

ZHONGGUO
YINCHAO TONGSHI

中国印钞通史

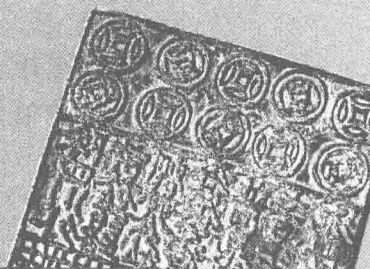


马贵斌 张树栋 ● 主 编 白士明 李兴元 ● 副主编

陕西新华出版传媒集团
陕 西 人 民 出 版 社

中国 印钞 通史

ZHONGGUO
YINCHAO
TONGSHI



马增斌 张树庭 主编 白士勤 李思元 副主编

陕西新华出版集团

陕西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国印钞通史 / 马贵斌, 张树栋主编. - 西安: 陕西人民出版社, 2015
ISBN 978-7-224-11515-4

I. ①中… II. ①马… ②张… III. ①纸币-印刷史-中国
IV. ①TS895-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第090038号

中国印钞通史

主 编	马贵斌 张树栋
副 主 编	白士明 李兴元
出版发行	陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社
印 刷	西安市建明工贸有限责任公司
开 本	787mm×1092mm 16开 34.25印张
字 数	550千字
版 次	2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-224-11515-4
定 价	198.00元

编委名单 (笔画序)

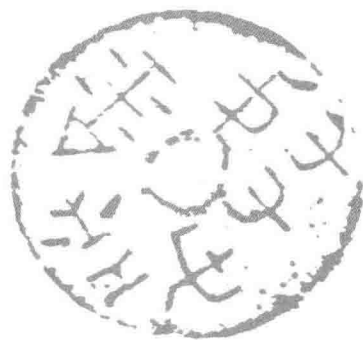
主 编：马贵斌 张树栋

副 主 编：白士明 李兴元

参 著 者：陈明光 苏席华 马纯金

特邀作者：余鸿建 施继龙

支持单位：中国印钞造币总公司北京印钞有限公司





序 (一)

2008年10月，金风送爽，丹桂飘香。我曾经工作过20年的北京印钞公司，迎来了百年华诞。

我应邀出席庆典活动，所见工友，无不满面春风。人们欢歌笑语，共贺北钞走过百年不平凡的风雨历程。

在我的办公桌上，放着一部《中国印钞通史（征求意见稿）》，我一翻便难以释手。翔实的内容，精确的数据，加上各种插图和照片，盼望已久的中国第一部有关印钞业的典籍就要问世了。这是编著者怀着庄严的责任感和光荣的使命感，献给中国人民银行成立60周年暨北京印钞厂百年诞辰的一份厚礼。体现了这些编纂者对印钞事业倾注的浓浓的情和深深的爱。

主编马贵斌是原北京印钞厂厂长、高级经济师，主编张树栋，副主编白士明、李兴元，参著者陈明光、苏席华、马纯金等俱为印钞界的一代人杰，也是我十分熟悉的老同事。如今，该书即将付梓，我欣然为之作序。十年前，我曾为老友张树栋主编的《中华印刷通史》写序。十年后，又为老友马贵斌主编的《中国印钞通史》写序。我真的与印钞人和印钞业结下了不解之缘。

中国是世界上最早铸造和使用金属硬币的国家之一，距今已有3000年的历史；中国又是世界公认最早发明和使用纸币的国家。据史料记载，北宋真宗大中祥符元年（1008）出现的交子，距今1000年，是世界上最早的纸币，也是世界货币史上的一次革命。

我们祖先所发明的造纸术和印刷术，对推动世界历史文明做出了重大贡献。20世纪初叶，国外先进的印刷技术传入我国，对国内印钞技术的进步和发展产生了重大影

响。本书记述了工艺技术上这种互学互补之道。从书稿中看到，编著者的视角偏重在印钞技术领域，用心梳理其演进发展过程与印钞人的关系。皆因编著者都是印钞行业之内行，对印钞史又有潜心之研究，故能把印钞史的脉络表述得清晰而有序。

