

● 胡树国 著

# 超越者

# 艺术风采

著名京剧老旦王晶明化十



俞炳  
飞色

中国文联出版社



，科文出版社出版，同月出版，武汉版，中国书店，中编第

1版，1990年5月

告 前

民 3 0801

## 超越者的艺术风采

——著名京剧老旦王晶华

胡树国 著

\*

中国卓越出版公司出版发行

新华书店经售

文字六〇三厂印刷

\*

开本：850×1168毫米 1/32 印张：8.5 字数：167千字

1990年5月第1版 1990年5月湖北第1次印刷

印数：1—3000册

ISBN 7-80071-172-2/G·91

定价：平装本4.95元

● 胡树国 著

# 超越者的艺术风采

——著名京剧老旦王晶华

● 中国卓越出版公司

超越者的藝術風彩

著名篆刻家王品華

俞樵題



# 序

马 少 波

蒲松龄说得好：“性痴则志凝，书痴者文必工，艺痴者技必良，世之落拓无成者，皆自谓不痴者也。”这番话从论成败的角度，总结了勤惰的经验，阐述了得失的规律。凡事专心致志是为痴，古今所有有成就的人，都由于这个“痴”字，王晶华的成就，也由于这个“痴”字。

曾几何时，王晶华同志已是年过半百鬓有丝了，回忆三十年前她这个“小老旦”和杨秋玲、孙岳、冯志孝、吴钰璋、李嘉林、毕英琦、俞大陆、刘琪、梁幼莲、郭锦华、王望蜀、寇春华、田文善这一班青年演出《杨门女将》的盛况，不禁感慨系之！

晶华聪明、好学、勤奋、刻苦，由于名师教诲，艺术基础坚实，1958年她在中国戏校毕业后，已是青年老旦演员中的佼佼者。人生的成就固在于天赋条件和自身的努力，但是，师友的扶植，社会的支持，往往起着重要的作用，如梅兰芳之有王瑶卿、齐如山、李释戡、冯幼伟等，程砚秋之有罗瘿公、陈叔通等。在新社会，固然还离不开师友的关切，但须经常地具体地为演员（包括其他人

才)操心的则应是有关的领导人,通过这些领导人来正确地贯彻党的政策,体现党的领导,扶持人才的成长,创造优美的艺术。

1959年中国京剧院四团(青年剧团)成立伊始,院领导立即为他们准备了优秀剧本和其他艺术条件,连续排演了《初出茅庐》、《杨门女将》、《满江红》、《龙女牧羊》、《六郎探母》、《岳母刺字》、《寇准罢宴》、《玩会跳船》、《虹桥赠珠》、《义责王魁》等新剧目,并组织青年根据自己的行当,分别拜师深造,如杨秋玲拜梅兰芳,孙岳拜谭富英,冯志孝拜马连良,梁幼莲、单体明拜荀慧生,杨淑琴拜程砚秋,萧润增拜周信芳,李景德拜张云溪,毕英琦拜言少朋,俞大陆拜李少春,吴钰璋拜裘盛戎,李嘉林拜袁世海,夏永泉、郭自勤拜叶盛兰……李金泉是李多奎之后的老旦泰斗,王晶华幼年受过他的指点,自然就拜他为师了。从此,他们的技艺大进。

那时,我们明确认识到培植新的艺术力量特别是青年演员必须既加深其表演传统剧目的功力,更要通过新剧目的创造,锻炼和焕发其艺术创造才华,提高表演艺术水平,而且必须及时安排切实的具体措施,趁热打铁,不坐失良机。

看来当时的四团艺术创造和学习并重、继续深造的方针是符合实际的。在他们加强艺术创造、艺术实践之外,留出进修的时间。在政治理论学习方面,学习党的政策、《社会主义与共产主义》,并要求三年内学完《实践

论》、《矛盾论》、辩证唯物主义、历史唯物主义和逻辑学；在艺术理论方面，计划在三年内学完《文艺概论》、《中国戏曲史》，并进行剧本创作、导演艺术、戏曲音乐的涉猎和研究以及唱片欣赏和京剧、地方戏曲、话剧、电影的观摩学习；在表演艺术方面，要求通过舞台实践，学会创造艺术形象的基本原理，加强基本训练，文戏演员要做到唱工字正腔圆，悦耳动听，能够较细腻、准确、生动地表达感情。念白要练唇、齿、喉、鼻音的发声吐字，并能运用共鸣和炸音，达到尖团分明，加强白口的音韵性和节奏感。做工从技术上要求“手、眼、身、步、法”达到稳练、准确、生动、优美的程度。武戏演员要以靠把、厚底、工架为主，结合具体剧目创造人物。短打、“筋斗”要达到“高、飘、美、准、稳”，并结合剧目锻炼各种绝技。在文化学习方面，主要是以高中文学课本为教材，并继续学习我国和外国古典的和现代的主要的优秀作品，并且延师指导写作、书、画。雨露滋润，催化了人才的成熟，不只是为了“风雅”。不少青年演员考了百分，晶华也是优胜者之一。惜后来风风雨雨，难以为继，未能充分发挥他们的艺术才华。

