别调》）、语业（杨炎正《西樵语业》）等。

关于词的起源，目前学界令人信服的说法是：词这种文学样式也是从民间兴起的；隋唐时期“燕乐”的蓬勃发展催生了词，当时朝廷乐工和民间艺人一面将近体诗改造入乐，一面直接填词，曲子词便产生了。

二、唐五代词的发展

（一）敦煌曲子词

“敦煌曲子词”是现存最早的民间词，绝大多数为盛唐至唐末五代民间无名氏的作品，某些作品可能还要早些。这些词主要反映城市生活的面貌，其中

妓女生活和爱情相思是主要内容，如《望江南》（天上月）、《菩萨蛮》（枕前发尽千般愿）、《望江南》（莫攀我）等。它们艺术上虽然显得粗糙，但朴素、真率、生动活泼，生活气息浓厚，具有丰富的想象力，善用夸张、比兴等手法表达情感；形式上，小令、中调、慢词均已具备，但以小令为主。

（二）中晚唐词

1. 中唐词

随着城市经济的繁荣和民间词的流行，文人受影响开始创作词，词正式登上了大雅之堂。文人在初唐、盛唐时偶有词作，其中被誉为“百代词曲之祖”、传为李白所作的《忆秦娥》和《菩萨蛮》，其著作权目前学界尚无定论。词发展到中唐，文人词渐多，出现了一批早期的词人。张志和的《渔歌子》，韦应物、戴叔伦、王建等人的《调笑令》，都是较为优秀的作品。此后白居易和刘禹锡的作品较多，艺术上更加成熟。两人现存词约七十首。刘禹锡在一首《忆江南》词题下注：“和乐天春词，依忆江南曲拍为句”，明确表明是填词。

早期的文人词，大多“以诗为词”。词尚未形成独特的风格；带有民间词清新活泼、自然质朴的特点；词调局限于小令，许多词就是绝句的形式。

2. 晚唐词

词发展到晚唐，填词的风气更加普遍，艺术性提高了，但民间词及早期文人词朴素明朗、感情强烈的特点渐渐消失，词成为歌台舞榭、樽前花下的消闲品。女人的娇媚、柔情相思成为主要内容，词句华丽香艳，代表词人是温庭筠。

《旧唐书·文苑传》说温庭筠“能逐弦吹之音，为侧艳之词”。温庭筠词集原有《握兰》《金荃》，已经失传，《花间集》中收有他六十六首词，他是晚唐词人中写词最多者。其词所写几乎全是女人爱情相思。一类“浓艳香软”，如《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）；另一类清丽淡远，如《梦江南》（梳洗罢）。

温词善于选取富有特征的景物构成艺术境界，深隐、含蓄地表达人物的情思，尤其擅长描摹妇女曲折、细致的心理变化。因其词多供歌妓演唱，格律更



严谨，音乐性更强。他的大力创作使词初步形成了独特的风格，词成为文坛一种正式的文学样式。在他的影响下，形成了中国词史上第一个词派“花间派”，对宋代婉约词派影响较大。其词雕琢堆砌、虚浮庸俗，对后代也有不良影响。

3. 五代词

五代时，词有了进一步发展。由于北方战乱动荡，江南暂时偏安，故西蜀和南唐成为两个经济文化重心，也是词坛的代表区域。西蜀词的代表是《花间集》；南唐词的代表是“二主”李璟、李煜和冯延巳的词作。

(1)《花间集》是我国最早的一部文人词总集，收录了包括温庭筠、韦庄在内的十八位作家的五百首词，编者为后蜀人赵崇祚。其中的作家大多出生或任职于西蜀，风格大体一致，被称为“花间派”。花间词是在适应统治阶级寄情声色、奢靡享乐需要的环境下产生的，因此核心内容是描写女人的姿色和风情，具有浓重的富贵气和脂粉气，许多作品格调不高；艺术上大多蹈袭温庭筠浓艳香软、雕琢堆砌的后尘，缺乏意境创造，确实是“自南朝之宫体，扇北里之娼风”（宋欧阳炯《花间集序》）。此外，该派词人作品大多为妓女乐工而写，模仿其口吻，风格类似，个性不分明。