经过我国数代乃至数十代人的努力，中国印钞业在风云变幻和战火纷飞中崛起，昂首步入世界先进之林，成为名副其实的印钞大国。

《中国印钞通史》取精用弘，包罗万象。既写了古代纸币印刷的发展与沿革，也写了近代外国印钞术对我国印钞业的影响。

编著者用很多篇幅讲述了从清末辛亥革命到新中国成立之前的印钞历史，既包括各个重要时期的主流印钞，也涵盖地区的和分散的乃至早期的作坊式印钞。抗战时期的重庆、香港、澳门、台湾亦罗列其中，它们本来就是中华印钞大家庭的一员，只不过是同源多流而已。

本书在记述红军时期、抗日根据地和解放区的印钞史时，选材广泛、生动。中国共产党领导下的秘密印钞局，活跃在抗战救亡的金融战线上。他们既是印钞人，又是革命者，是一支英雄的队伍和特殊的群体。各边区印钞局经历血与火的考验，谱写了一部根据地军民抗击日伪货币的斗争史，迎来人民币诞生的曙光。

通览本书不难看出，无论是社会形态之更替或是历史之变迁，都离不开货币资源的流通，离不开资本跳跃的节奏。人类文明的每一次进步，都伴随着“货币战争”和金融繁荣。一个统一的国家，必须实行统一的货币制度，以确保国家的稳定和经济的发展。

《中国印钞通史》的编著者爱岗敬业，他们以浓墨重彩，讴歌了印钞人为抵御敌寇经济侵略不屈不挠的高昂斗志，赞颂了为发展繁荣祖国印钞事业而奋发图强的美好情操。一部印钞史，树起历代印钞人辉煌业绩的巍巍丰碑。

感谢《中国印钞通史》的编著者，为中国印钞业贡献了一部鸿篇巨制，功在当代，益在千秋！

高占祥

2009年6月18日于四微堂

序 (二)

2008年秋，举世瞩目的北京奥运会刚刚落下帷幕，中国最大的印钞企业北京印钞厂又迎来了它的百年华诞。以北京印钞厂老厂长马贵斌为首的几位年逾古稀的老印钞工作者，怀着对事业的痴情和对母厂的挚爱，向母厂的百年庆典献上了一份厚礼——一部填补我国印钞历史空白的《中国印钞通史》。这是继《中华印刷通史》之后我们印刷史学界编纂的又一部通史巨著，值得赞赏，可喜可贺！

众所周知，印刷术是我国的四大发明之一，它的应用范围非常广泛。我作为从事印刷60余年的老印刷工作者，深深体会到我们有必要把印刷各应用领域的同仁团结起来，有组织、有计划地进行我国印刷史的研究工作。为此，我们成立了专司印刷史研究与宣传的学术团体——中国印刷技术协会印刷史研究会。

改革开放后的30余年间，随着中国印刷博物馆的筹备、落成、开馆和印刷史研究会的成立，我国的印刷史研究可谓高潮迭起、盛况空前、硕果累累。主要表现在：研究领域不断扩展，参与人员日益增多，创新之作层出不穷，学术活动连绵不断。这其中：

以印刷史研究会为主的学术活动难以计数；各大报刊发表的印刷史文章数以百计；正式出版的学术专著也有数十种之多；著名的印刷史专家钱存训博士提出的印刷史六大名著之中，有四部（钱存训的《纸和印刷》、张秀民的《中国印刷史》、潘吉星的《造纸印刷卷》和张树栋等的《中华印刷通史》）出版在近30年之内；毕昇墓碑的认定、现存最早木活字印本的鉴定、西夏泥活字印本的考证，以及现在正在进行的战国印花工具的仿真试验等一系列科研成果，无疑会给我们的印刷史研究锦上添花。而研究观念的更新，即“大印刷观和大印刷史观”的提出和运用，在印刷史研究上则

发挥了“引领和导航”的作用。如果稍加注意，就不难发现在一些学者的著作中，不乏“秦汉时期的织物印花采用的是印刷术”，以及把战国以来的型版印花看作是雕版印刷之源之观念的存在。正是观念的更新、队伍的扩大和研究的深入，使我们在捍卫印刷发明权的论争中始终立于不败之地，有效地捍卫了我国对印刷术的发明权。

现在，中国印刷技术协会印刷史研究会领导班子的换届工作正在筹办中，印刷史的研究处在承上启下、继往开来的时间节点上。我殷切地期望这部《中国印钞通史》的出版，在通史著述层面上发挥领头作用，在不久的将来能有《中国印报通史》《中国印染通史》等其他印刷应用领域的“通史”面世。

