

世界巨匠经典素描
范画大系



巨匠素描
大范本

巨素社
主编

安格尔

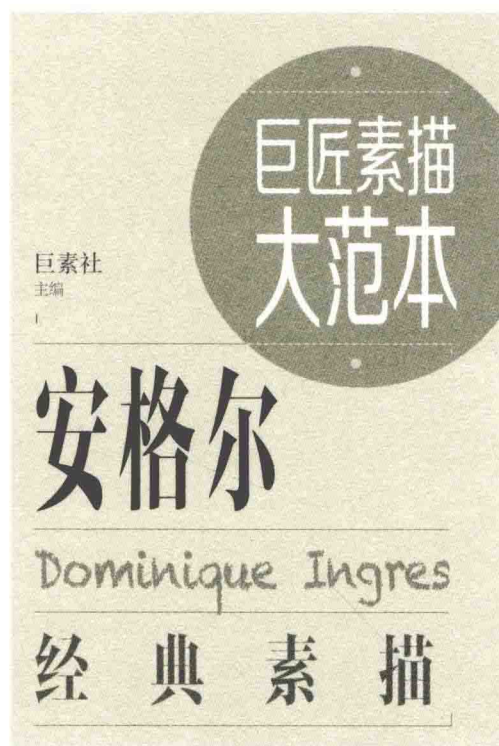
Dominique Ingres

经典素描

中国美术学院出版社



世界巨匠经典素描
——范画大系——



中国书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

巨匠素描大范本：范画版·安格尔经典素描 /
巨素社主编. -- 北京：中国青年出版社，2015.9
(世界巨匠经典素描范画大系)

ISBN 978-7-5153-3841-5

I. ①巨… II. ①巨… III. ①素描-作品集-

法国-近代 IV. ①J234

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第220023号

副主编：孙 力 陈天阳 王旻昱

责任编辑：许 欣

中国青年出版社 出版 发行

社址：北京东四12条21号

邮政编码：100708

网址：www.cyp.com.cn

编辑部电话：(010) 57350403

门市部电话：(010) 57350370

北京顺诚彩色印刷有限公司

新华书店经销

开本：889×1194 1/12

印张：7

版次：2015年9月北京第1版

印次：2015年9月北京第1次印刷

定价：45.00元

本图书如有印装质量问题，
请凭购书发票与质检部联系调换
联系电话：(010) 57350337



“线和形越是简练，就越富有美和魅力。”

——多米尼克·安格瓦

目录



- 隽永洁净的经典素描范画 -01
- 布哈依夫人 -02
- 奥古斯特·希蒙 -02
- 莫度希夫人 -05
- 布哈依夫人 -05
- 玛德琳·安格尔夫人 -06
- 玛丽小姐 -07
- 年轻女子 -08
- 吉普赛女郎 -09
- 建筑师弗朗索瓦·伯里 -10
- 维克多·杜尔伦 -11
- 自画像 -12
- 菲利普·科曼 -13
- 自画像 -14
- 建筑师查尔斯·维克多 -15
- 查尔斯·诺里 -16
- 维克多·杜尔伦 -17
- 朱尔斯·瓦蒂内勒 -18
- 朱尔斯·瓦蒂内勒(局部) -19
- 律师保罗·格朗 -20
- 牧师约瑟夫·丘奇 -21
- 加斯帕德·珐盖 -22
- 博士弗朗索瓦·梅里耶 -23
- 西尔维斯特·道格拉斯 -24
- 弗朗索瓦·贝尔坦 -25
- 西奥多·特平伯爵 -26
- 亨利·拉布鲁斯特 -27
- 约瑟夫·富尼耶 -28
- 约瑟夫·富尼耶(局部) -29
- 巴尔塔夫人 -30
- 多米尼克·安格尔 -31
- 侧脸坐着的女士 -32
- 道格拉斯·洛德 -33
- 玛丽夫人 -34
- 玛丽夫人(局部) -35
- 考古学家拉乌尔·罗切特 -36
- 博士托马斯·丘奇 -37
- 伯努瓦·托雷尔 -38
- 斯坦博格和雅格布 -39
- 罗德夫人 -40
- 格兰杰小姐 -41
- 站立的男子 -42
- 站立的男子(局部) -43
- 弗娜芮纳 -44
- 西奥多·特平伯爵夫人 -45
- 作家弗朗索瓦·图克里纳 -46
- 阿尔芒·贝尔坦 -47
- 克莱尔·托雷尔 -48
- 弗朗索瓦·德维莱尔 -49
- 小提琴演奏家帕格尼尼 -50
- 小提琴演奏家帕格尼尼(局部) -51
- 拉乌尔·罗切特 -52
- 年轻贵妇 -53
- 穿大衣站立男子 -54
- 海涅特·德·古特恩 -55
- 爱德华夫人 -56
- 阿尔芒夫人 -57
- 纪尧姆·基永·利屈尔 -58
- 纪尧姆·基永·利屈尔(局部) -59
- 费利克斯女士 -60
- 格伦布维夫人 -61
- 弗朗索瓦·安托万·福雷 -62
- 艺术家亨利·莱曼 -63
- 布劳顿·雷诺兹爵士 -64
- 路易斯·马丁博士 -65
- 查尔斯夫人 -66
- 阿道弗夫人 -67
- 路易斯将军 -68
- 站立的青年 -69
- 查尔斯·迪帕蒂 -70
- 马塞兰·德弗雷斯 -71
- 查尔斯夫人和女儿 -72
- 亚历山大夫人和女儿 -73
- 考尼茨姐妹 -74
- 霍尔德和两个女儿 -75
- 宫女与女奴 -76
- 牵手站立的男女 -78
- 躺在床榻上德宫女 -79
- 坐着的女子 -80
- 双手交叉站立的男子 -80