胡树国同志写的《超越者的艺术风采》，生动地描述了晶华半世的艺术生活。晶华的京剧老旦艺术，无愧于师承，而且有所发展。她的唱念凝重清脆，表演洒脱细腻，善于表现人物的复杂感情。几十年来的舞台磨练，使他进入了炉火纯青、挥洒自如的艺术境界。她一贯坚



韧执著，自律较严，多年来不以顺境而得意忘形，不以逆境而消沉怠惰，勤勤恳恳，奋发向上，始有今日的新成就。“艺痴者技必良”，洵非虚语。

作者写出她这段艺术经历，大有助于总结对青年艺术人才培养的经验。晶华的成长过程，我是熟知的，深感到她是一个艺术的幸运儿。当然，如果不是由于客观原因，虚掷了一些大好年华，她的成就会更大些。只要身体强健，神定气足，对人物理解更深刻，老旦演员愈老愈易进入化境。来者犹可追，愿拭目待其大成。

1989年8月30日

## 目 录

- 序 ..... 马少波 (1)
- 阎王摆手的小戏迷 ..... (1)
- 挨打受气学戏 ..... (7)
- 玫瑰色的少女梦 ..... (16)
- 像海绵一样吸收 ..... (21)
- 雏燕展翅高翔 ..... (25)
- 不是亲爹胜似亲爹 ..... (30)
- 温暖的大家庭 ..... (34)
- 拜 师 ..... (40)
- 《杨门女将》一举成名 ..... (45)
- 走上银幕 ..... (59)
- 可敬的老师们 ..... (67)
- 周总理的关怀 ..... (71)
- “旗手”发了脾气 ..... (77)
- 重新焕发艺术青春 ..... (85)
- 红花与绿叶 ..... (91)
- 志在突破 ..... (97)

再塑一个佘太君.....	(104)
让“金龟”长寿.....	(121)
法卡山上寄深情.....	(131)
为京剧改革鼓与呼.....	(138)

## 附 录

演佘太君的点滴体会.....	
——谈“寿堂”一场的表演.....	王晶华 (147)
愿“金龟”长生不老.....	
——我排《金龟传奇》的始末.....	王晶华 (154)
试为老旦艺术增添新血液.....	
——我演解忧公主的尝试.....	王晶华 (157)
推陈出新 继往开来.....	王晶华 (160)
佘太君抗婚(剧本).....	(162)
金龟传奇(剧本).....	(210)
岳母刺字(剧本).....	(251)
徐母训子(剧本).....	(259)
后 记.....	(264)

## 阎王摆手的小戏迷

1943年严冬，东北大地，千里冰封。丹东，这个中朝接壤的边境城市，正经受着几十年来没有过的奇寒的袭击。凌厉的西北风带着巨大的尖声怒吼，无情地击打着千家万户；茫茫苍穹，飞雪肆虐，棉絮似的，重重叠叠，没头没脑地倾泻下来；大地上堆积着两尺多深的积雪；美丽的鸭绿江结着厚厚的冰层。

到处是雪的世界，冰的天地。

街上，路断人稀。人们曲蜷在家里，围着火炉取暖。连整日悬挂在关东军房子上空的太阳旗，也不得不收捡到屋子里去。可是，在广济街西城戏院的舞台上，一群小娃娃不怕寒冷，模仿着大人的样子，在认认真真地演戏。

“爸爸呀！我们找你，找得好……好苦呀……你，你，你就把我们认下吧！”

这是个衣着褴褛，头上扎着羊角辫的小女孩，顶多只有五六岁。她唱着，神色黯然，削瘦的嫩脸上滚动着一颗颗晶莹的泪珠。

她在演《秦香莲》里的冬哥。她的哭声感染着台下的小伙伴们，他们也禁不住一把把地抹泪。

孩子的哭唱声引来了大人，有的称赞这孩子是个戏坯子，有的说她嗓子亮，敢情将来比她爹有出息。

她，就是王晶华，一个被人们称为“阎王爷摆手的小戏迷”。

她父亲是一个贫苦的京剧武打演员，母亲是一个地地道道的家庭妇女。

她出生以前，上头已有四个哥哥，两个姐姐。家境已一贫如洗，一家人一年四季靠豆渣、豆饼和白菜度日。有时揭不开锅，还得端着碗到左邻右舍去乞援。乞援不到，父母只好眼睁睁地望着—窝嗷嗷待哺的孩子流泪。

她出生的前三个月，姐姐小菊不幸夭亡。小菊皮肤白净，生着一双水灵灵的大眼睛。那眼睛似乎特别能解人意，当父母忧愁的时候，眼神变得十分温柔，让大人看了得到一些慰藉；当父母高兴的时候，那眸子闪动着兴奋的光，给家里平添几分喜悦和乐趣。

小菊的死，家里特别悲痛，母亲的神志恍惚了好几个月。

在这样的气氛中，王晶华出世了。

王晶华的出世给家里带来了异乎寻常的震动。

邻居王奶奶一见，惊得目瞪口呆，半晌嘴噤着：“哎呀，这孩子好像小菊，怕是小菊转世哟！”