前不久，张树栋同志送来一部印装精美的《中国印钞通史》（征求意见稿），并转达了几位老同志邀我为本书写一篇序言的意愿。面对这些年逾古稀的老同志，我盛情难却，只好勉为其难，以上述近30年印刷史研究片段之回顾，权作感言，以之代序。

中国印刷技术协会名誉理事长
中国印刷技术协会印刷史研究会会长

武文祥

2009年6月6日

序 (三)

夕阳红似火，余热尽生辉。以北京印钞厂老厂长马贵斌为首的几位年逾古稀的老印钞工作者，凭着强烈的敬业精神和对祖国的赤胆忠心，在北京印钞厂党政领导的支持下，硬是在短短两年的时间里，编纂了这部填补历史空白的《中国印钞通史》。精神可嘉，实堪赞许。

这部《中国印钞通史》，是一部以印钞工艺技术的发展为主线的印钞事业史。作为印钞事业史，在系统勾画和记述印钞工艺技术的起源与发展脉络的同时，还较详细地记述了与之相关的设备、器材、科研、教育、机构与管理等内容。对印钞术（或称纸币印刷术）发明前的中国货币及硬币铸造史，也做了简要而系统的介绍，旨在让读者能全面、系统、完整地了解印钞术从起源到发展、沿革的全过程。

印钞术隶属于印刷术，是印刷术的一个应用领域。所不同的是，印钞术生产的产品关系国计民生，是国家的经济命脉，致使历朝历代的统治者对印钞都非常重视，都采用当时最先进的工艺技术。尤其是对防伪技术的开发和利用，给印钞术蒙上了一层神秘的面纱，使印钞业在印刷业这个大家庭中始终处于独占鳌头的位置。客观上，印钞术在印刷术发展的征途中，从它诞生之日起，始终起着领头羊的作用。古代传统印刷中的套版印刷如此，近现代印刷亦然。

这部《中国印钞通史》，设四篇、十九章、七十二节，读者从四篇序列，可以纵向清楚地看出中国印钞术从起源到发展、沿革长达数千年的发展脉络；从十九章、七十二节序列，则可以横向领略印钞术与印钞设备、器材、科研、教育、机构与管理等相关领域的发展状况；而且各篇还设有专题，对各历史时期的货币发行做了较为详细的记述。可谓体大思精，匠心独运。

本书著者，都是年逾古稀、毕生从业印钞的专家和工程技术人员。其中：

主编马贵斌，退休前是北京印钞厂厂长，高级经济师。系《中华印刷通史》“纸币印刷”部分的著作者。

副主编李兴元，退休前任中国人民银行管理干部学院常务副院长、中国金融教育协会秘书长，高级经济师。著书《当代金融理论与实物》等多种。

副主编白士明，退休前系石家庄印钞厂正厂级干部，高级经济师。著书《回眸有声》等。

著作者陈明光，退休前系北京印钞厂设计制版中心主任，高级工艺美术师。主持了香港、澳门币的设计工作。

著作者苏席华，退休前系北京印钞厂设计制版中心钢凹版雕刻师，人民币100元正面主景四伟人像雕刻者。系北京市“五一劳动奖章”、中国人民银行印制系统功勋奖章获得者和享受国务院颁发的政府特殊津贴的著名雕刻家。

著作者马纯金，退休前任北京印钞厂设计制版中心制码工艺工程师。

特邀作者余鸿健，系香港印艺学会名誉理事长，著名印刷专家，著书《香港印刷业典故》（全四册）等多种，应邀为本书撰写了“香港与澳门的纸币印刷”。

特邀作者施继龙，现任北京印刷学院印刷史研究室主任、中国印刷史研究会常务副秘书长，博士学位。应邀为本书撰写了“古代印钞设备器材与工艺技术”一章。

笔者退休前为中国印刷科学技术研究所和印刷工业出版社印刷史专业编辑，副编审职称，著书《中华印刷通史》等多种，发表文章百十篇。系中国印刷博物馆顾问委员会顾问、中国印协印刷史研究会副主任委员和专家组成员。

本书主编马贵斌先生在2001年为拙著《中华印刷通史》（简体修订本）召开的出版座谈会上，向笔者表达了准备编纂《中国印钞通史》的意向。当时笔者表示支持。没想到2006年秋马厂长不仅正式提出了这一课题，而且拟议中参加编写的都是笔者在保定银行学校（今河北金融学院）的老同学。此时此刻，盛情难却，别无选择。只好允诺竭尽全力为老同学保驾护航，以尽同学之谊。