隽永洁净的经典素描范画

法国新古典主义的旗手、绘画大师、美学理论家和教育家。

安格尔一生向往古典主义，追求古典理想化的平静肃穆的美。

安格尔素描的影响之深广远远超越了他的时代。

安格尔获得了一个在世的画家所能得到的最大荣誉。

伴随艺术一起成长

1780年安格尔生于法国西南部城市蒙托邦，1867年87岁因肺炎在巴黎去世。

安格尔出生于皇家美术学院院士家庭，并从小受到良好的艺术熏陶。9岁的安格尔在素描上显露出惊人的天分，寥寥数笔就能画下家里来了的客人。

1791年，11岁时安格尔入图卢兹美术学院开始了6年的专业绘画学习。

1797年，17岁时来到巴黎，进入法国古典主义画派的奠基人路易·达维德的画室工作，成为他的第一助手。安格尔倾注于画风严谨、技法精工的古典主义艺术，其艺术天赋已开始崭露头角。

1801年，21岁时安格尔为了参加罗马奖的竞赛，创作了第一幅《阿伽门农的使者》的历史人物画，作品荣获罗马大奖并获得政府的奖学金，而且还可以前往罗马研习。

1806年，26岁时安格尔赴意大利，到罗马学习和工作近20年，其间曾任罗马法兰西学院院长。

1824年，44岁时安格尔回到巴黎，在巴黎开办了自己的学校，吸引了许多年轻人进入其开办的学校学习，翌年被选为皇家美术学院院士。

1830年，50岁时安格尔从在意大利期间开始创作美术史上描写女性人体的优秀作品之一的《泉》，但76岁高龄时才画完其得意之作。1857年，《泉》被一位伯爵收购成为私人藏品。根据这位伯爵的遗愿，1878年将此画捐赠卢浮宫，成为卢浮宫内又一镇馆之宝。

1834—1841年期间安格尔再度赴罗马，迷恋和研究文艺复兴时期意大利古典大师们的作品，尤其推崇“文艺复兴后三杰”之一的拉斐尔。

1863年，83岁时安格尔由于其在绘画方面的杰出贡献，蒙托邦市授予他黄金桂冠称号。

法国新古典主义的旗手

安格尔崇拜希腊、罗马艺术，与其导师路易·达维德一样捍卫古典的艺术法则。作为一位古典艺术的崇拜者和实践者，他将古典主义的理想美推向了顶峰。

安格尔对古典艺术如痴如醉，他在罗马如饥似渴地临摹前辈大师的作品。尤其是拉斐尔高雅、秀丽与清新的作品，使其一见倾心，更激起了他怀古的幽思。这种情绪不仅使他在意大利一住就是近20年，而且决定了他一生的艺术道路。