花间派词人中，温庭筠成就最高，其次是韦庄，两人并称“温韦”。韦庄的词，《花间集》中收有四十八首。内容主要是男欢女爱、离愁别恨、流连光景和羁旅愁思，略比温词充实。韦词词风疏淡清丽、活泼明朗，抒情性较强，多用白描手法，语言朴素清新、明白如话，一些词还具有民间词质朴真率的特点。清周济《介存斋论词杂著》说：“飞卿，严妆也；端己，淡妆也。”韦庄的创作使词从娱宾遣兴的工具发展成为独立的抒情手段，对词风多样化有促进作用。其代表作有《女冠子》（四月十七）、《菩萨蛮》（人人尽说江南好）等。

(2)南唐词虽然也是在偏安享乐的环境下产生的，但后期由于国势日衰，着重抒写内心的哀愁，染上了“无可奈何花落去”的感伤色彩，语言也清新自然。其价值在《花间集》之上，尤以李煜的词成就最高、影响最大。

李煜虽然是失败的皇帝，却是成功的词人。李煜现存词三十多首，与父

亲李璟有合集《南唐二主词》。亡国前的作品，主要写宫廷游乐及艳情生活，也有伤时怀人、离愁别恨之作，总体看，尚未脱花间气息；亡国后的词，着重抒发家国之痛和伤今追昔的情感，情调凄怨感伤，达到了创作的最高成就。其代表作有《虞美人》（春花秋月何时了）、《浪淘沙》（窗外雨潺潺）、《乌夜啼》（林花谢了春红）、《乌夜啼》（无言独上西楼）等。李煜的词形象鲜明，自然真率，概括性强。他的创作使词成为一种表达作者思想感情的文学样式。王国维《人间词话》说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”李词对宋代豪放派词影响较大。

南唐词人中，地位仅次于李煜的作家是冯延巳。其作品有《阳春集》，存词近百首，他是晚唐五代词人中存词最多的作家。其词作大多为娱宾遣兴而写，也多写男女相思情爱、离愁别恨，但在艺术上以用白描手法刻画人物内心世界见长；感情较真挚，感伤色彩较浓；表达委曲含蓄，富有形象性；语言清新明朗，通俗晓畅。代表作有《谒金门》（风乍起）等。其词对宋代的欧阳修、晏殊等人有较大影响。

三、北宋词的发展

宋代是词的黄金时代，词成为有宋一代的代表文学。词在宋代文学中最富有创造性、最能表现人们真情实感和现实生活的文学样式。当时填词和唱词的风气在朝野都很普遍，留下的作品仅以唐圭璋主编的《全宋词》来看，近两万首，作家有一千三百多人。宋词发达的原因有诸端，社会相对安定、城市经济的繁荣是其基础；统治阶级酣歌醉舞形成的社会风气也刺激了词的发展；词入乐可唱，便于在传唱中普遍流行，也推动了词的发展，如柳永词达到了“凡有井水处，即能歌柳词”（宋叶梦得《避暑录话》）的地步，可以说柳永就是当时最负盛名的流行歌曲作家；加上诗到晚唐变化殆尽，词经过隋唐五代的孕育已经成为一种新型的抒情样式，为宋代词人留下了广阔的创作空间，为宋词的发展提供了可资借鉴的丰富艺术经验。



宋词一般以 1126 年“靖康事变”为界，分为北宋词和南宋词。北宋词的发展大致经历了以下几个阶段。

（一）北宋前期小令

指柳永雄踞词坛以前这个阶段。当时社会号称“升平”的繁荣时代。词的创作情况是：风格上主要是五代婉约词风的延续，形式以小令为主，代表词人是欧阳修、晏殊等朝中达官贵人。其创作受冯延巳影响，内容较狭窄，个性不太鲜明，以清新婉丽为主导风格。与此同时，范仲淹的边塞词，张先对慢词和铺叙手法的运用、对都市生活的反映，在词的内容和形式上都有重要的突破，预示着词坛的新变。