这部《中国印钞通史》，不仅时间跨度大、涉及范围广，而且还是一部填补历史空白的著作。同时，又适逢北京印钞厂百年华诞和中国人民银行成立60周年。作为献给庆典的礼物，要求作者必须在2008年10月北京印钞厂百年庆典活动之前成书。这就意味着留给几位老同学的时间还不到两年。时间之紧，难度之大，可想而知。

在上级领导和诸位前辈、师长、朋友的关怀和支持下，经过近两年的努力，《中

国印钞通史》的初稿得以完成并印装成册，向北京印钞厂百年庆典和中国人民银行成立60周年献上了一份可谓情谊深厚的厚礼。

本书初稿撰就并印装成册、实现我等向母厂百年诞辰献礼之后，受到社会各界的关注和好评，几家出版单位向我们提出了率先出版本书的意愿。鉴于我和贵斌同志同为中国印刷技术协会印刷史研究会委员和“中国印刷史丛书”编委，同时笔者还身兼中国印协印刷史研究会副主任委员和“中国印刷史丛书”副主编二职，且分担印刷史书的出版工作，由印刷史研究会出版此书也就成了顺理成章的事了。

鉴于当代印钞涉及的人和事较多，并且许多当事人健在，需要更广泛地听取意见，故决定暂舍当代部分，先将前三篇及附录以《简明中国印钞史》书名，纳入“中国印刷史丛书”之中，交由印刷工业出版社出版，时在2010年1月。

这部《中国印钞通史》的修订工作，虽在广泛征求意见的基础上，历经五个春秋才得以完成，但因水平所限，错误和不妥之处一定不少，热诚欢迎批评指正，并提出宝贵意见。

張樹棟

2013年6月29日书于北京普惠居

凡 例

1. 本书系以印钞工艺技术的发展为主线的印钞事业史。
2. 本书作为印钞事业史，于重点记述印钞工艺技术的发展历程之外，将涉及设备、器材、科研、教育、机构与管理等内容。
3. 纸币(软币)与硬币，同属货币。本书于系统记述纸币印刷的起源、发展与沿革的同时，对硬币的起源与发展概貌做了简要而系统的介绍。
4. 本书作为印钞通史，将从印钞术的起源谈起，讫于2000年。全书设四篇、十九章、七十二节。其中：
 - 第一篇 记述印钞技术发明前的中国货币及造币业的发展概貌；
 - 第二篇 记述中国发明、发展的以手工操作为基本特征的传统印刷术用于纸币印刷的印钞事业史；
 - 第三篇 记述中华人民共和国成立前，从西方传入的近代印刷术印刷纸币的印钞事业史；
 - 第四篇 记述1949—2000年这半个世纪，采用近代印刷术和以电子控制为基本特征的现代印刷术印刷纸币的印钞事业史。
5. 本书纪年以1912年1月1日为界，此前采用年号纪年，并于年号纪年之后用括号加注公元纪年。此后则采用单一的公元纪年。公元前在年份前加“前”字，公元后则直书年份，以便阅览。
6. 本书顾及业内习惯，将20世纪之年代(譬如50年代、90年代)均直书年代，以便阅览。
7. 本书所收图表，以章排序，以便查询。
8. 本书对于印钞事业做出重要贡献的历史人物，在适当位置以脚注形式，做简要介绍。