“静穆的伟大，崇高的单纯”作为安格尔艺术创作原则。安格尔追求直率而纯洁的古典风格，把宗教画当作心爱的体裁，在对待古希腊的态度上，安格尔无疑投入了更多的感情和热情。

1856年，象征安格尔新古典主义的最杰出的作品《泉》的诞生，标志着安格尔的绘画艺术达到光辉的顶峰，安格尔在这幅《泉》上，把他心中长期积聚出来的古典美与具体的写实少女的美，找到了完美结合的形式。美在灵透自然，纯真无邪，少女的纯美于此一览无余，她给人以无限的遐想，不尽的怀思。

安格尔在这幅画上展示了恬静、抒情和纯洁性。这幅画反映了安格尔借助众多的“洁净”、“洗练”优美的人体来表现一种单纯与丰富、动态与静态的完美结合。这精于用微妙的明暗色调来表现的人体，吸收文艺复兴时期前辈大师的求实的技巧，以及作品中所流露出来的美姿已超出了所有女性，她集中了她们各自的美于一身，是传统的古典艺术中所从未有过的。

安格尔的声誉如日中天时，也正是古典主义面临终结，浪漫主义崛起的时代。这位古典主义绘画大师在裸女上所寄予的理想，乃在于寻求以线条、形体、色调相和谐的“永恒的美”这一永恒概念，已成为任何时代膜拜的典范。

“素描是真正的艺术”

安格尔传承了文艺复兴时期前辈大师的求实的技巧，使自己的素描技巧发挥到炉火纯青的地步。安格尔说：“素描是诚实的艺术”。他十分重视素描，在作品中着眼于线和形关系的悉心研究，笔法细腻，画面光滑润泽，有令人惊叹的优雅效果。

安格尔创作过大量的素描作品，其人物素描作品达到炉火纯青的境界，十分注重细节的描绘。人物服装及头上饰品刻画精细与大轮廓的形体形成鲜明的对比，精细的线条流畅生动，如蚕丝般滑过光洁的身体，工整细腻，略加明暗，人物特征明显。

安格尔倾注人体素描，他说：“标准的美是对模特儿不间断观察的产物”。安格尔严格的遵循着古典主义的造型原则，在线条上又突破这一表现范畴。美是他追求的最高典范，其人体素描姿态略微夸张，夸大的弧线使放大的女性裸体美，达到极致。每一线条的表达都是深思熟虑的结果，画中的人体造型已超越了生物的人，而展现了无限崇高的古典美。

安格尔给自己冠以“素描学派”的头衔，他认为“线条就是素描，这就是一切。”他强调“画素描要落笔精确，素描如果是干净利落而又深广的，这就是艺术了！”。线条亦可造成形体和空间的实在性，只不过这种“线条”不专从属于形体本身，而且主要在于观察者所获得的印象，这是安格尔从古典主义发展出的最伟大的贡献之一。

安格尔是举世闻名的绘画大师、美学理论家和教育家，在80年的创作生涯中，他孜孜以求地在艺术道路上实践自己的理想，留下了丰富的艺术遗产。他重视培养学生的观察能力，强调绘画基础的训练，制订了一系列严格的遵循着古典主义的范式，又扩大了古典主义的造型表现范畴。



奥古斯特·希蒙

40.6 × 33.8 cm •

1802 •

铅笔 •

布哈依夫人

• 38.6 × 26.3 cm

• 1823

• 铅笔





21

laine l'aire les d'...

très clair



莫度希夫人

- 45.6 × 33.4 cm
- 1849
- 铅笔

布哈依夫人

- 32.5 × 22.6 cm
- 1845
- 铅笔



玛德琳·安格尔夫人

• 30.3×23.5 cm
• 1844
• 铅笔

玛丽小姐

• 35.3×27.1 cm •
• 1857 •
• 铅笔 •





吉普赛女郎

—
• 24 × 14.8 cm •
• 1819 •
• 铅笔 •
—

年轻女子

—
• 39.8 × 32 cm •
• 1804 •
• 炭笔 •
—



Ingres
1819.



维克多·杜尔伦

15.2×9.5 cm

1811

铅笔

建筑师弗朗索瓦·伯里

13.3×7.9 cm

1808

铅笔



119 300
sme
9901



Jugos à Son ami Monsieur Marcotte.

Geneva 1927.