1. 晏殊的词

晏殊与欧阳修并称“晏欧”，宋仁宗时任宰相，死后谥号“元献”，世称“晏元献”。他存词一百多首，有《珠玉集》。宴饮歌舞的生活环境，造成他的词主要内容是反映士大夫的诗酒生活和闲情逸致，此外便是传统的男欢女爱、离愁别恨，其中带有较重的富贵气和迟暮感伤，代表作有《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）、《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）等。晏殊的词比较注重字句凝练含蓄和音律协调、色彩华美；力求形象明朗和意境清新浑成；善于捕捉刹那间的情景并把它深细地表达出来，风格闲雅清婉。

2. 欧阳修的词

欧阳修号“醉翁”，晚年又号“六一居士”，谥号“文忠”，后人尊其为“欧阳文忠公”。他是宋代文豪，北宋文坛领袖，词集有《六一词》《醉翁琴趣外编》，存词近百首。其词主要内容是恋情相思、伤春别怨之类，其中的女性多为贵妇人或歌妓；有些词即景抒怀表现个人抱负和身世之感，更有现实意义。代表作有《蝶恋花》（庭院深深深几许）、《踏莎行》（侯馆梅残）等。

欧词风格与晏殊近似，但更有真挚深厚的感情，手法活泼，常以生动口语入词，并尝试写慢词。清冯煦《宋六十一家词选·例言》评说其词“疏隽开子瞻，深婉开少游”，概括了他两类词的不同风格。



3. 晏几道、范仲淹、张先的词

1) 晏几道的词

晏几道号“小山”，有《小山词》，存词两百多首。他早年在相府过着贵公子征歌逐舞、饮酒填词的逸乐生活；其为人孤高自傲、天真狂放，一生不得志；晚年家道衰败，穷困潦倒。其词多追念当年与歌妓、婢女的艳情生活，抒发个人的哀怨愁苦，情调缠绵感伤。词风深细婉丽，善于通过环境描写抒发曲折深婉、缠绵悱恻的情思。代表作有《临江仙》（梦后楼台高锁）等。

2) 范仲淹的词

范仲淹有《范文正公诗余》，仅存词六首。其边塞词反映边塞生活，描写边塞风光，风格豪放，扩大了词的表现领域，开宋代豪放派先河，启示着词境界的开拓和词的解放。代表作有《渔家傲·秋思》等。

3) 张先的词

张先有《张子野词》，因写有“云破月来花弄影”（《天仙子》）等三句带“影”字的词句，故时人雅称其为“张三影”。其词多写士大夫生活情趣和花月景色、男女之情；含蓄工巧，善于锤炼字句和构造境界。此外，有的词写得清新活泼，颇有民歌特色。代表作有《天仙子》（《水调》数声持酒听）等。

张先在词史上居于承前启后的地位，他是晏殊、欧阳修和柳永之间的桥梁。其词形式上虽以小令的成就为高，但对慢词已经较多地运用，在写法上也有铺叙的特色，内容上还有对都市生活的反映，这正是张先词的主要特色。

（二）柳永与慢词

宋词发展到柳永一大变就是慢词的风行，内容及表现手法形成重大突破。

柳永是北宋第一个专业词人，作品有《乐章集》，存词两百多首。其词主要反映妓女生活，描写都市风光和繁华景象，抒写怀才不遇的悲愤及潦倒失意、羁旅愁思。代表作有《凤栖梧》（伫倚危楼风细细）、《望海潮》（东南形胜）、《鹤冲天》（黄金榜上）、《雨霖铃》（寒蝉凄切）、《八声甘州》（对潇潇



暮雨洒江天)等。他的词扩大了题材,反映了较为多样的生活,使词的内容更有现实意义。

柳永在词体上有意大量创作慢词,提高了水平,扩大了影响,使慢词成为能与小令并峙且成熟的文学样式,为表现更加广阔复杂的社会生活提供了新形式,奠定了宋词繁荣的基础。在艺术上,柳词长于铺叙,曲折深透,又情景交融,含蓄隽永;语言进一步口语化、通俗化,以俚词俗语入词,生动活泼、平易浅显。柳词对后代词人及戏曲、说唱文学都有较大的影响。

(三) 苏轼与词的解放

苏轼是北宋文学大家,是继欧阳修之后的文坛领袖。他的诗、文、词创作均代表北宋文学的最高成就,而词的创作最富有创造性,是柳永之后的又一重要里程碑。他有词集《东坡乐府》,存词三百四十多首。