父母过细一看，可不，那皮肤，那眼睛，那眉毛，那嘴唇，还有那一对小酒窝，多像小菊呀，甚至连哭的声音都像。

王奶奶摇着头，唠叨着：“死人转世不吉利，这孩子不能养，会给你们家带来灾难，这是送子娘娘对你们的惩罚，你们没把小菊照顾好，又送回来了！”

父母害怕了，慌忙把她扔在床下，听天由命。

小晶华在床下拚命地哭叫，拚命地蹬腿，好像在抗争，在控诉这个世道的愚昧！

渐渐，她哭得精疲力竭，声音沙哑了，微弱了。儿是娘的心头肉啊！母亲见孩子可怜，流着泪，用颤抖的手塞给她一个空奶嘴。

大概是饿极了，求生的欲望使奄奄一息的小晶华爆发出了最后的一丝力气，她居然把空奶嘴吸到肚里去了。

全家人惊惶得大哭起来。

爹泪水纵横，心如刀绞，他痛切地捶打自己的脑袋，暗暗地诅咒自己：一个大男子汉，连自己的骨血都养不活，医不好，死了又被送回来，丢人啊！他想自己去死，可是，死了撇下这一家子，又有谁管！

母亲蜡黄的脸痉挛着，神情木然，干裂的嘴唇好像咬出了血，颤抖的双手在床下摸摸索索，她为小晶华准备后事：

“孩子，娘，对不起你，你……你去投个好胎吧！”

大哥惊惧地把晶华抱起来，用汤匙一口一口地给她喂水。

“噗哧”，小晶华屙了一摊水，空奶嘴奇迹般地给屙

出来了。

母亲欣喜地一把把她搂在怀里：“乖乖，乖乖的命大！”

爹脸上悲苦的阴云也一扫而光，疼爱地说：“既然阎王爷都摆手不要，咱还得养着。”

就这样，这个小生命争得了她在世界上生存的权利。

小晶华在这个京剧世家里，渐渐长大。

她白天到街上拾煤核，捡纸屑，晚上没事跟姐姐到剧场看戏，看累了跟小伙伴耍闹。戏院的座位是长板凳，他们在凳子底下钻来钻去捉迷藏。玩累了，又看戏。那时看的有白玉昆、闻若玉、孟幼冬、邢威明、马宗惠等人演的《麻风女》、《失空斩》、《天雨花》、《杀子报》、《大劈棺》、《黑驴告状》、《六国封相》、《走麦城》、《五花洞》等等。耳濡目染，她渐渐地迷上了京剧。有时戏一散，不等观众走完，他们就跑到台上，学演起来。

有一次，她正在楼上看张世麟演《金钱豹》，突然发生了地震，剧场剧烈地摇晃起来，楼板咔嚓咔嚓地往下掉，人们惊恐地四散逃命。她哭喊着，乐队的叔叔刚刚把她接下来，楼板就塌了，真是悬得很。娘吓得到处找她。哥哥说：“不要紧，阎王爷不要她的。”果然，当娘回到家的时候，她正穿着姐姐的彩鞋，头上扎着毛巾，戴着一朵花，在床上唱《苏三起解》呢！

剧团的叔叔阿姨见王晶华嗓子好，扮相俊，身上灵

活，以后上《三娘教子》、《汾河湾》都让她去扮演小孩。

后来，她娘又生了一个妹妹，一个弟弟。家里人多了，生活更加困难，为了糊口，哥哥就带她串巷子卖唱。

邻居刘大婶见小晶华穿一身破棉衣，可怜地说：“这个样子咋能去卖唱呢？”于是给了她一件短棉袍，一顶小线帽。一个六岁的孩子就这样走上了卖唱的道路。

卖唱可不是滋味，手上拿着戏折子，低三下四地求人点戏。好心人，可怜他们，点一段，给几个钱，打发打发。有些吃得脑满肠肥的阔佬，挟着穿着雍容华贵的姨太太，见他们走拢，老远就吼：“滚开点，埋汰东西！”还有些地痞流氓拿他们当猴耍。有一次她胆怯怯地走进一家比较讲究的饭庄，一伙人醉醺醺地在那儿猜拳行令。小晶华颤巍巍地递上戏折子：

“先生，请点出戏吧！”

一个嘴上流着油的家伙说：“不用你唱，你学孙悟空在地上打三个滚，就给钱。”

“对，打滚！”一伙人跟着起哄。

小晶华怒火满腔，羞辱地低着头，一声不吭，她真想朝他们脸上啐一口。

酒糟鼻子伸手揪她的小脸蛋：“小妞，怎么，不会？不会也想出来混钱？”

小晶华狠狠地瞪了他一眼：“不要脸！”

“啥子？老子不要脸？老子今天非要你打滚不可！”酒糟鼻子窜上来拳打脚踢。哥哥上去拦，被打倒在地。狠



心的酒糟鼻子左一脚右一脚地踢，小晶华痛得在地上滚来滚去。残暴的酒鬼们，望着打滚的晶华，开心地哈哈大笑。

小晶华被打得满身是伤，在家里躺了一个多月才能起床。

从此，日子过得再苦，娘也不让孩子出去卖唱了。