目录

**第一篇 | 纸币流通前的中国货币及金属
造币业的发展与沿革****第一章 纸币流通前的中国货币 | 002**

第一节 货币的起源 | 003

第二节 早期的中国货币及其发展概貌 | 004

第二章 中国造币业的肇始、发展与沿革 | 006

第一节 中国造币业的肇始与早期的金属铸币 | 007

第二节 中国造币业的发展与沿革 | 009

第三节 中国造币的设备器材与工艺技术 | 027

**第二篇 | 古代纸币印刷的肇始
发展与沿革****第三章 古代纸币印刷的渊源、肇始与早期的纸币印刷 | 040**

第一节 纸币印刷的渊源 | 041

第二节 纸币印刷的肇始与早期的纸币印刷 | 042

第四章 古代纸币印刷的发展与沿革 | 044

第一节 概述 | 044

第二节 宋代的纸币印刷 | 047

第三节 金代的纸币印刷 | 055

第四节 元代的纸币印刷 | 062

第五节 明代的纸币印刷 | 066

第六节	清代的纸币印刷		068
第七节	纸币印刷在推动印刷术持续发展方面的价值和作用		070
第五章	古代纸币印刷的设备器材与工艺技术		072
第一节	古代纸币印刷的设备与器材		072
第二节	古代纸币印刷的工艺与技术		076
第六章	古代纸币印刷的机构与管理		089
第一节	宋代纸币印刷的机构与管理		089
第二节	金代纸币印刷的机构与管理		093
第三节	元代纸币印刷的机构与管理		096
第四节	明代纸币印刷的机构与管理		099
第五节	清代纸币印刷的机构与管理		102
第三篇	近代印钞术的传入 与近代的纸币印刷		
第七章	近代印钞术的中西方交流		106
第一节	近代印钞技术的中西方交流		108
第二节	石版印刷术的传入		110
第三节	铜凹版技术的传入		115
第四节	钢凹版印钞术的传入		119
第五节	近代孔版应用于印钞		131
第八章	近代印钞业的发展与沿革		133
第一节	清朝末年的纸币印刷		134
第二节	民国初期的纸币印刷		144
第三节	抗战前后国统区的纸币印刷		175
第四节	日伪及其他外国人操控的纸币印刷		200
第九章	中国共产党领导的革命政权的纸币印刷		213
第一节	第一、二次国内革命战争时期的纸币印刷		213
第二节	中国共产党领导的抗日根据地和解放区的纸币印刷		227

第十章 近代纸币印刷设备器材与工艺技术	283
第一节 雕刻木版在印钞中的应用与演进	284
第二节 石版印刷在印钞中的应用与变革	287
第三节 胶版印刷在印钞中的应用与变革	289
第四节 雕刻凹印在印钞中的应用与演变	293
第五节 近代印钞设备器材的发展与演进	303

第四篇 | 当代印钞业的持续发展 与繁荣

第十一章 印钞业的整顿与发展	310
第一节 接收整编国民政府印钞企业	312
第二节 归并调整各解放区印钞厂	314
第三节 新中国成立初期印钞企业扩建改造	317
第四节 设备更新开启印钞设备新时代	319
第五节 制版设备及其他印刷器材的发展	323
第十二章 加强印制企业管理，确保新版人民币发行	326
第一节 第一套人民币的历史价值	327
第二节 第二套人民币设计制版的新突破	329
第三节 第二套人民币的特点	335
第四节 委托苏联代印人民币的前前后后	338
第五节 加强印制企业管理，确保新币顺利发行	342
第十三章 新设备新材料实现第三套人民币新突破	365
第一节 自主研发专业印钞机	366
第二节 团结协作，钞纸取得巨大进展	370
第三节 震惊世界印钞界的第三套人民币	372
第四节 印刷工艺的重大改革	375
第十四章 印钞设备的提升与第四套人民币的印制	379
第一节 改革开放后印钞设备的引进与消化吸收	380
第二节 改革开放后国产印钞设备飞速发展	383

第三节	第四套人民币的设计与印制	393
第十五章	改革开放后钞纸与油墨的发展与沿革	 400
第一节	钞票纸的发展与提升	400
第二节	制墨技术的发展与提升	403
第十六章	当代印钞的工艺与技术	 409
第一节	当代印钞设计制版的工艺与技术	409
第二节	当代钞票印刷的工艺与技术	431
第三节	当代印钞检封的工艺与技术	439
第四节	当代印钞防伪的工艺与技术	440
第十七章	中国大陆印钞行业的发展与沿革	 447
第一节	改革开放前三十年印制企业发展历程	448
第二节	印制管理体制的发展与沿革	450
第三节	印制研究所的建立与发展	452
第四节	调整三线企业，印制行业新发展新布局	454
第十八章	中国台湾及港澳地区的纸币印刷	 457
第一节	中国台湾地区的纸币印刷	457
第二节	中国香港地区的纸币印刷	466
第三节	中国澳门地区的纸币印刷	473
第十九章	世纪钞纪念钞的诞生——迎接新世纪的到来	 476
第一节	第五套人民币的设计历程	477
第二节	从画稿到雕刻原版	480
第三节	全行业总动员，为印制高质量新币而战	482
第四节	第五套人民币防伪功能的提升	487
第五节	纪念钞世纪钞的面世	492
大事年表		 496
主要参考书目		 519
后 记		 523

【第一篇】

纸币流通前的中国货币 及金属造币业的 发展与沿革