苏轼的词扩大了词的题材,打破了诗庄词媚的诗词传统界限,“以诗为词”,“无意不可入,无事不可言”(清刘熙载《艺概》)。诸如政治情怀、报国壮志、民生疾苦、农村生活、山川景物、吊古悼亡等诗中惯见的内容,都在他的词中有所表现,从而增强了词反映现实的作用,提高了词的地位,突破了声律的束缚,“但豪放,不喜剪裁以就声律耳”(宋陆游《老学庵笔记》)。苏词使词摆脱音乐的附庸地位,可以独立发展,自由表情达意;开创了豪放派,提高了包括婉约词在内的词的格调和精神境界;苏词语言清新朴素、流畅达,打破了词香艳的传统,书面材料与时下口语并用,有时用散文句法,将写景、叙事、议论、抒情融为一体,使词能更加自由地反映广阔的现实生活。代表作有《江城子·密州出猎》《念奴娇·赤壁怀古》《江城子》(十年生死两茫茫)、《水龙吟》(似花还似非花)、《水调歌头》(明月几时有)等。

总之,苏轼是词坛的革新者,他以积极创新的精神和横放杰出的才能为宋词开辟了一个新的局面,提高了词的地位,促进了词的健康发展。宋胡寅《题〈酒边词〉》评道:词“及眉山苏氏,一洗绮罗香泽之态,摆脱绸缪宛转之度,使人登高望远,举首高歌,而逸怀浩气,超然乎尘垢之外”。

(四) 周邦彦与格律词派

宋词经过苏轼解放后，没有继续发展，而是重新回到了原来的老路，注重形式技巧成为普遍倾向。当时除贺铸在一定程度上继承苏词成为苏轼到辛弃疾之间的过渡外，苏门的秦观成了婉约派的典型词人；此后的周邦彦的词内容更加贫弱，更加讲求形式技巧，从而开了南宋后期格律派词的先河。

苏轼开创的道路后继无人，与统治阶级醉生梦死所形成的腐朽的社会风气有关；词人也缺乏关心国计民生、积极向上的政治态度；同时传统的婉约词仍有很大的势力，苏词的创新需要一个接受的过程。

1. 秦观的词

秦观，号“淮海居士”，苏门四学士之一，词集有《淮海居士长短句》，存词百首左右。其词内容不外乎“情”和“愁”两个字。歌唱爱情的纯洁真挚，如《鹊桥仙》（纤云弄巧）；抒写潦倒失意后羁旅行役的愁苦和凄凉感伤的心境，如《踏莎行·郴州旅舍》《满庭芳》（山抹微云）。他的词成就主要在艺术方面，他与柳永、周邦彦并称“秦柳”“周柳”，被视为婉约派的代表词人。秦词风格柔婉清丽，善于通过凄迷的景色、婉转的情调表达感伤的情绪，也善于使用生动形象的比喻、拟人及融情入景的手法，来深细地描写抽象的感情，从而使作品含蓄委婉，余味无穷；语言平易晓畅、清新流丽；格律严整协调。南宋叶梦得评道：“语工而入律，知乐者谓之作家歌。”（《避暑录话》）其词不足之处在于“伤于纤弱，过分感伤”。

2. 贺铸的词

贺铸词集有《贺方回词》，一名《东山词》，又名《东山寓声乐府》。其词多写艳情，格调不高，时时流露出没落伤感的情绪。他比较出色的词是少数写个人闲愁的作品，《青玉案》结尾有“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”，当时他就获得了“贺梅子”的雅号。贺铸的词大多以深婉丽密为特色，善于锤炼字句，注重音律，基本上属于婉约派；但他性格狂放，又写了不少豪壮的作品，如《六州歌头》（少年侠气），抒写胸怀壮志、报国无路的不平，确实是“雄姿壮采，不可一世”（夏敬观《手批东山词》）。其



词开了南宋爱国词作的先河，成为苏轼与辛弃疾之间的过渡。

3. 周邦彦的词

周邦彦，字美成，号清真居士，词集《清真词》，亦名《片玉集》，存词近二百首。其词的主要内容，一是艳情，是他放浪生活的反映，“惜乎意趣不高远”（宋张炎《词源》）。清刘熙载评说：“余谓论词莫先于品。美成词信富艳精工，只是当不得个贞字。”又说：“周旨荡。”（清刘熙载《艺概》）此类代表作如《瑞龙吟》（章台路）。二是表现羁旅愁思、离情别恨及身世之感，如《兰陵王·柳》。此外，一些怀古伤今、写景咏物的作品也写得较好，如《六丑·蔷薇谢后作》。

王国维在《人间词话》中评道：“创调之才高，创意之才少。”其词能在当时广泛流传并产生很大影响，主要在艺术方面。前人论词多“周柳”并提。他们之间确有不少相同之处：都喜用慢词，长于铺叙，好写艳情，通晓音律。但柳词较自由，周词却很严整；柳词偏通俗，周词偏典雅。总之，周词的特点是：格律谨严，南宋以后把他的词集当作词律看待；精工浑成，语言精巧工丽，章法结构巧于安排，言情体物细致入微，曲尽其妙，境界浑圆完整，善于融化诗句入词而能做到天衣无缝；长于铺叙，更讲求曲折回环的审美效果，往往多角度、多层次地刻画渲染，使感情深隐曲折地表达，使景物穷形尽相。

周词的风格主要是典雅工丽。不足之处在于有些词失之于雕琢堆砌。词史上的地位是：集婉约派之大成，开格律派之先河。

四、南宋词的发展

1126年“靖康事变”后，宋词为之一变。最为突出的是，由于宋金对峙，爱国主义思想的表现成为词坛主流，但随着国势的变化，南宋词的发展出现了几个不同的发展阶段。

（一）李清照与易安体

南渡前后，即北宋末南宋初，这个过渡阶段主要以李清照为代表。她的作

品明显反映了时代的变化，能代表她成就的词主要写在南渡后，因此可以说李清照是南宋第一个词人。

李清照的词在苏豪、柳俗、周律等诸大家后独树一帜，历来被公认为宋代婉约词的最高峰；她创立了易安体，为婉约派的正宗词人。其词集有《漱玉集》，存词约五十首，反映了她生活境况的变化，也曲折地反映了她生活的那个时代。

李清照的词以南渡为界，可以分为生活美满的前期和国破家亡、流离凄苦的后期。前期主要抒写离愁别恨和惜春悲秋的感情，表现对生活及自然的热爱，对爱情深挚执着的追求。其词风格清丽明快，敢于大胆袒露自己的内心世界，洋溢着青春气息，如《一剪梅》（红藕香残玉簟秋）、《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）、《如梦令》（昨夜雨疏风骤）等。后期的词，主要是表现国破家亡的凄惨心境、痛苦感情及故国之思、感时伤乱之情，情调缠绵凄婉，沉痛感伤，如《声声慢》（寻寻觅觅）、《武陵春》（风住尘香花已尽）、《永遇乐》（落日熔金）等。

李清照的词，抒情真挚深刻，细致委婉。其词善于把不同情境中细腻、深微的心理和感情活动委婉曲折地表现出来；善于选取最富有特征性的事物和感情活动，运用白描的手法、高度概括力的语言，塑造出生动鲜明的艺术形象。词中的自我形象鲜明，如早年的活泼开朗和晚年的孤苦伶仃的形象宛然在目。李清照词的语言达到了炉火纯青的地步，其词作既有书面语的雅致、简洁、含蓄，又有口语的生动活泼、平易晓畅，具有高度的概括力和表现力，形成了和美圆熟的特点，故称“易安体”。

李清照词风以清秀婉约见长，但也有豪放之篇，如《渔家傲》（天接云涛连晓雾）。其《词论》是宋代第一篇系统的论词著作。

（二）南宋初期爱国词人

李清照之后的南宋初期词坛代表是一些亲身参加抗金斗争的爱国志士和一些以词知名的爱国词人，如岳飞、李纲、陆游、张元干、张孝祥等。抒发爱国激情、表现爱国思想、风格苍凉悲壮，是他们词作的共同特色，且在格调上继